

理念的 针砭

王煜 著

香港国际学术文化资讯出版社



北書局藏書
原下
1949

CS2
J01249

暨南大學圖書館藏

理念的 針砭

王煜敬贈

港台書





中文大学新亚书院梁秉中院长在同事退休叙餐时颁赠纪念品(2000年5月19日)



右起：王煜、薛攀高博士、邹达（邹鲁之子）伉俪、李龙鏞伉俪、罗伯尧姊弟
在杭州雷峰塔下（2005）



右起：范止安、黎怡岑、王煜、卜凡（少夫之子）、孔宪铎、孔夫人（傅伟勋之姊妹）、卜少夫、杨黎在乡村饭店欢聚。（1998年11月7日）



王煜与洪本健（华东师大中文系教授）在黄鹤楼下方“辛亥革命纪念馆”前孙中山雕塑之前（2005年8月13日）



左起：王煜、杨宝智（音乐家马思聪门徒）、西施犬诗时、杨夫人孙慧瑾及其女儿在香港
西贡凯琴居（2004年1月）



王、黎伉俪在俄罗斯贝加尔湖滨伊尔库茨克市郊安戈拉湖畔晚餐后（2004年7月16日）



在星座号邮轮晚宴（2007年8月）



王煜伉俪在长白天池畔（2007年7月）



王黎怡岑在俄罗斯圣彼得堡东正教堂前



胞兄王钊之岳丈沈阳人宁恩承，铜像在沈阳市东北大学校园

目 录

1、中国美学的特色·····	1
2、从明代儒相费宏追溯张九龄的崇高人格和智慧·····	6
3、吴越钱氏家族文化研讨会震撼吾心·····	17
4、苏舜钦研究 19 题·····	29
5、陆务观散论 8 则·····	50
6、从陆游 16 个斋名论南宋文学的朱(敦儒)陆异同·····	61
7、范成大憎蚊恋绿又谴责唐太宗·····	67
8、元儒揭傒斯哲学探讨·····	82
9、谈程朱派理学大儒许衡·····	96
10、状元首辅费宏提倡移孝作忠,且恪尊王守仁及朱熹·····	109
11、王守仁佚诗探索四则·····	146
12、朱之瑜、黎庶昌与史华慈·····	150
13、晚明伟人屠隆探微 7 题·····	169
14、吕留良系列 8 题·····	179
15、施闰章与吕留良的两项争辩·····	189
16、曹寅与三教·····	199
17、曾国藩家族与家书·····	209
18、晚清“莲池派”始祖张裕钊十论·····	230
19、遵义黎庶昌与无锡薛福成的关系·····	264



20、漫谈岭南作家·····	267
21、马一浮撰《新民约论》大愿远超客观条件·····	275
22、张君勱堪称伟人而章士钊似是而非巨人·····	280
23、从程石泉的和谐观谈墨子与公输般·····	288
24、徐梵澄的和谐观与佛教·····	303
25、金克木系列 9 题·····	307
26、豁达悼念牟师离中(附回顾牟宗三老师几件琐事)·····	316
27、对钱穆与钱钟书的一些评议·····	319
28、道家道教五题·····	333
29、老庄对古代家训的沾溉·····	338
30、阎锡山祖先遗训赏析·····	342
31、经学与哲学研讨会、金沙遗址与峨眉山·····	347
32、英语文集自序·····	354
33、北美访问记趣·····	356
34、韩日沪九天行·····	362
35、第四度滇旅:丽江与昆明·····	367
36、随笔 33 则·····	372
附录:	
1、卢达生:2000 年惜别午餐颁发长期服务奖·····	404
2、半世纪《新 <u>重</u> 生活》富于凝聚力和资讯·····	405
3、谐音(国语或粤语)举隅·····	406

1 中国美学的特色

“美”原指戴羊头假面具跳舞的“羊人”，但是东汉许慎《说文解字》释“美”为羊大。甲骨文美字和每字也可能指谓戴花的青年男女。美与善的不解之缘可从字形察觉，羊大则肉乳鲜美，“羊”“言”组成的善字非迷信羊能说话而取“言”的韵母。古希腊和中国并重真善美三项价值。真字不从羊，但是意近“真”的“义”却从羊我，表示真理须经我良知的认可。羊本为中性文字，逐渐和阳性及吉祥通假，披上道德宗教的涵义。后世“三羊(祥)启泰”的绘画题材异常讨好。中国哲学比希腊与印度思想更强调德性良善，价值论的两枝节即伦理学和美学的关连也最紧密。由此可以逐步探讨中国美学的特色：

(一) 美善凌驾真实，中国人倾向为了善美而牺牲或歪曲史实。例如孟姜女哭崩长城在物理上荒唐，然而引起心理上的壮美感，与廿四孝故事大部分异曲同工。中国最重视忠孝，甚至硬说羔羊跪地吃母乳是在报答母恩。《三国演义》虚构桃园结义和空城计等美善故事。北宋杨门有男将而无女将，文人虚构多员女将造就悲剧美唤起民族意识。开封杨家与对面潘家遗址积水成湖，民众喜欢断定杨家湖清而潘家湖浊，岂料近代豆腐厂污染了潘湖。苏轼第三位姊姊“八娘小妹”，十九岁嫁给母亲程氏的舅侄程之才，却遭虐待悲愤逝世。父亲苏洵怒与程家断绝关系，东坡晚年两方始和解。好事之徒竟撰《苏小妹三难新郎》戏曲，改三姊为妹，扯苏门四学士之一的秦观代替程之才，高度美化了苏秦两家的关系，升格为千秋佳话。世俗不知东坡娶得王方的女儿王弗，这段戏

剧性姻缘才算佳话。明代唐寅自称江南第一风流才子,遂被配上点秋香的浪漫韵事。“吴中四子”之一原是奇丑的《谈艺录》作者徐祯卿,由于观众厌看奇丑人,他变成英俊倜傥的周文彬。其实唐伯虎穷得卖画糊口,那能供养八位妻妾再长期追求秋香!依照台北《中国时报》影印的族谱,梁山伯非但未尝悲愤化蝶,而且原名梁仙伯,正室祝英台外,尚有一妾,部分后裔家居台湾。自从庄周梦蝶,挑选恋花蝴蝶代表自由、轻妙、缤纷,大家迷上哭坟化蝶翩翩起舞诸神话美,一晓真相反为大失所望。传统要求小说和戏剧结尾大团圆,例如男主角高中状元即娶公主成驸马。事实上唐代一位状元被逼成驸马,以悲剧收场。宋元明清四朝无状元娶公主。又花化为女神不奇怪,杜鹃鸟是蜀帝杜宇亡魂寄寓的肉身便更凄艳。《西厢记》说“不信呵去那缘杨影里听杜宇,一声声道不如归去。”明代汤显祖相信情至则死可复生,《牡丹亭》里杜十娘居然在梦中与书生柳梦梅结成夫妇,浪漫酷似西哲所倡爱和美克服死亡。小说家一厢情愿,以汉族董小宛为满族董鄂妃,顺治帝为她早逝而出家。又虚构吕四娘闯入紫禁城斩雍正帝首,报了杀父(吕留良)之仇,其实雍正亡于背痈毒疮。美学上“精诚所至,金石为开”,死生互转。美善的范围从卑下对尊长的忠孝,延展到男女平等的深爱,堪称中国美学的进步。否则伦理扼杀艺术,善窒息美,曲解《周书·旅獒》所言“玩人丧德,玩物丧志”。须知精神须艺术游戏滋润,“玩”可返道德、非道德兼合道德。美预设善,而善不预设美,可知中国不但以美善压倒真,而且往往以美压倒善。

(二)空灵重于质实。陈从周教授《说园》云:空灵中寓泽厚。德国黑格尔分史学为三期——象征期物质超过思想,古典期物质和思想协调,浪漫期思想溢出物质。中国艺术,尤其是绘画,在中古时代早已迈进精神溢出物质的浪漫阶段,由于道家及其诱导出的中国式佛家——禅宗。刘勰说“庄老告退,山水方滋”非因老庄哲学障碍山水画发展,而因魏晋南北朝的新道家尊重儒家圣人甚于道家

真人。倾向隐遁山林的真人始能全神贯注于自然美,提炼为人工的艺术美。未经提炼加工的彻底写实,不若近代纤毫毕现的摄映术。此术发明以前,黑格尔强调人工美优于自然美。人工美胜在概括地凸显本质。道家熏陶下的山水画充满空间,色彩线条简易而不繁复,与摄影及工笔画迥异。儒道两家同重简易,然而老子指出“虚”“无”的妙用,庄子主张心如室虚方可游得逍遥。儒家较喜实质。孟子界说善为充实而非虚空。画面留空,让欣赏者心作畅游。当然不会空到现代西方抽象画一两条线的极端情况。中国传统诗贵实而画贵虚。西洋画永远忠实表示倒影,中国画常如南宋马远《寒江独钓图》汪洋一片,或元代吴镇《雨歇空山图》空间一片。钱松岩《砚边点滴》指出水乃虚处,不添倒影去填充它。禅画融合佛道两家响往的逼人灵气,几笔钩出人兽或花果。建筑方面,中国庭园奇在长廊空亭,苏轼诗云:“惟有此亭无一物,坐观万景得天全。”香港沙田第一城虽属质实石屎森林,却幸获中国传统的长廊调剂。颐和园的长廊是典范,美中不足处在壁画平庸,不如深圳西丽湖的优美长廊景、廊亭,未能寓无限于有限,或缩千里于咫尺。

(三)神(韵)似重于形似,元好问诗云:“枯木寒灰亦自神”。这是“空灵重于实质”在人物肖像的特殊情形。顾恺之直言“阿堵”(眼睛)传神,他绘裴楷像加颊上三条毛说裴氏“俊朗有识具”。唐宋以来朱景玄、刘道醇等提出神、妙、能、逸诸画品,黄休复置“逸”于首,更重道家隐士的出世风格。工匠“能”至形似阶段,熟能生巧“妙”,惟独神逸两品离形得似。传说夸张至画龙点睛后龙竟飞去,可见动物肖像亦顺神似。有人批评蒋彝所绘熊猫太似摄影,也许他究竟出身化学,终生未能摆脱形似的科学习惯。水墨画侧重“调似”,格调、风骨或骨气兼备艺术与道德义。植物界的竹比梅兰菊等更富骨气,象征君子神情。北宋梁楷《李白像》,今人吴熙《太白诗意图》,蒋兆和《王羲之戏鹅图》都颇传神。明清之际八大山人朱耷的简洁笔法轻形似而重神似。清代华岩发挥恽格的“没骨法”,