

原创阅读文库·美文

总策划：张海君 主编：齐浩然

有风铃响动的千后

孟庆媛◎著

一位集时尚、流行和品位于一身的 80 后女子，她的文字代表着一个时期的 80 后追求温馨情调的某种价值观，并以流动的情怀，诠释着那份时而温婉时而张扬的自信。



文心出版社

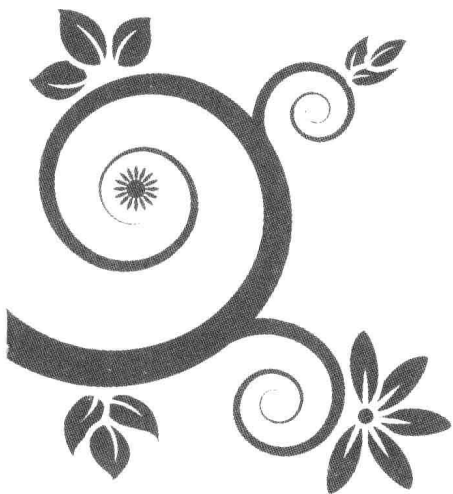
原创阅读文库·美文

总策划：张海君 主编：齐浩然

有风铃响动的千后

孟庆媛◎著

一位集时尚、流行和品位于一身的 80 后女子，她的文字代表着一个时期的 80 后追求温馨情调的某种价值观，并以流动的情怀，诠释着那份时而温婉时而张扬的自信。



文心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

有风铃响动的午后 / 孟庆媛著. — 郑州 : 文心出版社, 2012. 3

(原创阅读文库 / 齐浩然主编. 美文)

ISBN 978 - 7 - 5510 - 0124 - 3

I. ①有… II. ①孟… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 041069 号

有风铃响动的午后

出版社：文心出版社

(郑州市经五路 66 号 邮政编码：450002)

发行单位：全国新华书店

承印单位：北京盛源印刷有限公司

开本：700 毫米 × 1000 毫米 1/16

印张：12

字数：170 千字 印数：1 - 5000

版次：2012 年 3 月第 1 版 印次：2012 年 3 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978 - 7 - 5510 - 0124 - 3 定价：20.00 元



序：用文字定格青春

◎徐长顺

“穿梭于高楼大厦之间的‘80后’仍然怀念着童年，那个永远不能重来也永远只属于80年代的童年。所以，‘80后’的我们正静静地迈步着，前行着，老去着……”一份久远的记忆，一个“80后”女子逐渐沉淀的情怀。

在逐步张扬个性文字的今天，作者依旧以一份不变的心态，坐看云起，用心灵聆听，用心记录着恬淡如水的文字，这份怡然自得的心态存在于节奏越来越快的今天，实属难得。

孟庆媛，一位集时尚、流行和品位于一身的“80后”女子；镇江市作家协会会员，爱好文学，致力于散文创作，其作品曾发表于全国、省市各类报刊。

笔调以清新自然为主，可以说，她的文字代表着一个时期“80后”女子追求温馨情调的某种价值观，并以流动的情怀，诠释着那份时而温婉时而张扬的自信。

有人说“品文如读人”，此话一点儿也不假。

读孟庆媛的文字，最好于午后，一杯清茶，一曲古调，一缕阳



光，跟随流光艳影，慵懒地读，轻快地品，是为闲散时光一种令人心动的享受。

《有风铃响动的午后》是作者的第一本散文集，其中渗透丝丝甜味。

作者以清新优美的文字记录着生活中的点滴，或品红酒的幽雅，或啜咖啡的寂寞；或带你领略异乡的风情，或拾忆爱琴海那动人的爱情味道。每一章都有她对真实生活的细细品味，每一句都是她散落的喜怒哀乐。

读她的散文，如同走进她丰富的内心世界，一种蓬勃的力量自温暖的文字中流露，女性那种细腻柔和之美尽在本书中得以体现。“人活着是一种心情！就像在这个阳光灿烂的午后，佐以精美可口的小点心，喝上一杯馨香无比的加味茶，享受下午的精致风味与悠闲情绪。”

在风铃响动的午后，一杯沉浮的下午茶，让思绪随杯水轻柔地流动，一种静止的意念于字里行间轻轻地荡漾开来。正如孟庆媛在她的文章中所说的，心静如水的人，不在意花开花落，在意的是盛开时那一瞬间的幸福感觉。

喝的是茶，是咖啡，是红酒。入口的甘甜酸苦，其实是对自己内心最真实的品味。

做如烟的魅惑女人，用一种带着时尚的气度，一种淡淡的忧郁，为生活端上一杯充满情调的美酒。正因为缺失，所以我们期待。

如果说散文第一部分是作者对“品位”二字细致的感悟，那么她的第二部分无疑是对多姿多彩生活恬然的享受。

和第一部分不同，《车轮的轨迹》大部分是作者对于大江南北风土人情的娓娓道述。

心情偶尔焦躁之际，不妨随她的文字一起，去触摸同里的古朴，周庄的大气，去领略青海湖的唯美和东北大草原的豪迈。



爱上文字的人一定爱山爱水。大自然能给我们的不光是灵感 and 美，更是对历史深切的缅怀，对人生细致的感悟，对祖国大好山河由衷的热爱。其中最具有代表性的便是《西湖印象》。“自古以来，西湖不惊不奇，淡泊爽朗，不知容纳了多少文人墨客的哀叹和吟唱，包罗了多少中国文化的生动基因。而她依然平静柔和，没有作浪兴波，默默地守着一方圣地，不为历史变幻和时代更替所改容……”

如果说西湖是淡定雍容的，那么写这篇文章的主人无疑是希望内心充满宁静的。一方景致的兴盛，往往是当地一种人文气息最具代表性的体现。杭州自古以来都是文人乐此不疲的赞颂之地，作者行走在西湖边，千古不变的爱情故事，永远流传的诗句名言，自然痴缠地去探寻。

轻松而美好的散步，快乐而有度的文字，将作者心里的西湖展现在读者面前。作者用心感受着记忆中的美好，用心写下美好的感受。读她的文字，我们会想：西湖，描绘不完的美丽，在脚下、在心灵深处。单一座断桥，已足以让古今文人墨客们为之倾倒，转而着墨不尽，更别说苏堤春晓、平湖秋月了。

作者忆历史上的腥风血雨，惜如今的静谧情怀，以灵动婉约的文字、大气活泼的语言风格，呈现给你一个充满文化情结的浪漫西湖。“宠辱不惊”是西湖，也是她内心最深处的写照吧。

心静而思绪止，忆似水流年，用执著不变的信念，为生命化一场淡妆。日出日落，因为温暖，我们一如既往前行着，用心生活的人们，如果你有机会读了孟庆媛的文字，一定也会优雅地生活着。

和她的文字相遇，是不经意的相遇，相遇之后，心变得沉静、安宁，如相遇一片林，阳光穿透绿叶，在地面投下一片片有诗意的亮斑。这些阳光的碎片，如果你注意了，一瞬间就会感觉梦也是美好的。

静静的午后，我读着《有风铃响动的午后》，发现了一个有才



的女子，用大气的言语说出了最真实、最珍贵的一种感受。

不管怎么说，我们拥有的已经越来越多，却还是越来越渴望更多。

拥有着幸福的孟庆媛，有不错的工作，有幸福的家庭，闲了却有兴趣写几篇小文，将灿烂的回忆留给文字，眺望远处的风景。嘴唇的邂逅，四季的轮回，沉淀的心情不变，追求的梦想不变。

一个漂亮的女人爱上了写作，潜入深深的海，再也不会静寂的心灵，和美相伴。经年后，人们才懂了个中道理：茶杯里，有生活的全部。或许，这是成熟的标志。静下心，在某一个下午，在茶杯里清醒着。

年轻就有活力，年轻的文字，就有一种美好的寄托。孟庆媛说，她要在三十岁来前，写一本书。她做到了。用文字定格了青春，以清新的心情，书写过去了的年华。读者有理由说：孟庆媛的明天，会有更美的人生，给读者带来更多精彩的文字。

是以为序！



目录

Contents

第一辑 嘴唇的邂逅

有风铃响动的午后 / 002

女人的烟 / 004

咖啡物语 / 006

普通人 / 008

红酒生活 / 010

秋日午后 / 012

浪漫行走 / 013

寂寞，也是一种心境 / 015

和时间一起走 / 017

圣诞的雪 / 019

水草的语言 / 021

我·自己 / 023

习惯了安静，搁浅了过去 / 025

喜欢一首歌 / 027

向往一种生活 / 029

阳光下的泡泡 / 031

叶子 / 033

情调 / 035

鱼的生活 / 037

一杯拿铁 / 039

第二辑 车轮的轨迹

雨中的似水流年 / 042

高原时间 / 044

古韵 / 046
城市列车 / 048
当回忆时 / 049
走进九龙峡 / 051
对与错 / 053
塔尔寺 / 054
济州岛的旋律 / 056
釜山的回忆 / 058
越南之行 / 060
黑土情怀 / 062
栖霞风情 / 065

感受 High / 067
呼吸大自然 / 069
朋友，很久不见 / 073
乌镇印象 / 075
西湖印象 / 077
乡村味道 / 079
行走 / 081

第三辑 生命的化妆

不惧苍老的优雅 / 084
“80 后”的心情 / 086
我是一只鹰 / 088
相处需要情商 / 090
五月，四季的阳光 / 092

沉淀 / 094

迟来的春 / 096

所谓幸福 / 098

瑜伽生活 / 100

富有 / 102

季节的轮回（一） / 104

季节的轮回（二） / 106

猫的家在四楼 / 107

坐怀听风 / 109

公交车生活 / 111

朋友 / 113

菩提树下 / 115

生活是一种态度 / 117

树的风景 / 119

身后的落日 / 121

第四辑 心灵的契约

偶尔回头 / 124

野花 / 127

快乐就在身边 / 128

为生命植一棵常青树 / 130

新的一天 / 132

一种时间的形态 / 135

感情需要经营 / 137

动物的母爱表达 / 139

女儿是天使 / 141
从恋爱说起 / 143
爱是一种修行 / 145
海那边 / 148
一个人散步 / 150
坦然 / 152

第五辑 时间的玫瑰

落叶飘飞着无奈 / 156
美酒·咖啡 / 158
幸福的味道 / 159

栀子花香 / 161
夏天的高跟凉鞋 / 164
风中思绪 / 165
文学的耐心 / 168
生活在继续 / 170
梦中的丽江 / 172
爱情与童话无关 / 174
后记 / 175

第一辑

嘴唇的邂逅





有风铃响动的午后



挑选一处阳光柔和的位置静坐。

心情融入加味茶的典雅情怀。在这个有风的午后，默默地聆听屋檐下的风铃叮叮作响；默默地想念着无限延伸的过往。让自己和风铃化为一体，让思绪随风一起流动。

人活着是一种心情！就像在这个阳光灿烂的午后，佐以精美可口的小点心，喝上一杯馨香无比的加味茶，享受下午的精致风味与悠闲情绪。

或许，属于我们的空间本来很简单，是我们把它变复杂了。很多人在按照别人的要求生活，改变、改变。而适合自己的那个生活方式，离远、离远。不知不觉中，渐渐违背了内心的所想。

所以，别致的生活，需要静寂的勇气。

就像这加味茶与花草茶或花果茶的不同点，就在于制茶的过程中，它只将花香或花果烘焙入茶中，而非使用天然完整的茶果植物做原料。所以，它的口感会比纯天然或精致加工过的花草茶或花果茶来得更香浓。这，正是加味茶的魅力所在。

许许多多的无奈，如果不能改变什么，不如在我们有自由空间的时候，珍爱自己，让心灵小憩。

此刻，手托茶盘对着光线，透过玻璃杯壁观察茶在水中上下飘舞、沉浮，以及茶叶徐徐展开、复原叶形、渗出茶汁汤色的变幻过程，“一杯小世界，山川花木情”，是一种境界享受。凑近杯沿一侧，闻汤中上升的香气，顿觉芬芳扑鼻而来。待茶稍凉适口时，小



口喝入，在口中稍事停留，以口吸气、鼻呼气相配合的动作，使茶在舌面上往返流动一两次，充分与味蕾接触，方能品到加味茶的真香实味。

让风铃晃动的，是微风。

让生命灵动的，是希冀。

在风铃响动的午后，让香氛放松心境，SPA 优雅情怀……





女人的烟

一点猩红，让周身的空间有了微茫的色彩，香烟开始燃烧女人的隙地。我总认为，无论男人女人，烟，不是一种生理的需要，而是一种心理的需求。

此时，西提岛咖啡靠窗座位的女人，纤长的手指夹着点燃的 ESSE 薄荷烟，幽幽地滑过 Ipad 上的界面——一种淡定、释然与不羁的气场油然而生。这样的画面似乎有些美丽的伤感，然而却丝毫不影响她的优雅。一直觉得，吸烟的女人大都是美丽的：点上一支烟，让它慢慢地燃烧，烟圈随着呼气轻轻地吐出，看着它慢慢地升腾。这个时候整个人都会沉浸在自己的世界里，呆呆地望着它或者不望，直至它逐渐变淡，消失。

几分钟后，一支烟委顿，或许女人的咽喉早已布满空重的干涩，却有一种不曾被时间抛弃的情绪在缓缓地扩散。在逝去的时光中，她与香烟不可避免地结合在了一起，一种沉迷于类似薰衣草里的陶醉，仿佛瞬间凝结成诱人的花粉轻扑全身。轻巧娴熟地重新点燃一支，烟蒂上红光微闪，像在释放自己的灵魂——披着薄薄的轻纱在上空曼舞飞扬。

在这个世界上，抽烟的女人很多，没有抽过烟的女人也很多。当然，不抽烟终归是好事，但有时就似乎缺少了另一种美——好像是一种沧桑也好像是一种幽怨。当然，我不愿意将女人的烟永远和一种凄楚绞绕在一起，因为大可不必知道她们自己是喜欢香烟的味道，还是喜欢香烟的感觉。如果说不吸烟的女人是一抹胭脂，那么，



吸烟的女人就是一株曼陀罗：可以不用言语，可以不用思考。弹落的烟灰是如此的轻盈，如烟雾缭绕，安静地燃烧，就是这样的简单。我不喜欢女人在大庭广众之下随意地吞云吐雾，也许是心态，也许是世俗。

烟的生命是短暂的。

点的是烟，弹落的是寂寞。

女人，选择了香烟，也就选择了瞬间的心情。





咖啡物语

咖啡何时成为饮料，真实的时间已不可考证。根据阿拉伯古文文献记载：11 世纪，阿拉伯地区盛行将干的咖啡豆煎煮成汤汁，作为胃药使用，教徒们发现这种咖啡汁液有提神效果，便使用它替代酒类，并将这种饮料流传到埃及、叙利亚、伊朗等地。到 13 世纪，阿拉伯人已懂得将咖啡豆加以烘焙，用杵捣碎后再用水煮，因而得到纯质的咖啡。

如今，“喝咖啡”早已成为品尝、感受生活的代名词。不知什么时候爱上苦涩郁香的咖啡，可能是在这个“速溶”的时代，咖啡带给我们的不仅是香浓的口味，更重要的是一种感觉：可以是贴心的 lover，慵懒的 jazz，也可以是浪漫的 chanson。很喜欢在独处和夜深时轻捧咖啡。“When I feel lonely, I sample coffee alone!” 我自语。随即又否认——不是孤独也不是孤芳自赏，只是各种东西都有其适当的情调。伴随着悠悠的《I believe》，静静地沉浸在苦苦的但是回味悠长的特殊味道中，让大脑处于虚空状态。

这里，比利时咖啡是制造情趣的高手——点燃酒精灯，蓝色的火焰跳跃，金色的铜壶里的水慢慢沸腾，热的水蒸气顺着弧形的铜管流向玻璃器，冲击着咖啡粉。整个过程就像一场浪漫的咖啡秀。火焰熄灭，铜壶降温，冲煮好的咖啡开始回流，芳香四处弥漫。这时，我喜欢“窥视”品尝者的神情：大多早已迷醉其中。我想，每杯咖啡和每个喝咖啡的人，都会有一两个特别的故事：香浓的 Espresso 背后可能有段凄美的相遇；加上适量巧克力粉的 Mocha，那种