

全球新建筑

Global Architecture Today IV

博览空间

《设计家》编

Museum
Art Gallery
Exhibition
Library
Public

博物馆
美术馆
展览馆
图书馆
公共



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

全球新建筑

Global Architecture Today Ⅳ

博览空间

《设计家》编



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

全球新建筑: 全 5 册 / 《设计家》编. — 天津: 天津大学出版社, 2012. 6
ISBN 978-7-5618-4283-6

I. ①全… II. ①设… III. ①建筑设计—作品集—世界—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 009669 号

主编: 许晓东
编辑: 李颖 宣文
翻译: 魏颖卓 窦慧 张芳 赵如梦 卞鹏霄 季祎鸣 瞿伟兵
校对: 李颖 魏颖卓
美术编辑: 刘慧平
责任编辑: 油俊伟

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话 发行部: 022—27403647 邮购部: 022—27402742
网 址 publish.tju.edu.cn
印 刷 上海瑞时印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 240mm×320mm
印 张 93.75
字 数 1426 千
版 次 2012 年 6 月第 1 版
印 次 2012 年 6 月第 1 次
定 价 1288.00 元 (全 5 册)

序言——全景展现全球建筑最新成果与动态

《全球新建筑》是《设计家》编辑部继成功出版《中国新建筑》之后，及时推出的具有全球视野，关注全球范围内最具创新性、引导性的优秀建筑作品集，旨在为正在快速成长中的中国建筑业提供一个深入了解并感受世界各文化地域近年来最前沿的建筑发展动向及成果的机会，以期为中国建筑实践提供有价值的参考。

《全球新建筑》共五册，书中汇集了来自全球七十多家著名建筑师事务所在全球范围内完成或在建的最新原创建筑设计作品 200 多个，涵盖商业、办公、酒店、文化、教育、体育、公共服务、宗教、会议、剧院、博览、美术馆、图书馆、居住等各种建筑类型，是当下国际建筑创作的集中体现，也是城市建筑风貌的一个很好缩影。

I 商业空间：

商业空间以全球最具代表性的商业类建筑事务所的最新优秀作品为主体，如美国凯里森的作品：杭州万象城；美国捷得的作品：日本桥本市 Konoha 购物中心；英国贝诺的作品：St. David 购物中心等。甄选作品时，我们希望兼顾全面性与代表性，既有大型购物中心及旗舰店、商业综合体，亦收录了商业步行街及其它休闲娱乐项目的优秀代表作。

II 办公、酒店：

办公部分由企业总部办公及展示、办公楼、市政办公、办公园区及小型创意办公五个章节组成。清晰详细的分类不仅提供了方便有效的阅读，同时也旨在展示一幅全景式的办公作品盛宴。如果说索尼大崎新楼、米兰杰尼亚总部等作品展现了高层、多层办公及企业展示项目的丰富经验，那么，光之屋、福戈岛艺术工作室等则为创意类工作场所的实践提供了丰富的灵感与想象。

此次酒店部分的作品甄选更加关注作品本身的独特性，因而我们分别从城市五星级酒店、度假型酒店、设计酒店案例中慎重筛选收录了十个最前沿、最经典、最设计、最浪漫的酒店作品，如：新加坡 St. Regis 酒店，克罗地亚 Lone 酒店，及悦榕庄的最新力作。

III，IV 文教空间：博览空间

文教空间包含文化中心、剧院、音乐厅、会议中心、教育、体育及宗教等方面的作品。博览空间包括：博物馆、美术馆、展览馆、图书馆、公共服务设施等方面的作品。

本套书的征稿过程中，文教及博览类项目给我们带来了连连惊喜。这些事务所及作品大多集中在欧洲、北美，也有部分作品分布在泰国、日本及中国等。它们在为我们展示多层次、多方面的空间形体的同时，也带来了全球各文化地域在建筑材料、技术等方面的丰富经验与创新成果，如 Henning Larsen 建筑事务所在雷克雅未克“哈帕”音乐厅与会议中心的立面设计中运用新材料——“准砖”（quasi-brick）创造出了一种模糊室内与室外，主体与客体，幻象与再现的视觉装置，令人印象深刻。

V：居住及小型独立建筑

居住及小型独立建筑旨在收录全球各文化地域内既具本土特色又显现代设计理念的精品别墅及公寓，如：美国 Preston Scott Cohen 公司设计的林间雅舍、秘鲁 Javier Artadi 建筑事务所设计的浪漫的拉斯帕尔梅拉斯海滨别墅，日本富士山建筑事务所的代表作树屋，丹麦 Henning Larsen 事务所设计的滨水地标性公寓——瓦埃勒海浪等。

在中国建筑实践丰富多彩的当下，深入了解全球建筑的最新成果与动态，无疑将是中国建筑融入世界并凸显自我的最佳路径。

Global Architecture Today is a collection of the architectural works in the worldwide area by Designer & Designing Magazine, instantly after the successful publication of the series books- *New Architecture In China*. The new collection focuses on the most innovative and leading projects with a global vision, and aims at providing a valuable reference for the fast growing Chinese buildings with the thorough touch of the latest architectural development achievements and trend of the worldwide regions of different cultures.

Global Architecture Today includes five volumes in all, which provides a professional platform for more than 200 works, finished or unfinished, from a global wide of 70 top architects studios. These latest achievements covered a wide range of fields, including commercial areas, offices, hotels, culture, education, sports, public facilities, religion, conference, theatre, exhibition, art museum, library, housing, etc. They showed readers with an overview of the latest international architecture works, and reflections of the images of urban buildings.

The Editorial Department of Designer & Designing Magazine
May, 2012

Contents

Museum

- 8 Hoki Museum "Gallery Degree Zero"
NIKKEN SEKKEI
- 18 Musée National Des Beaux-arts Du Québec
OMA
- 22 Archaeological Museum of 'Praça Nova do Castelo de São Jorge'
Carrilho da Graça Arquitectos
- 32 China Science & Technology Museum
RTKL Associates Inc.
- 38 The Los Angeles Museum of the Holocaust
Belzberg Architects
- 48 Serlachius Museum Gösta
HEIKKINEN-KOMONEN ARCHITECTS
- 56 Ancient Animal Fossil Museum of Hezheng, Gansu Province
ISOZAKI + HuQian Partners
- 66 Bechtler Museum
Studio arch. Mario Botta
- 72 Museum of Liverpool
3XN
- 82 Museum of Art of T. Kantor
nsMoon Studio
- 92 Tel Aviv Museum of Art
Preston Scott Cohen, Inc.
- 104 Crystal Nave
Carrilho da Graça Arquitectos

Art Museum

- 114 National Art Museum of China
OMA
- 120 The National Gallery of Greenland
HEIKKINEN-KOMONEN ARCHITECTS
- 128 Onassis Cultural Center
AS.Architecture Studio
- 136 Jamia Art Gallery of JMI
Romikhosla Design Studio

Exhibition

- 144 PJCC – The POD Exhibition Hall
Studio Nicoletti Associati Italy and Hijjas Kasturi Associates Sdn Malaysia

- 152 Shanghai Expo 2010 Italian Pavilion
Studio Nicoletti Associati

- 158 Yeosu Expo 2012 Thematic Pavilion - South Korea
Studio Nicoletti Associati

Library

- 166 Biblioteque Multimedia a Vocation Regionale
OMA
- 170 Tsinghua Library
Studio arch. Mario Botta

Public

- 180 Looptecture F: Tsunami Disaster Preventive Control Centre
Endo Shuhei Architect Institute
- 188 K.A.I.S.T. Memorial Building
J. MAYER H. Architects
- 194 Redevelopment of Plaza de la Encarnacion
J. MAYER H. Architects
- 204 Bubbletecture H
Endo Shuhei Architect Institute
- 210 Information Booth / Restroom at Henningsvær, Norway
Jarmund / Vignæs AS Architects MNAL
- 214 Solberg Tower & Rest Area
SAUNDERS ARCHITECTURE AS
- 224 Bogotá Chamber of Commerce – Chapinero
DANIEL BONILLA ARQUITECTOS
- 232 Mopti Komoguel Centre for Earth Architecture
Diébédo Francis Kéré • Architect
- 238 Borgund Stave Church Visitors Centre
Askim /Lantto
- 248 Gurisenteret - Outdoor Stage and Visitor Centre
Askim/Lantto
- 258 Jektvik Ferry Quay
Carl-Viggo Hølmekbakk AS
- 264 Strømbu Service Centre and Rest Area
Carl-Viggo Hølmekbakk AS
- 270 Vøringsfossen Waterfall Area
Carl-Viggo Hølmekbakk AS

目 录

博物馆

- 8 Hoki博物馆“零度画廊”
日建设计
- 18 魁北克国立美术馆
大都会建筑事务所
- 22 Praça Nova do Castelo de São Jorge 考古遗址博物馆
Carrilho da Graça建筑事务所
- 32 中国科技博物馆
RTKL国际有限公司
- 38 洛杉矶大屠杀博物馆
Belzberg建筑事务所
- 48 Gösta Serlachius 博物馆
HEIKKINEN-KOMONEN建筑事务所
- 56 甘肃和政古动物化石博物馆
矶崎新+胡倩工作室
- 66 贝希特勒博物馆
Mario Botta建筑工作室
- 72 利物浦博物馆
3XN建筑事务所
- 82 T. Kantor艺术博物馆
nsMoon工作室
- 92 特拉维夫市艺术博物馆
普雷斯頓·斯科特·科恩公司
- 104 水晶殿
Carrilho da Graça建筑事务所

美术馆

- 114 中国国家美术馆
大都会建筑事务所
- 120 格陵兰岛国家美术馆
HEIKKINEN-KOMONEN建筑事务所
- 128 奥纳西斯文学美术馆
法国AS建筑工作室
- 136 JMI Jamia画廊
Romikhosla设计工作室

展览馆

- 144 PJCC – POD展厅
意大利Nicoletti联合工作室, 马来西亚
Hijas Kasturi联合工作室

- 152 2010上海世博会意大利馆
NICOLETTI联合工作室

- 158 2012韩国丽水世博会主题馆
NICOLETTI联合工作室

图书馆

- 166 卡昂市立公共图书馆
大都会建筑事务所
- 170 清华图书馆
Mario Botta建筑工作室

公共

- 180 Looptecture F: 海啸预防控制中心
远藤秀平建筑研究所
- 188 K.A.I.S.T.纪念楼
J. MAYER H. 建筑事务所
- 194 la Encarnacion广场新开发方案
J. MAYER H. 建筑事务所
- 204 泡泡筑H
远藤秀平建筑研究所
- 210 挪威亨宁斯维尔询问处及休息室
Jarmund / Vigsnaes AS 建筑事务所
- 214 索尔伯格塔及休息区域
SAUNDERS建筑事务所
- 224 波哥大商会——Chapinero
DANIEL BONILLA建筑事务所
- 232 莫普提·克莫格尔泥土建筑游客中心
Diébédo Francis Kéré建筑事务所
- 238 博尔贡木构教堂游客中心
Askim / Lantto建筑事务所
- 248 Gurisenteret——户外舞台和游客中心
Askim/Lantto建筑事务所
- 258 捷克特维克轮渡码头
Carl-Viggo Hølmekbakk建筑事务所
- 264 Strømbu服务中心和休息区
Carl-Viggo Hølmekbakk AS建筑事务所
- 270 韦奴弗森瀑布区
Carl-Viggo Hølmekbakk建筑事务所

Museum

博物馆

Hoki Museum "Gallery Degree Zero"

Hoki博物馆 “零度画廊”

NIKKEN SEKKEI 日建设计

Location: Chiba, Japan

Program: Museum, Gallery

Site Area: 3,862.70m²

Building Area: 1,602.39m²

Status: Completed in 2010

Image Courtesy: Harunori Noda

区位: 日本, 千叶

功能: 博物馆, 画廊

基地面积: 3 862.70 m²

占地面积: 1 602.39 m²

状态: 2010年建成

图片提供: 野田東徳

This is a private museum to exhibit and preserve painting and wines that Mr. Hoki has collected.

According to Krzysztof Pomian, the essence of collection is not only just to gather things, but also to reconstruct them, exhibit them and establish new meanings. So, the action Mr. Hoki is performing here through gathering realistic paintings and aiming to establish new meanings can be exactly recognized as "collection".

Once Aby Warburg tried to propose "Mnemosyne Atlas" as a method to exhibit collections. He could not complete it but we felt the concept is still effective. So we thought Hoki museum could be a chance to establish architectural Mnemosyne Atlas of Mr. Hoki's collection.

Main theme of his collection are realistic oil paintings miraculously painted in detail with marvelous technique, so we thought that "gallery" is most suited for these works and should be selected as an archetype of this museum space. Until now, gallery has rarely existed only by itself as an architecture and always has been treated as subsidiary space by architects. So, we tried to generate all architectural elements for this facility only from ensemble of galleries this time.

This architecture is nothing more than a gallery, but also less than a gallery. Our aim was to establish "Gallery Degree Zero".

Inside galleries, people can not only access each paintings in traditional sequential move, but also take a random-access way because galleries are slightly curved and people can recognize positions of all the paintings at a glance. Galleries that extrude longitudinally along the site, measure up to 100m long. The visitors will face to the super-realistic paintings in a seamless gallery without any joints of finish and outstanding existence of lights. At the end of a gallery, they can enjoy natural light and scenery outside. After a short rest, they will move to the next gallery. These are the fundamental system of this museum. All the galleries have the same style but proportions, dimensions and amount of natural light are gradually changed. Through these delicate control, we tried to build up the sequence of spaces, like a bolero, having different densities in the simple system composed only by repetition of galleries.

Outside, we tried to build the presence fit in to the context by stacking galleries. In the western side where the visitors mainly approach to this facility, the galleries are intensively stacked to balance between houses around the site.

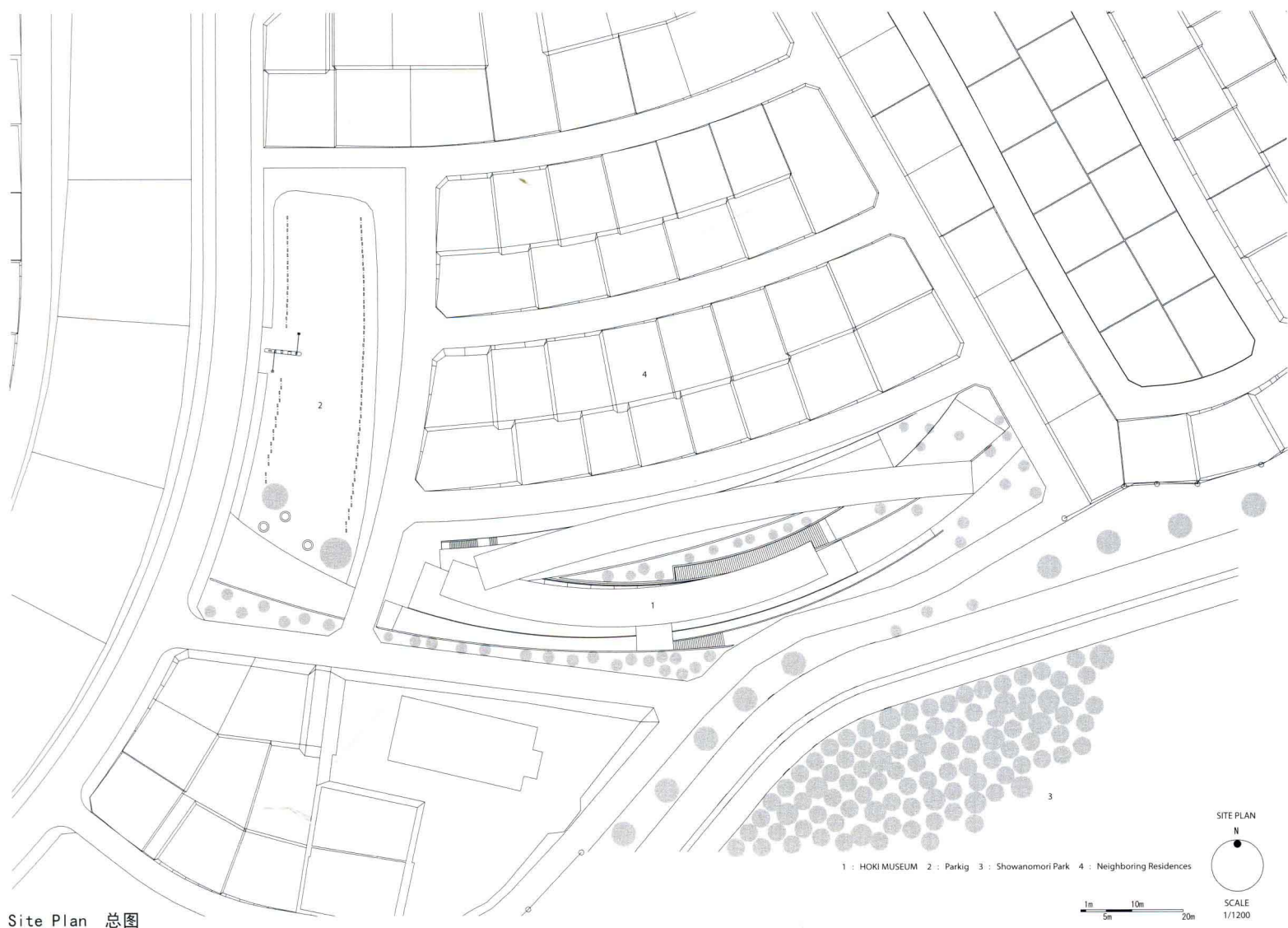
In the north and southeast side where this facility faces to a forest, the galleries are discretely composed and shows the program of this facility clearly. Using characteristic structure effectively, the upper gallery is cantilevered and flies toward the forest 30m long.

60 cm high horizontal slit between the galleries works as a route of winds that makes twigs of trees inside courtyard flap.

As just described here, this museum is entirely designed to exhibit the collection at its best condition. At the same time, under the limited condition using only galleries, we tried to reply to Mr. Hoki's request that the architecture also has to constitute a part of his collection.







Site Plan 总图

这是用于展览和贮藏Hoki先生所收藏的画作及葡萄酒的私人博物馆。

在克里斯托夫·波米扬看来，收藏的本质不仅仅在于收集事物本身，也在于对其的重塑、展览及赋予新意。因此，Hoki先生在这里所展示的正是通过收集写实画作，创造能够被精确定义为“收藏”的新意。

艺术史家阿比·沃伯格曾试图提议以“记忆女神摩涅莫辛涅·阿特拉斯”作为展览收藏品的一种方法。尽管他的提议并没有功德圆满，但是我们仍能感觉到这一理念的效用。因此我们萌生出一种想法：Hoki博物馆或许为建造其收藏品建筑的摩涅莫辛涅·阿特拉斯提供了一个契机。

其收藏品的主题即技艺精湛、精细非凡的现实主义油画作品，所以我们认为“画廊”最能实现与这些作品的完美契合，且应当被选作该博物馆空间的建筑原型。直到现在，仍鲜有画廊作为独立的建筑物存在于世，它们通常以建筑物附属空间的角色示人。因而此次我们试图将所有的建筑元素融合于画廊这一整体设施之中。

该建筑仅仅是一个画廊，却又不是完全意义上的画廊。我们的目标是建造“零度画廊”。

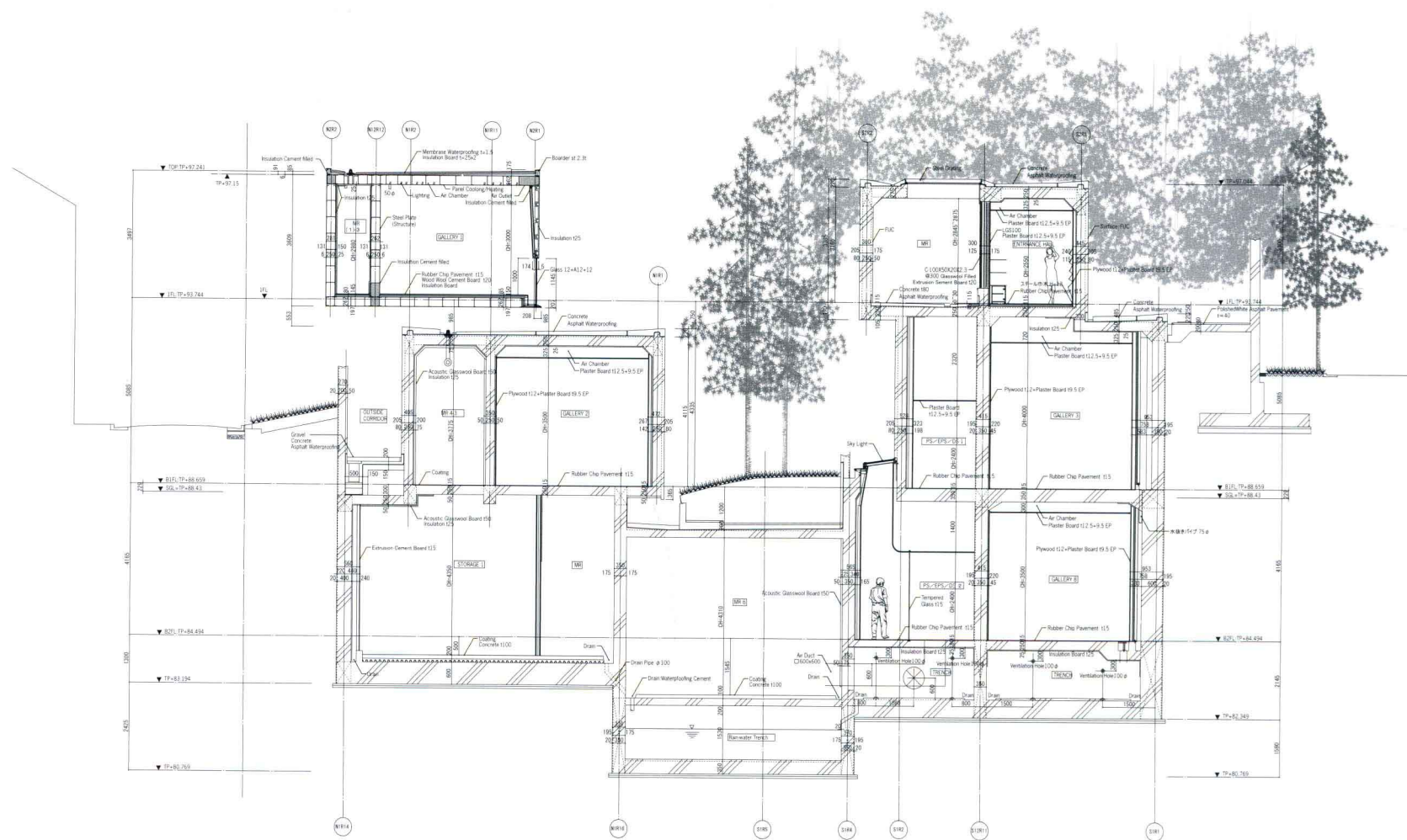
在画廊内部，人们不仅可以循着传统的顺序式观摩，依次领略画作之美，也可以随机欣赏。得益于画廊所采用的略微弯曲的设计构造，参观者一眼便可看出所有画作的位置。画廊沿建址纵向延伸，长达100米。完美无缝的画廊中没有任何衔接的痕迹，人们置身其中，在面对着一幅幅超现实主义画作的同时，赞叹着出色的灯光效果。移步至画廊末端，人们又可沐浴在自然光线之下，室外风景可谓美不胜收。小憩过后，人们又将来到下一个画廊。这些便是该博物馆的基本系统。所有的画廊风格相仿，但建造比例、维度及自然采光程度却是逐渐变化着的。我们试图通过把握这些设计的精细之处来创造空间的连续性，就如同波列罗舞一般，让仅由画廊重复构成的简易体系内部也拥有不同的密度。

对于室外设计，我们试图通过叠加画廊来建造与周围环境相适应的存在。参观者主要从建筑物西侧步入该设施，此处画廊密布，从而实现了该建筑与该建址周边房屋间的平衡。

该建筑南北向直面森林，坐落于此处的画廊零散布局，清晰地展示了该设施的规划。通过有效利用特征结构，上部画廊呈悬臂式构造，向森林飞跨30米。

各画廊间60厘米处的水平缝隙作为气流穿行的路线发挥作用，风力涌动，庭院中树木的细枝末梢随之拍打。

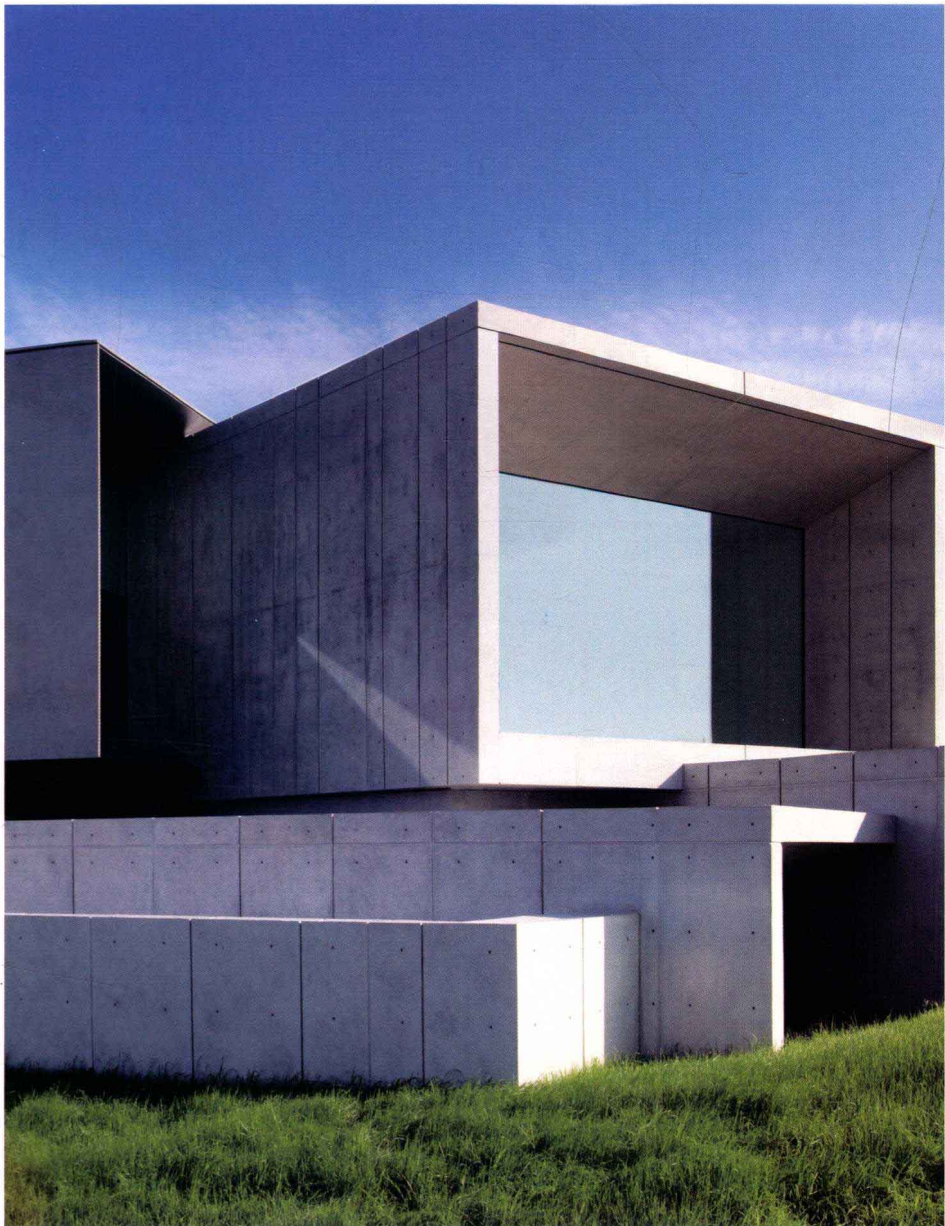
正如我们这里所描述的一样，该博物馆完全是为以最好的条件展示收藏品而设计的。与此同时，在有限的条件下仅仅采用画廊的设计，也响应了Hoki先生希望建筑物本身作为其收藏品的一部分而存在的要求。

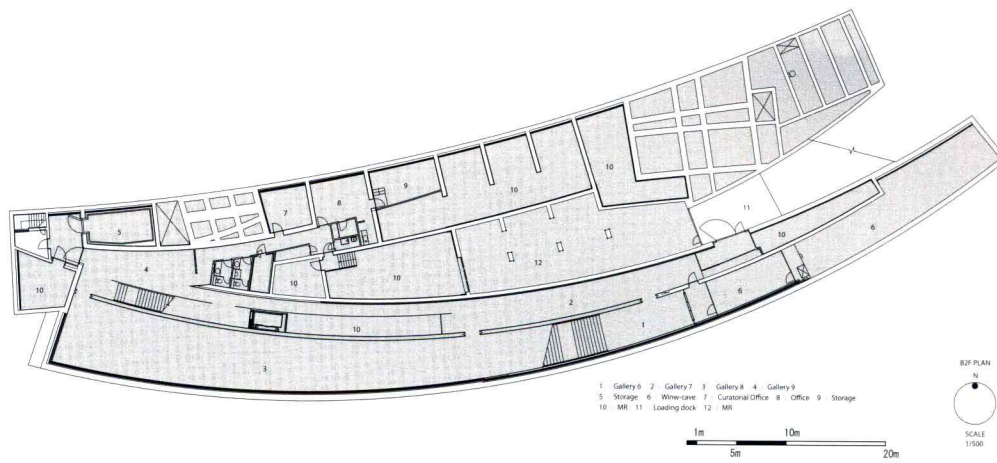


Detailed Section (North-South) S=1/100

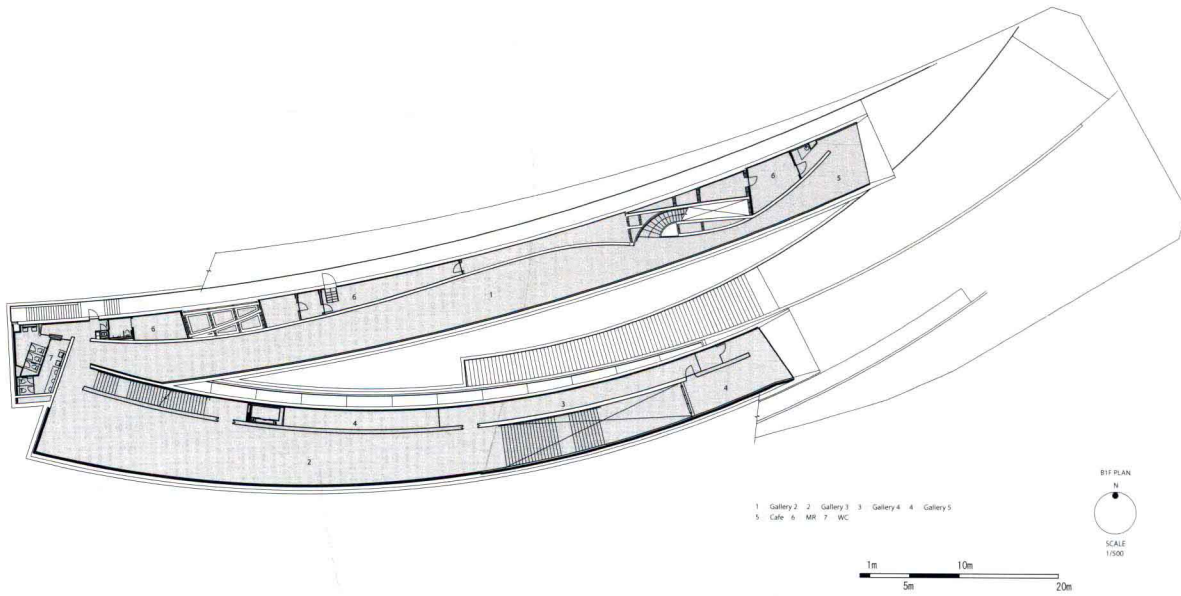
Section Details 剖面详图



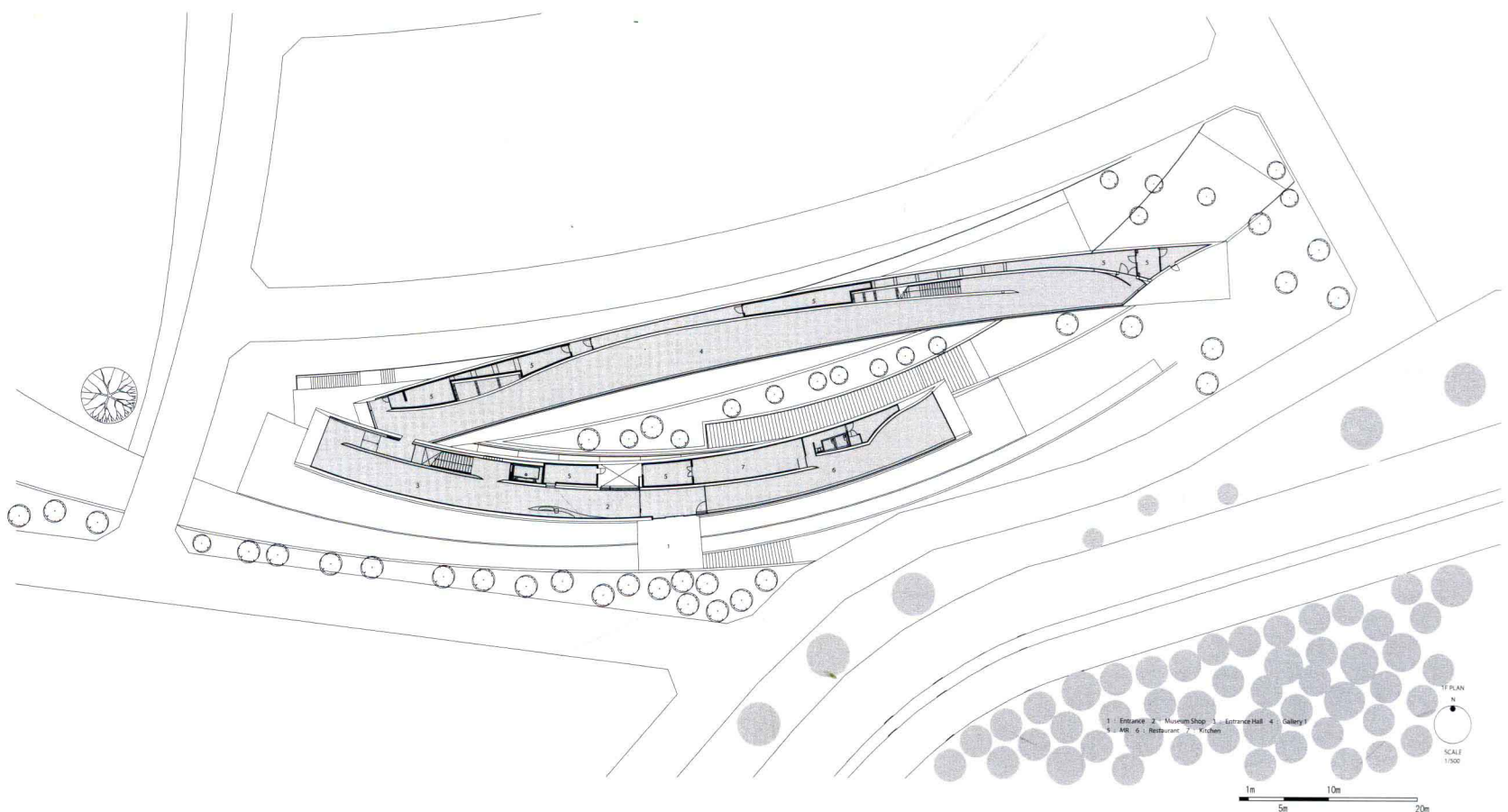




Plan Level -2 地下二层平面



Plan Level -1 地下一层平面



Plan Level 1 一层平面

