

无障碍阅读品牌教辅



百渡阅读

记叙文

主编 任丽芳 凤艳秋

专项训练

(适用七—九年级)

吉林大学出版社



无障碍阅读品牌教辅

百渡阅读

主编：任丽芳 凤艳秋

编者：郭咏梅 刘嘉扬 王 杰 孙 丽 聂 红
马志国 李 妍 李 建 周 红 刘晓明
田树凡 任丽芳 刘 畅 高玉奎 刘靖夫
刘红岩 陈 悦 田建书 孟 强 孟凡志
李平杰 马玉峰 冷 萍 曹宇博 凤艳秋
丁岩峰 赵晶宇 龚 娜 白 月 梁 君

记承天寺夜记

吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

记叙文专项训练/任丽芬, 凤艳秋主编. —长春:

吉林大学出版社, 2012.8

(百度阅读)

适合七~九年级

ISBN 978-7-5601-8823-2

I. ①记… II. ②任… ③凤… III. ①阅读课—初中
习题集 IV. ①G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 165535 号

书 名: 百度阅读: 记叙文专项训练

作 者: 任丽芬 凤艳秋 主编

责任编辑: 仲怀民 责任校对: 李卓彦

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/16

印张: 14 字数: 320 千字

ISBN 978-7-5601-8823-2

封面设计: 金蕊蕊

沈阳旭日印刷有限公司印刷

2012 年 8 月第 1 版

2012 年 8 月第 1 次印刷

定价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

前言

阅读不仅是获取知识、丰富积累、提高修养的过程，同时也为我们提供了思考、探索和感悟的自由天地。因此，深入地阅读应该是一种“悦”读，是一种愉悦心灵的益智活动。从小到大，我们正是在这种愉悦的阅读中一天天长，在阅读中感受着生活的千姿百态，体味着人生的酸甜苦辣，憧憬着如梦如幻的未来……本书共选择九十篇语段，是针对初中阶段的记叙文阅读而编写的，是一本既能提高阅读能力，又能给写作提供素材积累的实用的阅读手册。它的突出的优势是：①选文新颖，可读性强。本书选文是从报刊杂志中精选出的时文美文。选文短小精悍、睿智活泼、文质兼美，篇幅适宜，符合初中生的阅读水平和阅读趣味。②题型新颖，难易适度，既可用于七至九年级学生平时练习，亦可作为教师指导复习备考的材料。③注重整体感知和能力培养。本书所拟题型注重从整体——局部——整体的阅读训练，鼓励学生多角度、有创意阅读，注重培养学生科学的思维方式和积极进取的人生态度。④覆盖面全，实用性强。本书所拟试题涵盖了“新课标”规定的全部阅读训练的要点，既着眼于中考，又立足于实用，研磨于质量。可以说“一书在手，绝对拥有”！

2012·编者

前

言

目 录

一、天上飘下来的礼物	3
二、哭泣的鞋子	4
三、美丽底线	6
四、梦想什么时候开始都不算晚	7
五、棉手闷子	8
六、那部写满爱的手机	10
七、那一刻，我理解了母亲	11
八、泥泞里的微笑	12
九、人生最不能丢的东西	14
十、什么样的雪才美味	15
十一、我和父亲“季羨林”	16
十二、无法喊出来的爸	18
十三、一脚阴凉	19
十四、薄薄的窗，浓浓的爱	20
十五、把粥晾到适口的温度	22
十六、茶的化学反应	23
十七、第一双皮鞋	24
十八、冬日里的那一缕温暖	26
十九、旅途上没有完美的座位	27
二十、母亲墓地向北	28
二十一、那张张留香的卡片	30
二十二、为母亲“制造”幸福感	31
二十三、一树鲜花	32
二十四、有灵且美	34
二十五、冬夜	35
二十六、无名母亲	36
二十七、三伯	37
二十八、天使	39
二十九、良心	40
三十、感恩的心	42
三十一、_____	43
三十二、大不了从头再来	45
三十三、让他们永远定格在美丽中	46

三十四、父亲的拥抱	47
三十五、芬香永存	49
三十六、他为我摆渡	50
三十七、两棵花	51
三十八、给父亲的情书	52
三十九、必须跨过这道坎	54
四十、树篱后面的父亲	55
四十一、摘下属于自己的桃子	56
四十二、鱼是母亲的第三个孩子	57
四十三、兄弟，你哥那时没钱	59
四十四、科斯顿有几个哥哥	60
四十五、我家的小男人	62
四十六、良心与生命	64
四十七、他的军装是怎么回事	65
四十八、爱的小橘子	66
四十九、特殊算式	67
五十、穷人的中秋节是八月十六	69
五十一、5 年的世界	70
五十二、_____	72
五十三、每天一次的激烈相会	73
五十四、北师大“诗人”快递员	74
五十五、和父亲拉登在农场的日子	76
五十六、天使也会老去	77
五十七、孩子们给了我修复生命的力量	79
五十八、聪明绝顶的鲑鱼	80
五十九、光美，她决定宽恕	82
六十、快乐的男人	83
六十一、数学成绩不佳的数学大师	85
六十二、别骂香蕉	86
六十三、听到幸福	88
六十四、颗颗星星都是爱	89
六十五、年少的乞求	90
六十六、鄙视也是一种力量	92
六十七、婆婆妈妈的继父	93
六十八、稻子熟了，妈妈，我来看你了	94
六十九、剩下半碗饭	96
七十、寻	97
七十一、头顶有把伞	98
七十二、参观工厂	100
七十三、母亲的书包	101

七十四、那一堂课·····	103
七十五、跪着给女儿唱歌·····	104
七十六、善的回馈·····	105
七十七、童年的馒头·····	106
七十八、老爸蹲街·····	107
七十九、温暖的硬币·····	109
八十、父亲的口头禅·····	110
八十一、小善大用·····	111
八十二、卖番茄的小女孩·····	112
八十三、得了瘟疫的群兽·····	113
八十四、踮起脚尖·····	114
八十五、冷老师·····	116
八十六、良心赋予的自由·····	117
八十七、母亲·····	119
八十八、母亲的眼泪·····	120
八十九、少年雄鸡·····	121
九十、九步之暖·····	122
九十一、排队的小姑娘·····	124
九十二、1000 美元一碗的中国拉面·····	125
九十三、最好的奖赏·····	126
九十四、小气的父亲·····	127
九十五、最后的礼物·····	129
九十六、最后一堂课·····	130
九十七、九月的阳光·····	132
九十八、史密斯太太的蛋糕·····	133
九十九、我要用中文·····	135
一〇〇、花盆里的辣椒树·····	136
一〇一、海啸中的远藤未希·····	138
一〇二、我还有左手·····	139
一〇三、我的初恋·····	141
一〇四、狗熊·····	143
一〇五、钢锄怀揣百万梦·····	144
一〇六、一个名出海外的中国士兵·····	146
一〇七、我的梦想·····	148
一〇八、清明的白发·····	150
一〇九、一把伞的温暖·····	151
一一〇、顺从一颗悲悯的心·····	152
一一一、_____·····	154
一二、除掉成功路上的冰块·····	155
一三、生命如屋·····	157

一一四、无人看到你的忧伤·····	158
一一五、世上最快乐的事情·····	160
一一六、满架秋风扁豆花·····	161
一一七、特别一课·····	162
一一八、请给我一分钟·····	163
一一九、脚步声声父爱浓·····	165
一二〇、每一双鞋上都写着人生·····	166
一二一、猜猜我有多爱你·····	167
一二二、一张写满电话号码的纸片·····	169
一二三、紫贝壳纽扣·····	170
一二四、萤火虫·····	171
一二五、甜蜜十六岁·····	172
一二六、手镯·····	173
一二七、无声的感恩曲·····	174
一二八、世界上最矮的棒球王·····	176
一二九、妈妈在我的怀抱里·····	178
一三〇、未捅破的秘密·····	179
一三一、高考的父亲·····	180
一三二、你的身体在说什么·····	182
一三三、古典之春·····	183
一三四、命运的足迹·····	184
一三五、故乡的八月·····	185
一三六、84 名乘客的生死表决·····	187
一三七、_____·····	188
一三八、我可爱的母亲·····	189
参考答案·····	191

怎样阅读记叙文

记叙文是以记叙、描写为主要表达方式，兼用适当抒情、议论，以写人、记事、状物、绘景、咏怀为内容的一种文体。记叙类文章有三种类型：

1. 新闻类：包括消息、通讯、报告文学，它是报纸、电视、广播等媒体常用的形式；
2. 传记类：包括人物传记与回忆两类。阅读此类记叙文，一定要弄清有关的人或事，把握思想内涵，要从人物形象、故事情节、细节描写、语言特色等方面分析其文学性；
3. 文学类：包括散文与小说两类。散文是与诗歌、小说、戏剧并称的一种文学性的记叙文。可记事写人、状物绘景、咏事抒怀，平时阅读时遇到此类文章最多，如：《背影》《春》《敬畏生命》《热爱生命》《济南的冬天》等。小说是一种叙事性文学体裁，它通过完整的故事情节和对典型环境的描写，塑造鲜明的人物形象来反映社会生活，《最后一课》《七根火柴》《社戏》等都属于小说。那么，怎样阅读记叙文呢？

一、把握要素，理清顺序，弄清人称，领会内容。

记叙文的六要素包括事件发生的时间、地点、人物、起因、经过和结果。该考点常常要求写出其中的一两个要素，主要考查的是信息的提取、筛选和整合能力。记叙文常见的记叙顺序有顺叙、倒叙和插叙。题型常常是指认某处或文章属于哪种顺序，并结合文章说出这样安排的效果，理清记叙顺序，有助于文章的整体感知。弄清人称，有助于对作者情感的把握。材料的选择和取舍必须根据文章主题表达的需要。

二、理清行文线索，分析文章结构。

记叙文的线索是指自始至终贯穿全文的一条主线。有的以时空转移为线索，有的以一人、一事、一物为线索，有的以作者的思想感情变化为线索。当然，有的记叙文存在两条或两条以上的线索。

记叙文段落层次的划分方式通常有如下几种：1. 按时间的先后顺序划分；2. 按地点的转换划分；3. 按事情发展过程划分；4. 按记叙的内容变化划分；5. 按思想感情的变化划分。至于过渡段，若是上文的小结或点睛之笔，则归上段；若为下文的引子或提示之笔，则划为下段；若两者皆有，也归为下段。段落层次概括的基本要求：一是抓住内容要点，二是概括性要强，三是表述要完整。

三、领悟文章主旨，感受作者思想情感。

概括、领悟文章主旨的主要方法有：1. 从文中标题入手；2. 从分析文章开头、结尾入手；3. 从分析文章议论、抒情句入手；4. 从概括段意或人物事件入手。文章的主旨是文章的灵魂，也是考场上读懂一篇文章的关键。只有把握住了文章的思想，才能正确地解答文章设置的各道试题。

四、结合语境，体味、推敲重要词语、句子的含义。

词语的语境义，又称临时义，查词典是查不到的，需要联系上下文进行理解揣摩。如不联系语境，答成词语的原意或本意就与命题者的出题愿望相悖了。句子含义的理解，应该句不离段，句不离章。如就句论句就不可能真正理解句子，更谈不上理解文章。

对词语妙用的体味，对精辟而有哲理句子的揣摩，对优美语句的赏析，也是记叙文中常见而重要的题型。

五、认识、辨析文章关键句和重点段落，指出其作用。

记叙文中的关键句主要有五类：1. 点明主旨的句子；2. 描写、议论、抒情的句子；3. 总结全文的句子；4. 引用的句子；5. 起承转换的句子。句子的作用，应根据要求从内容或结构上作答。

重点段落主要包括：点明题旨的语段；描写、议论、抒情的语段；总结全文的语段等。其作用主要表现在如下几个方面：1. 开篇点题，总领全文；2. 设置悬念，引起读者的阅读兴趣或思考；3. 承上启下（过渡）；4. 设伏笔、作铺垫；5. 渲染气氛、烘托人物形象（或人物感情）；6. 蕴涵哲理，含义深刻；7. 前后照应；8. 推动情节发展；9. 总结全文，深化中心；10. 令人深思，给人惊醒或留有思考的余地。

六、阅读文章，联系实际，有自己的看法体验。

在阅读中，要让学生结合自己的成长、联系生活实际，运用已有知识、经验、观点来思考问题，形成自己对文本的独到的认识和独特的感受。

一、天上飘下来的礼物

①收衣服的时候，发现一个衣架子是空的，探身往楼下一看，果然又被风刮到楼下去了，喊儿子：“去，到楼下林奶奶家的院子里把掉下去的衣服捡上来。”儿子愉快地答应着，蹦蹦跳跳地下楼去了。

②风大的时候，晾晒在阳台上的衣服，常有一两件会被刮到楼下。一楼的林老太太，人有点孤僻，不太好说话。记得刚搬来的时候，一次衣服刮到她家院子里去了，我下楼敲门，想进她家院子捡一下。敲了半天，老太太连门都不肯开，“你到院子外去拿。”

③奇怪的是，儿子倒是和楼下的林奶奶挺投缘。那天，又一件衣服掉楼下院子里了，我看看，离栅栏不远，估计拿根竹竿就能挑出来。我让儿子下去挑挑看。儿子趴在栅栏边，用竹竿往外钩衣服的时候，林老太太突然走进了院子，儿子吓得不知所措，我站在阳台上，也隐隐约约听见她说：“下次衣服再掉下来，你就从我家进来拿，好不好？”儿子点点头。就这样，衣服再被风刮到楼下的院子里，都是儿子去捡。

④儿子似乎也挺乐意干这活。每次下去捡衣服，都要好大一会儿才回来。问儿子：“在林奶奶家都干什么了？林奶奶喜欢清静，不要打扰了林奶奶。”儿子歪着头说：“没有啊，林奶奶可喜欢我了，跟我说了好多话。林奶奶告诉我，她孙子跟我差不多大呢，可是，她只看过他的照片，孙子在美国，还从来没回来过呢。”

⑤关于林老太太，我也听社区工作人员谈起过。他们告诉我，林老太太唯一的儿子在美国，很多年没回来过了。老伴去世得早，儿子出国后，老太太就一个人生活。退休后，生活更孤单了，常常一个人闷在家里，跟外面的联系越来越少了，人也变得越来越孤僻。原来是这样。难怪那次我去敲门，她连门都不肯开。社区工作人员说，你们住她楼上，帮我们留意点儿，也尽量给老人点照顾。我点点头，又摇摇头，真不知道，怎样帮这个孤僻的老太太。

⑥日子平淡的过去，风偶尔会将我们家阳台的衣服刮到楼下去。儿子“噔噔噔”地下楼，又“噔噔噔”地上楼。他快乐得像一阵风。有时候，我会问儿子：“楼下的林奶奶生活得怎么样啊？”儿子想想，说：“林奶奶看到我的时候，是很开心的啊。”

⑦一次，儿子下去捡衣服，回来的时候，手上多了一把花花绿绿的糖果。儿子说：“这是林奶奶给的，是林奶奶家的叔叔，从美国寄回来的。”儿子还自豪地说：“我还帮林奶奶念了信呢，是叔叔写给林奶奶的。”儿子手上拿的衣服，叠得方方正正。儿子说：“咱们家的衣服掉下去后，林奶奶捡起来，帮我们又洗了下，晾干了。”我的心里，酸酸的，感动。

⑧我们和楼下的老太太，仍然没有什么来往。我们的儿子“噔噔噔”地下楼，又“噔噔噔”地上楼。他快乐得像一阵风。有时候，从楼下林老太太的家里，会传来“咯咯”的笑声，一个童声，另一个很苍老。

⑨春节，我们一家回老家去了。回来时，才听说楼下的林老太太突然去世了，据说是无疾而终。我们注意到，儿子的眼圈红了。

⑩人们在整理老人的遗物时，看到了一个日记本，记录下了她最后的日子。基本上是流水账，但是，老人在日记里多次提到，从楼上刮下来的衣服，以及下来捡衣服的小男孩。老人的日记里，反复出现这样一句话：“那是从天上飘下来的礼物。”我明白老人的话。那也许是老

人孤寂的生活里，最后一点期盼。

(选自《青年文摘》，文/孙道荣)

1. 本文写了一件什么事，请用简洁的语言概括出来。(3分)

2. 文章第③段中“奇怪的是，儿子倒是和楼下的林奶奶挺投缘”，仔细阅读文章，哪些地方表现出儿子和楼下的林奶奶挺投缘?(5分)

3. 第⑤段内容是否可以删除?请说明理由。(3分)

4. 文章哪些地方能表现林奶奶性格的孤僻?(3分)

5. 第⑦段中“我的心里，酸酸的，感动”，我为什么心里“酸酸的，感动”?(4分)

6. 如何理解标题“天上飘下来的礼物”的含义?(3分)

二、哭泣的鞋子

①一天，富家子弟杰克和德高望重的教授一块儿到郊外去散步，不知不觉间他们来到了一块人迹罕至的平原上。突然，小径旁的一双皮鞋引起了他们的注意。这是双再普通不过的鞋子，甚至可以算得上丑陋。鞋子的鞋面和鞋底，都已被磨损得只剩下薄薄的一层，鞋子前端的皮革滑稽地隐隐呈现出鞋主人脚趾的轮廓——大概是因为穿的时间太长，鞋面已显得凹凸不平了。显然，这是一双穷人的鞋子，但却又不像是被人丢弃的，只是暂且寄存在路边而已。因为鞋子虽破，但仍看得出它经过了主人的一番悉心打理——失去光泽的鞋面被擦拭得一尘不染。它就那样静静地卧在旷野里，似乎在为自己的命运哭泣，又似乎在忠诚地等待主人的归来。

②杰克对散步已有点心不在焉了，此时看见这双鞋子，一个恶作剧的念头闪过他的脑海，他不禁微微兴奋起来。他扭头对教授说，我们把这双鞋拿走，然后躲到旁边的树丛里，当鞋主人回来，发现鞋子不翼而飞，他一定会急得像热锅上的蚂蚁，到时一定有趣极了。看着学生满脸的笑容，教授默不作声。片刻之后，他对他的学生说，我的朋友，既然你想开个玩笑，那

么我们试一下另一种方式，我敢保证你一定会从这个玩笑里得到更多。我的朋友，你很富裕对吧，那么，往每只鞋里放上一枚硬币，然后我们藏起来，看看会发生什么。虽然杰克满腹狐疑，但既然教授这么说，那这件事一定会很有趣的。于是他顺从地在鞋里放上硬币，然后和教授躲到了不远处的树丛里。

③不久，鞋子的主人回来了，是一个六十来岁的老人。看样子他刚耕完地回来，因为他的脚上沾满了泥土，肩上还扛着一件很大的农具。那农具似乎很沉，压弯了他的背，呈现出一个滑稽的弧形。杰克开始激动起来，在他看来，好戏似乎马上就要上演了。

④老人走到放鞋子的地方，细细地擦掉脚上的泥土，然后轻轻地拿起一只鞋往脚上套，接着脸上露出了惊讶的表情。老人从鞋里掏出那枚硬币，然后立马起身，焦急地往四周望了望，似乎是想寻找在鞋里放上了或是丢失了这枚宝贵的硬币的人。可是这片荒芜之地哪有什么人影。老人再次坐下了，他忐忑不安地将硬币放进了口袋。当他穿上另一只鞋，并发现了另一枚硬币时，他似乎被某种奇异的情感击中了。他双膝跪倒在潮湿的土地上。双手合十，抬头定定地仰望着天空，似乎那里有什么人在向他诉说。他脸部生硬的线条瞬间变得柔和生动起来，一串晶亮的液体顺着他沟壑纵横的脸庞千回百转地流下。在茫茫的荒野里，他显得那样的渺小，可又是那样的和谐与虔诚，似乎天堂之光正照耀着他。他就像是一棵在广袤平原上屹立多年的孤寂老树，偶然被雷电击中，瞬间焕发了生机。老人静静地跪在那里，似乎凝固成了一尊石像。许久之后，他的双唇开始轻微地抖动起来，破碎的句子从他的口中无意识地滑落，他似乎是在祷告，又似乎是在自言自语。他提到了他那因贫穷折磨而生命垂危的妻子，他提到了他刚遇上的这份恩赐，他提到了那双不知名的仁爱之手，在他最困难的时候伸向了他……

⑤杰克惊呆了，为老人的举动，也为他心底那份莫名流淌的情感。教授没有欺骗他，他真的从这个玩笑里得到了很多很多……

(选自《读者》，文/维安)

1. 整体感知选文，在下面的横线上把作者的写作思路补充完整。(4分)

师生同游郊外发现鞋子→_____→主人发现了鞋子里的硬币后的感恩→_____。

2. 选文第①段中加线语句属于_____描写，在文中有什么作用？(3分)

3. 选文用大量笔墨描写老人发现硬币后的情形，结合他当时的表现，分析他具有怎样的性格特点。(3分)

4. 杰克和教授设计的小玩笑初衷有什么不同？给你什么启示？(4分)

5. 杰克觉得他从这个玩笑中得到很多很多……请根据你对选文的理解，写出他的收获。(4分)

三、美丽底线

①古格尔是一个女人的丈夫，四个孩子的父亲，因为驾驶雪橇摔断了一条腿，不得不在医院里面躺了半年。出院后，因为残疾的腿落下了后遗症，打工的那家保龄球俱乐部解雇了他。在城市里失去了经济来源，古格尔不得不回到老家——位于印度北部的一个叫格玛的小山村，在那里，日子或许会好过些。

②格玛同时也是一个旅游风景区，有高原和煦的阳光，有斧劈刀削般晶莹肃穆的雪峰，有暗绿色密密的杉树林，有穿着五颜六色民族服装的村民以及鸟和水流，吸引着许许多多的人到这里旅游。每当有旅行团来到这儿的时候，格玛这个寂静的小山村就会沸腾起来，好奇的游客，喧哗的人声，各色各样的面孔与村民们混合在一起，仿佛这是一个世界中心。

③印度许多地方乞丐盛行，格玛也不例外。有很多村民发觉，向外国人讨钱比向本国人的讨钱要容易得多。因此，每当有旅行团来的时候，许许多多的村民或卑躬屈膝、或讨媚乞求地围着游客们转。生活没有着落的古格尔也开始凑近这些游客。不过，古格尔和那些村民们都不一样，他常常小心翼翼地接近那些游客，然后问他们，他是否可以带他们步行上山，或者带他们去任何他们想去的地方。但古格尔常常遭到拒绝。许多村民都为古格尔的愚笨而感到好笑，他们说：“那样多麻烦，你为什么不直接向他们乞讨呀？”那样钱来得快，也容易得多。古格尔从不那样做。也有游客把他当成了一个比较含蓄的乞讨者，因为，在他们拒绝古格尔做他们的向导后，有时，古格尔也会用他那平静而柔和的语调对他们讲述他的故事：他有一个体弱多病的妻子，还有四个经常吃不饱饭的孩子，他没有工作，没有钱，没有食物。这时，常常会有人把一张钞票递到他面前，古格尔就会发窘地说：“不，先生，你还没有同意雇我，我为什么要你的报酬呢？”古格尔真诚地看着那些误解了他的游客，然后，会伤感而有礼貌地离开。他的目的并不是想达到这种效果。

④古格尔坚持拒绝不劳而获的乞讨。有一天，一个记者在格玛遇到了古格尔，他同样拒绝了古格尔，但古格尔的那种坚守做人底线的固执，触动了那位记者的心灵。回去后，他在他的文章里说：“他只是希望陪伴我，当几个小时的向导或同伴，然后，接受我的报酬，可是，我却误解了他。他拒绝了我的钱，同时也拒绝了我。”

⑤记者的这篇文章让许多到过格玛的游客又都回忆起古格尔这样一个人。古格尔的做法，让许多人都看到了一种尊严美：人的尊严不是穿多好或地位多高就能有的，而是在生存面前，怎样拒绝不劳而获的乞讨。

⑥就这样，古格尔的故事一传十、十传百。现在，许多人都愿意到格玛去旅游。去格玛旅游的人不但要看那里的雪山、森林、流水和小鸟，许许多多的人去那里，仅仅是因为有古格尔这样一个人。古格尔变得和那儿的雪山、森林、流水、小鸟一样重要。当然，他们都喜欢古格尔到他们面前温和地询问，他是否可以当他们的向导。古格尔同样成了格玛的一道风景。

⑦一个人，不管他是怎样的贫穷，只要他不轻视自己，尊重自己，能够有尊严地活着，那么，他就能活出人生的美丽，分享到人生的爱意。

(选自《中华活页文选》，文/马付才)

2. 文中的“美丽底线”具体是指什么？（4分）

3. 阅读全文，摘录古格尔神情的词语，并回答这样的神情折射出古格尔怎样的心理活动？（4分）

4. 结合选文内容，谈谈你对“古格尔同样成了格玛的一道风景”这句话的理解。（4分）

5. 请你为古格尔写一段百字左右的颁奖词（写出他的主要事迹和令人感动之处）。（5分）

四、梦想什么时候开始都不算晚

①孩子放暑假了，我带孩子回到阔别很久的故乡去。村小学是我少年时代读书的地方，我特意让在省城出生的孩子看看爸爸小时读书的条件是多么艰苦。在学校碰到了小学的同学，现在已经担任校长了。

②对于我的到来，校长同学很意外，他请来了全体17位老师与我座谈，还请来了几位优秀的学生代表，希望我能够谈一些对教师、对学生都有益的经验。

③对于孩子们，我没有特别的话说，我们这些人就是从这所学校走出来的，我们始终都不认为学校的条件对于学生成为人才有什么帮助，甚至，恰恰相反。我正是基于这个思考才特意带孩子来重温自己的少年时光的。

④老师们的话题自然很多，17位老师各自的情况都不相同。但是，有一点是共同的，大家少年时代的梦想都没有被岁月的尘埃淹没，只是大家对于梦想的实现都没有太大的信心。

⑤校长是我一个班的同学，我们居住的很近，上小学的时候几乎每天都是结伴去学校，自然也是无话不谈。那个时候，我们两个都属于文学青年，只要借到与文学有关的书籍，必定是相互传看。写了作文，我们也常常相互读了，然后互相提意见，共同提高。当我们写了自己感觉很好的文章的时候，我们两个还偷偷地跑到邮局去给当地的电台和报刊投稿。

⑥可是后来，我考上了大学，读了中文系，走上了文学道路，他因为只考了一个中等师范学校当了老师，文学梦就终止了。前些年的时候，我们还有过书信往来，渐渐地，随着年龄的增长，书信也慢慢断了。记得前些年的时候，他给我的信，总是这样说，现在孩子小，家庭负担重，工作也很劳累，等年龄大了，一定再拾起我们共同的文学梦想。

⑦见到我，他很激动。他说，人过中年，自己马上就要退下来了，孩子大了，工作和生活中的琐事也快没有了，心里反而空落落的。忙忙碌碌半辈子，总感觉虚度了年华，想想当初少年的梦想，心中又有万分不甘。他充满疑惑地问我，到了这个年龄了，才开始自己的梦想，岂

不是太晚了？

⑧还有一个老师，是教美术的，我知道她从小就喜欢画画，是我们村公认的乡村画家。她说，她也如同校长一样，过去的时光不属于自己，现在年龄大了，很想把全部的时间交给绘画，可是，到了这个年龄，是不是太晚了呢？

⑨我们倾心地交谈着，尽管每一个老师的人生经历都不相同，大家的专业也都不一样，但是，我发现他们都有一颗不甘平庸的心灵。就眼下的生活来说，自己的每一天都是平凡的，可是，每一个人的心灵深处，都依然闪烁着美丽的梦想。

⑩梦想，什么时候开始都不算晚。我这样告诉故乡的老师和孩子们。我说，国画大师齐白石先生57岁时背井离乡来到北京法源寺，他的画印很少有人问津，生活窘迫。但是，他既不畏贫穷，亦不畏年高，不断从黄宾虹等人的画中吸取营养，焚膏继晷，终于创造了中国画工笔草虫和写意花卉相结合的独特风格，名声大振，成为一代国画大师。

⑪与57岁才开始在北京追求梦想的齐白石相比，我们不是太年轻了吗？

⑫告别了老师和孩子们，返回我居住的城市。我不知道我们的这次座谈会起到什么作用，但是我相信，这些淳朴的老师，一定萌动起了开始自己梦想的念头。因为，告别的时候，我看到了他们眼睛里闪烁着梦想的光芒。

(选自《小品文选刊》，文/鲁先圣)

1. “我”为什么要带孩子回到自己曾就读的村小学？(4分)

2. 选文⑤—⑥段插叙了什么内容？在文中有什么作用(4分)

3. 这次回乡，村小学的教师留给“我”怎样的印象？(3分)

4. 选文⑦⑧两段中加线句子表意有什么区别？(4分)

(1) 岂不是太晚了？

(2) 是不是太晚了呢？

5. “梦想什么时候开始都不算晚”，你有什么梦想？联系实际谈谈本文给你的启示。(4分)

五、棉手闷子

①北方的冬天异常寒冷，我接二连三买了几副款式新颖的手套，轮番试戴后觉得都不够暖和，这不由得让我想起了当年母亲手工精心缝制的棉手闷子。

②母亲生就一双纤细的手，白皙、细腻、柔软，谁看了这双手都会认为那是一双养尊处优的手。然而正是这双手，为我们编织缝制了无数的衣物，成了我永远的感动、骄傲和幸福。

③在过去物质生活十分匮乏的日子里，废弃的乱线团、旧衣服、碎布头，在母亲看来都是宝。一堆堆废物，经过母亲的巧手裁剪、编织、缝制，会像变戏法一样变成漂亮的绣花枕套和

好看的花毛衣花袜子。这些物件无异于赏心悦目的工艺品。

④童年时期我们兄妹穿的衣服、背的语录袋（专门装毛主席语录的微型背包），都是母亲一针一线缝制的。我们御寒的手闷子（只分拇指和巴掌的棉手套）也是她用做衣服剩下的边角料和穿小的旧衣服，经过选配剪裁，细心缝制而成。她做的手闷子柔软暖和，还很好看。暖乎乎的小手闷子就像冬日里的手炉，温暖了我们兄妹的手，温暖了我们的冬天。

⑤小学时很喜欢戴母亲做的手闷子，上了中学总觉得没有同学戴的那种买来的手套好看。所以我宁可光着手，也不戴母亲做的手闷子，为此母亲伤透了心。我前脚出门，母亲随后就拿着手闷子追出来：“快回来，不戴手闷子手会冻坏的！”拗不过她的时候，我就把手闷子接过来，等离开母亲视线再把它装进书包里。数九寒天在操场上做课间操上体育课，我把手蜷在衣袖里不敢伸出来，没几天就把两手冻肿了，手背上一道道裂纹，顺着裂痕渗出一条条血丝。母亲看在眼里疼在心上，每天在灯下用热水给我烫手，然后涂上甘油在火炉上烤。连续十天半月之后，又红又肿、满是裂口、像馒头一样的小手就愈合了。

⑥然而，喜欢漂亮的我，好了伤疤立马就把疼给忘了，仍然对母亲做的手闷子不屑一顾，仍然光着手去上学，母亲拿我也实在没辙。

⑦一天深夜我醒来起夜，看到母亲戴着花镜还在灯下缝制东西，也没在意。因为母亲经常在我们酣睡时给学生批改作业，或者缝缝补补做那些永远做不完的针线活。翌日清晨，母亲欣喜地拿出一副新做的手闷子递给我：看，这个怎么样？我急不可待地戴在手上：好漂亮啊！还蛮合适的，和买的一模一样呢！

⑧母亲对原有的工艺进行了改进。原来的两片合在一起，手腕上穿上松紧带，用一条花色带子把两只手闷子拴起来，挎在脖子上防止丢失。“新版”的手闷子，内侧是湖蓝色带白点的花布，外侧是红黑相间的格布，两片之间镶嵌黑条绒，腕口又加了一圈黑条绒，既美观又大方，真是匠心独具。手套上镶嵌着五彩斑斓的棉布，镶嵌着母亲殷红的心。我迫不及待地戴着崭新的手闷子去上学，竟引来一大帮女同学羡慕的目光。她们赞不绝口：“好漂亮的手闷子啊！从哪儿买来的呀？”有个女生抢过去戴在手上，做出一个打乒乓球的动作：嘿嘿，真像一副球拍儿！此后的冬天无论有多冷，戴着母亲悉心设计缝制的手闷子，上课间操体育课，踢毽子跳皮筋，我的手再也没有冻伤过。母亲用智慧和勤劳的双手，美丽了我的青春岁月，写就了“美丽不冻人”的传说。

⑨时光荏苒，几十年匆匆而过。浸润着浓浓母爱的手闷子也不知道遗失到了哪里，可手闷子里密密匝匝的针脚却深深地印在了我的心上。我的手虽然遗传了母亲的基因，小巧、纤细和柔软，可我没有母亲那般勤劳，更做不出母亲那样精致漂亮的棉手闷子。

⑩“慈母手中线，游子身上衣。”天寒地冻的日子，我又追忆起给我们编织缝制快乐的天堂里的母亲，顷刻间，那份幸福感便涌遍全身，那是温馨的、温润的、暖暖的……

（选自《思维与智慧》，文/李跃）

1. 通读选文，说说“我”对母亲做的棉手闷子怀有怎样的感情？（3分）

2. 细读第⑧段，说说“新版”棉手闷子有什么特点？在文中有怎样的表达作用？（4分）

3. 怎样理解第⑧段中“手套上镶嵌着五彩斑斓的棉布，镶嵌着母亲殷红的心”？（3分）

4. 在文中，母亲的话语很少，可每一处都饱含深情，请你结合语境分析其中蕴含了怎样