

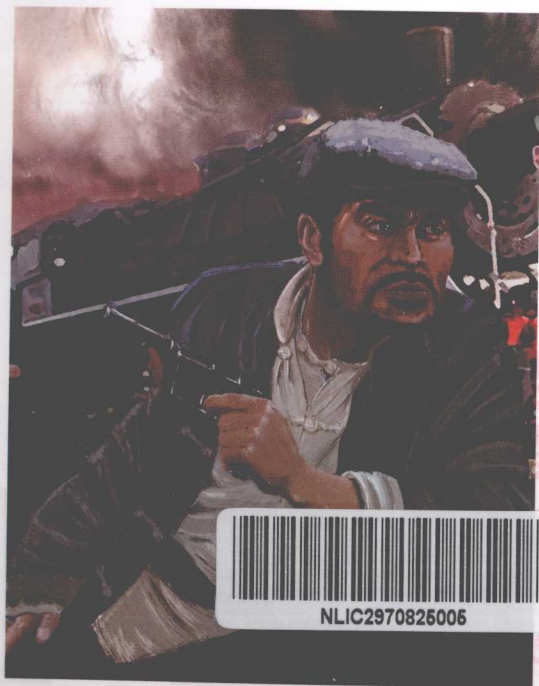
语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

铁道游击队

刘知侠 / 著 刘真骅 / 改编



NLIC2970825005

我的好词好句积累卡

写一写，练一练

我的读后感

名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会

组成名师1+1团队，为广大学生精心制订名著导读方案



吉林出版集团有限责任公司

语文新课标必读丛书

名师1+1[★]导读方案

MINGSHI1+1DAODUFANGAN



Yu Wen



ng shu

NLIC2970826006

副主编：段其民 唐敏

原著：刘知侠

改编：刘真骅

编者：刘迎春



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

铁道游击队 / 刘知侠著; 刘真骅改编. — 长春:
吉林出版集团有限责任公司, 2012. 1
ISBN 978-7-5463-8033-9

I. ①铁… II. ①刘… ②刘… III. ①长篇小说—中
国—当代—缩写 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第274535号

名师1+1导读方案 铁道游击队

丛书主编 肖复兴
副主编 段其民 唐敏
原著 刘知侠
改编 刘真骅
编者 刘迎春

出版人 吴红
责任编辑 李丹 赵旭
法律顾问 赵亚臣
封面设计 盛琳兰图书品牌机构
插图制作 胡志明 朱云
版式设计 小雨工作室
出版 吉林出版集团有限责任公司
社址 吉林省长春市人民大街4646号
电话 0431—86037610
传真 0431—85678550
邮政编码 130021
印刷 北京飞达印刷有限责任公司
经销 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司
开本 880×1230mm 1/32
印张 8.75
版次 2012年5月第1版 第1次印刷
定价 16.80元
书号 ISBN 978-7-5463-8033-9

目 录

名师1+1导读方案

一、理解关键词句的含义和作用·····	2
二、积累好词好句好段·····	3
三、了解作品的主要内容和主题·····	4
四、把握人物形象的特点·····	5
五、感受语言的优美·····	6
六、有自己的体会和看法·····	6
●第一章 王强夜谈敌情·····	7
●第二章 老洪飞车搞机枪·····	24
●第三章 炭厂来了管账先生·····	39
●第四章 血染洋行·····	50
●第五章 票车上的战斗·····	62
●第六章 初会微山湖·····	81
●第七章 敌伪顽夹击·····	89
●第八章 进山——出山·····	109
●第九章 反复辟斗争·····	131
●第十章 巧打冈村·····	143

③ 第十一章 苗庄血战	163
③ 第十二章 站长与布车	180
③ 第十三章 两雄遇难	195
③ 第十四章 湖上神兵	205
③ 第十五章 芳林嫂	219
③ 第十六章 三路出击	232
③ 第十七章 抗日胜利	252

★ 名师1+1 导读方案 ★

作家编委会 + 优秀教师编委会 = 名师1+1

为广大学生制订行之有效的名著阅读方案

★ 名著阅读6大要点

- 一、理解关键词句的含义和作用
- 二、积累好词好句好段
- 三、了解作品的主要内容和主题
- 四、把握人物形象的特点
- 五、感受语言的优美
- 六、有自己的体会和看法

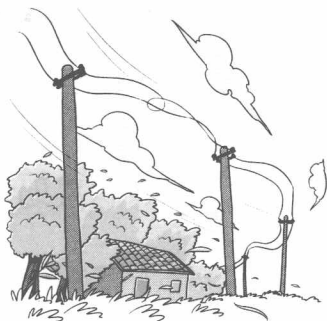
一 理解关键词句的含义和作用

我们在阅读文学名著时，往往会遇到一些难以理解的词句，这样就会阻碍我们读懂某一句话或某一段话的意思。所以，我们必须正确理解词句的含义，而理解词语不能仅仅局限在表面含义，还要认真体会它们所表达的作用。

1. 联系上下文理解关键词句的含义

我们在阅读时会遇到一些生词，这时我们可以结合词语所在的语句的意思来理解它的含义。有时仅理解词语的本义是不够的，作者为了表达某一种意思，而采用一些词的特殊含义，这时我们可以通过联系上下文的具体内容来理解这些关键词句的含义。

在《血染洋行》这则故事中，“风渐渐大起来，天上的云层像黄河的浪涛一样在飞走，西北风呼呼地拧着铁路边的电线杆，使电线在吱吱地响。”这里的“拧”字不是我们平时理解的“用拇指和另外一两个指头扭住皮肉用力转动”的意思，而是“绕转”的意思。“西北风呼呼地拧着铁路边的电线杆”就是大风吹得电线杆摇摆不定，左右绕转。

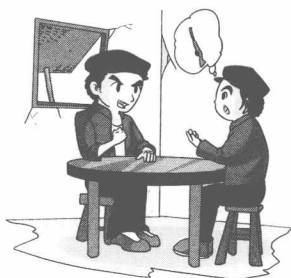


2. 联系上下文体会关键词语的作用

了解了词语的含义，我们还要联系文章的具体内容，仔细体会词语所表达的信息和作用。一些关键词语既可以表达人物的感情、心情，又可以展示人物的性格特点。

《老洪飞车搞机枪》中，当老洪听王强谈到鬼子的军用车上有很多武器时，“‘搞！’老洪摇了摇膀子，握紧拳头，斩钉截铁地说，‘咱们部队太需要武器了。’”这里用“斩钉截铁”一

词表现出老洪的兴奋之情，同时也可以表现老洪英勇果敢的性格特点。



二 积累好词好句好段

我们在阅读文学名著时，会读到很多优美的词句、精彩的语段，这时就需要我们认真体会，多读、多记、多积累，然后多用、多学习。这样勤加训练，以后我们就不怕写作文了。

1. 好词

文学作品就像词语的百宝箱，它有生动形象的动词、丰富细腻的形容词、准确传神的拟声词，还有很多精练简洁的成语等，这些都值得我们好好学习。

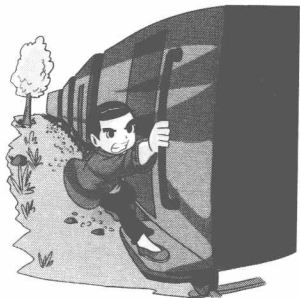
比如：叫嚣 毕恭毕敬 遍体鳞伤
暴跳如雷 丧心病狂 俯首帖耳



2. 好句

文学作品中还有很多优美的句子，有描写人物外貌的，有描写美丽风光的，有展开精彩对话的。这些句子描写准确，并运用了比喻、拟人、排比等修辞手法，都是值得我们积累的好句子。

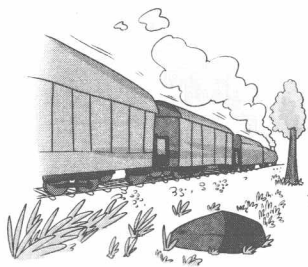
“当车头的前部闪过彭亮的旁边，他的手臂像闪电样的向车头上伸，抓住上车的把手，紧跟两步，身子一跃，



右脚就踏上脚踏板了。”

3. 好段

精彩的段落描写在文学作品中也很常见，有的巧用修辞展现妙趣横生的情节，有的用优美的语言描写景物，等等。我们平时应该注意积累和学习，这样对我们写作文会有很大的帮助。



“守车的玻璃窗，在风雪中只露着昏昏的灯光，那里一点动静都没有。四下只是漆黑的夜，飞驰的车身在颤抖着，夜风在呼呼地吹，车轮和铁轨摩擦发出的轧轧声。”

三 了解作品的主要内容和主题

文学作品反映了特定时代的历史和社会内容，展现了丰富多彩的社会生活。阅读文学名著时，要注意把握作品的主要内容和主题。

1. 了解文学作品展现的主要内容。

阅读文章时，扫清了字词的障碍后，我们就可以整体地来把握文章的主要内容。只有抓住了文章的主要内容，才能更准确地了解作者的思路，提高我们分析、概括和认识文章的能力。



《两雄遇难》讲述的是鲁汉和林忠在战斗中壮烈牺牲的故事。在敌人的疯狂进攻下，鲁汉倒下了，林忠忍受着失去战友的巨大悲痛顽强反击，最终寡不敌众，在

鲁汉的尸体旁边对自己开了枪。鲁汉和林忠视死如归、英勇无畏的精神和气概令人感动。

2. 了解作品所表达的主题

作者写一篇文章总有他的目的性，当我们能够把握住文章的主要内容，体会文章的故事情节时，我们就可以深入地去感受作者的思想情感了。阅读文章时，我们把作者在文章中阐明的道理、主张和流露的思想感情概括起来，我们就能准确地把握文章的中心思想了，也就能更深刻地理解文章的主旨了。

《铁道游击队》讲述了抗日战争时期山东枣庄一带的铁道游击队与日本鬼子斗智斗勇，在中国共产党的领导下英勇抗战的传奇故事。文章通过一系列的故事突出了游击队员果断、机智、勇敢的性格，赞扬了他们不怕困难、英勇不屈的大无畏的战斗精神。



四 把握人物形象的特点

在文学作品中，我们会发现有许多各式各样的人物形象，有的可爱、有的勇敢、有的懦弱，等等。在阅读文学作品时，我们要注意了解人物形象最突出的特点，抓住人物性格中与其他人物不同的地方，这样才能更好地理解文学作品。

“乡亲的哭诉，像刀子一样割裂着老洪的心。他的脸色由白变青，薄薄的嘴唇紧绷着，握着枪的手在颤抖着，他的牙磨得格格响，发亮的眼睛，像要从眼眶里迸



出一样。鬼子对苗庄的烧杀的惨景，气得他浑身发抖。他胸中为一种激动的情感所燃烧着。”

面对被敌人扫荡后的苗庄，老洪怒火中烧，这里的神态描写表现了他对敌人的极度痛恨和他对乡亲们的无限同情，体现了他疾恶如仇、爱憎分明的性格特点。

五 感受语言的优美

好的文学作品经常运用优美的语言讲述生动的故事，表达强烈的情感。我们在欣赏文章的语言时要注意文章所采用的各种修辞手法，通过对这些修辞手法的鉴赏来学会感受语言的优美。



“队员们都静肃得像铁铸似的伫立在那里，一点也感不到打在脸上的雪片。”

这句话运用比喻修辞，形象地写出了队员们失去战友的沉痛心情。

六 有自己的体会和看法

文学作品问世之后会遇到各种各样的读者。因为读者的经历、知识和看待问题的角度不同，所以，每个读者对作品的体会也是不一样的。我们在阅读文学作品时要有自己的体会，这样才能有收获。



“鲁汉脸红了，搥了下桌子说：‘李先生，你说得对，够朋友，我听你的！’”一个“搥”字活化出鲁汉的羞愧之情和他鲁莽、暴躁的性格特点。



王强夜谈敌情

为了配合山里的斗争和掌握枣庄及临枣支线敌人的情况，司令部派了两个精悍的游击队员回枣庄活动。这两个队员一个叫刘洪，一个叫王强。刘洪坚决勇敢，王强机动灵活。他们都是枣庄人，过去在煤矿上干活，由于自小生长在这里，他们对矿上和铁路上都很熟悉，还练出了扒车的本领。

这天傍晚，枣庄的烟雾显得更大，天黑得仿佛比别处早些。煤矿上和街上的电灯亮了。四下的烧焦池的气眼都在呼呼地窜着火苗。【 动词：“窜”字十分形象地表现出了火苗的旺盛。】远远望去，枣庄像刚开锅的蒸笼。【 比喻：这句话把“枣庄”比喻成“刚开锅的蒸笼”，形象地写出了大雾中火苗燃烧的景象。】煤矿公司大楼上和车站票房上的太阳旗，像经不起这里的烟熏火燎似的，在迎着晚风飘抖。【 形容词：这里的“飘抖”一语双关，不仅形象地描述了太阳旗在风中的状态，也象征着反动派必将被打败的命运。】火车站上守卫的日本鬼子的刺刀，在电灯下闪闪发光。西车站下沿，就是枣庄的西郊了。这里有一个陈庄，百多户人家，大都是下窑的工人和车站上的脚夫，还有几家炭厂。因为这里和车站只隔一道小沟，车站上有鬼子，所以天一黑，街道上就没有人了。

天完全黑下来以后，从庄西进来一个人影，绕过两个焦池，来到一家大门前。他推开门，走进院子里。

“老王哥在家吗？”

“谁呀？”一个浓眉方脸的人，从亮着灯光的西屋里走出来。他约有二十四五岁的年纪，眨着黑黑的小眼，向院子里

的来人望着。在黑影里，他看到是一个穿着农村服装的人。

【■ 外貌描写：这段话从人物的年龄、五官、衣着等方面描写出了王强的外貌，生动形象。】

“我！从南乡来的！”客人走过来，一把抓住主人的手说，“老王！你不认识我了么？”

王强嘴里咕哝着：“是谁呀！”他把头伸到对方的面前，仔细打量着，又把他拉到灯亮处再一看：“咦！”他扬着浓浓的眉毛，咧着嘴巴狠狠地咦了一声，双手抱住了对方的臂膀，把客人拉到屋里。【■ 动作描写：这一段中的动词用得很精彩。“咕哝”、“伸”、“打量”、“拉”、“扬着”、“咧着”、“抱住”，这些动词非常传神地体现出王强执行任务时的警惕与机敏。】

“啊呀！原来是你呀！老周！你怎不早说呢？真想不到呀……”【■ 语言描写：非常口语化的语言，生动地表现出王强见到老周时的惊喜。】

显然王强对老周的到来，感到说不出的惊喜。忙从袋子里掏出香烟，自己用火点了两支，把一支递到老周的嘴边。看看家人正在吃饭，他便拉着老周的手说：

“走！到那边炭厂小屋里去！咱们好好拉拉，回头找到老洪，咱们痛快地喝一气！”

两人出了门，摸黑向右走了十多步，在一个栅栏门边停了下来。老王开了栅栏门，他们走进一间矮小的黑茅屋里。

王强点上了灯，说：“这里还僻静些，你先在这里坐一会儿，我去找老洪去，马上就回来！”

老周知道这老洪就是刘洪，因为在一块时候长了，叫顺口了，就把刘洪喊作老洪了。虽然刘洪和王强的年纪差不多，可是都叫他老洪，这里边也包含着尊重的意思。他俩被派到枣庄

以后，原是由刘洪负责，因为老洪没有家，所以将联络点设在王强家里。

老周问：“老洪住在哪儿？”

“就在这里。”王强说罢就出去了。老周看看这小里屋，确有两个地铺，临门一张小桌，两条粗板凳，屋子当中砌着一个火炉。

外边的夜没有山里宁静，火车在轰隆隆地响着，远处还隐隐地能听到矿上机器的嗡嗡声。老周想起了过去和他们在一块的生活，他很想马上看到老洪。【 环境描写：这里的环境描写很好地推动了故事情节的发展，不宁静的夜让老周更加想快点见到老洪。】记得队伍一拉进山里，老洪就是连里出色的班长，以后又被提拔为排长。他有着倔强的性格，个子虽然不高，可是浑身是劲。只要见到他发亮的眼睛一瞪，牙齿一咬，就知道他下了决心，任何困难都会被它粉碎。【 动作描写：这里的动作描写很好。注意本句中“一瞪”、“一咬”这两个动词，活化出老洪的倔强、勇猛、果敢的形象。】

不一会儿，王强回来了。一手提着瓶烧酒和一大荷包熟牛肉，另一手提了一手巾烧饼，放在桌上。

“找不到老洪！一到天黑，你别想摸着他的脚迹！”王强斟了两杯酒说。“咱不等他吧！你也许早饿了，一边吃着一边拉吧！我进来时，把栅栏门扣上了，老洪回来会叫门的。”王强说着把门掩了，并笑着问老周：

“你啥时回来的？山里怎么样？”

“我回来四五天了，”老周把声音放低些说，“咱们山里的队伍已经整编，义勇军改为苏鲁支队，从枣庄拉出来的煤矿工人支队，编为三营，还是我哥周震当营长。因为鬼子常到山里扫荡，国民党地方顽固派的部队又常给我们摩擦，所以部队

流动性很大，一方面防鬼子，一方面还得防这些反共的龟孙。你知道咱这个部队刚成立不久，武器还不齐全，活动的地区又小，因此司令部就派我回来。我们计划在南山一带秘密地建立起一小块抗日根据地，以备咱们部队遇到紧张情况时，可以跳过来暂时休整一下，再投入战斗。要知道敌人在山里扫荡得越残酷，插到这敌据点附近就越安全呀！”

“对！”王强连连点头说，“应该在南山一带开辟一下。以后咱们的三营过来，老洪和我也可以在大车上搞些东西，接济接济部队。说实话，窝在敌据点里还真想咱们的部队……”

听到王强说要搞火车接济部队时，老周正嚼着一块牛肉，他笑着说：“那再好也没有了。山里的部队的确很困难呀！部队派你和老洪回来，好几个月没有音讯，司令部很担心，生怕你们遭到危险……”

王强摇了摇头说：“没啥危险！只怪我们没有和上级联系上。可是，我们有啥法子呢？我和老洪都不识字，又不好找人写信，我们去吧，又不知道部队住在什么地方。”

“我这次出山，司令部特别叮咛我找你们联系，看看你们活动的情况怎样，还嘱咐如果你们和山里直接联系有困难，就到西南小屯去联系，我家就在那里，离这儿七八里路。我那里经常有交通和山里联络。我到这里来的主要目的就是和你们接上头，了解下你们活动的情况，好向山里做汇报。”

“这太好了。今后有啥事，就到小屯去找你和山里联系吧！”【语言描写：王强和老周的对话很精彩，生动地交代了战斗形势。】

两人一边吃一边谈，不时望着窗外，还不见老洪回来。王强点了一支烟，向老周谈起他和刘洪回枣庄以后的工作情况，他说：

“我和老洪从山里回来以后，干什么呢？老洪说：‘吃两条线！’白天在这小炭厂名义上当伙计；晚上，他就去约合一班子人，扒鬼子的火车。说起‘吃两条线’，你恐怕有些不懂。你知道火车道的铁轨不是两条么？两条线就是铁路的意思。靠山吃山，靠水吃水，靠铁路就吃这两条线呀！往年下窑出苦力，顾不上生活，我们饿极了，就扒上火车，弄下几麻包烧烧，或者去卖几个钱维持生活！难道这不应该么？说起这班扒车的人，都很有种，飞快的火车一抓就上。老洪扒得最好。有时在火车上遇到押车的车警，就得拼命。有次老洪被车警用炭块打破了头，直到现在脸上还留下一把黑疤。他急了，以后上车就带着刀子。他说刀子有两个用处，既可以割断麻包上的绳子，又可以捅车警。这一来押车的车警软了，因为这些家伙都很怕死。经过车上一些人说和，以后这班子扒车的，送几个钱给他们，他们也就睁一个眼闭一个眼，打马虎算了。这班穷兄弟都很服帖老洪。因为他勇敢、讲义气，扒车又扒得好，能为穷兄弟们撑腰。遇事，老洪一叱呼，说干啥就干啥，像一群小老虎似的。【 比喻：这里把“兄弟”比喻成“小老虎”，反映出兄弟们很勇猛，也反映出老洪很讲义气，得人心。】这次回来，他又想起搞火车了，他说：‘搞鬼子的更应该！’我呢？开始和他们一道搞车，可是想想，这也不是个长远办法。之后我就利用我父亲的关系，到车站上去干了脚行，推小车运货出苦力。因为我父亲过去在车站上下大力干脚行，这样我在车站上干活消息灵通，不但能了解鬼子的动静，而且车站上装卸货时，货物都经我的手，每一趟火车装的什么东西，我都知道。遇到机会我就告诉他们，他们去搞车，一搞一个准……”

说到这里，老周打断了王强的话，连声叫道：“好！好！”

王强接着说：

“以后脚行的活就更多了，鬼子在站台对面，开了一个国际洋行。就像中国的转运公司一样，可是又不大像，因为它的权力很大。枣庄煤矿所有运出去的煤，从外边运进来的东洋货，和四乡收买来的粮食，都得经过这个洋行。商人往外发货，都得向他们要车皮。

“洋行里有三个日本鬼子当掌柜的。他们都是在侵华战场上被打伤的军官，不能随军队杀中国人了，就下来做买卖，吸食中国人的血。听说大掌柜是一个大尉。我亲眼看到，亲手摸到，鬼子是怎样将中国的财富，煤、粮食，不分昼夜地往外运，像淌水似的。【 比喻：把“财富的外运”比喻成“淌水”，形象地说明了日本鬼子对中国财富大肆掠夺，也反映了人们对日本鬼子的极度痛恨。】多心痛呀！接着又把这些熊东洋货源源不断地运进来。这一切都是经过我们的手装卸的。三个杀够中国人的日本掌柜，养得胖胖的。他们有薪水，从奸商手里大把捞钱，还克扣我们脚行。

“洋行成立不久，由于货物太多，他们从站上脚行，抽出五十辆常备小车，每天到洋行听候使用。我被抽上了，编队的时候，选二头。大头是鬼子担任，由于我父亲过去是老脚行头，大家都推我作了二头，每天领着小车队给鬼子装卸货！要不是为了工作，谁干这个！”

老周说：“鬼子呢？”

“说到鬼子么？”王强骂了一声“奶奶”，又说下去：“大部分住在公司里，车站上。洋街住着鬼子的宪兵队。现在正在南马道一片空地上修建大兵房，看样子还有大批的鬼子要来。枣庄街也成立了维持会。汉奸每天办保甲，十家连环保，一家出事九家受累。居民都领良民证。鬼子整天出来，在街上抓人。夜里冷不防就查户口。大队的鬼子，三天两头出发，到