



· 全新版 ·
语文新课标必读丛书

New Chinese
Course Standard _____ 小学部分

汤姆·索亚历险记

国家教材审定委员会语文审查委员 金波 主编
著名儿童文学作家，首都师范大学教授

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目



上海人民美术出版社

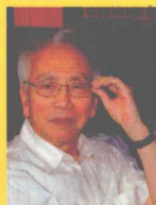


自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。

我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

金波

国家教材审定委员会语文审查委员
著名儿童文学作家，首都师范大学教授



New Chinese
Course Standard



ISBN 978-7-5322-6035-5



9 787532 260355 >

上架指南
课外读物类

定价:12.00元

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目



· 全新版 ·
语文新课标必读丛书

汤姆·索亚历险记

[美国] 马克·吐温/原著
刘桂兰/改编

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

汤姆·索亚历险记/(美国)马克·吐温原著;刘桂兰改编.—上海:上海人民美术出版社,2008
(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5322-6035-5

I.汤… II.①马…②刘… III.儿童文学-长篇小说-美国-近代 IV.I712.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第189356号

汤姆·索亚历险记

(美国)马克·吐温/原著 刘桂兰/改编

插图绘画/瓶瓶粥

策划编辑/吕进 许莹

责任编辑/陆颖 夏菁

装帧设计/刘霜 美术编辑/安红

出版发行/上海人民美术出版社

经销/全国新华书店

印刷/山东新华印刷厂临沂厂

开本/880×1230 1/32 8.375印张 插图14P

版次/2009年1月第1版第1次印刷

书号/ISBN 978-7-5322-6035-5

定价/12.00元

策划/海豚传媒股份有限公司

网址/www.dolphinmedia.cn 邮箱/dolphinmedia@vip.163.com

咨询电话/027-87398305 销售电话/027-87396822

海豚传媒常年法律顾问/湖北立丰律师事务所王清博士 邮箱/wangq007_65@sina.com

全新版·语文新课标必读丛书
编委会

New Chinese Course Standard

主编 金波

编委 (以姓氏笔画为序)

张秋生 徐鲁 梅子涵 葛翠琳 董宏猷

王林 阿甲 杜蕾 徐榕 徐冬梅

丁慈矿 刘曙光 余耀 周益民 周其星

屈小青 岳乃红 郑巍巍 金晓芳 袁晓峰

薛瑞萍

序 言

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。

也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。这是我人生的一段重要经历。我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础；同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。

我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第一线的教师学习。在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。我也为语文教育的改革和发展忻然意动，引发着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。

细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。阅读，从来都是关涉中小学生语文素养的重要行为之一。学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。教育学家和文学家吕叔湘先生在上个世纪70年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。

与课内阅读相比较,课外阅读往往更自由,更宽泛,也更有乐趣。更多的人可以在这一片天空中采撷到属于自己的精神云朵,找到“真正属于自己的那本书”,找到自己所渴望的人生暖意的所在。

也因此,在这次新课改中,《语文课程标准》设置“诵读篇目和课外读物的建议”部分,实际上就是对中小学生个人阅读的新的观照。此举是希望学生通过阅读“新课标”推荐的传统经典书目,来感知外界、唤醒自我,促成个人价值观、创造力的生发。我们也期待,通过这种纯正的经典文学阅读,每一个学生都能够在自己心中立起一个精神标杆,进而形成独立自主的文学、美学乃至精神世界的建构。

正是基于以上的考虑,我们组织了各路学者和专家,包括当代著名的作家、翻译家、评论家、阅读推广专家、语文教育研究学者、名校校长、特级教师等等,根据教育部颁布的最新课程标准中有关建议,并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见,精心编撰了这套《全新版·语文新课标必读丛书》。

本丛书经过周到的考量和严格的遴选,最终选定了学生必背古诗词、神话寓言故事、中外儿童文学、历史故事、科普文学、中国古典小说、中外文学名著、中外知名作家作品选等各种类别的必读书目共67册,按小学部分、初中部分、高中部分分辑推出。

这套丛书选目齐全,选本精良。有些针对小学生和初中生等不同年龄层次而编选的儿童文学名家作品的精品读本,如《宝船——老舍儿童文学作品选》《小桔灯——冰心儿童文学作品选》,充分照顾到了青少年的阅读特点和阅读兴趣。

与其他“新课标”读本相比,本丛书加重了青少年阅读中的诗歌部分。除小、初、高必背古诗文外,此次增加了《中外儿童诗精选》《中国新诗精选》《泰戈尔诗选》《普希金诗选》等诗歌读本。我一直这样认为,诗意是少年儿童精神世界的一种理想状态。读诗不是一般的消遣,它可以让读者在纯正的文学趣味中,获得阅读的审美快感和滋养,那种如同音乐拨动心弦般的感动,那种属于绘画情景交融似的意境,那种如歌如舞让情感陶陶然的共鸣,都让我们体验到读诗有别于读其他文学样式的差异。著名美学家朱光潜先生曾经说过:“要养成纯正的文学趣味,我们最好从读诗入

手。能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。”我们希望，通过对这些优美诗歌名篇和诗歌大师的作品的阅读，能够使我国千百年来美好和丰厚的“诗教”传统得以继续发扬和传承；让青少年从小就接触这种优美和高雅的文学形式，提高他们感知人类情感的能力，培养出最纯正、最优雅的文学趣味。也只有这样，文学教育才能得以实施和推行。

特别需要一提的是，这套丛书为中小學生提供了一个开阔和开放的阅读向度。67册必读的“经典书目”，在浩瀚的人类文明长河中也仅是数点星光。为了拓展学生的阅读视野，感受阅读魅力，我们在每一本书的导读中，加入了一个“相关作品推介”的板块，即以一本书为原点，再延伸出与本书或与本书作者有关的、适合于深度阅读的一些推荐书目。以《宝船——老舍儿童文学作品选》为例，在“相关作品推介”板块里，又推荐了老舍先生的长篇小说名著《四世同堂》，老舍散文集《抬头见喜》，作家传记《小说家老舍》，以及一本论述老舍幽默艺术的《老舍幽默论》等。这样不仅为青少年全方位了解作家老舍提供了一份阅读线索，也希望借此方式来激发孩子们的阅读兴趣。

为了贴近中小学生的阅读方式，增强文字阅读中的视觉愉悦性，我们特别为每一本书都配上了风格清新的文学插图。我们希望，少年儿童朋友们在读到一首诗、读完一篇小说、读完一篇童话和散文，或者在欣赏到一幅美丽插图的同时，也会同时领悟到如何看待人生，如何看待人生之可爱，进而明白那些崇高的、美好的、真诚的思想与感情究竟美在何处。这，其实也就是一个人的“个人阅读史”的建立过程。

个人的阅读史，往往也是个人的“精神成长史”。我们用双眼看到的文字，我们用双手触摸过的纸张，有足够的力量变成一个无限大的世界，既是微观的又是宏观的，能折射出个人内心的光芒。如果说，牙牙学语时，母亲讲述的故事（亲子阅读）是个人阅读史的第一步，那么，学生时代的课外阅读就是个人阅读史的第二步。它是自发自觉的，是以个人自身感受到了对阅读的渴望为前提的。因此，在这一阶段，“读什么”变得尤为重要。

今天的这一代少年儿童所面对的阅读选择是多元的。仅就纸质图书的种类来看也非常多元化，卡通漫画、通俗小说、明星写真、绘本故事、网络文学等等，都在争夺着孩子们那十分有限的一点课外阅读时间。也因

此，当下的少年阅读出现了一种远离经典的趋势。

我们并不一味地反对轻松、快乐的流行阅读。但我们更希望青少年在选择自己的阅读方向时，能根据自己的年龄特征、心理特征和审美趣味，建立一种良好的阅读心理秩序，能保持经典文学的永恒的选择尺度。这是因为，只有纯正的经典阅读，才可能打造出一个人坚实和宽广的精神世界的基础，才可能引领你朝着崇高、美好和完整的精神史的方向走去。挪威儿童文学家，《苏菲的选择》的作者乔斯坦·贾德曾说：如果我有一个梦想，那就是期待将来有一天，阅读对于孩子们来说，就像我们每天要刷牙一样不可缺少；牙齿卫生固然很重要，但作为成年人，作为父母亲一代，我们更应该对后一代人的“精神卫生”担负起责任来。他认为，与那些“电子毒贩子”利用孩子们天赋的好奇心和喜欢玩耍游戏的需要，剥夺了他们的想象力与自发的活跃性相比，如果父母能帮助孩子们选择出更多的文学童书，那才是真正的献给孩子们的“温暖之源”。

我记得叶圣陶先生在谈到语文教学时，说过这样的话：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

（金波：国家教材审定委员会语文审查委员，著名儿童文学作家、评论家，首都师范大学教授）

导 读

喜欢《汤姆·索亚历险记》的理由可以很简单——因为马克·吐温。

海伦·凯勒曾说过：“我喜欢马克·吐温——谁会不喜欢他呢？即使是上帝，亦会钟爱他，赋予其智慧，并于其心灵里绘画出一道爱与信仰的彩虹。”

上帝毫不怜悯地安排了个坎坷的童年给他，父亲是密苏里州佛罗里达一名普通得不能再普通的乡村律师，从小家中生活拮据。父亲去世后，12岁的他就开始自谋生计，当过报童，在印刷所做学徒、当排字工，在密西西比河当水手、淘金工人和舵手，在南北战争中参加过南军，26岁时去西部内华达挖矿淘金。饱阅生活沧桑的他在淘金梦破碎后终于迎来了职业生涯的一次重要转机，他进报馆当上记者，并采用马克·吐温这个笔名发表作品。这个奇特的笔名得益于他水手生涯的一个常识：mark 是“测标”，twain 为“两英寻（合12英尺）”，“测标两英寻”说明仍是安全水位。水深十二英尺，轮船可以安全通过。

当多数人为自己人生的不如意哀叹愁苦时，马克·吐温却让这种艰辛成为今后文学艺术的土壤，不愿低头的灵魂在困厄中昂然发出了爽朗的笑声。或许这就是上帝的安排。上帝要让他宠儿先学会承受不幸，然后才给他更多的幸福。

他的创作大致可分为三个时期：早期作品以短篇为主，既有辛辣的讽刺又有令人忍俊不禁的幽默，作品有《竞选州长》、《高尔斯的朋友再度出洋》、《百万英镑》等，1867年1月，他出版了一部描写当时日常生活的短篇故事集《加利维拉县有名的跳蛙》，因笔调轻松幽默而受到读者欢迎；中期以长篇小说为主，讽刺性加强，重要作品有《镀金时代》、

《汤姆·索亚历险记》、《哈克贝里·芬历险记》、《王子与贫儿》等，1874年创作的第一部长篇讽刺小说《镀金时代》为马克·吐温在文坛上赢得了巨大的声誉，两年后他又发表了著名长篇小说《汤姆·索亚历险记》，小说问世后，好评如潮，奠定了马克·吐温在文坛上的重要地位；后期作品有《游记》、《给范斯顿将军辩护》等，针砭时弊，鞭辟入里，酣畅淋漓，令人痛快。毫不夸张地说，马克·吐温是美国文学史上以及世界文学史上的一位具有独特人格魅力和杰出艺术成就的作家。人们普遍认为马克·吐温是美国文学史上的一大里程碑。

1910年4月21日，这位一直被推崇为“美国文坛巨子”的伟大文学家病逝于康涅狄格州。而极富有传奇色彩的是，1835年11月他出生的那天出现了哈雷彗星，在他死去的这天哈雷彗星同样扫过天际。

马克·吐温是幸运的，也许因为他常常以幽默的眼光来看世界，世界也回报他以微笑。在他生前，他的作品就已经被翻译成了各国文字，为人们所喜闻乐见。他的作品熔讽刺与幽默于一炉，既富有个人独特的机智与妙悟，又不乏深刻的社会洞察与剖析，既是幽默辛辣的笑的杰作，又是悲天悯人的“警世恒言”。看着他那浓密的胡须和那双深邃的眼睛，仿佛可以听见他那爽朗而滑稽的笑声从天堂传来。有着一份成熟的童真，有着一份宽容的大度，有着一份正直的善良，然后慷慨地赠给人间一笔宝贵的精神财富，这就是马克·吐温。

19世纪70年代初，马克·吐温同他一生挚爱的奥利薇亚·兰登结婚，定居在马萨诸塞州的哈特福德。在这段幸福的时光里，《汤姆·索亚历险记》、《在密西西比河上》和《哈克贝里·芬历险记》诞生了。

《汤姆·索亚历险记》的写作取材于马克·吐温儿时在故乡——汉尼拔小镇上的所见所闻、亲身经历的人和事。1876年，他在哈特福德的西郊的居处写这本小说的序时曾说过：“这本小说里的冒险故事确曾发生过。其中，有一两件是我自己的亲身经历，另外一些都是我少年时的同学们的。汤姆和哈克贝里·芬这两个人物的形象都取材于生活，所不同的是，汤姆是我认识的三个孩子的化身，是多个人物

的混合体。书中述及的一些迷信，稀奇古怪。三四十年前，在西部的孩子们和奴隶们当中，它们甚为流行。我写这本小说主要是为了娱乐孩子们，但我也希望大人们不要因为这是本儿童读的书就将它束之高阁。此外，我还试图想让那些成年人从书中想起当年的他们，那时的情感、思想、言谈以及一些令人不可思议的做法。”

孩子们或许能在书中的人物身上找到与自己相似的地方，而大人们也能在书中拾到些自己童年时的味道。懦弱者或许可以从书中读出勇气和冒险，而世故者也能在书中领略到天真和活泼。所以，这是一本奇妙的书。

《汤姆·索亚历险记》是一部溢满童真童趣的小说。故事发生在19世纪上半叶密西西比河畔的一个普通小镇上。小顽童汤姆·索亚厌恶枯燥的功课和刻板庸俗的生活环境，他古灵精怪，喜欢调皮捣蛋，经常打架逃学、出风头、谈恋爱，梦想着过海盗式的刺激、冒险生活。他和镇上特立独行的一个流浪儿哈克贝里·芬结成了好朋友。他们在一次意外中目击了一桩杀人命案，并最终战胜了恐惧和自私，勇敢地站出来揭发了凶残的犯罪人，保护了无辜遭殃的镇民们。在这一过程中，他们凭自己的聪明机智破解了强盗们的藏宝之谜，找到了宝藏，赢得了镇民的赞赏与敬佩。

他活泼贪玩诡计百出，调皮捣蛋可谓天下第一，在和波莉姨妈交锋的过程中，他屡占上风，当他与“穿得又漂亮，又整齐。蓝色的上装，打着绸缎领带，笔挺的裤子，居然还穿着鞋”的陌生男孩儿狭路相逢时，他也会嫉妒得要命，一番精彩的唇枪舌战后，两人像一对小猫一样在泥土里相互翻滚撕咬。他不喜欢刷墙，却有办法让别人求他，帮他刷墙而且刷得很带劲，通过出卖着“刷墙游戏”的门票，简直成了一个富足的小老板了。汤姆·索亚就是有这种神奇的能力，可以把恼人的惩罚变成快乐。

他擅长幻想、自我陶醉，在遭受委屈时会用自己淳朴的想象力臆想着“自己生重病了，躺在床上快要死去，姨妈伤心地走过来，俯下身

子要自己饶恕她的粗暴，而自己却说不出话来，姨妈痛苦得直扯她的头发；他又想自己在河里玩水被淹死了，被邻居从河边抬了回来，姨妈发疯似的扑到他身上呼号着，向上帝祈祷，求上帝把汤姆还给她，她发誓再也不打汤姆，再也不骂汤姆了……汤姆想着想着，禁不住鼻子发酸，泪流满面。”他会“反复地在头脑里设想着他的小美人用各种动作和语言抚慰自己的感人场面，有些情节真比童话故事里讲的还动人”。他还会给喜欢的小女孩写纸条——“我爱你”，臊了一鼻子灰，甚至敢离家出走。

正如每个女孩心里都有个灰姑娘的梦想，每个男孩心里也有着关于海盗和大侠的梦想。汤姆·索亚集中了一个孩子可以拥有的想象力去实践这一梦想。大侠海盗汤姆·索亚！“西班牙黑衣大侠盗”汤姆·索亚！他要当海盗，杀富济贫，轰轰烈烈地干一场，“宁愿像罗宾汉那样在森林里当一年绿林好汉，也不愿意当一辈子美国总统。”他和他的同伴“血手大盗”哈克贝里·芬和“海上霸王”乔埃·哈波在杰克逊岛上的一个礼拜的历险记让其他的孩子羡慕得眼冒金光。在目睹了墓地凶杀案后，汤姆·索亚也会惊惧地躲避，但天性淳朴的他最终挺身而出拯救了可怜的莫夫·波特。在被困山洞时，他的勇敢、坚定、机智和沉着最终让自己和贝奇·萨契尔脱离了困境。

小说通过主人公的冒险经历，对美国庸俗的社会习俗、伪善的宗教仪式和刻板陈腐的学校教育进行了讽刺和批判，以欢快的笔调描写了少年儿童自由活泼的心灵。从这些故事看来，《汤姆·索亚历险记》有两大特色。

第一，它用最本色的语言还原了童年的颜色，给了读者最真诚的童年幻想。那树林里的海盗大战会亲切地让你手舞足蹈；那暑假前的庆祝晚会让你忍不住想去摸摸校长那金灿灿的脑袋；那朗诵会上小英雄汤姆的卡壳会让你扑哧一笑。天真顽皮的汤姆和他的伙伴们让这个原本枯燥无味的小镇变得如此多姿多彩，并最终用他们的勇敢机智改变了小镇居民们刻板迂腐的认识。

第二，它不仅传达出一种令人会心的幽默，而且富有动人的人道主义力量。马克·吐温在《自传》里总结他写幽默小说的经验，说“为幽默而幽默是不可能经久的。幽默只是一股香味儿和花絮。我老是训诫人家，这就是为什么我能够坚持30年。”“30年”是指从他开始写作至写自传时为止。他所谓“训诫人家”是指他写小说含有抑恶扬善的人道主义思想。所以，当我们读到莫夫·波特受冤屈时汤姆的那份挣扎才会油然而发出一种道德感，当我们读到汤姆拯救困境中的贝奇·萨契尔时才更会对亚尔弗勒·邓普尔的阴险行径嗤之以鼻，当我们读到被小镇居民排斥的哈克贝里·芬救了道格拉斯寡妇时才会忍不住拍手赞好。

阅读这本小说，能让那些长大了的汤姆·索亚和哈克贝里·芬们想起当年的他们自己，那时的情感、思想、天马行空的言谈、一些难以忘怀的友情以及无数个逐渐模糊的记忆碎片。

知识链接

【阅读常识】

作家介绍

马克·吐温(Mark Twain),原名塞姆·朗赫恩·克列门斯(Samuel Langhorne Clemens), (1835年11月30日—1910年4月21日)是美国的幽默大师、小说家、作家,亦是著名演说家。虽然其家财不多,却无损其幽默、机智与名气,堪称美国最知名人士之一。其交游广阔,威廉·迪安·豪威尔士、布克·华盛顿、尼古拉·特斯拉、海伦·凯勒、亨利·罗杰诸君皆为其友。他是美国文学史上第一个用纯粹的美国口语进行写作的作家,他曾被誉为:文学史上的林肯。威廉·福克纳称马克·吐温为“美国文学之父”。

【要点提示】

整个森林都醒过来了,一道道标枪似的金色阳光,从树叶缝里射了进来,几只美丽的花蝴蝶也不声不响地挥动翅膀在他们周围翩翩起舞。这一切都让汤姆感到欣喜,他忙把自己的两个同伙叫醒。那两位好像受了一惊,翻身跃起,把松鼠和狐狸也吓跑了。看到眼前的情景,大家都很高兴,便一路蹦蹦跳跳、说说笑笑地跑出树林,脱光衣服,扑向沙滩,溅起高高的水花。他们在浅浅的河水里追逐嬉戏,摸爬滚打,兴奋极了。这时,他们并不怀念河对岸不远处的那个镇子。因此,当他们

发现昨日半夜里搁浅在沙滩上的木筏被流水冲走了，觉得这样还好些，这就与镇子里的人断绝往来了。

在水里扑腾了一阵子后，三个海盗很快就感到肚子饿了。他们欢天喜地地回到宿营地。顺路捡了一大抱干枯的树枝，很快就又把篝火点燃了，火苗摇晃着，把树枝烧得噼噼啪啪地响。他们找到了一处清亮的泉水，没有杯子不要紧，摘张宽大的树叶一卷，上圆下尖，就是个漏斗状的杯子。他们各自接了一杯水当早茶，味道还很不错，又清凉又甘甜。乔埃拿出小刀又去切他从家里拿来的那一块咸肉，准备做早餐。而汤姆则拉上哈克贝里跑到河边一个湾湾里去钓鱼。这里的鱼又多又贪吃，他俩没费多大劲就钓上了四条鱼。看看这几条白白胖胖的鱼，他俩觉得够吃了，就用根柔软的树枝把鳃一穿，拎回到乔埃这里。他们把鱼和咸肉放到一起煎熟，不一会儿吱吱响着的长柄锅里就冒出诱人的香气。他们用小刀和削尖了的木棍叉着吃，啧啧！简直太鲜美了。他们用手抹着满嘴的油渍，不住地说：“好吃呀，太好吃了！”

吃完早餐，他们躺在树下稍稍休息了会儿。等哈克贝里吸了一袋烟后，三人就站起来往树林里去探险。他们各拿一根树棍，拨开低矮的灌木丛，跨过腐烂了的树桩，把小岛几乎走遍了。走得出汗了，就到附近的河边游泳，然后再走。到了下午，他们才回到宿营地。这时他们又饿了，而且两腿也有些酸胀，他们也懒得钓鱼，也不想生火，反正用小刀割冷火腿吃也很有滋味，就你割一片，他割一片，嚼得满嘴漫油。然后再喝几口泉水，又解咸，又止渴，吃饱了，喝足了，三人就又躺下来东一句，西一句地说话。说着说着，就觉得再也不知道该说什么了。

于是，营地安静了下来，可是他们三人心里却都没有安

静,有一种情绪在他们心中慢慢升起,并且明朗起来,那就是他们都有点想家了。就连血手大盗哈克贝里·芬都想起了他以往流浪时睡过的屋檐下和那些空的啤酒桶。可是这三个人谁都没有把心里的想法说出来,那实在是与自己海盗的身份不相符!

点评:《汤姆·索亚历险记》构思精细,故事情节曲折有趣,语言简练生动,人物刻画生动逼真,尤其是心理描写有独到之处。它把人物的心理活动渗入到故事情节中去,伴随故事的发展,并通过人物自己的语言、行动和动作,细腻深入地描绘出人物的复杂心理及其变化过程,从而揭示出人物内心世界的秘密,突出人物的性格特征。

【读与思】

时间已经是星期六的黄昏,杰克逊岛上的三个海盗很快活,而镇子上却一点也不快活。乔埃·哈波和波莉姨妈这两家人不仅没有快活,而且都沉浸在痛苦之中。他们都穿着黑色的丧服,伤心地哭泣着。这种悲伤的气氛,弥漫到镇子的各个角落,大人们沉默、叹息,孩子们也失去了往常节假日的欢乐,没有人像往常那样追逐嬉戏,而是在各自的门口呆站着,或者蹲在地下划什么。

.....

在沉痛的悼念仪式中,牧师向坐满教堂的人们讲述了汤姆和乔埃的一些值得人们回忆的品德和行为,还说这几个孩子本来是会很有出息的。牧师缓慢地叙述着,他讲得很带感情。听讲的人们随着记忆起那几个孩子一些可爱的,生动的细节,他们都在内心里责怪自己过去只看到那几个孩子顽皮