


孟浩然研究论丛

◆ 2011年孟浩然研究国际学术研讨会 ◆

孟浩然研究论丛

MENG HAO RAN YAN JIU LUN CONG

● 王辉斌 主编



全国百佳图书出版单位
ARPTIME 时代出版传媒股份有限公司
时代出版 黄山书社

图书在版编目(C I P)数据

孟浩然研究论丛 / 王辉斌主编. —合肥: 黄山书社,
2011.7

ISBN 978-7-5461-1963-2

I. ①孟… II. ①王… III. ①孟浩然(689~740)—人物研究—文集 IV. ①K825.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 129857 号

出版人:左克诚
责任印制:李 磊

责任编辑:黄 珊
装帧设计:石 晓

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
黄山书社 <http://www.hsbook.cn/index.asp>

地 址:合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层

邮政编码:230071

经 销:新华书店经销 营销部电话:(0551)3533762 3533768

印 制:合肥锐达印务有限责任公司

开 本:880×1230 1/32 印张:21 字数:660 千字

版 次:2011 年 9 月第 1 版. 2011 年 9 月第一次印刷

定 价:78.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)
版权所有,侵权必究

编辑委员会

顾 问:傅璇琮 王启兴

主 编:王辉斌

编 委:张安祖 陶新民 孟修祥 高人雄
沈文凡 张震英 范子焯 陈冠明

序

傅璇琮

唐代诗人孟浩然的家乡襄阳，是一座具有2800年建城史的历史文化名城，这里物华天宝，人杰地灵，英才辈出。这次由中国孟浩然研究会、襄阳市人民政府、襄樊学院联合主办，襄樊学院文学院承办，襄州鹿门风景名胜区管委会协办的“2011年孟浩然研究国际学术研讨会”，就是对诗人孟浩然进行的又一次高规格的研讨与纪念的盛会。这次研讨会在襄樊学院顺利召开，充分体现了襄阳市人民政府与襄樊学院的决策者们，对地方文化的建设予以高度重视，也因而取得了令人满意的预期效果。

这是一次在孟浩然研究史上占有重要地位的盛会。这次盛会的召开，除了得到各方面的支持与襄助外，还表现出了一个值得注意的特点，就是在中国孟浩然研究会会长王辉斌教授的倡导与努力下，首次于会前出版了大会论文集《孟浩然研究论丛》一书。正因此，凡参与此次会议的学者，在报到的第一天，就都能领到一本由黄山书社出版的精装本《孟浩然研究论丛》，这就更便于大会的学术交流与讨论。这是一本收有近60篇论文约70万字的论文集，其规模之大，文章之多，内容之丰富，风格之多样，在近年来以个体诗人为研究对象的学术会议论文集中，是很少有能与之匹配的。这一事实表明，对于孟浩然其人其诗的研究，已引起了愈来愈多学者的参与和关注，而使成为了中国古代文学研究特别是唐代文学研究中的一大亮点。为了证明这一点，我可以先举一个例子来加以说明：这就是自上个世纪80年代以来，孟浩然已成为了国内外诸多攻读博士学位者的专题研

研究对象,如毕业于首尔大学、现为韩国放送通讯大学教授并在台湾中山大学作客座教授的李南钟博士,毕业于南京师范大学并留校任教的李园博士,其毕业论文就都是对孟浩然其人其诗所做的专门研究。而李南钟教授能欣然应邀参加此次会议,这确实反映他对孟浩然研究的热爱与执著。此外,新西兰坎特伯雷大学亚洲研究系的陈珏教授、日本国立命馆大学文学部的芳村弘道教授,以及这次应邀与会的日本冈山大学文学部的下定雅弘教授,也都是在孟浩然研究方面作出了可喜成绩的学者。又如浙江新昌,上世纪90年代初就提出“浙东唐诗之路”专题,曾举办数次学术会议,并拟以此申报世界文化遗产,而他们之“浙东唐诗之路”,即以孟浩然与李白之浙东之旅与诗作,作为重要内容,已编有专题论丛出版。所有这些均可表明,孟浩然其人其诗,广受文化界关注,这不仅在中国内地与台、港、澳地区蔚为壮观,而且在海外汉学界也是深受学者们所喜爱的。

作为一部大会论文集,《孟浩然研究论丛》所涉及的内容,既相当丰富广泛,又颇具原创性特色,这是很值得我们注意的。如论文集对孟浩然中庸人格精神的探讨,对孟浩然与佛教的关系及其佛教诗的论析,对孟浩然诗歌中玄言气象的观照,对孟浩然与杨万里山水诗的比较,对中兴四大诗人对孟浩然接受史况的勾勒,对李梦阳评点孟浩然诗集的特点与成就的归纳和阐释,以及对孟浩然画像的考述等,就属于此前无人涉笔的一些典型例子。这次大会论文对这些研究对象的首次涉猎,既是对孟浩然研究领域的一次大的拓展,又填补了孟浩然研究史上的诸多空白,或此或彼,都是值得称道的。

总体而言,此次大会所提交的近60篇论文,在题材内容与研究对象上,本人认为,主要表现在以下几个大的方面:

其一是孟浩然与襄阳的关系及其思想。闻一多先生曾经说过:孟浩然是属于襄阳的,襄阳也是属于孟浩然的。这句话直接道出了孟浩然与襄阳的关系。此次大会论文中的《论孟浩然的澗南园情结》、《襄阳与孟浩然的思想倾向》、《孟浩然的仕隐情怀与魏晋文士情结》等文,分别从不同的角度、不同的切入点,进行深切讨论,观点

新颖,结论中肯。关于孟浩然思想的探讨,由于受了两《唐书·孟浩然传》的影响,以前的研究者大都是围绕着“隐逸思想”在转圈子,此次提交的大会论文,如《论孟浩然与佛教及其佛教诗》、《试论孟浩然的中庸人格精神》等,则以佛教关系与中庸人格精神等为着眼点,首次对孟浩然的思想进行了新的探索与新的观照,且论析较为深刻具体,颇能启人思路。

其二是多维度的孟浩然诗歌研究。对于这一方面的研究,又具体表现在以下四端:一是对孟浩然诗歌的宏观透视,二是对孟浩然诗歌的微观考察,三是对孟诗艺术风格与特点的论析,四是对孟集版本的梳理与辨正。这方面的论文共有20多篇,从总体上讲,视野开阔,论证严密,新见时出。如《孟浩然诗歌的玄言气象》一文,首次以“玄言气象”为切入点,对蕴含孟诗中的理趣、情趣、归趣进行讨论与归纳,并认为孟浩然“诗中的玄言之思以议论、画境与妙悟为表现形式开辟了唐代诗歌的新气象,对中国诗歌的发展产生了深远的影响”。持说层进层深,新人耳目。又如台湾学者吕正惠教授,1999年我与他同执教于台湾清华大学,当时他重点研究唐代古文运动,对韩愈文集版本深有考索,这次他又提供《孟浩然诗集的版本问题》一文,以台湾“国家图书馆”所藏明顾道洪刻本《孟浩然诗集》、凌濛初套印朱墨《孟浩然诗集》为依托,分别对宋蜀刻本孟集、元刘须溪评本孟集、明《唐十二家诗集》本孟集、明活字本孟集进行了比勘,认为《四部丛刊》本孟集“所收作品最为完备”,其“异文往往优于宋本”,是现存最好的一个孟集版本。又如范子焯学者过去对陶渊明诗文词义多有辨疑,甚有新见,我们数有聚议,这次他又有《孟浩然〈题终南翠微寺空上人房〉诗“苏门啸”解》一文,也从细微处着眼,对孟浩然《题终南翠微寺空上人房》一诗中的“苏门啸”进行了重新诠释,值得注意。

其三是关于李白与孟浩然的交谊。孟浩然是最为李白所尊崇的一位诗人,所以,李白在《赠孟浩然》一诗的开首,即写下了“吾爱孟夫子,风流天下闻”十字,以表示他对孟浩然的怜爱有加。本次大会关于这方面的论文也有多篇,如《孟浩然“风流天下闻”探因》、《从李

白〈赠孟浩然〉看李白对孟浩然的认识》、从《〈赠孟浩然〉看诗史差异和英译问题》，以及《李白〈黄鹤楼送孟浩然之广陵〉新释》等文，就都对李白与孟浩然的交往关系进行了重新讨论，并提出了一些新的认识与见解。

其四是孟浩然比较研究。对孟浩然进行比较研究，成为了此次大会讨论的一个热点。这从《孟浩然研究论丛》中关于这方面的论文有近10篇之多，即可窥其一斑。这些论文所比较的对象，依次主要有屈原、宋玉、曹植、阮籍、嵇康、陶渊明、谢灵运、谢朓、庾信、王维、李白、杨万里等人，由先秦而南宋，前后时间长达1500年之久，且比较的内容，由诗艺诗风到文学成就，由人生追求到文化意蕴，丰富而宽广。

其五是孟浩然接受史研究。对于这一方面的研究，是此次大会讨论的又一个热点，而且论文的数量之多，涉猎的范围之广，均属盛况空前。其中，既有对由李唐而朱明的历代接受史的考察，又有属于韩国传统时期孟浩然诗的接受样相，更有对闻一多先生研究孟浩然成果的不同评价，真可称得上是古今中外，应有尽有。

其他方面的研究如对孟浩然生平中有关问题的考察，对孟浩然生活方式新质的论析，对孟浩然有关评价的重新审视，对孟浩然诗中盛唐气象“变奏”的探讨，对孟浩然心态与诗境的窥探，等等，确各具特色与风采。从以上的简要介绍中不难看出，这次研讨会对于孟浩然其人其诗的研究，确实涉及到孟浩然研究的各个方面。而且，有些论文的研究还涉及到了其他方面的一些研究，如《李梦阳参评〈孟浩然诗集〉及其对刘辰翁之批点的承变》一文，即为这方面的代表。此文有近30000字之多，对李梦阳评点《孟浩然诗集》的特点，以及李梦阳在评点中对刘辰翁评点《孟浩然诗集》特点的承变等，均进行了逐一梳理，极具参考价值。其他文章如《论孟浩然与佛教及其佛教诗》等文，也大都具有这样的特点。因此，我们有理由相信，通过这次大会的召开，以及这部《孟浩然研究论丛》的出版，必将会使孟浩然研究在今后的一段时期内，得以更加蓬勃的发展，并结出更加丰硕

的成果来!

我由此想起,2001年在襄樊学院召开全国首届孟浩然研究学术研讨会,经历十年,现在又在襄樊学院举办第三届孟浩然研究国际学术研讨会,十年来的丰硕成果,确使我深有所感。我过去已有表述,认为我们对古代文学,在传统研究的同时,应特别注意对现状的研究,以使视野开阔,思想敏锐。当前孟浩然研究者,无论是年长或中青年学者,他们之中不少人广泛吸收当代社会的新鲜知识,形成更为独特的研究视野和观念,另一方面又努力对作为研究对象之一的文学史料作沉潜的探索,这种勤奋的深切实证是足以支撑作大幅度的理论研讨的。特别是本书主编王辉斌教授,不仅其有关孟浩然专著之翔实考察与对旧说的辨正,提出不少新见,而且其作为中国孟浩然研究会会长,长期以来个人专研与学科策划相结合,一直推动孟浩然研究,也颇受我们唐代文学研究界的重视。因此我建议,我们这次会议,在论文探讨的同时,可以进一步对孟浩然的研究经历与成果作总结性的理论考察,以使“更上一层楼”!

2011年夏于北京西郊六里桥寓所

目 录

序	傅璇琮(1)
论孟浩然的涧南园情结	卢燕平(1)
襄阳与孟浩然的 思想倾向	渠红岩(10)
孟浩然的仕隐情怀与魏晋文士情结	陈新璋(19)
试论孟浩然的中庸人格精神	宁松夫(31)
论孟浩然与佛教及其佛教诗 ——兼与王维的同类诗比较	王辉斌(41)
遁归审美 ——孟浩然之隐逸及其文化意义	周相录(54)
论孟浩然生活方式的新质	陈咏红(66)
孟浩然的心态与诗境	文师华(72)
孟浩然,盛唐求仕热潮中的“多余人”	霍志军(83)
孟浩然“应进士”质疑	萧兰英(94)
孟浩然“风流天下闻”探因	崔际银(102)
有关孟浩然评价的两个问题	张安祖(111)
谈王士源《孟浩然集序》札记	吴相洲(117)
孟浩然画像考述	陈冠明(124)
孟浩然诗集的 版本问题	[中国台湾]吕正惠(145)
孟浩然诗中盛唐气象之“变奏”及其成因	孟祥光(157)
孟浩然诗歌的玄言气象	萧晓阳(172)

- 略论孟浩然诗风的清与淡 房日晰(180)
- 孟浩然及其诗歌之“清”略议 孟修祥(188)
- 孟浩然诗“韵高”论略 杨胜宽(199)
- 论唐诗山水田园审美主题的嬗变历程
- 兼及王、孟山水田园诗对后世的影响..... 张震英(215)
- 孟浩然诗歌的自然旨趣
- 兼论中国山水田园诗的自然精神 柯素莉(237)
- 孟浩然山水诗形象探骊 籍成山(248)
- 孟浩然襄阳山水风物诗综论 田劲松(258)
- 论孟浩然山水诗田园诗的创作个性 邓立勳(265)
- 孟浩然的山水游历及其诗作 高建新(271)
- 孟浩然咏闲诗论略 周尚义(278)
- 孟浩然七言诗艺术分析 由兴波(290)
- 孟浩然《题终南翠微寺空上人房》诗“苏门啸”解
..... 范子焯(297)
- 李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》新释 阮堂明(308)
- 从李白《赠孟浩然》看李白对孟浩然的认识 and 了解
..... [中国香港] 邝健行(320)
- 从《赠孟浩然》看诗史差异和英译问题
..... [中国香港] 洪 涛(334)
- 孟浩然两首诗的作者考辨 陈才智(343)
- 孟浩然、王维长安留别、送行诗考述系年..... 孙慷婷(366)
- “屈宋英声”和孟浩然的诗歌创作 黄震云(373)
- 孟浩然与魏晋南北朝作家 杨栩生、朱学召(384)
- 浔阳襄阳二诗豪
- 陶渊明、孟浩然比较研究 王定璋(396)

- 王维孟浩然异同论 葛景春(406)
- 论王、孟差异及王、孟并称的文化意蕴
..... 吴振华、丁丽莉(424)
- 王维与孟浩然诗歌艺术比较 刘文刚(443)
- 李白与孟浩然的山水诗 蒋志(457)
- 孟浩然、杨万里山水诗自然情趣之比较 高人雄(467)
- 盛唐文人对孟浩然及其诗歌的接受与传播
..... 刘峰峰、蔡阿聪(486)
- 与孟浩然相关联的唐诗述评 董连祥(503)
- 宋人对孟浩然诗歌的接受
——兼及“孟浩然体”的提出 高新伟(514)
- 我似骑驴孟浩然
——论中兴四大家对孟浩然的接受 朱光立(529)
- 李梦阳参评《孟浩然诗集》及对刘辰翁批点的承变
..... [中国台湾]侯雅文(539)
- 欲离却即
——论王士禛对孟浩然诗的理论超越与创作认同
..... 胡小林(573)
- 论《唐贤三昧集》中的孟浩然诗 董运庭(582)
- 孟浩然诗歌明代接受文献小辑
——兼述明代诗歌选本对孟浩然排律的选录
..... 沈文凡(598)
- 闻一多先生孟浩然研究述评 赵治中(612)
- 重读《孟浩然》 薛天纬(621)
- 在韩国传统时期孟浩然诗接受样相(摘要)
..... [韩国]李南钟(627)

收获在学术与文学之间

——写在长篇历史人物传记《孟浩然》出版之际

- 王辉斌(629)
- 从孟浩然的友人诗歌看孟浩然其人 高 娟(633)
- 从生态思维的角度解读孟浩然山水中的心灵安顿
..... 李 春(639)
- 孟浩然的闺情诗与《早梅》诗 孟 婷(648)
- 中国孟浩然研究会第三届理事会名单
..... 中国孟浩然研究会秘书处(655)
- 编后记 编 者(657)

论孟浩然的涧南园情结

卢燕平

在孟浩然的诗歌里，“涧南园”是一个值得注意的意象。孟浩然直到40岁才走出家乡的涧南园，赴长安举进士，晚年终隐于乡，一生对家乡的涧南园魂牵梦绕。涧南园情结对诗人的思想和创作有着至关重要的影响。

—

孟浩然的诗多次出现“南园”或“涧南园”的意象。如《仲夏归汉南园寄京邑旧游》、《上巳日涧南园期王山人、陈七诸公不至》、《涧南园即事寄皎上人》等。《南山下老圃期种瓜》一诗，点出涧南园是先人所留素业：“樵木南山近，林间北郭赊。先人留素业，老圃作邻家。”

孟浩然的涧南园旧居在凤林山南。据刘文刚《孟浩然年谱》（人民文学出版社1995年版，以下简称刘谱）：“襄阳城南郊涧南园，或称南园、汉南园、冶城南园，即浩然家之所在。而此地名今已佚，不可确考。”涧南园的位置究竟在哪里呢？据《新唐书》卷二〇三《文艺传》载：孟浩然去世后，樊泽任当地节度使时，诗人符载“以笏叩（樊）泽，请修缮孟浩然墓，（樊）泽乃更为刻碑凤林山南，封宠其墓”。又据唐人朱庆余《过孟浩然旧居》诗：“冢边空有树”，“长存道德碑”，孟浩然旧居当在凤林山南。关于凤林山，《輿地纪胜》卷八二《襄阳府》：“凤山，在襄阳县东南十里。梁韦睿于山立寺。唐孟浩然传云，

楚(樊)泽为刻碑凤林山南,即此。”孟浩然在诗中也屡屡道出其家的山南位置:“佛衣何处去?高枕南山南”(《京还赠王维》),“归来当炎夏,耕稼不及春。扇枕北窗下,采芝南涧滨”(《仲夏归汉南园寄京邑耆旧》),“久废南山田”(《题长安主人壁》)。可见诗人的旧居紧靠着凤林山南。

其家在岷山之南、汉水之北。孟浩然诗云:“田园在汉阴”(《都下送辛大之鄂》),“我家襄水上”(《早寒江上有怀》),“羊公岷山下,神女汉皋曲”(《初春汉中漾舟》),把岷山和汉水作为家乡的名山胜水。李吉甫(《元和郡县图志》)卷二一《襄州》:“岷山在县东南九里。”可见凤林山和离诗人旧居稍远一点的岷山都在襄阳县东南,都是诗人的家山。

旧居不远是“洞湖”(洄湖)。孟浩然在写到家园的诗中多次提到“洞湖”:“家本洞湖上”(《溯江至武昌》),“闻就庞公隐,移居近洞湖”(《寻张五回夜园作》),“二月湖水清”(《春中喜王九相寻》)。可见汉南园附近有湖。由于生态恶化,湖泊面积减少使之已干涸消失,如陈贻焮《孟浩然诗选》所道:“《清一统志》载襄阳西、南郊有檀溪湖、鸭湖等不少湖泊。当时或有洞湖,而其名今不传。”2001年11月参加孟浩然学术讨论会,获知襄樊学者魏平柱先生撰文《孟浩然家居地考析》,据《水经注·沔水注》等资料考出,“洞湖”乃“洄湖”传写之误。

从孟浩然的诗来看,其旧居是一个林木丰茂、水光宜人的地方。诗人在诗中尽情地表现了他幽居林园、弄舟湖上的惬意自适:“我家南渡头,惯习野人舟。日夕弄清浅,林湍逆上流。”(《送张祥之房陵》)在《家园卧疾毕太祝曜见寻》、《田园作》以及首次赴长安举进士时作的《晓入南山》等诗中,诗人都在家乡美好景色的描绘中倾吐出眷恋之情。

乡景是这样美好,亲情也弥足使诗人留恋。孟浩然诗中提供的家人信息,都融合了浓浓的亲情。关于其父母,诗人在开元二十年44岁漫游越中时作的《仲夏归汉南园寄京邑旧游》诗中说:“忠欲事

明主，孝思事老亲。”可见当时双亲尚在，住在庄园里。关于其弟妹，可考者有洗然、还有馨、潏、从弟邕，妹有适莫氏者，均见刘谱。

关于妻子，孟浩然留墨较多。他的《寒夜》是怀内设想之词：“闺夕绮窗闭，佳人罢缝衣。理琴开宝匣，就枕卧重帟。夜久灯花落，薰笼香气微。锦衾重自暖，遮莫晓霜飞。”诗中的女性善缝纫，还善操琴，美姿色，多情。诗人跨越空间，设想对方怀人不寐，用对方的思念来反衬一己之思。值得注意的是《寒夜》以下的几首情诗中又出现了“缝纫”意象：“一别隔炎凉，君衣忘短长。裁缝无处等，以意付情量。”出现在诗人笔下的，是一位善于缝纫、身居闺楼的女性形象。从后来孟浩然游宦时作的怀内诗来看，这位善缝纫的女性正是其妻。如《他乡七夕》：“不见穿针妇，空怀故园楼。……谁忍窥河汉，迢迢问斗牛？”开元十七年秋落第后滞留京师时作《题长安主人壁》，想念妻子及妻子亲手做的寒衣：“我来如昨日，庭树忽鸣蝉。促织惊寒女，秋风感长年。授衣当九月，无褐竟谁怜？”这种缱绻之情，成为诗人乡园情结的重要组成部分。

在更多的诗中，诗人并没有写出涧南园字样，但是含蓄间接地表现出对涧南园的怀恋之情，这部分诗更有文学色彩。其中直抒式如“蹉跎游子意，眷恋故人心”（《岷山送张去非游巴东》），“岁暮登城望，偏令乡思悬”（《从张丞相游纪南城猎戏赠裴迪、张参军》），“因向智者说，游鱼思旧潭”（《京还赠王维》）。有用异乡的羁思来反衬乡情的，如“乱山残雪夜，孤独异乡人”（《除夜有怀》），“异县天隅僻。孤帆海畔过。往来乡信断，留滞客情多”（《初年乐城馆中卧疾怀归作》）。还有一类物候变迁的时空流动式表现，更具美感色彩。这种表现既非“门前迟行迹，一一生绿苔”的景物变迁式，也非“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”的空间流程式，而是自然地把眼前景物和时令变化融合起来，表现时不我待的似箭归心。如：

剪花惊岁早，看柳讶春迟。未有南飞雁，裁书欲寄谁？
（《人日登南阳驿门亭子怀汉川诸友》）

腊月闻雷震，东风感岁和。蛰虫惊户穴，巢鹊晒庭柯。徒对

芳尊酒，其如伏枕何？归屿理舟楫，江海正无波。（《初年乐城馆中卧疾怀归作》）

残冻因风解，新正度腊开。行看武昌柳，仿佛映楼台。（《溯江至武昌》）

值得一提的是孟浩然的“慕陶”、“陶趣”。他自道：“尝读高士传，最嘉陶征君。日耽田园趣，自谓羲皇人。予复何为者？栖栖徒问津。”（《仲夏归南园寄京邑耆旧》）“我爱陶家趣，园林无俗猜。”（《李氏园林卧疾》）可以说，诗人的这种“慕陶”，成为其涧南园情结的“凝固剂”。

二

40年的乡居野情，造就了孟浩然“骨貌淑清，风神爽朗”、“灌园艺竹，以全高尚”（王士源《孟浩然集序》）的气质性格。其诗如其人品，也独具清旷的风格。“微云淡河汉，疏雨滴梧桐”一联，为诗人开元十六年举进士、在秘书省联句时赋得，四座称赏，叹为“清绝”（事见同上书）。其实，这种“清绝”之句，屡见其诗。如“涧影见松竹，潭香闻芰荷”（《夏日浮舟过辛大水亭》），“竹露闲夜滴，松风清昼吹”（《齿坐呈山南诸隐》），“水回清嶂合，云度绿溪阴”（《武陵泛舟》）。可以说他笔下的景物之清，是他的远离官场世俗的涧南园之“清”和心之“清”的写照。

拿诗人笔下的“月”意象来说，是乡野上的纯洁高朗、未受尘俗污染的一轮明月：“秋空明月悬，光彩露沾湿”（《秋宵月下有怀》），“山光忽西落，池月渐东上”（《夏日南亭怀辛大》）。“松月生夜凉，风泉满清听”（《宿业师山房期丁大不至》）。可以说，这一轮“月”，是诗人发自涧南园情结的心象。

孟浩然被李白、杜甫描绘成一位高人形象：“红颜弃轩冕，白首卧松云”（李白《赠孟浩然》），“吾怜孟浩然，短褐即长夜”（杜甫《遣