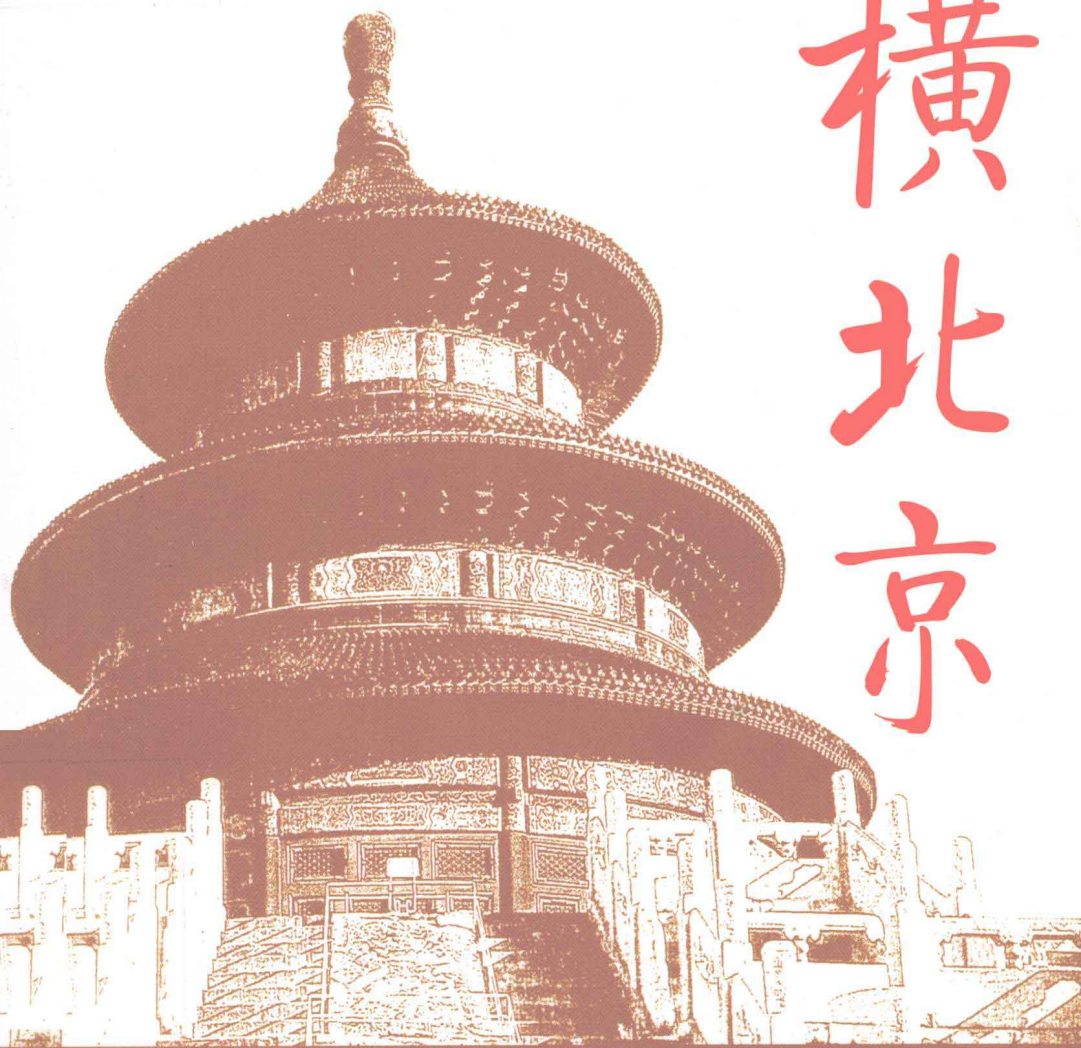




《纵横北京》编委会 编

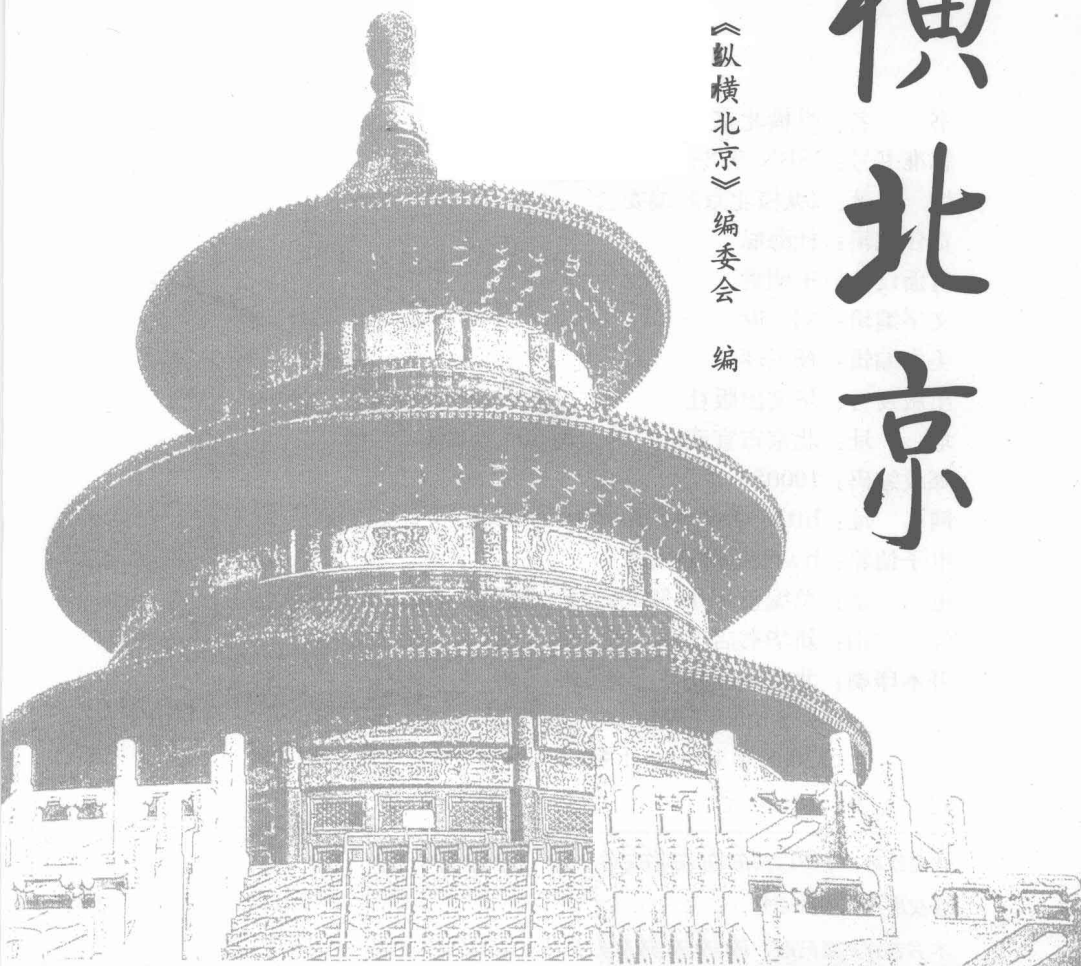
纵 横 北 京



华文出版社

纵横北京

《纵横北京》编委会 编



图书在版编目(CIP)数据

纵横北京 / 《纵横北京》编委会编. —北京: 华文出版社,
2008.11

ISBN 978-7-5075-2470-3

I. 纵… II. 纵… III. 北京市 - 概况 IV. K921

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 177181 号

书 名: 纵横北京

标准书号: ISBN 978-7-5075-2470-3

编 著: 《纵横北京》编委会

责任编辑: 杜海泓

封面设计: 王明贵

文字编辑: 刘 琳

美术编辑: 杨玉萍

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

电子信箱: hwcbs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-58815874

经 销: 新华书店

开本印刷: 北京中印联印务有限公司

889mm × 1194mm 1/32开本 6.125印张 147千字

2008年11月第1版 2008年11月第1次印刷

定 价: 18.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

PREFACE

2008年8月，第29届奥林匹克运动会在北京获得圆满成功。无与伦比的北京奥运会不仅为北京赢得了世界的赞誉，也推动了北京城乡建设又好又快地发展，千年古都得到了进一步的保护和恢复，现代化的金融街、CBD、娱乐等各功能区已渐成规模，奥林匹克场馆、国家大剧院等标志性建筑拔地而起，新农村的面貌日新月异……这些变化吸引了更多国内外游客到北京参观游览，也对北京的导游服务提出了更高的要求。为了把美丽的新北京展示给每一位游客，导游员有责任加强学习，更深入地了解北京历史和人文地理，以便更好地为广大游客服务。为此，我们组织专家编写了《纵横北京》一书。

本书共分六章，第一章“古今同辉——规划篇”和第二章“城市脊梁——中轴线”由白劲杰编写，以时间为线索，从历史的各个时期深入地挖掘了传统文化与古代北京城的布局和中轴线上所起的作用，并对今天北京城市的规划，中轴线的演变，从继承和



发展的角度进行了深入阐述。第三章“神州动脉——长安街”和第四章“历史长廊——朝阜路”由姚廷甲编写，集中介绍了横贯北京东西的两条古今文化元素最丰富，最有代表性的大干线，通过对沿线景观的介绍使大家能更深切地体会到北京城市文化的厚重和北京市在保护古都文物方面所做出的不懈努力。第五章“璀璨明珠——京郊游”和第六章“盛世之光——奥运篇”由王春梅编写，重点介绍了北京郊区县具有代表性的人文和自然景观以及鸟巢、水立方等反映新北京、新发展的北京奥运会比赛场馆。

北京是一座有数千年历史的文化古城，为了体现它的恢弘壮丽和古今风韵，本书对有关章节内容的选择尽量做到详实可靠，所选题材具有代表性和趣味性。本书在编写过程中得到了许多专家学者的帮助，在此深表谢意。由于时间仓促，书中错误和不足之处在所难免，真诚地希望读者予以批评指正。

编委会

2008年10月20日

《纵横北京》编委会

编委会主任：张慧光

副主任：熊玉梅 顾晓园 于德斌 安金明 马树群

成员：孙佳莉 郑建平 姚延甲 王建

主编：姚延甲

编者：白劲杰 王春梅

CONTENTS

第一章 古今同辉——规划篇



第一节 元大都的规划格局 /2

- 一、元大都在我国城市规划史上的重要地位 /2
- 二、元大都规划格局的特点 /3

第二节 明清北京城的规划格局 /6

- 一、紫禁城与中轴线 /6
- 二、四重城垣与“凸”字形轮廓 /8
- 三、商业市场的延续和变迁 /11

第三节 元、明、清时期北京城规划设计中所蕴涵的传统文化 /13

- 一、《周易》与北京城的规划格局 /13
- 二、《周礼》与北京城的规划格局 /14
- 三、北京城的规划格局与“天人合一” /16
- 四、北京城的规划格局与“礼制思想” /17



第四节 建国初期北京城规划格局方案的确定/18

第五节 今日北京 /19

一、古都风貌的继承和保护 /19

二、今日北京规划格局 /20

纵

第二章 城市脊梁——中轴线

横



第一节 元大都的中轴线 /28

第二节 明清北京城的中轴线 /29

一、明代中轴线的演变 /29

二、清代中轴线的演变 /31

三、中轴线的优美韵律 /32

四、中轴线的建筑美感 /34

五、中轴线的深刻含义 /35

六、明清时期中轴线上及两侧的重要建筑 /36

北

第三节 今日中轴线 /52

一、中轴线的改造与延伸 /52

二、今日中轴线的规划理念 /59

京

第三章 神州动脉——长安街



第一节 通州区——建国门 /32

一、通州区 /62

二、中央商务区 (CBD) /64

三、日坛 /66



四、建国门 / 68

第二节 建国门——天安门 / 70

一、古观象台 / 70

二、社会科学院——贡院 / 71

三、王府井 / 74

四、正义路——御河 / 78

第三节 天安门——复兴门 / 81

一、国家大剧院 / 81

二、中南海 / 83

三、复兴门——北京金融街 / 87

第四节 复兴门——石景山 / 89

一、首都博物馆 / 89

二、中国人民革命军事博物馆 / 91

三、中华世纪坛 / 92

四、八宝山 / 95

五、石景山——CRD / 97

纵

横

北

第四章 历史长廊——朝阜路



第一节 朝阳门——沙滩 / 100

一、东岳庙 / 100

二、朝阳门——粮仓 / 102

三、东四 / 104

四、隆福寺 / 105

五、沙滩 / 107

京



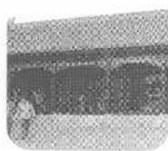
第二节 红楼——西安门 / 108

- 一、红楼 / 108
- 二、景山——南北池子 / 110
- 三、大高玄殿 / 113
- 四、北海大桥——金鳌玉蝀桥 / 115
- 五、文津街 / 116
- 六、西什库教堂 / 119

第三节 西四——阜成门 / 122

- 一、西四 / 122
- 二、广济寺 / 125
- 三、历代帝王庙 / 126
- 四、白塔寺——妙应寺 / 129
- 五、阜成门 / 132

第五章 璀璨明珠——京郊游



第一节 北京京郊的自然景观 / 136

- 一、香山 / 136
- 二、龙庆峡 / 139
- 三、石花洞 / 141
- 四、十渡 / 143

第二节 北京京郊的人文景观 / 144

- 一、慕田峪长城 / 144
- 二、云居寺 / 148
- 三、爨底下 / 151



四、大葆台汉墓 / 154

五、八大处 / 157

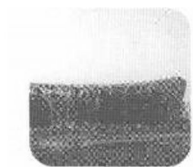
第三节 北京京郊旅游 / 159

一、庙会游 / 159

二、京郊游 / 162

纵

第六章 盛世之光——奥运篇



第一节 期盼奥运——吉祥物、火炬、金牌 / 166

一、奥运会吉祥物 / 166

二、奥运会火炬 / 168

三、奥运会奖牌 / 171

横

第二节 奥林匹克公园及主要奥运场馆 / 174

一、北京奥运场馆概述 / 174

二、奥林匹克公园 / 175

三、国家体育场——鸟巢 / 176

四、国家游泳中心——水立方 / 177

五、奥运村 / 179

北

参考书目 / 182

京

古今同辉——规划篇

古都北京作为一座举世闻名的历史文化名城，不仅保留着许多具有历史意义和艺术价值的古建筑，更重要的在于它是一座先有计划，而后营建的城市，通过集中与分布、对称与延展、独立与呼应等规划设计手法，将所有建筑构成一个和谐的城市整体，体现了中国古代都城营建的理论 and 技艺。在《北京城市总体规划修编（2004～2020年）——北京旧城保护研究》中对古都北京作出了这样的评价：“从中国城市发展来看，北京是中国古代都城的最后结晶，它是历史精华的叠加与因势利导的创造，是最完整的体系，是最后的地面遗存……从建筑学的意义看，北京是世界上仅有的在城市规划学、城市设计学、风景园林学与建筑学融成一个体系，凝聚在一个城市中，融合为一体的杰作。世界上只有局部的例子，但从没有像北京这样全面而完整。现代中国，其他古都均消失了，在地面遗存中唯有北京是唯一最集中、最完整的范例。”世界著名建筑设计师贝聿铭说：“北京古城最杰出之处，就在于它是一个完整的有计划的整体。”可见，古都北



京的最大艺术价值在于它的整体性，既严谨对称，又有河湖水系和山峦林木穿插其中，各个建筑物相辅相成，园林自然有趣，民居色彩古朴，街道胡同机理整齐，皇家建筑华丽辉煌，构成了独有的壮美秩序。正是在规划设计上的这种鲜明特色，才使古都北京成为最特殊、最珍贵的艺术创造，在中国乃至世界城市发展史上都占有十分重要的地位。

今日北京同样辉煌壮丽，它既承载着古都的文化底蕴，又展露出现代化的城市风貌。新中国成立之初，提出了“从历史形成的城市基础出发，进行改建和扩建”的规划原则。2004年完成的《北京城市总体规划（2004年~2020年）》中，又提出“两轴、两带、多中心”的城市规划新格局，将北京未来的发展定位于国家首都、世界城市、文化名城、宜居城市。2008年奥运会在北京举办，使北京城市规划工作的内涵更加丰富，本着“考虑历史、立足现在、着眼未来”的原则，既要做到保护好古城基本格局和原有风貌，在历史形成的基础上发展，又要增强和完善城市功能，并将城市建设与奥运工程结合，以展现出新北京的魅力，即古老与现代交融、壮丽与神秘结合、独特与包容再现。



第一节 元大都的中轴线 >>

一、元大都在中国城市规划史上的重要地位

北京城市发展的前期，从西周时期的燕蓟古城起，直到金中都都被焚毁，在绵延约2200多年的历史中，其城址始终位于今日北京城的西南部，是在同一个原始聚落的基础上逐渐发展起来的。尽管城市范围不断扩大，城市面貌也发生了变化，但城址基本没有大的改变。营建元大都时，放弃了历代相沿的旧址，从莲花池水系迁移到高粱河水系，这是北京城市发展史上的转折点，在城市规划史上开启了一个崭新的篇章。



《周礼·考工记》中曾提出对于都城营建最为理想的规制，即“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝后市，市朝一夫。”纵观中国元代以前营建的都城，尽管可以列举出许多卓有成就的规划布局，但最接近于《周礼·考工记》中“王城规制”的只有元大都。因此，元大都的营建在中国城市规划史上占有非常重要的地位。

在元大都的营建过程中，曾经实测出全城平面布局的中心点，并在这个中心点上竖立有“中心之台”的标志，这是中国城市规划史上的创举，说明了元大都规划中特别重视测量和技术的精准性。

二、元大都规划格局的特点

（一）两条中轴线的设立

元大都的规划布局，不仅完全恪守了《周礼·考工记》中的“王城规制”，而且密切结合了北京地区的地理形势和高粱河水系的水流特点。据元代熊梦祥所著《析津志》记载，元大都的总设计师刘秉忠为了将高粱河水系的天然湖泊括入都城，遂以天然湖泊的最东端（元代万宁桥，今称地安门桥）为基准点，划出南北方向的城市中轴线，然后向西以包括积水潭（今什刹海的前海、后海、西海）在内的距离作为半径，来确定元大都东西两边城垣的位置。由于东城垣遇到了低洼地带，不宜筑墙，当时再往东又有许多大小不同的水泡子，所以只得向内稍作收缩。这样一来，在以万宁桥为基准点的实际规划中轴线之西 129 米处，又出现了一条全城几何中分线。

由于全城几何中分线穿越了积水潭，又西距太液池（今北海、中海）太近，如果将其作为宫城中轴线的話，则宫城过于狭窄，因此仍旧将宫城设计在实际规划中轴线上。实际规划中轴线以元大都正门丽正门为南端起点，向北依次经过皇城正门棂星门、宫城正门崇天门、处理朝政的大明殿、正寝延春阁、宫城北门厚载门，直达北端终点万

纵

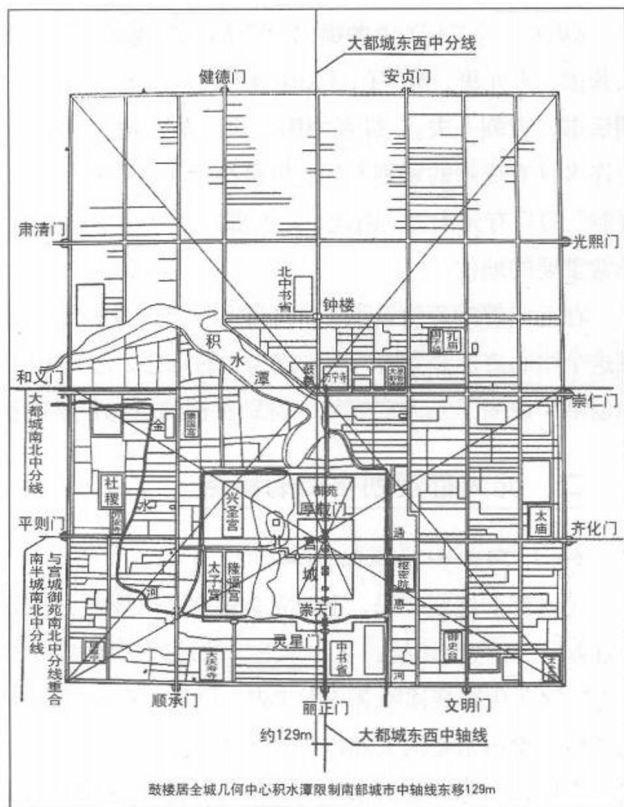
横

北

京



纵
·
横
·
北



◎元大都规划布局图

宁寺中心阁。万宁寺中心阁以西修建鼓楼，鼓楼正北建有钟楼，在鼓楼和钟楼之间连以南北大街（今旧鼓楼大街），并一直向北延伸至北城垣，即全城几何中分线。如果将元大都的四角画出对角线以求几何中心，则正好处于鼓楼位置。

元大都南半部分以实际规划中轴线为基准，北半部分以全城几何中分线为基准，规划出与之平行或垂直的街巷和胡同，元大都就是依据这两条中轴线完成了整座都城的规划与营建。

（二）全城平面布局的确定

在元大都的平面布局中，首先考虑的是以太液池为中心的宫殿建



筑的布设，即在太液池东岸兴建宫城，西岸再建两组宫殿，南部是太子居住的隆福宫，北部是太后居住的兴圣宫。再从圆坻（今团城）分别建木桥连接太液池东西两岸，从而形成“三宫鼎峙”的格局。以此为中心，环绕三座宫殿修筑皇城城垣，称为“萧墙”或“红门阑马墙”。

宫城正殿大明殿平面呈“工”字型，前殿为正宫，后殿为寝殿，中间设连廊，为“前朝后寝”的平面布局。大明殿之后，又另建平面呈“工”字型的寝宫延春阁。从总体布局上看，还是一个“前朝后寝”的格局。

宫城位置既已确定，便以此为依据，沿实际规划中轴线向北延伸至积水潭的东北岸，修建了万宁寺中心阁。又实际测量出全城平面布局的中心点，并在这个中心点上竖立石刻标志，题名“中心之台”。《析津志》中记载：“中心台，在中心阁西十五步（约23米），其台方幅一亩，以墙缭绕，正南有石碑，刻曰‘中心之台’，实都中东南西北四方之中心也。”其位置相当于当时的鼓楼所在地。鼓楼正北就是钟楼，将钟楼和鼓楼部署在全城几何中分线的南端，表明了这里是元大都真正的中心所在地。中央衙署则分散设置，大多在大都城的中部和东南部。

大都城城墙四周则辟11座城门，东、西、南三面各有3座，北面只有2座。东城垣三门为（自南向北）：齐化门、崇仁门、光熙门；西城垣三门为（自南向北）：平则门、和义门、肃清门；南城垣三门为（自东向西）：文明门、丽正门、顺承门；北城垣二门为（自东向西）：安贞门、健德门。

（三）街巷里坊的布设

元大都每座城内都有一条笔直的干道，两座城门之间也都开辟了一条干道（除少数例外），这些干道纵横交错，连同顺城街在内，全城共有南北干道和东西干道各9条。

全城的街巷都有统一标准，“自南以至于北谓之经，自东以至于西谓之纬，大街二十四步阔，小街十二步阔”。南北街巷与东西街巷相交形成一个个棋盘格式的居民区。在两条南北街巷之间平行排列着

纵

横

北

京



一条条胡同，胡同宽一般为6步（1步为5尺，元代1尺约合今0.30~0.32米，即胡同宽约6~7米），两条胡同之间的距离为50步。

皇城以外的居民区共划分为50个坊，各有坊名。各坊之间以街巷为界，不建封闭的坊墙，以方便居民出入和交往。

元大都街巷里坊的布设整齐划一，无怪乎马可·波罗在其游记中赞美说：“街道甚直，此端可见彼端，盖其布置，使此门可由街道远望彼门也。城中有壮丽宫殿，复有美丽邸舍甚多……全城划地为方形，划线整齐，建筑屋舍……方地周围皆是美丽道路，行人由斯往来。全城地面规划有如棋盘，其美善之极，未可宣言。”

（四）商业市场的分布

元大都中有各种专业集市达30多处，其中最主要的商业市场有3处：北城有斜街市，今积水潭北岸。这里紧靠漕运码头，为全城最繁华、商业最集中的地方。西城羊角市，今西四附近。这里是西城交通要冲，为羊、马、牛、驴、骡、骆驼等交易之所。东城枢密院角市，今东四西南。元代中期以后，由于通惠河成为元大都漕运的主要通道，因此仓储大多分布在城东。



第二节 明清北京城的规划格局 >>

明代北京城在保持元大都基本格局的基础上，根据需要进行了改造，为城市格局带来了新的变化。

清王朝定都北京以后，完全继承了原有的城市格局，除了将个别建筑改名，以及小范围的修缮、改建和增建，基本维持明代风貌，正如《清一统志》中记载：“定都京师，宫邑维旧”。其原因是满族统治者崇尚汉族文化，且明代北京城已经达到了中国古代都城营建的巅峰，没有再建的必要。终清一代，在北京城市的建设上，其将财力、物力主要用在了开发西北郊园林上。