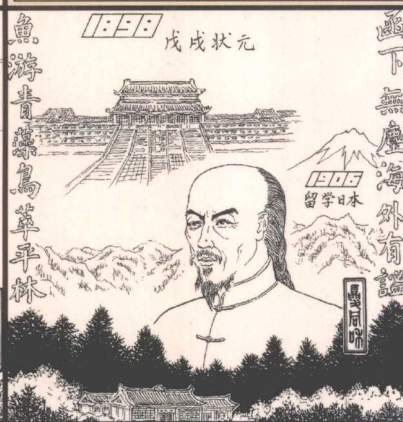




封培定 编绘

贵州名贤录

贵州教育出版社



贵州名贤录



封培定 编绘

贵州教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

贵州名贤录/封培定编绘. —贵阳:贵州教育出版社, 2011. 9

ISBN 978—7—5456—0283—8

I. ①贵… II. ①封… III. ①名人—生平事迹—贵州省—图集 IV. ①K820.873—64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 200010 号

贵州名贤录

封培定 编绘

出版发行 贵州教育出版社

地 址 贵阳市黄山冲路 18 号

(电话 0851—8654672 邮编 550004)

印 刷 贵阳德堡快速印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 13 印张 165 千字

版次印次 2011 年 9 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978—7—5456—0283—8/K·77

定 价 24.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

厂址:贵阳国家高新技术开发区 电话:0851—6761331 邮编:550018

前 言

历史以来，边远偏僻的贵州在政治、经济、文化等方面，都曾出现过不少对贵州乃至全国作出杰出贡献、产生深远影响的俊杰之士、著名人物。尤其是明永乐十一年（公元 1413 年）贵州建省、嘉靖十六年（公元 1537 年）贵州首开科场后，人才更是联袂而起，短短三四百年间，就涌现“六千举人七百进士”、“三状元两探花”等一系列令全国瞩目的文化现象，印证了六百多年前辅佐朱元璋完成帝业的刘伯温“江南千条水，云贵万重山。五百年后看，云贵胜江南”的诗句，以及明代贵州籍官员田秋在向朝廷奏请贵州首开科场的奏章中“设科之后人益向学，他日云贵又安知不若两广之盛乎”的预言。只是因为贵州僻处西南，远离政治、经济、文化中心，加上一些人的偏见和误解，才把贵州视为尚未开化的蛮荒之地，使贵州人才状况如著名戏剧家孔尚任在为吴中蕃《敝帚集》所作序中指出的：“有之而人不知，知之而不能采，采之而不能得。”

《贵州名贤录》选取从汉唐至清末两千多年间贵州五十位名哲先贤，以一人一文一图的形式，图文结合，全面概括地展现他们的业绩贡献，不凡经历，以及深远影响。插图生动写实，文章通俗短小，既不同于长篇的历史专论，也有别于简单的人物介绍，更不像目前有些影视作品的演义生发、编造戏说。而是本着尊重历史的原则，从《贵州通志》等多种有史可考、有据可查的真实史料中，认真梳理，精心筛选，截取每个历史人物最有代表性的学术成就，和最具典型性的生

活细节，以通俗的文字浓缩成千余字的短文，折射历史人物的风采和所处时代的历史折光；插图则根据史料记载的人物性格、外貌特征、年代身份等进行创作，力求反映历史人物的精神面貌和时代特色，让读者在简短通俗的文字、生动写实的插图中，系统直观地感受贵州名哲先贤的风采，增加对贵州历史文化的了解。

黔之骨

——序《贵州名贤录》

刘学洙

时至今日，如何深化认识与弘扬贵州历史文化，是一个需要进一步思考与探讨的问题。

长期以来，外界对贵州很是陌生，有许多误会、曲解甚至偏见。贵州人自己对本土历史文化也不甚了了。贵州久处被边缘化境地，这对黔人形成了无形的心理压力。进入新时期来，对贵州省情的认识，对黔文化的开发，大有进展。于是“六千举人，七百进士”，“清诗三百年，王气在夜郎”，“江南千条水，云贵万重山。五百年后看，云贵胜江南”等说法风行多时，贵州蛮荒成见为之一扫。外界对贵州之观感已与往昔不同，贵州文化新形象渐为更多人所认知。

在这新的背景下，近日，贵州教育出版社出示一部书稿《贵州名贤录》（下简称“名贤录”），让我看看，并嘱写序。初看目录，我略觉踟蹰。心想，当今这类图书已出了不少，这本“名贤录”，其人其事，大都耳熟能详，不知如何才能翻新。然而，细读之后，发现书稿确有新意。除了采取一人一文一图的形式，每篇千字文左右，惜墨如金，既有概括力，又不乏生动细节等等优点之外，特别引起我兴趣的是，它在史料撷采上，注意表现人品，人貌，折射人物内心世界的时代特征与人文情怀。因此，这部书有其面世的独特价值。

画龙妙在点睛，识人贵在识骨。

古今中外名贤不可胜数，一国有一国之国士，一代有一代的英豪，一地有一地之人杰。历史人物天外有天。凡在历史上占有一席之地者，必是非凡之人，必有非凡之功。然则，品评历史名贤先哲，并非论功行赏，不比官职大小，也不像开运动会以金牌排座次。如拿这类“硬指标”来比，贵州名贤未必能与全国顶级人物比肩。而就人的精神境界而言，贵州人决不低人一等。这里，用得着引鲁迅一段人所共知的名言：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。”写人物，就是要写人之骨，写一国一地之脊梁。

以这样的视角看这部名贤录，我觉得其特色灿然。比如，丁宝桢智杀慈禧佞幸太监安德海，几乎人人尽知，曾国藩闻讯曾说：“吾目疾已数月，闻是事，积翳为之一开。”但这故事并非丁宝桢的全部，而是他一生铮铮铁骨的精彩浓缩。本书花了不少笔墨写他的一贯风格：晋见亲王僧格林沁，知亲王一向骄横，尚未见面，即要门禁转告：“以礼见则可，不尔，则宁不上谒。”在山东治河，“节费到数百万两”，在四川实行盐政改革，“岁增帑金百余万两”，而卒于任上，一棺萧然，家眷几难自给。他去世时离任山东已十年，山东父老闻讯悲恸至极，恳请将其灵柩运至山东安葬，并建祠纪念。丁官居二品，三次被削官降职，不改其“敢做敢为的大丈夫”品格。这才是他留给后世的最宝贵的精神遗产。

像这类“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的人物，本书中比比皆是。如王士俊，“官可不作，民命不可不恤”，敢于直言，被皇帝打入死牢。如李世杰，官至川督，平民之心不变，督川多年，“未尝宴一客”，“居无华屋，食不兼味”。又如刘清，为官多年，政绩卓著，不喜逢迎，不同流合污，与上官相处不睦，宁可辞官，开清朝文官改任武职的先例。李端棻，更是贵州名贤之翘楚。他以二品重臣从体制内站出来支持戊戌变法，当了十八天礼部尚书，下台贬谪新疆，

矢志不移。作为官场政治人物，他是失败者；作为变法主张与改革思想，他是胜利者。

“名贤录”摆脱官本位思维，收录的诗人、文学家、学问家、教育家，竟占全书人物近半。其中，诗人则突出其诗品，人品，“愿为江上独立之青峰，不愿为天边弄影之明月”，高标逸韵，流风百世。学问家则浓墨重彩写其“不重功名，潜心精研学术”，如郑珍谢辞出仕，“以粝食鶉衣终世”；莫友芝清贫自守，朝廷权贵向他求书，不予理会，李鸿章荐之于朝，亦辞不就。这样一来，晚清固然少了一个好官，近代中国却多了一位西南大儒。孰得孰失，何为不朽，岂不一目了然。

这些学者亦非只知埋头书斋，不问世事的迂夫子。本书收入的留日开明派乐嘉藻，探花杨兆麟，诗画大师姚华等，都支持变法，赫然在康梁“公车上书”上签名。许多士大夫成为近代爱国名将，如杨芳与林则徐一同抗英，封侯，官居一品，古稀之年，英勇战斗。石赞清天津抗击英法联军，亲赴敌营，据理抗争，被英军扣留，绝食不屈。陈灿勘测滇缅边界，不畏强权，不怕恫吓，斗智斗勇，捍卫领土完整。书中这类故事感人至深。

照常理，要从浩瀚史志文献中，精选出五十位贵州名贤成书，真有“一部二十四史不知从何说起”之感。然而，卒读全书，我发现有一种整体感，不能不为历代黔人之风骨特质而感动；不能不为贵州在被边缘化的局限下，乡贤们前赴后继，不屈不挠，冲出大山，搏击中原，建功立业而感动；更不能不为古今诸多“好人一生不平安”而愤慨不平，又为他们的毫无媚骨，笑傲恶势力，挺身做一个真正的人而无比骄傲。历史越向前发展，黔人的形象越鲜明。经济发展有先后，文化发展有差异，地域发达有落差，而人类共同进步，中华民族共同繁荣，规律不可抗。一个地区不会永远落后，永远被边缘化。奋发而起取决于人的自身努力；取得外界认可，首先自身要有自信力，要有志气。

宣扬贵州历史文化，需要深化，需要理性思维。写地域性历史人物，要把他们置于当时全局背景下恰如其分地评定其地位与价值。既要在横比中发掘人物的存在意义，也切忌拔高，不承认客观存在的差距。不怕横比，在比较中才更能准确显现自身的特点和个性，显现贵州历史文化的基本面与差异性。我认为，这方面还需要史界尤其年轻朋友从发掘占有丰富史料中，作过细的科学研究，作更深入更客观的学术工作。

在本文结束前，我想引贵州先贤朱厚泽《山之骨》的一段话，献给本书读者。那是2001年1月24日，朱公写给上海黔籍著名已故诗人黎焕颐（亦即沙滩文化代表人物之一黎庶昌的后代）的一封信，他自加标题为：山之骨。2003年，贵州教育出版社策划出版一部《贵州读本》，是卓守忠先生担任责任编辑。我向该书主编钱理群、戴明贤、封孝伦三先生推介《山之骨》，建议选入该读本，他们一致赞同。事前我打电话征询厚泽意见，他在电话里轻松地笑答：“那是描写美丽雄奇的喀斯特岩溶自然造化发展史的科学小品嘛，你们随便处理吧。”其实，这是一篇大文，精粹而高妙的大文，作者生前凭借贵州自然地理环境特征为切入口，表达黔人、中国人，一切大写的人之风骨品格的大文，是他抒发自身崇高理想情怀的大文。全文不过500多字，而包含了极其丰富深刻的思想内涵。作者称此文写的是“自然造化”，也是“人类历史之规律”；并“自注”云：“世俗缺钙，而贵州多山，山，骨之钙也，应为吾辈所珍。”（见《贵州读本》496页）如今，朱公仙逝逾年。我想以“贵州多山，山，骨之钙也”这句警句，作为《贵州名贤录》人物精神的概括。希望读者朋友，从五十位贵州先哲名贤的懿言嘉行中，体察到黔之骨，山之骨，以激励我们为今天与明天而奋勇前行。从这个角度看，我认为此次出版的《贵州名贤录》，毋宁亦可看成是另一种《贵州读本》，即《贵州人物读本》，可喜可贺。

末了，需要说明的是，本书作者封培定先生，定居六盘水市，我

与他素昧平生，至今尚未谋面。读其书稿，方知其治史成就。应出版社之命，乐于作序，一孔之见，尚希培定先生有以教我。

2011年5月22日

于贵阳狮子山麓对山簪窗下

目 录

文化曙光——贵州文化教育的开创者尹珍	1
魂系大佛——主持修造世界第一大佛的海通禅师	5
兄弟出山——建筑大师、军事家冉璉、冉璞	9
播州土官——开创播州鼎盛局面的杨粲	13
彝族女杰——维护民族团结的女政治家奢香夫人	17
少年壮志——“文教鼻祖”王训	20
文教兴黔——上疏贵州开科取士的田秋	24
王学传人——“贵州开省以来人物之冠”孙应鳌	28
薊辽巡抚——镇守山海关的有功之臣邱禾嘉	32
天末才子——名冠黔中的谢三秀	35
南天一柱——抗清名将何腾蛟	39
留名青史——独破天荒的杨龙友	43
青峰独立——断砚明志的吴中蕃	47
大德高僧——黔灵山弘福寺开山祖师赤松	50
桐埜诗翁——“诗当康熙”的周渔璜	53
情注宝岛——和周渔璜并称“青岩二周”的周钟瑄	57
赏金充公——雍正干臣王士俊	62
武场夺魁——贵州唯一武状元曹维城	66
黔中奇男——深得“封疆大臣之体”的李世杰	70
树碑蓬莱——海内伟人刘清	74
献身教育——“贵州传奇之父”傅玉书	78
万里封侯——贵州封侯第一人杨芳	82

一代宗师——“沙滩文化”的奠基人黎恂	86
大义凛然——天津知府石赞清	90
建树参天——著作等身的郑珍	95
取号自责——西南巨儒莫友芝	100
军中儒将——贵州提督赵德昌	103
诛杀佞幸——中兴名臣丁宝桢	106
不栉进士——“贵州才女”周婉如	110
坐镇云南——冤死提督林自清	115
茅台酒祖——铸就“茅台”辉煌的华联辉	119
力倡新学——致力文化教育的李端棻	123
书生相国——洋务派首领张之洞	127
走向世界——著名外交家黎庶昌	131
寸土必争——捍卫疆土的刘春霖	135
饮誉三晋——勤政爱民的杨树	138
铁骨铮铮——维护领土完整的陈灿	142
南学巨子——“陈氏三杰”之一陈矩	146
凤起习安——“七癖”雅士何威凤	150
蓬山留翰——“榜书天语动神京”的严寅亮	153
为学者宗——贵州新式教育的奠基人雷廷珍	157
三朝元老——权倾朝野的陈夔龙	161
独占鳌头——西南大魁天下第一人赵以炯	165
戊戌状元——全国第一位“状元留学生”夏同和	168
维新先锋——摔坛夺金奖的乐嘉藻	172
民主斗士——癸卯探花杨兆麟	176
热衷公益——创北京建公园之始的朱启钤	181
才绝过三——学界巨匠姚华	185
辛亥先驱——彝族骄子安健	189
见重学林——一代宗师谢六逸	192

文化曙光

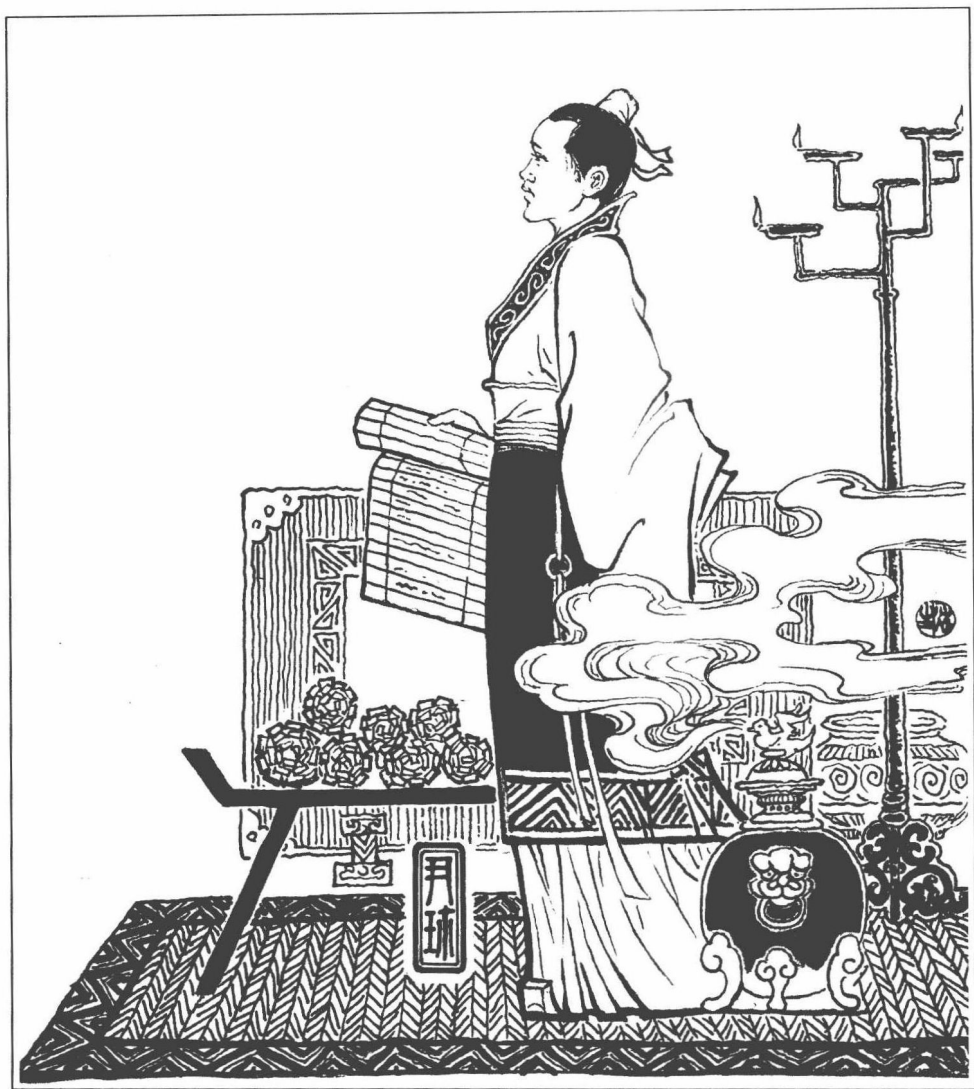
——贵州文化教育的开创者尹珍

贵州最早见诸文字记载的人，当数距今约 2000 年前的东汉教育家、书法家尹珍。有史可证，尹珍开创了贵州的文化教育，是贵州引为自豪的古文化象征。

尹珍（76～162 年），字道真，是一位少数民族学者（《后汉书》将他归入西南夷）。东汉牂牁郡毋敛人。毋敛究竟指何地，至今尚无定论。一说即今正安一带。遵义知府赵遵律著《尹珍考》：“……今之正安，即唐之珍州；唐之珍州，即汉之毋敛也。”正安是尹珍主要讲学之地，民国时期又从正安县划出一部分另设“道真县”；一说在今黔南独山、荔波一带。还有些地方也引经据典，争相考证尹珍是这些地方的人。民国《川南县志》载：“一尹子而綦江、南川、正安、绥阳、桐梓皆附之。”尹珍的出生地自有历史学家去考证。但这至少说明尹珍曾在这些地方活动过，并产生重大影响。

远在偏僻的大山丛中，不畏艰辛，辞亲远游，到千里之外的中原寻师求学，尹珍堪称有胆有识，志向高远。据《华阳国志》记载：“以生遐裔，未渐庠序，乃远从汝南许叔重授五经，又师从应世叔学图纬，通三才，还以教授，于是南域始有学焉。”一个从大山深处走出的青年，能在精英荟萃、文化发达的中原，师从著有《说文解字》、《五经异义》，世称“五经无双许叔重”之誉的东汉文字学家、经学家许慎（字叔重）；师从学问精深的应奉（字世叔），足见青年尹珍颇有实力，非等闲之辈。

尹珍以远道求学深造的学人，在许慎的指导下刻苦钻研，渐通经学、



贵州文化教育的开创者——尹珍

文字学等，在中原学成之后，“珍以经术选用，历尚书丞郎、荆州刺史，而世叔为司隶校尉。”（《华阳国志》）师生并显，全国闻名。时值汉王朝讨破武陵蛮，荆州地理位置非常重要。能担此重任，说明尹珍不是一般书生，也非“只知讲学之细务”的教书先生。

为了开创贵州文化教育事业，改变家乡落后状况，尹珍看淡高官厚禄，不慕荣华富贵，回乡兴学，开办教育，游历讲学，开启民智，“教其耕稼，制为冠履，初设媒娉，始知姻娶，建立学校，导之礼仪。”（《汉书·南蛮·西南夷列传》）传播中原文化，在偏僻的山区撒下文化种子，兴起教学之风。以至于“凡牂牁旧县，无地不称先师”。尹珍“首开南疆之学”的筚路蓝缕之功，对贵州文化教育一直产生重要而深远的影响，使其身后千百年来仍享盛名。

尹珍讲学的发源地在正安一带。正安在传说当年尹珍创建“草堂三楹”的地方建有尹珍故居和讲学处的纪念性建筑“务本堂”，正堂设有“汉儒尹公道真先生之神位”的石刻牌位。绥阳旺草也有一唐代所立“汉尹珍讲堂”石碑。遵义有纪念尹珍和盛览、舍人的“三贤祠”，铜仁、独山等地也都建有“尹公祠”。尹珍虽未到贵阳讲学，贵阳三个书院都建有尹珍专祠。尹珍成了具有启迪示范意义的典型人物。贵州历代崇敬尹珍，宣扬尹珍，特别是明清两代更是推崇尹珍，研究尹珍，激励后人尊师重教，潜心向学，使明清两代贵州人才辈出，呈现出“三千举人，七百进士”的盛况。而尹珍活动过的黔北地区，莫与俦、郑珍（崇敬尹珍，取名珍，字子尹）、莫友芝、黎庶昌等学者大家接过尹珍传承下来的文化接力棒，铸就了“沙滩文化”的辉煌。时至今日，黔北农村仍注重教育，处处书声。据说贵州全省有村级图书室 2000 多个，而正安一县竟有 700 多个，实现了村村有图书室。人民日报海外版就曾以《尹珍故里书卷飘香》为题作过报道。这与悠久的历史渊源是大有关系的。

尹珍还是素负盛名的书法家。唐代张彦远的《书法要录》、南北朝

时期著名书法家王愔的《文字志》中，提到秦汉以来的著名书法家时就把尹珍与李斯、蔡邕、张旭、卫夫人、王羲之等“书圣”列入书史，可见尹珍的书法在当时已经产生了广泛的影响。

尹珍实在是贵州文化史上的一个辉煌。

魂系大佛

——主持修造世界第一大佛的海通禅师

乐山大佛由一面山崖整体雕凿而成，高 71 米，头长 14.7 米，宽 10 米，头顶可坐一桌人；耳长 7 米，耳中可并立二人；一只脚面上就可坐百人！是当之无愧的世界第一大佛，在海内外素负盛名。但却很少有人知道，主持修造这尊著名大佛的，是一位唐代贵州和尚海通禅师。《嘉州凌云寺大佛像》记载：“大佛为唐开元元年（713 年）名僧海通创建。”

海通禅师，本名清莲，唐代播州（今遵义）人。12 岁出家，师从高僧慧净。24 岁离师游历天下。开元之初，云游至古称嘉州的乐山。这里位于四川盆地西南部，是岷江、青衣江、大渡河三江汇合处，时有水患发生。在古代，人们以为是孽龙水妖作怪，只能求神拜佛。听说百姓苦于水患，又见江边凌云山栖鸾峰山崖高耸，气势巍峨，海通禅师便决心在岷江东岸凌云山西壁，以整面山崖凿成一尊面江而坐的弥勒巨像镇守江边，使“山是一尊佛，佛是一座山”，以保佑乐山百姓免受水患侵扰，世代平安。

从唐开元元年（713 年）开始，结茅嘉州凌云寺的贵州和尚海通禅师便不辞辛劳，一次次说服朝廷予以资助，历尽艰辛四处化缘，主持修造这尊寄托百姓希望的大佛。传说海通禅师为表示修造大佛的决心和诚意，竟剜下双眼托于盘中八方募捐；一说当地贪官想打造佛经费的主意，海通禅师不给：“自目可剜，佛财难得。”贪官不信，海通禅师遂“自抉其目，捧盘致之”。“吏因大惊，奔走祈悔”。总之，海通禅