

汤序波 著



湯序波
正傳

序波



——我把有清一代的语源学全部给推翻了的



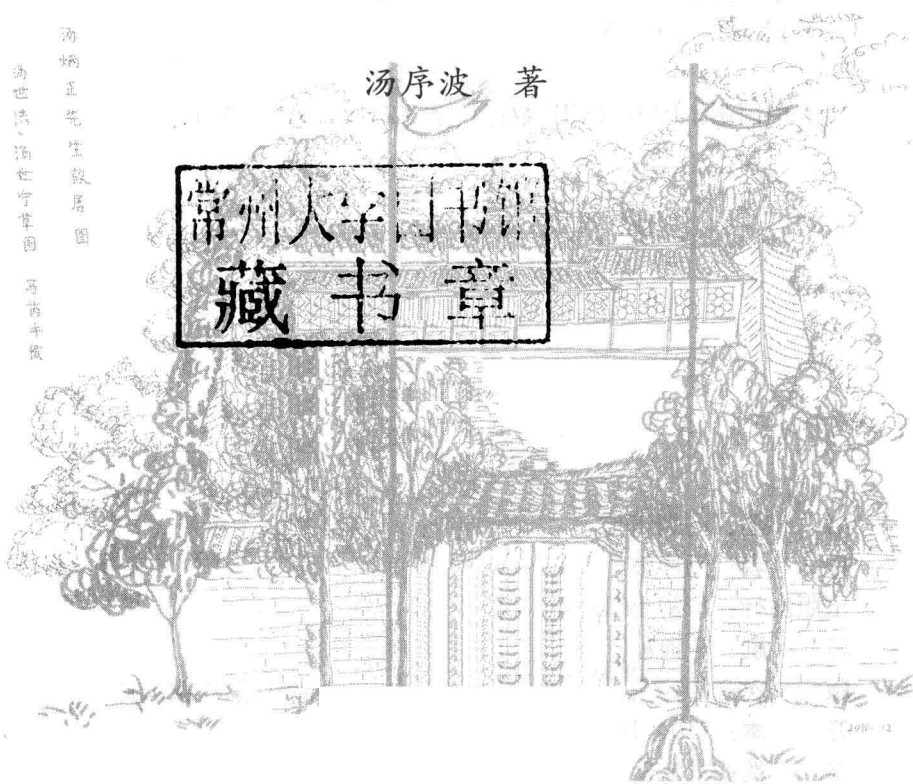
華齡出版社

汤炳正传

汤序波 著

常州大学图书馆
藏书章

汤炳正先生故居图
汤世洪、汤世宁、董国
写并题



华龄出版社

责任编辑：李成志 贾理智

装帧设计：刘苗苗

责任印制：刘苗苗

图书在版编目 (CIP) 数据

汤炳正传/汤序波著. —北京：华龄出版社，
2010.12

ISBN 978-7-80178-794-1

I. ①汤… II. ①汤… III. ①汤炳正 (1910~1998)
—传记 IV. ①K825.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 251935 号

书 名：汤炳正传

作 者：汤序波 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：三河科达彩色印装有限公司

版 次：2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

开 本：710×1000 1/16 印 张：23

字 数：310 千字

定 价：45 元

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号

邮编：100009

电 话：84044445 (发行部)

传真：84039173

汤炳正传序一

常振国

汤炳正先生是我国著名的语言学家，楚辞学专家，是国学大师章太炎先生的得意高足，是我最敬仰的前辈之一。

我与汤先生相识于1984年。之后，又因参加屈原学会年会，或到成都出差，多次拜访过先生，亲自聆听先生的教诲，受益匪浅。先生一生的著述不算很多，但他留给我们的可以说都是“真金”。先生始终信守章太炎大师的训诫，没有独得之见，绝不行文。他的《语言之起源》《屈赋新探》《楚辞类稿》，“字字征实，不蹈空言；语语心得，不因成说。”即使先生的散文集《剑南忆旧》，也是如此。初读好似信手而往，细细品味，许多哲理寓于字里行间。先生的治学态度是“追根穷柢”，他从不满足知其当然，还要追求其所以然。对难以解决的问题，不是“知难而退”，而是“深入虎穴”。正是先生有了这样的治学态度，他才勇于将众说纷纭，莫衷一是的“语言之起源”问题作为自己的研究专题，并最终提出了“容态语”和“声感语”的观点，揭开了人类语言起源之谜。正是先生有了这样的治学态度，他才能写出《〈屈原列传〉理惑》一文，旁征博引，条分缕析，解决了《屈原列传》中出现的“文义不属，前后矛盾”之处，以充分的论据，卓越的见识，彻底驳斥了“屈原否定论”。先生在治学方法上主张“唯真是求，不存门户之见”，“勇于独见而不离乎典籍，立义新颖而不流于诡异”。

我至今由衷地钦佩先生的治学态度和治学主张。特别是当今学术研究领域浮躁之风太盛，无实事求是之意，有哗众取宠之心。借普及之名，竟敢胡编乱造，所谓一己之说，竟是信口开河。对于这种恶劣的学风如果不断然迎头痛击，长此以往，不但影响了今天的国学研究和普及，而且还要贻误子孙，断送中华优秀传统文化的传承和弘扬。基于这个思考，我一直希望为我国著

汤炳正传

名的老学者、老专家树碑立传，编辑出版一套丛书，既能反映他们在各个领域的突出贡献，同时又能将他们的高尚道德、高贵人格，以及他们严谨扎实的治学态度和方法总结提炼出来，作为珍贵的财富留给后人。然而，能够真正写出这样传记的人并不多。他至少需要四个条件：一是要对传主从事的专业有研究，否则很难将他的重要成果突出出来；二是要对传主的经历比较熟悉，否则很难提炼出“精华”的东西；三是要耐得住寂寞，甘心清贫，否则很难下苦功夫去收集资料，所费时间和精力与得到的报酬难成正比；四是要有不错的文笔，否则写出来令人无法卒读，这也当然不行。《汤炳正传》的作者汤序波完全符合上述的四个要求。由于历史的原因，序波先生没有到正规大学深造过。他从贵州冶金学校毕业后，到企业从事的也是企业管理。但他是个有心人，作为汤炳正先生的嫡孙，他认为他有责任把祖父的一生传给后人。他写作《汤炳正传》，完全是利用业余时间，整整十年，坚持不懈，实实在在是他勤奋努力、刻苦钻研的结果。这十年里，“前六年重点放在阅读、研究他的学术论著”，有的文章他“读了二十遍以上，甚至能一字不差的背诵”，难怪他在书中对汤炳正先生的学术建树评价的那么头头是道，连汤炳正先生本人也十分赞许：“我过去认为你为我写传，只要不出差错就行了，现在我对写得传记很满意，简直没有想到你能写得这么好。”“看来你是真正读懂了我的语言文字学，现在能读懂的人并不多。你不仅读懂了，而且有评价，有补充，甚至有发挥，这就相当不容易了。”序波先生为了写好这部传，他用了数年的时间，沿着汤炳正先生生前的足迹，尽其所能，几乎遍访了所有与汤先生有关的人，从自己的父亲那里，从汤先生的友人、朋友、学生那里，了解、核实每一个细节，真正做到了真实、全面，可信。从这部传记的写作，我们也看到了汤先生对作者的影响，以及作者对汤先生遗风的继承。为此，仅向序波先生表示深深地敬意！

是书即将付梓之际，序波先生要我写篇序。无论从哪方面讲，我都是不敢造次的。但拜读后确有不少真切的感受，以此来表达对汤先生的崇敬，对序波先生的钦佩，我还是非常愿意的。

汤炳正传序二

力 之

2003年8月下旬至9月初，我携妻儿上京看望敏泽先生，全家在其府上小住十余日。一次在谈到景麟公的《剑南忆旧：汤炳正自述》时，敏泽先生说：“汤先生道德学问，向为我所重。故往年主编《学海钩沉丛书》时，很自然地想到他。”又说：“汤先生的孙子写了本《汤炳正评传》，文字功夫很是不错，有他爷爷之风。……我本来想给他写个序，后来因书出得急，故没有来得及写。你看过吗？”不想过了七年多后，序波兄以是书的增订稿见示，且不顾余之渺小，再三嘱为之序。

披览之余，感慨万千。汤先生的音容笑貌仿佛又浮现在我的眼前，其仁者襟怀，大家风范，令人神往。当年负笈于蓉而谒先生时之情景与后来还桂后，先生在书信和电话中之谆谆教诲与鼓励，犹在昨也。先生去了，先生之教诲永远铭记在我的心中；先生去了，先生之道德文章垂范后昆。笔者在《汤炳正书信集序》中曾说：“居蓉的三年间，往渊研楼不知跑了多少遍。……我记住了先生教诲之精神实质：作为一名教师，必须关爱自己的学生与有为师之知识广度和学术深度；作为一名学者，应视学术为自己生命的一部分，不管世风如何变，为文都绝不能暗袭他人之说与默杀他人之长而自说自话，要有问题意识，无新的见解或新材料，就不著书，亦不撰文。这些年，我一直如此坚守，一直如此努力。”在教育界过于急功近利与学术界充斥着自说自话的当下，重温先生的这一教诲，对坚敬畏学术之心，自有其特殊的意义。其后，敏泽先生知道我对汤先生之崇敬，每涉及汤先生者，大多会告诉我。如1996年8月24日在给我信中说的“我这一段时间正忙于校《美学史》……这次改动中，特参照了他的《屈赋新探》，并特加说明”等等。汤先生乃国学大师章太炎晚年极为得意之入室弟子，太炎先生曾许之曰“承继绝学惟

一有望之人”。其生前为四川师范大学教授，曾任中国屈原学会首任会长，为饮誉海内外的语言文字学家和“《楚辞》学”大师。先生之著作如《屈赋新探》《语言之起源》与《楚辞类稿》，其所论均莫不文献支撑坚，逻辑穿透力强，新见迭出，精义纷呈，或发前贤之所未发，或至时彦之所弗届，或甚具学术生长点，令海内外学人为之倾倒。先生的学术研究，乃智慧与知识之有机结合的典范。以知识支撑智慧，用智慧提升知识，故先生之破解一个个学术难题，不仅得益于其渊深之国学根柢，亦赖其“破解”之大智慧。换言之，先生的论著，不管是有关语言文字学的，还是“《楚辞》学”的，无不极具方法论方面之重要意义，而此启迪于学者尤多。至于先生学问所呈现出的气象，则在很大的程度上可以说，实根基于道德之高尚。

汤先生之成就是多方面的，除语言文字学与“《楚辞》学”之杰异外，其在旧体诗词、散文创作与书法方面，均不愧高手，各有其为行家称道的特色。如其长诗《彩云曲》《故宫行》在二十世纪三十年代甫一问世，便蜚声海内，被誉“有元白遗风”；其晚年的《无名书屋话沧桑》等乃“别具光彩”之散文佳作；至于其书法，可谓“雅而逸”者也。

太史公曰：“余读孔氏书，想见其为人。”（《孔子世家》）又曰：“余读《离骚》《天问》《招魂》《哀郢》，悲其志。适长沙，观屈原所自沉渊，未尝不垂涕，想见其为人”（《屈原传》）。孟子云：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？”（《万章》下）古今人情有不变者——同样的，吾人亦渴望有人能为先生撰写一部高水平之传，用蒋南华先生的话说，那就是：“为汤先生这样一位德高望重，在海内外学术界享有盛誉的学者写《传》，这实在是一件功在当代，利及子孙的要事。”（《文章道德 彪炳千秋》）不过，要完成这一“大工程”，绝非易事。这不仅要对传主身世经历与相关的社会背景和自然（人文）景观有深切的了解，对其道德风范有深刻的体认，同时还必须真正的读懂传主高水平的论著及其创作的旧体诗词、散文与书法等等，特别是其如“天书”般难懂的声韵学之研究成果。

然而，令笔者十分吃惊的是：这一切，序波兄做到了，实实在在的做到了。其三十万言之《汤炳正传》十分出色地完成了这一在旁人看来无法完成，至少是难以完成得好的“工程”。当然，序波兄乃汤先生之嫡孙，自小受到先

生十分良好的熏陶（这从《汤炳正书信集》之《致汤序波》《致汤序波、孟騫》两组信中可以概见），这为他写好是《传》提供了得天独厚的客观条件。不过，那只是一方面；另一方面，更重要的还有赖于其自身之天赋、异常的勤奋与顽强的意志。为了写好这部《传》，序波兄花了足足十年的功夫：“‘十年磨一剑。’此书足可当之。十年来，我读写并重。如在读的方面：一是大量泛读凡与祖父生平与学术有关的资料；二是精研细读了他所写的全部文字，有的文章前后读了二十遍之多，甚至能一字不差地背诵。”（初版《再记》）况且，自那以后又过了十年（此间，序波兄先后整理并出版了先生的《楚辞讲座》与《汤炳正书信集》，有了更多的学术历练）。不仅如此，为了将这部传记写成“一部名符其实的《汤炳正全传》”，序波兄不顾难度倍增，大有“虽千万人，吾往矣”的气概。因为这样一来，“有时为一个专题，我要停下来学习三四个月，翻阅上百万字的资料，才能勉强执笔”（初版《再记》）。可见，撰写好这样的一部《传》是多么的艰难，而战胜这一艰难又需何等的信心与坚毅！不过话又说回来，正是“全”，使这部《传》具有了更大的价值。因之，对序波兄而言，这部分的活没有白干，正所谓“一分耕耘一分收获”。

在我们看来，是《传》毫无疑问地是一部严格意义上的上乘之作。下面，说四点以见其凡。

首先，作者“发现”了没有得到学术界应有关注的传主之“语言文字学”方面的研究，其本身有着潜在的十分重要之学术价值。于此，最能体现出作者具有写出高水平的《汤炳正传》（《汤炳正评传》）之学术素养。于此，我突然想起了前不久在《中国文化》31期（2010年春）上读到序波兄的长文《汤炳正先生的学术历程：景麟公百年纪念》，其中即有很大之篇幅论及传主的“语言学研究”。这篇高水准的学术文章，乃“汤炳正研究”领域之一厚实成果。而就这方面言，在有关汤先生的研究中似无出其右者。难怪汤先生生前曾称赞序波兄说：“看来你是真正读懂了我的语言文字学……你不仅读懂了，而且有评价，有补充，甚至还有发挥。这就相当不容易了。”（初版《再记》）

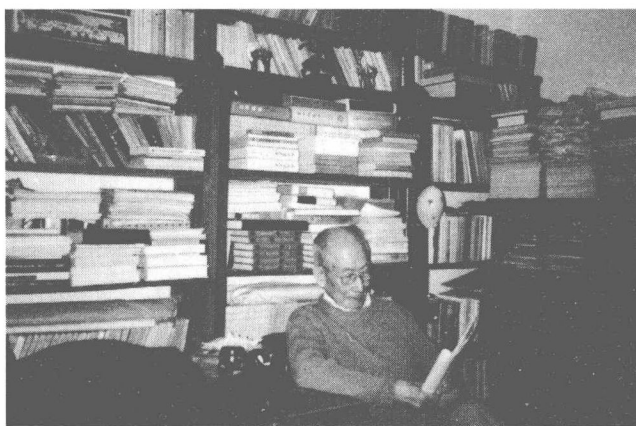
其次，作者准确地评介了传主的“《楚辞》学”等方面的研究成果，而这部分可视为传主论著的非常出色之导读。其于传主的诗词、散文与书法之介绍与分析，亦然。此中尤为难得的是，作者有其十分清醒的理论自觉：“给一

个学者写传，不仅要写出他的学术成就，更要写出他是怎样取得这些成就的”（初版《后记》）；“不着力介绍传主的学术研究，科学发明，就失去了作为一部学者传记的价值和意义。这就好比写贝多芬，不写五线谱，写爱因斯坦，不写相对论，哪还叫什么贝多芬传、爱因斯坦传呢？”（初版《再记》）持其《传》以观照其说，可充分地证明作者在实践上达到了其理论预设之境界。

其三，由于作者身份之“特殊”，加之其多年以来不断地苦苦寻找（如《转徙川黔两省》章之第一节的材料，就得自传主上世纪四十年代的学生以及学生之学生），故掌握了大量有关传主的第一手材料，保证了“传”本身的真实性。不仅如此，其写传主的所思所想，由于本之传主所说，故本质上与“自传”的真实性无异。如《流亡大后方》一节写传主离开泰山时的“那一刹那间他所看到的屹立于齐鲁大地的‘巨人’形象，深深地烙在心中，无法忘怀”（写传主未能一看洛阳便不得不马上离去时的心态等，亦然）。另外，由于传主的人生，既是学术之人生，也是艺术之人生，故书中不少地方写得殊有趣味。

其四，作者十分注意结合传主生活的自然（人文）景观与社会背景来写传主。就前者言，读其《故乡与门第》《少年的生活与所受教育》两章，自然给读者以“地灵人杰”之感；就后者言，如其《“洗脑”运动与现代文学教学》《在“十年浩劫”中》两章，由于作者“吃透”了当时的社会背景，故其所写传主当时的活动与心态如何，不仅使我们能很好地了解了传主此间的种种遭遇。更使我们明白了传主此间何以只能如此。……

总之，是书之“传”，详实而生动地叙述了传主整个的一生，作者对传主不同时期的时代背景与所处之地域人文景观均有深入的研究，大量相关的“古典”“今典”，随手拈来，贴切自然；而其“评介”之种种，均准确到位、客观公正，且有见人所未见者在焉。两者结合无间，而序波兄之多副笔墨，正好一一派上用场。全书章节之安排，匠心独运。不言而喻，本书的增订本比之初版，自然增色不少，而汤先生生前见到的只是初版的定稿，已为之惊喜，其在读过大部分篇章后对作者说：“我过去认为你为我写传，只要不出差错就行了，现在看来我对你写的传记很满意，简直没有想到你能写得这么好！”（初版《再记》）呜呼！以如此出色之文字传此应传世之人之文，必也，其久远！



汤炳正先生在书斋



汤炳正先生篆书中堂



汤炳正先生隶书对联



慕惠贞照片摄于1942年5月



前排怀抱婴儿者为慕惠贞（汤炳正妻），婴儿即本书著者，右为汤炳正二女儿，左为汤炳正小女儿，后排为汤炳正的儿子、儿媳，1960年3月摄于成都沙河堡相馆。



汤炳正先生伏案写作

目 录

第一章	故乡与门第	1
	荣成及其文化景观	1
	家世与家庭	6
第二章	少年的生活与所受教育	14
	海滨生活拾趣	14
	十三年的乡村教育	20
第三章	游学京城	29
	民国大学的学生	29
	步入学术殿堂	33
	青年诗人	38
	访赛金花 写《彩云曲》	42
第四章	苏州“章氏国学讲习会”的高材生	47
	国学大师章太炎	48
	在“章氏国学讲习会”期间	51
	早期的学术研究	61
第五章	被困故乡与奔赴内地	70
	故乡沦陷前后	70
	流亡大后方	77
第六章	转徙川黔两省	83
	伍非百与他的“西山书院”	83
	贵阳高校三年	91
	重返南充及其他	99
第七章	语言文字学研究	101
	容态语与声感语的创立	101

口头语源于昏夜说	113
简述古语“偏举”现象	118
古语声纽繁简问题的重新评价	124
语言和文字的关系	125
审音与辨义三题	133
对业师“绝学”的继承与发展	137
第八章 “洗脑”运动与现代文学教学	142
由南充到成都	142
“双百”方针与“反右”运动	147
现代文学及毛泽东诗词教学	151
雪泥鸿爪 履痕一串	157
第九章 在“十年浩劫”中	161
一生中最大的蒙难	161
养痾万里桥畔	168
避震于湘西	175
第十章 屈原及楚辞研究	179
在屈原史迹研究上的建树	180
对屈原政治思想与学说流派的探索	192
屈赋里的神话传说	198
《楚辞》的成书与传本	206
屈赋的结构与语言韵律	222
第十一章 “炼才”的良师	235
治学之道	235
讲究教学艺术	249
奖掖后进 不遗余力	251
第十二章 诗文及书法创作一瞥	264
富有诗趣的人生	264
出色的散文家	276
学者型的书法家	284
第十三章 暮年的欣慰	287
迟来的辉煌	287

研究章太炎先生二题	297
心系祖国的文化建设	300
与日本汉学名家竹治贞夫交往记	304
汤炳正学术简谱	312
附：	
《汤炳正评传》（香港版）后记	332
《汤炳正评传》（香港版）再记	334
后记	340

第一章 故乡与门第

荣成及其文化景观

我们家祖居在今山东省荣成市石岛镇张家村。荣成的历史十分悠久灿烂，据人类考古学家考证，大约在六七千年前的新石器时代晚期，境内就有人类聚族而居，蕃衍生息。据《尚书·禹贡》，其属“莱夷”之地。至汉，属东莱郡不夜县，《汉书·地理志》云：“有成山、日祠。”颜师古注曰：“《齐地记》云：古有日夜出，见于东莱，故莱子立此城，以不夜为名。”此系神话。其实当因地处极东，日出甚早，故得“不夜”之名。东汉时裁撤不夜县，县地或属昌阳，或属东牟。北齐天统四年（公元五六八年），析牟平、观阳县地置文登县，境内全归文登县地。这以后虽朝代不断更迭，隶属关系则一直没有改动。如明初为防外患，在洪武十三年（公元一三八〇年）置成山、靖海两卫，兼理屯区内民事，屯区以外仍由文登县领属。直到公元一七三五年，清雍正皇帝接受大臣河东总督王士俊疏请，始分割文登县之东半别立为县。并“钦赐嘉名，始皇尝射大鱼于荣成山，山在邑境内，故命名”^①新设的县名为“荣成”。

一九八六年十一月一日，国务院改荣成县为荣成市。

荣成市位于胶东半岛最东端，地濒黄海之滨。夏无酷暑，冬无严寒，年均温度 11℃左右。

濒海是荣成市最大特点，海岸线总长达五〇五公里。它北与辽东半岛隔海相望，南与青岛、上海、宁波、广州等城市水上相通，东与朝鲜半岛、日本列岛一水之隔，素有“中国好望角”和“东方夏威夷”之称。而石岛因背

^① 《荣成市志》第五一页，齐鲁书社一九九九年版。

山临海，遍地皆山石，故名石岛。它是中国北方最大渔港，从一九九〇年起，每年“谷雨”时节，当地都要举行“中国渔民”节，听家乡人说届时非常热闹。家父汤世洪曾告诉我，他小时从一本地理课本上看到孙中山先生在《建国大纲》中将石岛列为拟建的全国第二大渔港；第一大渔港是浙江的舟山渔港。现在看来孙先生这个遗愿是部分得到实现了。石岛镇一直是荣成最富裕的地方。一张香港著名报纸曾称当地居民生活是“富得流油”^①。石岛虽为一个“镇”级行政单位^②，但现在出版的中国地图都醒目地标有它的地理位置。

崖线曲折，海域辽阔，水产资源丰富，是荣成的一大优势。鱼虾贝藻，种类繁多，不胜枚举。海珍品中的海参、干贝、海米、对虾等遐迩闻名。尤其是海水资源，取之不尽，用之不竭。早在春秋时代，齐国就在此大兴渔盐之利，到了齐桓公时国力达到顶峰，并“先后灭掉三十多个小国”^③，齐桓公由此成为“春秋五霸”之一。

自古以来，由于濒海和物产丰富的优势，荣成经济一直都很发达。一九九四年，“在国家统计局公布的全国综合实力百强县（市）中，荣成名列全国第十二位，长江以北第一位，被誉为‘山东第一虎’”。^④

荣成依山傍水，风光秀美，古今称道，其中尤以成山和槎山为胜。成山，春秋时代名“朝舞”。据清代焦循《孟子正义·梁惠王下》解释，其意当为“朝日乐舞”。无怪乎齐景公曾豪气十足地说：“吾欲观乎转附朝舞，遵海而南放于琅琊。”

成山是历代帝王瞩目的游览胜地。秦始皇统一中国后，曾两次亲临成山，并“立石颂秦德”。按考古家苏秉琦先生说：“秦始皇兼并天下之后，多次东巡，所到之处往往立碑刻石，以炫耀他的至尊皇帝的地位和巩固统一大业。”^⑤公元前二一九年秦始皇第一次来荣成，眺望烟涛浩茫的海洋，见成山头礁石

① 《参考消息》一九九五年五月十二日载《荣成石岛湾风情：家家壁画，户户养花》，此文原载香港《大公报》一九九五年四月三十日。

② 石岛，中共曾在一九四六年升之为特区、市，四年后撤消；一九五四年升为县，两年后又撤消，两次均划归荣成。二〇〇〇年，斥山镇并入石岛镇。

③ 罗宏曾《简明中国古代史》第六四页，求实出版社一九八六年版。

④ 北京《华声报》一九九四年八月三十日。

⑤ 苏秉琦《中国文明起源新探》第一五五页，北京三联书店二〇〇一年版。

伸向东海，碧海穹隆，沧海汹涌，甚是壮观惊人。那时的人是相信天圆地方之说的，以为这里的海滨就是地之极东、天之尽头。于是传旨命人面向大海立石碑一块为记，碑文正面是“天尽头”，背面是“秦东门”。由于年代久远，风雨剥蚀，现在碑文字迹已漫漶不可辨识。秦始皇第二次出游成山头，是在公元前二一〇年，此时这位威震九州的始皇帝已五十多岁了，他一心想长生不老。听说大海中有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山是神仙居住的地方，可以采摘到长生不老的仙药。这样他就在成山头西侧修建了一座行宫，名为“始皇宫”，后不幸毁于战火。再后当地人为了纪念始皇帝亲临此地，便在“始皇宫”遗址上建起了一座“始皇庙”。第二位来此游览的皇帝是汉武帝，这位在中国历史上极有作为的皇帝来成山礼拜日主，建起了我国古代八祠之一的“日主祠”。当年日主祠庙宇气魄雄伟，工程浩大。现存的殿宇，虽是后来多次复修的，但从那青砖飞檐、灰瓦红柱中，仍可想见“日主祠”的昔日雄姿。

成山半岛宽七、八里，长三十里，宛如一条巨龙从齐鲁大地向东昂首横卧在黄海里。这一带天蓝海碧，山岭奇壮，诸峰秀丽，苍松簇拥着名胜古迹，海浪拍击着峭壁异石。有人形容成山头是“奇峰林石，云雾弥漫，山青水秀，气象万千，很有诗情画意”。

荣成市的南部紧邻铁槎山。此山南临大海，山脉东西长约十公里。槎，当“筏”字解，是联木成船的意思。每到春秋季节，海雾蒸腾，槎山各顶峰，常处于迷雾缭绕之中，从远处望去，宛如叶叶扁舟，浮动茫茫大海之上。山如海上槎，故名槎山。又因槎山之石，色如铁，坚如钢，便得名“铁槎山”。山有云光八洞，洞洞称奇，各有千秋。因此，自古有“九顶铁槎山，八宝云光洞”之称。由于槎山风光奇丽，自古便遐迩闻名，《寰宇记》、《山东通志》等典籍都有记载。

据《文登县志》记载，在汉代以前槎山和斥山是作为一条山脉记载的。汉代解释字义的《尔雅》，其《释地》说：“（齐）东北之美者，有斥山之文皮焉。”元代《齐乘》的作者于钦，是斥山于姓的后裔。他在《齐乘》中，第一次把槎山和斥山分开。而槎山在中国道教历史上起过重大作用。金大定年间，全真道教创始人陕西王重阳东来授徒，徒弟王玉阳（名处一），在槎山创立了全真道昆山派，著教义《云光集》，因此槎山为我国道教发祥地之一，在道教