

21世纪广播电视专业实用教材
广播电视专业“十二五”规划教材

A PRACTICAL GUIDE TO
ACOUSTIC REPORTS IN
RADIO NEWS

广播音响报道 实用教程

(第2版)

危 羚 著

中国传媒大学 出版社

21世纪广播电视专业实用教材
广播电视专业“十二五”规划教材

A PRACTICAL GUIDE TO
ACOUSTIC REPORTS IN
RADIO NEWS

广播音响报道 实用教程

(第2版)

危 羚 著



中国传媒大学 出版社

图书在版编目(CIP)数据

广播音响报道实用教程/危羚著. —2版. —北京:中国传媒大学出版社,2012.1

ISBN 978-7-5657-0430-7

I. ①广… II. ①危… III. ①广播工作—录音报道—教材 IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 016115 号

广播音响报道实用教程(第2版)

著 者 危 羚

责任编辑 李唯梁

责任印制 曹 辉

封面设计 张洪文

出版人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450532 或 65450528 传真:010-65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 787×1092 mm 1/16

印 张 18

版 次 2012年3月第2版 2012年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-0430-7/G·0430 定 价 42.00 元(附光盘一张)

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

再版前言

“音响报道是什么?”“广播会消亡吗?”“音响报道需要专门学吗?”这是我在高校中被问到的最多的几个问题。

坦率地讲,今天高校对广播的陌生程度令人吃惊。

音响报道是什么?这个问题,我在绪论开篇就有专门的说明,这里不再赘述。

第二个问题,的确有很多人担心,即使不认为其消亡,也觉得广播可能会长期低迷。但就在前不久,我获得了这样一个信息:据北京市一家权威机构的广播电视收听率收视率调查,广播的收听率大幅回升,由百分之十几上升到二十几;而电视的收视率大幅下跌,由百分之八十几下跌到四十几。

实际上,近二十多年来,中国广播取得了巨大发展,特别是互联网的出现,使广播如虎添翼,而且数字技术、通讯技术也使广播新闻中的科技含量与日俱增,今天的广播新闻早已不是一个“新闻写作”所能解决的问题,因为在今天的广播新闻中,80%以上要使用音响,要运用多种高新技术。因此,其采制技术与方法不仅需要专门学习,而且非得反复练习才能真正掌握。所以,就广电新闻专业而言,音响报道就不应当仅是作为一般的知识传授或一般的专业了解,而应放在与电视新闻采编技术同等重要的位置,要当做一项重要的技能来学习。

说来也许有点奇怪,同样是接受高等教育,但对技能的重视程度却很不相同。比如学美术或学音乐的大学生,假如他大学四年只学了一堆理论而没摸过画笔或乐器,毕业后不会画或不会唱、不会演奏,人们一定会觉得奇怪;但广播电视新闻专业的学习几乎就是这样却无人诧异。我一直在想,为什么一个学艺术的大学生在学期间就能画出像《父亲》那样优秀的作品,或登上世界的领奖台(谁说中国培养不出世界级人才?),而同样技能性很强的广电新闻专业的大学生,专业竞争力却很弱,甚至进入业界后往往需要接受最基础的专业培训。我以为,除缺少必要的师资、设备外,重理论而轻技能,以及缺少一种以创作优秀作品来带动学习与训练的教学机制或许也是重要原因之一吧?

几年来,随着我对更多高校的关注和了解,开始在力所能及的范围内呼吁,希望高校能借鉴艺术院校的培养模式,转变办学机制。同时,我也建议,广电新闻专业应加强广播师资的引进与培养,加强与广播的联系,在联合中实现双赢。同时,广电新闻专业应将校园广播利用起来,将其当做学生练习音响报道采编播的平台。我一直期待这一天的到来:广电新闻专业的学生在毕业应聘时不仅拿着论文,而且还有获奖作品,那该有多好!

值得欣慰的是,本书出版后被越来越多的高校列为教材或教学参考书,有的院校已接受我的建议,将广播数字采编设备纳入购置计划,有的甚至已开始与电台联合,走双赢之路;而更令人高兴的是,越来越多的学生通过学习本课,喜欢上了广播,也初步了解了音响报道。

借此再版之际,我对本书做了较大幅度的补充与修订,其中,增加了“中国广播中录音技术及音响报道的发展”、“录音新闻写作中易出现的毛病”、“录音专稿的常用采写手法”、“音响报道体裁的选择”、“连续报道与系列报道的异同”、“音响短评与直播评论”和“半导体数字采访机的使用方法”(该节由我的同事赵慧执笔)等章节,并对“蒙太奇”理论做了修改补充,也调整了个别章节的顺序,希望其内在逻辑性更强,实例更典型。另外,重要章节中增加了“结构框架示意图”,这是想给大家一个“定式”,以利于掌握音响报道的结构要领。本书修订后配备了光盘,主要范例基本囊括其中。

总之,广播不会消亡,广播文化需要传承,我希望本书能为此尽一份力。但愿本书修订后能更好地反映这一学科的全貌,更系统、更准确,让学生和教师都感到实用。当然,因水平所限,问题仍会不少,不当之处,敬请批评指正(邮箱:weiling5917@sina.com)。

作者

2011年12月8日

目 录

再版前言 / 1

绪 论 音响报道与中国广播 / 1

第一节 音响报道的概念 / 1

第二节 广播的诞生与录音技术的产生 / 2

第三节 中国广播中录音技术及音响报道的发展 / 4

第四节 中国当代广播的巨大飞跃 / 9

第五节 对中国当代广播发展的辩证认识 / 14

第六节 广播音响报道的分类 / 15

思考与练习 / 16

第一章 录音新闻 / 17

第一节 录音新闻的定义、特点及采制流程 / 17

第二节 录音新闻的采访方法 / 19

第三节 录音新闻的一般结构方法 / 21

第四节 录音新闻需捕捉的音响 / 28

第五节 录音新闻的一般写作与制作要求 / 31

第六节 录音新闻的主题提炼 / 32

第七节 录音新闻写作中易出现的毛病 / 34

思考与练习 / 36

第二章 现场报道 / 37

第一节 现场报道的定义 / 37

第二节 现场报道的主要特征 / 39

第三节 现场报道的采制要求 / 41

第四节 现场报道与录音新闻的异同 / 42

第五节 现场报道与录音新闻的结合 / 44

思考与练习 / 46

第三章 现场直播与现场特别节目 / 47

- 第一节 现场直播的定义、特点及一般要求 / 47
- 第二节 现场直播的种类 / 48
- 第三节 现场直播的人员分工、文案写作及运作流程 / 61
- 第四节 现场直播的策划 / 63
- 第五节 现场直播过程的把握 / 65
- 第六节 转播、实况转播和联播 / 65
- 第七节 现场特别节目 / 66
- 第八节 现场直播的长处、短处及与现场报道的区别 / 68
- 思考与练习 / 69

第四章 录音专稿 / 70

- 第一节 录音专稿的定义、特点及一般要求 / 70
- 第二节 录音专稿的采访与制作流程 / 71
- 第三节 录音专稿的构思 / 72
- 第四节 录音专稿的常用采写手法 / 74
- 第五节 录音专稿的谋篇布局 / 77
- 第六节 录音专稿的主题提炼 / 104
- 第七节 录音故事 / 110
- 第八节 社教类录音专稿 / 114
- 思考与练习 / 116

第五章 录音特写 / 117

- 第一节 新闻特写 / 117
- 第二节 广播特写 / 122
- 第三节 新闻特写与广播特写的活用 / 125
- 第四节 怎样采录和制作录音特写 / 128
- 思考与练习 / 131

第六章 音响报道的采访、体裁选择与作品修改 / 132

- 第一节 音响报道的采访 / 132
- 第二节 音响报道体裁的选择 / 147
- 第三节 文字锤炼、音响素材剪裁及作品修改 / 155
- 思考与练习 / 159

第七章 音响使用与蒙太奇构思 / 160

- 第一节 广播音响蒙太奇的意义 / 160
- 第二节 广播音响分类及使用原则 / 162
- 第三节 广播音响蒙太奇的定义及构思 / 162
- 第四节 广播音响的一般连接使用技巧 / 170
- 第五节 音响使用及配乐中需注意的问题 / 174
- 思考与练习 / 175

第八章 广播访谈 / 176

- 第一节 录音专访 / 176
- 第二节 电话访谈——远程访谈 / 180
- 第三节 直播访谈 / 182
- 第四节 录音访谈与直播访谈的区别及一般访谈技巧 / 190
- 思考与练习 / 193

第九章 音响评论 / 194

- 第一节 录音评论 / 194
- 第二节 录音综述 / 198
- 第三节 录音述评 / 201
- 第四节 音响评论中音响的使用方法 / 204
- 思考与练习 / 207

第十章 连续报道与系列报道 / 208

- 第一节 连续报道 / 208
- 第二节 系列报道 / 215
- 第三节 连续报道与系列报道的异同 / 218
- 思考与练习 / 219

第十一章 音响报道的创新发展 / 220

- 第一节 连线直访 / 220
- 第二节 录音专稿结构上的创新发展 / 223
- 第三节 广播谈话与现场直播的融合 / 235
- 第四节 音响短评与直播评论 / 241
- 思考与练习 / 246

第十二章 广播语言的特性及技巧 / 247

第一节 广播语言的特性 / 247

第二节 广播新闻中词汇的使用 / 248

第三节 广播新闻中句子的运用 / 254

第四节 广播新闻中的语序问题 / 255

第五节 广播新闻中数字的使用 / 258

第六节 广播新闻中的语言美 / 260

思考与练习 / 262

第十三章 采访机的使用方法与音频编辑技术 / 263

第一节 MD 的使用方法 / 263

第二节 半导体数字采访机的使用方法 / 265

第三节 音频编辑技术 / 269

思考与练习 / 273

参考资料 / 274

本书配套光盘音响资料目录 / 276

后 记 / 278

绪论 音响报道与中国广播

第一节 音响报道的概念

音响报道,就其内涵与外延而言,主要是指一种广播新闻的报道方式,有时,也可专指课程,即讲授广播音响报道采写方法的专业课程。

1. 音响报道是学习广播新闻报道的主要方式

音响报道是广播新闻中使用声音(人或物的声音)进行报道的一种广播新闻方式。它是广播新闻中区别于文字新闻(只有文字稿而无采访音响的新闻)的所有带音响的广播新闻报道的总称。音响报道是目前广播新闻中最重要的报道手段,一般可以分为录音报道和直播报道两种形式。

这里有两个问题:

一是广播新闻为何要使用音响?这是因为,有采访音响的新闻,因其更能体现广播特点,而逐渐成为广播新闻的主流。

二是为何要叫“音响报道”?原因有二:

(1)音响的自身含义。因为音响即声音,同时也含有声音所产生的效果之义,故研究音响报道,主要是研究音响的效果与使用方法。

大家知道,音响即声响,它包括世间万物发出的一切声音。广播新闻借助记者采录到的声音,再加上播音者的播音,构成了广播传播的唯一手段,也形成了其重要特色。

从专业角度讲,广播或广播新闻中的音响可分为两大类,一类为主体音响,再一类是客体音响。主体音响可以指播音员播送新闻稿件的声音(口播声),有时也可指记者的报道声。而客体音响可以是记者经过采访所获取到的音响,也可以是记者在现场讲述时的背景声(环境声响),或是主持人、编辑在节目中安排使用的音响,如插入的音乐等。

一般讲,音响报道中所指的音响多为客体音响,因此学习音响报道主要是学习客体音响的使用方法。但有一点要注意,即主体音响与客体音响不是绝对的,有时会因为音响的发出者所处的位置不同而发生转化。

在广播中使用客体音响,不外乎有两种办法:一是直接使用(直播);二是间接使用(录播)。

(2)音响报道具有涵盖性。随着广播的发展,特别是随着直播方式的出现(严格讲是复归),仅用录音报道一种形式已无法完整诠释广播新闻的所有报道方式,于是,一个能涵盖直

播报道和录音报道两种报道方式的名称——音响报道应运而生。

2. 音响报道是学习广播新闻采写的核心专业课程

音响报道是广播新闻专业中的一门核心技能课程。它以一般的新闻和评论写作方法为基础,以诸多高新技术为发展平台,其中融入了数字录音技术、提问技巧、报道策划、电脑写作、音频编辑、网络多媒体应用以及广播语言方式等多种知识与技巧,因此是广播记者(包括编辑和主持人)必须掌握的一项内涵十分丰富、科技含量很高的专业技能,也是编辑、制作其他广播节目的重要基础。

第二节 广播的诞生与录音技术的产生

1906年12月24日,一个不同寻常的圣诞之夜。航行在新英格兰近海的几条船上,平时听惯了电报“滴滴”声的无线电报务员,忽然从耳机中听到了播讲“圣经故事”的声音、播放音乐唱片的声音和祝听众圣诞快乐的声音,一时惊奇万分。他们不知道,这是美国匹兹堡大学物理学教授雷金纳德·奥布里·费森登(R. A. Fessenden, 1866—1932)用他发明的一套采用调幅波可传递语音的设备,通过马萨诸塞州一家电器公司128米高的无线电塔成功地进行人类第一次无线广播。而人们更不会想到的是,这一天,也意味着广播音响报道的诞生——因为,人们不仅听到了广播中的播音,也听到了广播者所使用的音响。

1910年,美国的邓伍迪和皮卡特发明了世界第一台矿石收音机,这标志着广播的发射与收听技术已全部具备。

1920年11月2日,美国匹兹堡KDKA商业广播电台开播,它是由当时美国三大电器公司之一的西屋(Westinghouse)公司创办的,目的是为了推销收音机。开播前KDKA电台向联邦政府申请了电台执照,开播之日又正好是总统大选揭晓之日,因而引起公众关注。它不仅成为世界第一家正式注册的无线广播电台,也标志着广播事业的正式诞生。

1923年1月23日晚,上海广东路3号大来洋行楼上,中国第一家广播电台开始播音。它是由中国无线电公司经理、美国人奥斯邦与《大陆报》合作创办的,名为“中国无线电公司”,当时的发射功率为50瓦,波长200米(图0—1)。

1928年8月1日,中国国民党中央执行委员会广播无线电台在南京开播,简称“中央广播电台”。这是国民党官办的第一座广播电台,发射功率为500瓦,播出时间为上、下午各1

小时,内容主要是演讲和新闻。

1940年12月30日,中国共产党领导的人民广播事业诞生于延安窑洞(图0—2),是为延安新华广播电台。当时,抗日战争正进行得如火如荼,建台初期,发射功率只有300瓦,每天仅广播一次,每次两小时。因条件极其简陋,当时只能采取直播方式。1949年3月25日开始在北平播音,使用呼号为北平新华广播电台。同年12月5日,更名为中央人民广播电台,成为新中国的国家电



图0—1:中国第一家广播电台正在广播



图 0—2: 左图为延安电台在王皮湾最早的播音室旧址; 右图为延安电台机房旧址(岩壁题词为: 中国人民广播诞生地, 1940 年 12 月 30 日, 延安新华广播电台在此开始播音, 这两孔石窟是动力间和机房, 播音室设在河对岸的一孔土窑洞里)

台, 当时每天播音 5 小时。1984 年发展到 6 套节目, 每天播音 96 小时。1990 年增至 107 小时, 2001 年起每天播音 156 小时。

1948 到 1949 年, 伴随着解放战争的步伐, 人民政府先后接管了 40 多家地方广播电台。新中国成立后, 人民广播事业得到飞速发展, 特别是改革开放后, 伴随着世界科技浪潮的巨大洪流, 中国的广播事业发生了翻天覆地的变化。根据中国新闻传播业的统计数据, 到 2002 年, 全国广播电台达到 306 家, 广播人口覆盖率达到 93.21%。目前应不止这个数字。^① 与早期广播相比, 今天的广播无论内容、广播方式还是节目质量, 都是过去所无法比拟的。

如果要了解广播的新闻写作, 仅了解广播的发展是不够的, 还必须了解与广播息息相关的录音技术的发展历程。



图 0—3: 托马斯·爱迪生

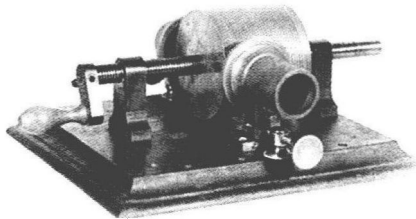


图 0—4: 爱迪生发明的留声机



图 0—5: 平面式留声机

1877 年秋, 举世闻名的美国科学家托马斯·爱尔瓦·爱迪生(Thomas Alva Edison,

^① 西藏日喀则广播电台于 2011 年 5 月 23 日西藏和平解放 60 周年之际开播, 这是目前我国最年轻, 也是海拔最高的广播电台。

1847—1931,见图0—3)发明了一种录音装置,可将声波变换成金属针的震动,然后将波形刻录在圆筒形蜡管的锡箔上。当针再一次沿着刻录轨迹行进时,便可重新发出留下的声音(图0—4)。爱迪生用该装置录下他朗读的《玛丽有只小羊》的歌词:“玛丽抱着羊羔,羊羔的毛像雪一样白。”总共8秒钟的声音成为世界录音史上的第一声。

1887年,旅美德国人埃米尔·伯利纳(Emil Berliner)研制出平面式留声机(图0—5)和圆片形(也称碟形)唱片,从此,留声机逐步进入商用。

1925年,唱片由外商经销到中国,并开始在中国建厂生产。

但是,由于留声机刻录出的声音一经刻成即不可改变,且无法反复刻录,故不便用于广播新闻的采制与播出。因此早期广播中传递客体音响的主要方式,除了安排“广播讲话”,就是使用留声机,即唱片,用来播放音乐、戏曲等。

1898年,丹麦科学家瓦尔德曼·波尔森(Valdemar Poulsen,1869—1942,图0—6)首先发明了以钢丝为磁性体的原始录音机(图0—7),从此揭开了人类使用磁记录声音的历史。



图0—6:丹麦科学家波尔森

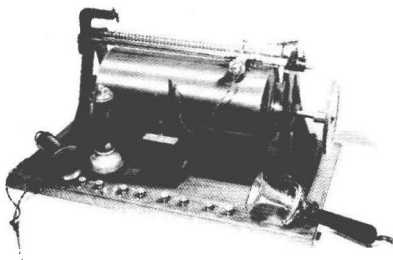


图0—7:波尔森发明的钢丝录音机

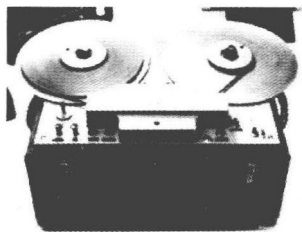


图0—8:磁带录音机

1930年,德国科学家弗劳伊玛提出用表面涂有铁粉的纸带或塑料带来代替钢丝录音带。1935年前后,德国AEG(通用)公司研制出世界最早的以BASF塑料基作为磁带的商用磁带录音机(图0—8),带速为76.2cm/s。

可以说,录音技术的出现,特别是随后经过几十年的不断发展,使其逐渐成为广播新闻采制和广播节目制作不可或缺的重要技术手段。

第三节 中国广播中录音技术及音响报道的发展

从中国广播中音响报道的发展历程来看,自有其规律可循,大体可分为三个阶段:

一、音响使用萌芽期(中国广播诞生—20世纪50年代后期)

这一时期的中国广播处于发展早期,录音设备简陋。因此广播的特点是:以简易直播为主,新闻以口播文字稿为主。

就世界范围而言,录音技术此时已开始应用,但抗战期间诞生于延安窑洞的人民广播却条件异常艰苦,录音设备缺乏,故只能采取直播(简易)方式,新闻以口播(文字稿)为主。如要插播新闻当事人的讲话,需请当事人到电台进行直播。因此,最初的人民广播,直播方式

的广播讲话或实况广播成为使用较多的方式。如 1946 年延安新华广播电台播出了原国民党上尉刘善本弃暗投明后发表的广播讲话《赶快退出内战漩涡》。北平解放后人民广播的条件有所改善。1949 年 2 月 13 日和 10 月 1 日,天津台和北平新华广播电台先后直播了庆祝天津解放的情况和开国大典的盛况(图 0—9)。北平新华广播电台用美国产 Webster 钢丝录音机(见图 0—10)留下了开国大典的珍贵录音资料。1951 年,中央台派记者赴朝鲜战场,携带钢丝录音机进行采访,听众后来在广播中听到志愿军战士挖坑道、唱歌的声音,甚至在停战当天听到金日成发表演说以及现场群众的欢呼声。



图 0—9:北平新华广播电台正在实况直播开国大典盛况



图 0—10:美国 Webster 牌钢丝录音机

但总体讲,当时广播记者录音采访有诸多不便,一是录音机不便携;二是受电源束缚(自身无电源);三是录音质量不高,故当时以录音方式进行新闻报道还不可能成为主要方式。据文献记载,早期引进的录音设备,主要用于广播节目的录制(如戏曲、曲艺节目等,图 0—11),而国内电台在建台初期,播送音乐、戏曲时,多数情况是播放唱片,或是请演员直接到播音室演唱(图 0—12),再或者是将广播设备运到剧场,通过专线把剧场演出实况传送到电台控制室直接播出。

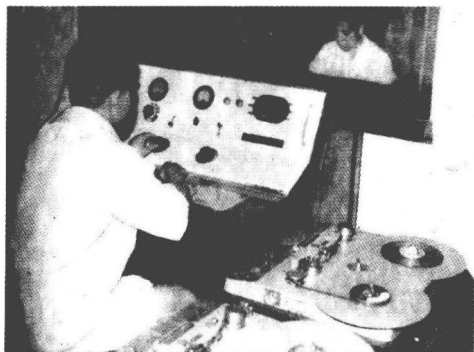


图 0—11:新中国成立初广州电台在录制文艺节目



图 0—12:新中国成立初期天津台在直播。播出设备简陋,只有话筒、简易调音台和留声机

在青海人民广播电台的历史文献中有如下记载:1952 年,中央广播事业局给青海台调

拨了两台原东德产 SJ-100 型录音机、两台 D 型机(用于外出采访录音等)、两台原苏联产 MAG8 型录音机、两台青涅波尔录音机、几只原苏联产动圈话筒,建了一间录音室可供录制一些平弦戏等简单的节目,但由于设备缺乏,经常是播音时将机器抬到播音室,播音结束后再抬回录音室。那时外出录音主要是到几家电影院录电影。D 型机非常重,加上当时用电很不方便,故只要外出录节目或采访,都需配一台发电机,汽车又很少,所以每次外出录音都用人力车拉,条件相当艰苦。

再比如上海人民广播电台,解放初期,记者外出采访没有能随身携带的采访机,必要时需由录音员搬上笨重的钢丝、胶带录音机和传声器、电源等设备到现场配合采录素材,或组织被采录对象来电台播音室录音。故这一时期的新闻节目中,除口播新闻外,只能对一些极个别或极重要的新闻采用录音方式进行报道。例如,1949 年 5 月 27 日上海解放不久,上海台采制了《欢乐的周末》,在解说词中插入录音片段,6 分多钟的报道被称为“录音通讯”,成为上海台的第一个录音报道。1953 年起上海台陆续添置了一些国外各类民用杂牌小型便携式磁带录音机,能让记者外出采访时随身携带使用,但由于不同机种之间规格、性能以及磁带形式、磁带面向、带速不同,因此录音素材的剪接、播出和重放只能用同一台机器,故制约了录音报道的发展。

再看广东台,新中国成立前记者采访新闻全部是手写文字稿,经编辑后,由播音员直接广播。1955 年开始装备磁带录音机,记者能够做录音报道了,但当时的录音机重达二三十公斤,携带不便,故很少用于外出采访录音。1960 年开始使用稍微轻便些的录音机,每台重量几公斤。1961 年引进轻便的半导体录音机,从这时起,广播记者可大量制作带音响的报道。

因此总体看,上世纪 60 年代前的中国广播,受录音设备和录音技术的限制,在新闻中使用音响还处于萌芽阶段。

二、录音报道发展期(20 世纪 50 年代后期—20 世纪 80 年代中后期)

1957 年 3 月,全国录音报道工作会议在北京举行,这次会议对广播录音报道的发展起到了推动作用。

新中国成立后,随着录音技术的不断改进,录音方式趋于简便,质量也不断提高。同时,

随着“反右”等政治运动的开展,社会舆论氛围趋紧,各广播电台直播的节目逐渐减少,到上世纪 50 年代末,大部分已改为录播。这直接或间接地促进了以录音方式报道新闻的发展。

1959 年,中央广播事业局广播设备制造厂研制出我国第一台 LY-596 型电子管开盘式磁带录音机,后经过改进,于 1963 年 5 月定型为 LY-635 型(图 0-13)。该机技术指标达到广播电视部规定的乙级水平,一直沿用到上世纪 80 年代。



图 0-13:LY-635 型国产录音机

1972年,我国研制生产出720电子管开盘录音机(图0—14),80年代,又研制生产出807国产立体声开盘录音机(图0—15)。



图0—14:上世纪70年代,广州台录音师在录制节目



图0—15:807国产立体声开盘录音机

除大型录音机之外,上世纪50至60年代,也开始出现体型较小的采访机(图0—16、0—17),记者外出采访的条件逐步改善,故录音方式的报道也开始逐渐增多。例如1957年7月29日,上海台记者蒋孙万利用一部飞利浦牌手提式录音机完成了上海台第一个录音访问《周小燕谈音乐事业今昔对比》,1958年又完成了录音特写《好啊,外滩》和《人民广场的故事》等,成为采用录音方式探索特写的较早的一批广播作品。



图0—16:50年代的背包机

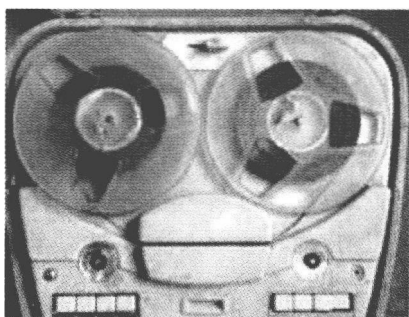


图0—17:60至70年代的箱式录音机

十年“文革”期间,广播同其他媒体一样,成为“阶级斗争”和“无产阶级专政”的工具,录音报道的发展也受到一定影响,数量减少。此间比较有影响的作品有1970年4月24日中央台播出的录音新闻《中国第一颗人造地球卫星发射成功》等。

1978年,中国共产党十一届三中全会召开,十年“文革”结束,我国开始实行改革开放,党的中心工作开始转移到经济建设上。

随着社会的发展,小巧的盒式(又称卡式)磁带录音机传入我国(图0—18),记者外出采访更为简便。盒式磁带录音机是1963年由荷兰飞利浦公司研制成功

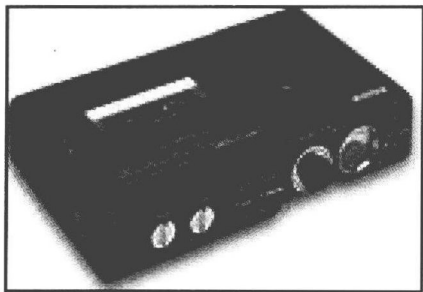


图0—18:80至90年代的盒带采访机

的,后来在日本 SONY、KENWOOD 等公司的推动下,快速进入家庭,也方便了广播记者采访。因此到上世纪 80 至 90 年代,录音新闻、录音通讯、录音讲话、实况新闻录音剪辑、录音特写以及录音方式的现场报道等蓬勃发展起来。如 1980 年上海台记者赵文龙采制的现场报道《迎春展销会》在台内外受到赞扬,被认为是改变以往新闻报道固定格式的作品。还有天津台 1987 年 4 月 26 日采制的实况新闻录音剪辑《市长办公会实况录音剪辑》,可以说将录音方式的新闻报道发挥到了极致。

三、音响报道兴盛期(上世纪 80 年代中后期至今)

上世纪 80 年代中后期,由于广播节目中直播方式的复归和主持人的出现,广播变得丰富多彩起来,新闻报道方式也更加多样,其特点是:直播和录播并存或相结合,进入音响报道时代。

伴随着中国经济体制改革由乡村转入城市,1986 年 12 月 15 日,广东“珠江经济广播电台”开播,同时创造了四个第一:中国第一家经济广播电台;中国第一家以直播板块节目为框架的电台(说明政治生活重回宽松);中国第一家将电话引入直播间的电台(开广播与听众互动之先河);中国第一家采用主持人直播形式的电台(主持风格与播音方式不同,给人以清风拂面之感),因此很快在全国掀起一轮经济广播热:1987 年 5 月,上海经济广播电台开播;1987 年 10 月,辽宁经济广播电台开播;1989 年 1 月 1 日,天津经济广播电台开播……到 90 年代,各省级电台几乎都开设了经济台。经济广播热潮带动了其他频率,到 90 年代末,全国所有广播电台都基本改为主持人直播或直、录相结合的形式。因此,珠江台的开播具有里程碑意义,它开启了中国广播的新时代。

在此之前,广播主持人虽已诞生(如徐曼主持的《空中之友》于 1981 年 1 月 1 日开播,这是中国广播史上的第一个主持人节目),但当时是录播形式。直播形式的主持人节目则始于珠江经济台。

1988 年 9 月,邓小平提出“科学技术是第一生产力”,这一论断成为中国经济飞速发展的决定因素。从此,电脑数字技术、移动通讯技术和网络多媒体等高科技在全国迅速普及应用,这不仅给中国广播注入巨大活力,也使新闻报道的方式、方法发生很大变化:

(1)一些过去很活跃的新闻报道方式,因直播方式的复归和主持人的出现而逐渐销声匿迹。如新闻实况录音剪辑、广播讲话等,前者由现场直播所取代,后者逐渐由主持人访谈所取代。而新的报道方式,如直播的现场报道、现场访谈等开始活跃起来。

(2)录音报道因“直播”方式的复归而不能涵盖所有的新闻报道形式,于是,音响报道应运而生,它包括录音报道和直播报道两种形式,这也意味着,从此,录音、直播两种报道形式并存,新闻报道的构成方式更为多样,也更为复杂。例如,过去做现场报道只有录播一种形式,因此在旧的教科书中有这样的定义:“现场报道是录音报道的一种”。但随着直播和移动通讯方式的出现,现场报道已有两种形式。另外,“广播评论”也出现了录播与直播两种形式;“连续报道”、“系列报道”也都有“录播”和“直播”的区别。这种“直”、“录”并存的现象,使当代的广播音响报道变得丰富和复杂,同时也增加了我们对其进行分类研究的难度。

(3)新闻解说方式以及语速也在逐渐发生变化。此前,新闻解说主要由播音员担任,是“播”新闻,语调正式,语速缓慢。而从这一时期开始,新闻的解说逐渐多由记者本人担任,是“说”新闻,语调更加自然,语速也与日常语速相当(录音专稿还多为播音员播送,但语速加快了)。这种变化,不仅是形式上的变化,也是生活节奏的变化和广播理念的变化。