



校本研修热点丛书

丛书主编 © 周小山 严先元

我的 **新课程** 故事

——小学语文教学趣谈





校本研修热点丛书

严先元

我的新课程故事

——小学语文教学趣谈

谭文丽 文莉 主编



四川大学出版社

责任编辑:曾 鑫

责任校对:朱兰双

封面设计:丁 丁

责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

我的新课程故事:小学语文教学趣谈 / 谭文丽, 文莉
主编. —成都: 四川大学出版社, 2005.1

(校本研修热点丛书 / 周小山, 严先元主编)

ISBN 7-5614-2981-9

I. 我... II. ①谭...②文 III. 语文课—教案
(教育)—小学 IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 128827 号

书名 我的新课程故事:小学语文教学趣谈

主 编 谭文丽 文 莉

出 版 四川大学出版社

地 址 成都市一环路南一段 24 号(610065)

发 行 四川大学出版社

印 刷 成都蜀通印务有限责任公司

开 本 787mm×960mm 1/16

印 张 7

字 数 116 千字

版 次 2005 年 1 月第 1 版

印 次 2005 年 1 月第 1 次印刷

印 数 00 001~10 000 册

定 价 10.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮 政 编 码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究

此书无本社防伪标识一律不准销售

前 言

课程故事是一种“叙事研究”。所谓“叙事研究”，就是由研究者本人“叙述”自己在研究过程中所发生的一系列教育事件。当“我”叙述“我”在研究过程中发生的一系列“教育事件”时，我在“叙述”过程中已经在“思考”或“反思”了。这样一来，校本教学研究的基本过程就转换为中小学教师讲述自己（“我”）的教育故事。教师在叙述自己的个人教育生活史的过程中，教师实际上是在研究、反思自己的教育生活经历，反思自己的教学过程中到底发生了哪些教育事件。这种叙述使教师开始进入“研究性教学”的境界。

《我的新课程故事——小学语文教学趣谈》是教师进入新课程以后，对课程教学实践中的一些现象和事例进行反思后写出的叙事文本。

编写这本小册子，目的是希望将教师们在教学中自己亲历的所见、所闻以教育叙事的形式表达出来，具有情景性、细节性、实践性、反思性。它不追求“宏大叙事”的效应，也不以课论的面目示人，而是从那些具体的、在身边发生的事情说起，娓娓道来，把自己的感受与认识蕴藉于有趣的故事之中。由于教育叙事并不要教师超越他的思维习惯和话语系统，去构造理论的鸿篇巨制，而是“回到他们自身的生活”去叙述最熟悉的故事。因此，这是校本研修中最重要的，也是教师易于、乐意采用的表达方式。

这本小册子选编了一线小学语文教师、教研员的数篇教学故事。所选文章均是来自实践的鲜活案例，从中你能看到教师成长的足迹，也许他们是深一脚、浅一脚的行走，但他们前进的步伐却不曾停止。我们期待着广大教师和专家对本书提出批评指正，也期待读者与我们交流。我们的邮箱地址是：Tanwenli88@163.com 或 wenliji@sina.com。

编著者

2004 年 10 月

目 录

第一章 识字与写字	(1)
让孩子快乐识字	成都市龙江路小学分校 张晓姝 (1)
快乐地教学	成都市龙江路小学分校 卢 佳 (4)
第二章 阅读	(7)
彩虹心	成都市磨子桥小学 祝肖何 (7)
多一分尊重 多一份倾听	成都市武侯实验小学 刘伟明 (9)
倾听不同的声音	成都师范银都小学 罗 琴 (11)
园丁与花朵一同成长	成都市龙江路小学分校 秦 雪 (13)
“爬山虎的脚”真奇妙	成都市龙江路小学分校 敬朝霞 (16)
让教材变得更加鲜活	成都市龙江路小学分校 颜 慧 (18)
让心飞翔	成都市龙江路小学分校 周 勤 (21)
让孩子在国学中浸润, 在快乐中成长 ...	成都市教育学院 范 红 (23)
营救王二小	成都市盐道街小学 王 莉 (25)
课堂内外读《匆匆》	成都市盐道街小学 杨 琳 (28)
在生活中轻松寻找答案	成都师范银都小学 肖 妮 (32)
实践 反思 重构	成都市东光实验小学 夏 玲 (33)
美丽的童话	成都市石笋街小学 廖立霞 (36)
由自由分组想到的	成都师范附属小学 刘小燕 (38)
让学生在研究中成长	成都市盐道街小学 甘 娅 (40)
感恩的心	成都市盐道街小学 姚世娜 (42)
第三章 习作	(44)
2003 年的那场雪	成都市磨子桥小学 张炎艳 (44)
那一晚有流行语	成都市西体路小学 刘晓军 (45)
让孩子成为创造大师	成都师范银都小学 梁小齐 (48)
心在“说话”	成都市石笋街小学 叶 丹 (50)
劳动·快乐	成都市石笋街小学 叶 丹 (53)

由《一片树叶》到《一片树林》	成都师范银都小学 韩霜 (56)
最喜欢的声音	成都市盐道街小学 陈 飞 (59)
一段写话的启示	成都市实验小学成都花园分校 张 芳 (61)
月儿明, 饼儿香, 今年中秋不一样——《自主 设计中秋节》习作教学纪实	成都市西体路小学 刘晓军 (64)
第四章 口语交际	(68)
感谢太阳	成都玉林中学附属小学 吴少娟 (68)
第五章 综合性学习	(71)
“研究所”的故事	成都师范银都小学 张 婷 (71)
苹果+时间=感动	成都市石笋街小学 叶 丹 (74)
新课堂, 想说爱你不容易	成都市郫县郫筒二小 夏忠玉 (78)
春天有约	成都市石笋街小学 黄筱丹 (80)
第六章 评价	(82)
我在想, 下次我该.....	成都市红光小学 刘征宇 (82)
愉快的考试	成都市磨子桥小学 段 巍 (84)
享受快乐	成都市建设路小学 陈 红 (85)
第七章 其他	(88)
在新旧之间保持平衡	成都市武侯区教师继续教育中心 徐 萍 (88)
与新课程一起成长	成都玉林中学附属小学 吴少娟 (91)
关注学生的合作意识	成都市泡桐树小学 陈铁军 (94)
我听到了他心灵的声音	成都市龙江路锦官新城小学 陈 凯 (97)
在宽容里成长, 给未来一片阳光	成都师范银都小学 喻 珂 (98)
我反思 我快乐 我成长	成都市东光实验小学 黄 彬 (100)
智慧风	成都市石笋街小学 刘文毅 (102)

第一章 识字与写字

小学语文课程标准中识字、写字的教学目标注重让孩子喜欢汉字，感受识字的快乐；注重在语言环境中，在生活中，让孩子自主、独立地识字；重视识字过程；注重孩子写字质量的提高，让孩子养成正确的写字姿势和良好的习惯。

怎样做，才能使枯燥的识字活动形象生动、丰富多彩呢？老师们叙述的故事会给人以点滴启示。

让孩子快乐识字

成都市龙江路小学分校 张晓姝

课改像一股清泉，滋润着每一位课改一线老师的心田。在这个新课程的新空间里，我们的教学理念在不断地发生变化，现在的灵活机动取代了以前的墨守成规。识字教学是低年级语文教学的重要任务之一。要使学生成为识字的小主人，作为年轻教师的我，时时从孩子的角度出发，寻找一些行之有效的识字方法，激发他们识字的兴趣，并引导孩子走进生活，在生活中识字。

北师大版小学语文一年级上册，在其识字教学的第一单元就有许多象形字，识字量这么大，这些小苗苗们能在课堂上识记这么多“生字娃娃”吗？我有些担忧。为了能让孩子在愉快、轻松的氛围中学习汉字，我不仅向有经验的老师请教识字方法，还查阅了一些识字的案例，结合自己班上孩子的实际情况，我采用了生动活泼的识字方式，深入浅出，形象生动地进行识字教学。

在教学“水”字时，我先出示图片，问孩子：“哪个聪明的孩子能告诉大家，图中画的是什么？”这个时候，在我的引导下，许多双小手高高举起，争先恐后地把自己心中的想法告诉大家。接着，我又问：“你能猜一猜图的

旁边是什么字吗？”孩子们通过仔细观察、讨论，很快就发现了这个象形符号与水字的联系，很快就记住“水”字的形和音。

在教学“鸟”字时，我先让孩子自己在纸上画一只自己喜欢的鸟，然后说：“我要请一个小画家来给我们介绍一下它的杰作。”孩子们的积极性被充分调动起来以后，我就引导孩子说一说自己画的鸟的外形。接着，我顺势出示“鸟”字。孩子们在我的引导下，通过自己的观察，发现了“鸟”字和自己画的鸟有了一些联系。很快地，他们在“鸟”字中找到鸟头、鸟眼、鸟身、鸟爪。这样，我既训练孩子的说话能力，又培养孩子的观察及动手能力；在画一画、比一比、说一说中激发了学生的识字兴趣。在这一节识字教学课中，我深深地感受到：孩子识字并不是我们想像的那么困难，只要我们肯多花心思，就能让每一个孩子在充满着快乐的氛围中学习知识。我相信这是每一个教育者的共同心愿！

识字是为了运用，孩子认了字，如何巩固应用？这又成为我思考的另一个问题。低年级的孩子在课堂上学习生字时，常感觉比较枯燥，有被动性。为了对症下药，我不仅设计了一些识字游戏，还多次带领孩子走出教室，来到室外，在校园中让孩子看一看，说一说在楼道里、校园中有什么？孩子们争先恐后地说：“楼道里挂着一些宣传画，画下还有一些字。”“校园里的草坪上插着许多木牌，也写了一些字。”“教学楼的墙上还有一些很大的字。”我说：“你们想知道上面都写了些什么吗？”孩子们异口同声地说：“想！”我高兴地对孩子们说：“那你们能够开动脑筋想一想，用自己喜欢的方法看一看，认一认，比比谁认的字多，下课后再汇报给大家听！好吗？”孩子们顿时就融入到认字识字当中来。第二节课上，孩子们都纷纷举手汇报识字结果，有的用的是猜字法，有的是问人，有的是通过查字典等方法，他们都认识了好多字。我竖起大拇指对孩子们说：“你们真了不起！老师也要向你们那样学习！”孩子们听到赞扬更兴奋了，在校园里找了几圈后，他们已经不满足于校园的范围。这时，我就引导孩子走进课外阅读这个美丽的世界。我经常给孩子们推荐一些适合他们的课外书，鼓励孩子们在读中识字，在识字中阅读。为了激发他们的兴趣，提高其积极性，我在班会课上举办读书交流会，让学生们先进行小组交流，再进行全班交流，每月在每个小组中产生一名“读书大王”。每天早会课时间，是我们班的“小小新闻眼”放送时间。孩子们轮流当上了“小记者播报员”，用他们的“小记者本”，把平时见到的生字、词语、句子记下来，在全班进行交流。通过这些有趣的活动，孩子们把被动的学习变成了主动学习，不仅认识许多字，加大了阅读量，还通过同

学之间的交流知道了更多的识字方法与途径。孩子在鼓励中学习，在交流中学习，在潜移默化中学习，长期坚持，积少成多，养成了良好的积累习惯。

识字、认字这一教学环节是孩子最感兴趣与觉得最快乐的环节。每当此时，教室里都是学生的喊声与整齐的加油声。看到孩子们那种全身心地投入的神态，我心中比吃了蜜还甜。儿歌、口诀是儿童喜爱的文体。它们琅琅上口，易念易记。在生字教学中，我常和孩子们一起给一些生字编儿歌或口诀。在教学生学“苗”字时，我编了口诀：田里长草就是苗。学生很快就记住了“苗”字。我鼓励学生大胆发挥想像，自己创作。学生为自己能编儿歌、编口诀而感到十分自豪，特别是当他们编出的儿歌得到老师和同学们的赞赏、肯定时，更是得意万分。如学习“告”字，一位学生说：一口咬去牛尾巴。孩子们在编“高”字时是这样说的：一点一横长，口字在中央，张开大嘴巴，吃个米花糖。在认识“溪”字时，我教学生念儿歌：三点水，爪字头，一扭一扭碰石头，溪水直往大河流。学生举一反三，在学习“孩”字时，学生编了一首儿歌，异曲同工：子字旁，点横头，扭一扭，撇一撇，下藏一人是小孩。在汉字中，有大量的形近字、形声字。在形声字归类识字教学中，我制作了许多活动卡片。如教学“清、请”字时，我用活动卡片“讠”、“讠”和“青”自由组合，让学生识记，其余的生字如“竿”、“赶”就让学生自己动手制作活动卡片，在小组中演示、变化，比一比，看谁记得快又牢。不是形声字的形近字，如“刀”和“习”字，也可以使用活动卡片，把横折钩“乚”里的笔画进行变换演示，学生既动手又动脑，很快就记住了。在复习生字时，复习方法枯燥无味，学生缺少复习兴趣时，还可以利用活动卡片玩打纸牌的游戏，边玩边复习。方法是：把偏旁卡片和常用字卡片打混，平均分给玩游戏的人（两人以上）。如其中一个学生打出偏旁“亻”口中念“单人旁”，另一个学生打出“主”字，口中念“单人旁和主字组成住，记住的住”，就可以把两张牌都收来，游戏玩到最后，手中牌最多的人获胜。在生字教学过程中，不管如何调动学生学习生字的积极性，都要充分发挥孩子的主动性，让学生真正成为学习的主人。我除了在教学中使用常用的“小老师”和“开火车”的游戏方法外，还使用了孩子都喜欢的几种游戏方法。比如说：摘果子、送信、接龙，有的是学习小组在组长带领下开展游戏巩固识字。总之，让孩子在游戏和竞赛中巩固识字，可以说是事半功倍。

孩子在课堂上能否快乐地识字，还需要大环境的积极配合。这与老师积极的评价，家长们的积极参与是分不开的。

孩子在玩中学，在学中玩。玩是孩子的天性，学是孩子的天职。让孩子

在快乐中学习，在快乐中成长，这是我们所有老师的愿望，也是我们将来需要再努力的方向。

许多老师反映，新教材的识字量太大，完成教学任务很难。的确，识字与写字是很枯燥的，但是张晓妹老师的游戏识字探索给我们以启迪。其实，传统的识字与写字的许多做法值得我们去研究、改进，让孩子们在游戏中提高识字效率。

快乐地教学

成都市龙江路小学分校 卢佳

新课程，听起来是一个有点高高在上的名词，它意味着对传统教学进行全面而深刻的重新审视、反思和改革。我作为刚刚踏上讲台不到一个月的新教师，对于这项大工程是有一点敬畏的心情的。别说要我能够在课堂上完全体现新课程的全新理念，仅是要求自己没有重大失误地上完每一节课，已经是一个不错的成绩了。可是令我没有想到的是，刚刚没有结束多少的两节课，就让我感受到了新课程亲切的人性设计。

这是一节识字课，目的是让学生在一到两节课内能够认识9个生字，并且能够用它们组词，初步了解字与画的奇妙联系。我是新教师，在上这节课之前当然要去听一听“老”教师的讲课，了解他们是怎么上好这一课的。我一共听了两节课：上午的第一节和第二节。“老”教师们真是成熟老到：幽默风趣的儿童语言，清新细腻的教态……两节课上下来，孩子们的状态非常好，在短短一节课内，他们已经掌握了9个生字，并大致了解了这些象形字的由来，而且看得出来他们对于识字的兴趣越来越浓厚，第二节课就只剩下组词了。那时候，我心里真是暗暗高兴：已经听了两节这么成功的课了，就算是“克隆”下来，效果也不会差到什么地步。我的课在第四节，听完课后我还美滋滋地喝了一杯水，信心十足地登上了讲台。

虽然我掌控的教学步骤一步都没错，但是，我没想到刚刚认识完第三个字的时候，孩子们就已经有点坐不住了。于是，我只有不断以每一组的小五星来吸引孩子们的注意力。由于组织教学用的时间过多，一节课下来，不但有一两个生字没有认识完，而且孩子们的学习兴趣也不高。上完课，我的心情一下子跌到了谷底，我没有想到为什么我的教学步骤与教态和其他老师几

乎一样，但我的教学效果却会有这么大的差别。

“你是不是在想为什么教学步骤一样，但是，取得的教学效果却不一样啊？”这时，办公室的老师们看着我问。我迷茫地点了点头，用一种很无助的目光盯着他们。

“因为他们的课在第一节和第二节，而你的课在接近中午的第四节。”我的语文教学指导老师就说了这么一句话。我看着她，细细地思考着她说的话，这句话里边似乎有着一些“隐语”呢！

“小学生的注意力在上午的第一、二节课是最好的，所以我们可以用整节课识字的方法来指导孩子们，但是，你记住了我们的教学步骤，却没有考虑到学生在一个上午的时间里的心理变化。要记住，新课程是以人为本、以乐为本的。”哦！一语点醒梦中人啊。我虽然备了教案，但是，最重要的学习主体——学生却被我忽略了。“学生们在上午刚刚开始的第一、二节课能够比较集中自己的注意力，所以，上午的前两节课我们可以按照学生的心理特征多加一些教学内容，但是，到了第四节课，学生在经过了一个上午的学习之后，心理上会产生学习疲劳，这时就是对自己感兴趣的课都会多多少少有一点厌倦，这时，你应该减少教学容量或者做一些游戏，比如说猜字游戏什么的都可以啊，而不用担心时间的问题，让孩子们放松一下，这样可以更好地进行教学。”难怪那节课上学生的积极性不高，我也被他们的表现弄得没有激情了。“以人为本，以乐为本”，在大学里的各种文学课中都不断提到，我当时还背得津津有味，可现在怎么就忘了啊？

“以人为本”，强调的是以人的本性否定神性。现在，新课程挑战以往的应试教育，在人性化被强调的今天，也提出了教育的人性化，所以新课程再一次喊出了这样的口号。作为一名教育工作者，首先应该考虑的是学习的主体，而不是事先准备好的教案。我们在上课之前，最应该关注的是学生在这段时间内所拥有的心理状态，再按照他们的心理状态对教案做一些调整或重新准备教案。

认识到了这个失误之后，我开始反思自己的教案。很快，我就在另一节课中弥补了这个失误。周五上午我有两节课。我的计划是完成前一单元的语文天地的一部分和一节新课的内容。按照顺序，第一节语文课应该上语文天地，而新课应该放在作为第二节语文课的上午第四节。有了一次教训之后，我开始思考学生的心理状态，临时决定把新课提前，把作为复习性质的语文天地放在后面。经过这样的调整，在上午第一节的新课上，由于孩子们的心理状态良好，我的教学生动活泼，孩子们很快就能够背诵课文了。最后，当

学生的兴趣开始有点减弱时，我马上想到了让他们站起来，加上自己喜欢的动作背一背课文，这样不仅让他们能够活动一下手脚，还可以加深他们对课文的记忆。一时间，教室里沸腾了，孩子们马上发挥了自己的想像力，手舞足蹈地开始背诵课文……看到孩子们那样的开心，我也被他们可爱的表情逗乐了。

一节课下来，指导老师笑嘻嘻地表扬了我，我也再没有做出无助的夸张表情来“骗取”他们的同情了。因为一节课下来，我自己也很快乐，不仅因为成功，更是因为自己本身感受到的快乐。

短短的两节课，让我觉得之前以为很“高深”的新课程其实是非常人性、非常快乐的。“以人为本，以乐为本”的理念，就是让我们用真心快乐地教学啊！

听到不少老师说：“别讲太多新课程的大道理，我们最想知道的是怎么教？”照本宣科，早已不适应“以人为本”的教育了。学生是具有个性的人，不是统一规格的产品，同样的教学设计对于不同的学生，结果是不一样的。因此，一些老师辛苦一辈子，仍然困惑不解：为什么自己的教学效果就是不好呢？

第二章 阅读

阅读教学是学生、教师与文本心灵对话的过程。在心灵的对话中，孩子运用已有的生活经验学会质疑，学会探究。在大量不同层次的阅读中，孩子的语感得到了培养，并受到了美的熏陶；孩子的独特体验与感受得到了呵护、珍视，大量的语文资源得到了挖掘。

让孩子热爱阅读，感受阅读的快乐，这是我们所有老师共同的心声。老师们实践着新课程的理念，反思着、成长着。

彩虹心

成都市磨子桥小学 祝肖何

你知道孩子的心是什么颜色的吗？如天空般湛蓝？如朝霞般火红？还是，如水晶般纯净透明？不，不是那么单调的，孩子的心如彩虹一般：从热烈的橙，到宁静的紫；从耀眼的黄，到醒目的青——绚丽、斑斓。

学习《美丽的彩虹》一课，从我在黑板上画出彩虹的那一刻起，孩子就显得很感兴趣。“噢，彩虹，彩虹！”一声声喜悦的赞叹不时传进我的耳里。

“你们觉得彩虹像什么？”刚问完，就瞧见一只只高高举起的小手。“像拱桥。”“像彩带。”“是一道弯弯的门。”小家伙们说得热闹极了，生怕自己没说到。

“如果，彩虹是一座拱桥，你们想做什么呢？如果，彩虹是一条彩带，你们又想做什么呢？”我又问。安静了片刻，一个孩子站起来说：“如果彩虹是一座拱桥，我想到桥上去玩，看看桥下有没有小鱼。”太美了，竟然让我愣了一阵，不知怎样表达我心中的欢喜。一石激起千层浪，不停地有孩子举起自己的小手。“如果彩虹是一条彩带，我要把它扎在头发上，”一个爱漂亮的小女孩笑着说。“如果彩虹是一条围巾，我要把它送给妈妈，”一个文静的女孩说道。“如果彩虹是一条七彩的跑道，我要在上面开赛车，”一个男孩子

眉飞色舞地说。“我还有，我还有……”许多没发言的孩子急了。

我笑着示意孩子们不要着急，并请他们拿出纸来：“把你心中的彩虹画出来吧！在你的眼里，彩虹是什么？你想做什么？或许，你还有问题想问它？动手写写画画吧！”话音刚落，就看见孩子眼中的那份热切。他们很快地动起笔来。在一阵阵笔尖划过纸面发出的“沙沙”声中，我眼前出现了一道道美丽而奇妙的彩虹——

如果彩虹是一架秋千，我要在上面荡来荡去；

如果彩虹是一只美丽的发卡，我要把它别在头上；

如果彩虹是一块七彩的布，我要把它做成世界上最漂亮的衣服；

如果彩虹是一道七彩门，里边住着赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七个小人；

如果彩虹是一座桥，那它在哪条河上？

如果彩虹是条七彩的路，那它两头住着谁和谁呢？

……

就在这一刻，我看见教室里绽放出无数多彩炫目的七色光——如果，彩虹是颗美丽的心，那他一定藏在孩子心中。

也许是天意，就在我们学完这篇课后不久，天空真的出现了一道彩虹。望着碧蓝天空中那段七彩的弧，和孩子们一起大声朗诵着《美丽的彩虹》，我想：那是秋千吗，此刻谁在上面荡着它嬉笑呢？那是桥吗，那么桥下有清清的河水吗？那是路吗，那它两头住着谁和谁啊……

这节课我一直沉浸在孩子们的创造之中，也更让我体会到孩子的心中本就藏着许多美好的想像，只要给予适当的引导，童心便会流露真情。在教学中，挖掘教材内涵，挖掘孩子想像的潜力，让他们在学习语文的过程中发现美、感受美、创造美。

在大人的眼里，彩虹就是彩虹。可是，在孩子的眼里，彩虹是神秘的七色桥、美丽的彩色发卡、风中飘荡的七彩秋千……老师一个精巧的提问，竟能使平面的文字化为绚丽的形象，为孩子插上想像的翅膀！语文，如诗，如画，也如那斑斓的彩虹桥，走进我们的心里……

多一分尊重 多一分倾听

成都市武侯实验小学 刘伟明

新课程标准已实施3年了，我回顾这3年来在贯彻实施“新课标”精神中所经历的一切，感触颇多，但其中我的印象最深的要算那节校级研究课了。

在那节课上，我授课的内容是一首儿童诗《雨铃铛》。课前，我精心地做了准备：不仅深入地钻研了教材、教参，而且在教学方法的选择和课件的制作上，都做到了匠心独运。教学设计更是反复推敲，数易其稿。这一切都令我成竹在胸。

开始上课了，一切都按照我事先设计好的教学步骤，环环相扣，如行云流水般地进行着。课堂上，学生们一个个兴趣盎然，思维活跃，讨论积极，答问精彩。很快到了最后一个教学环节，我请学生带着感情朗读这首儿童诗，由于前面理解到位，每位学生又在课堂上亲自参与了画画、模仿、指认、贴图等学习活动，因此个个读得声情并茂，极富感染力。

眼看着一堂令人赏心悦目的语文课即将圆满结束，我不禁松了一口气。可是，就在这时，一件意想不到的事发生了——

“老师，我——我有一个问题。”突然，一个软软的、怯怯的声音从后排传来。教室里顿时鸦雀无声，只见一只小手举了起来。

“哦？芳芳！”看清了举手的孩子，我有些意外，因为这个孩子平时胆子特别小。

“你有什么问题呀？”我亲切地问道。

“我——我觉得这首诗有问题，写错了！”芳芳怯怯地望了我一眼，顿住了。我知道，这时如不及时地给予鼓励，她会退缩的。于是，我冲她笑着点了点头：“继续说呀。”芳芳满脸绯红，胸脯一起一伏地小声说道：“刘老师，我可以上来说吗？”

“当然可以啦，请上来吧！”我微笑着用手做了个“请”的姿势，心里却在紧张地思考着：“万一她说错了，我该如何引导呢？如果因此耽误了感情朗读的时间，一会儿怎么弥补呢？”（当时我武断地认为，一年级的孩子不可能挑出课文的错误，况且我在备课时，也没有发现什么错误）

那个小女孩走上讲台，稚嫩的声音再度响起：“刚才我们贴了图，您也

指着图告诉我们，房檐是这里——”小女孩一边用手指着贴图上屋顶向旁伸出的边沿部分，一边望着我，征求我的意见。我点了点头，表示认可。

“可是，诗里却写的是‘沙沙响，沙沙响，春雨落在房檐上。房檐上，挂水珠，好像串串小铃铛’。”她继续说道。“是呀，你认为这首诗有什么问题吗？”我不禁好奇起来。“‘沙沙响，沙沙响’，这是很密很密的春雨落在整个房顶上才会发出的声音，怎么会只落在房檐上呢？”

沉默了两三秒钟后，“哦——”我恍然大悟，顿时明白了这个孩子的思维。我抓住这个绝佳的教学契机，反问道：“那你认为该怎样改这首诗呢？”“我觉得应该写成——‘沙沙响，沙沙响，春雨落在房顶上。房檐上，挂水珠，好像串串小铃铛’。”“好！”“妙！”“不简单！”一些听课教师情不自禁地在下面发出了轻声的赞叹。

“好敏锐的思维，好聪明的孩子！”我心里暗暗称赞。随即，我调整了教学思路，向孩子们问道：“你们认为芳芳同学说得有道理吗？”一石激起千层浪，孩子们纷纷议论起来。

“老师，我同意芳芳的看法，前天下雨，我看见雨水就是落在整个房顶上的。”“就是，就是！”“我也看见了，我也看见了！”一些孩子大声附和。

“老师，我认为课文没写错！因为雨水也是会落在房檐上的呀！”一个孩子起身说道。

“老师，我也做了一首诗！”一个孩子兴奋地起来说道，“沙沙响，沙沙响，春雨落在房顶上。房顶上，开水花，好像吹起小喇叭！”孩子们听了，都情不自禁地鼓起掌来，我不由得赞叹道：“好一个聪明的小诗人！”

于是，课堂上又一个高潮出现了……

下课铃响了，听课老师报以热烈的掌声。我知道，这掌声是给这群可爱的富有创造力的孩子们的。正因为他们全身心地投入到学习中，才会有这样令人惊喜的教学效果。

这节课给了我这样的启迪：老师应是虚怀若谷的，对学生要多一分倾听，多一分尊重，多一分信任，多一分欣赏。如此，师生双方都将受益无穷。

我常常沉醉于孩子的眼睛。那是精灵才有的眼神，明亮、纯真，好奇、热忱。那扑朔扑朔的眼睛里，分明闪烁着智慧、善良，闪烁着令人心动的亮光。我愿意静静地、耐心地听他们稚嫩的言语，听他们不太流畅而认真的谈话，为他们的精彩而深深感动。

倾听不同的声音

成都师范银都小学 罗琴

许多老师喜欢学生整齐的读书声，喜欢学生回答在自己的料想之中的问题，这样自己的教学可以很顺当。可是，班里一些孩子在课堂上的发言总会出乎老师的意料，似乎想考考老师的课堂机智。

[案例一] 老师在教学阅读短文《程门立雪》后，提出了这么一个问题：“你觉得杨时是一个怎样的人？”许多同学都理解的是杨时“立雪”的行为，这一行为说明他是一个尊敬老师、求知好学的人。可是，有一个孩子站起来却说：“我觉得杨时有些傻！”顿时，课堂上议论声一片。孩子的理由是，杨时“立雪”，万一冻坏了身子，不但自己难受，还会影响他的学习，那老师就得给他单独补课，老师的休息时间就没有了，从这点说，他也没有尊敬老师。

[案例二] 上完《狐狸和乌鸦》一课，老师提了个问题，让学生讨论：你觉得这是一只怎样的狐狸？问题打开了学生的思路，回答当然也就五花八门。多数学生认为这是只狡猾的狐狸，很坏（这算是书中的正统答案）；有的则说狐狸很聪明，会想办法，并达到了自己的目的；还有个别的孩子说狐狸有耐心，一次不成功还会再来一次，有毅力。

在以前，可能有些忠于宣讲“标准答案”的老师会否定其中一些学生的答案，而让其记住书中的“标准答案”，因为考试可能会考到！对于那些喜欢在课堂上发出与众不同的“声音”的学生，老师还会不高兴地瞪几眼，心想以后少请这几个发言！

现在不一样了，《小学语文新课程标准》明确指出：语文是一门人文学科，学生是语文学习的主人，语文的学习尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。细细阅读这些论述，事实上是在鼓励学生在语文课堂上多多发表自己不同的意见，作为老师，我们应该尊重学生的不同见解并加以正确的引导。

其实，学生在课堂上发表自己独特的看法是在显示他们的个性魅力，展示自己在语文学习上的与众不同之处。如果教师单纯地去否定其看法或是含糊地置之不理，那么他将使学生独特的阅读个性陷入困境，这是语文教学上的失误。语文是一门人文学科，其中对阅读理解的学习更是没有绝对的标准