

一本有趣不說理，
充滿絕妙好辭的
閱讀書單。

閱讀的苗圃

作者◎許建崑
繪者◎林傳宗
我的讀書單



國家圖書館出版品預行編目資料

閱讀的苗圃：我的讀書單／許建崑作；林傳宗繪圖。--初版。--台北市：幼獅，2007.10

面；公分。--(多寶桐. 文藝抽屜；151)

ISBN 978-957-574-683-4 (平裝)

1. 推薦書目 2. 青少年讀物

012.4

960 173 09

多寶桐151 ◎文藝抽屜

閱讀的苗圃——我的讀書單

作者=許建崑

繪者=林傳宗

編輯=洪敏齡

美術編輯=裴蕙琴

出版者=幼獅文化事業股份有限公司

發行人=李鍾柱

總編輯=廖翰聲

總編輯=劉淑華

主編=林泊瑜

總公司=10045 台北市重慶南路1段66之1號3樓

電話=(02)2311-2836

傳真=(02)2311-5368

郵政劃撥=00033368

門市：幼獅文化廣場

●松江展示中心：10422台北市松江路219號

電話：(02)2502-5858 轉 734 傳真：(02)2503-6601

●苗栗育達店：36143 苗栗縣造橋鄉談文村學府路168號(育達商業科技大學內)

電話：(037)652-191 傳真：(037)652-251

印刷=欣佑彩色製版印刷股份有限公司 幼獅樂讀網

定價=250元

<http://www.youth.com.tw>

港幣=83元

e-mail: customer@youth.com.tw

初版=2007.11

三刷=2009.09

書號=905021

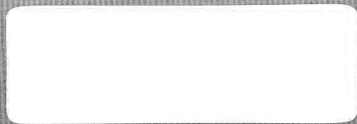
行政院新聞局核准登記證局版台業字第0143號

有著作權·侵害必究(若有缺頁或破損·請寄回更換)

欲利用本書內容者·請洽幼獅公司圖書組(02-23146001 # 236)

苗圃 閱讀的

作者◎許建寬
繪者◎林傳宗





【推薦序①】張子樟（台北教育大學、台東大學兼任教授）

食書者的告白

在物質精神雙重匱乏的四〇年代裡，沒有電子媒介聲光色的誘惑，孩子對文字的欲望比較強，印刷不精良、簡單色彩的印刷品成為喜愛讀書的孩子最愛。用「飢不擇食」來形容孩子的知識渴望並非誇張，限張的報紙加上能找到極少數的公司宣傳雜誌，便是三年級生及四年級生追逐的文字讀物。那時候絕無文類的考量，只要是文字，都認為值得一讀，「雜食動物」也許不好聽，但喜讀雜書還是這些人形之於外的特徵。

術業雖有專攻，但這些人上了大學，各有各的專業追求，讀雜書的習慣並未停止，

因此就造就了一批「什麼書都看，什麼事都懂一些」的人，許建崑、李潼和我都是這樣走過來的，因為雜食而變成「雜碎」也不在意。

這一路走來，風景歷歷在目，別有一番滋味。許老師的這本書等於不打自招，仔細說明了他的讀雜書的心路歷程。許老師不僅雜食，而且能一再反芻，加上超人一等的記憶力，行文自如，全書引經據典，可是說來說去都在談書，偶爾稍微走偏了，談起電影來，但這些電影又跟書有關，不算脫線，這當然另有一層作用，可以讓讀者稍作休息，不然一腦子盡是書，如何消化？

從這本書的分類來看，我們不難發現許老師涉獵之廣、記憶力超強。我們不難推測許老師平常閱讀時必定勤做筆記，然後歸納、篩選，再予消化，化為筆下文字，這是一種三、四年級讀雜書人的典型。

讀書本來就是一件寂寞孤獨的事。唯有孤坐燈下翻閱眾書，才能專注、才能融會貫通、才能沉澱，猶如蠶食桑葉，方能吐絲結繭。這樣的過程需要耐心、需要歲月。這些

年來，許老師以如此方式行善積德，造福青少年。多年來的心血終能開花結果。許老師的努力與勤耕是兒童文學界每個人都親眼目睹的。這樣的讀書人已不多見，是極需保護的。

許老師把豐富的知識、讀書的經驗化為文字，把他閱讀眾書的不同感受稍作歸納。動物可以談，人當然不能不談，社會變遷也不能避開。所以我們跟著讀了不少精采好玩的書。透過簡樸但優雅的文字，許老師娓娓道來，是說書人也是提燈引路者。

談書可以很嚴肅，但一本正經往往會把讀者給嚇跑了。以輕鬆的筆調一路談來，說不定反而會讓讀者心有戚戚焉，尤其面對有知識渴望的小讀者更應該如此。許老師在這方面做得很成功。口語化的文字有如一位長者在你耳邊講他如何讀雜書的經過。比較擔心的是，許老師文字轉化極為快速，一本書往往沒談幾句話又去談另一本書，看書經驗不夠豐富的、看書不多的小讀者會不會心生畏懼，而生排斥感？這一點似乎有點過慮了。當代的小讀者在各種媒體日以繼夜的疲勞轟炸下，早已練成金剛不壞之身，單純的

文字也許開始會有一些難度，但讀書總得念些不太容易懂的，何況許老師推薦的是趣味性極高的好書，連趣味性的書都要逃避，真不知如何提高自己的閱讀能力？

其實，「提供樂趣」只是這些好書的基本功能之一，千萬不要忘記好書還有一「增進了解」和「獲得資訊」這兩種功能。仔細檢驗許老師侃侃而談的眾多好書，我們不難發現，幾乎每本書都具備上述的二至三種功能。當然，讀書本來是件賞心悅目的人間快樂事，一直談它的功能性，未免俗氣些。既然如此，功能不妨擺開一邊，就為了讀好書而讀書，打開許老師提到的每一單元的第一本書的第一頁吧！

【推薦序②】周惠玲（兒童文學工作者）

絕妙說書人

大學時代就風聞過許建崑老師。雖然我不是中文系的學生，可因為主編《東海雙週刊》藝文版的緣故，認識一大票「東海寫作協會」的人，常聽他們提起許建崑如何如何。從他們的描述聽來，這位年輕英俊又有才華的老師不但如明星般閃耀，而且家中常有文人雅士往來縱論古今。大家都說我如果不認識這位「文壇盟主」也就不必編副刊了，可是我一來有「名人恐懼症」，二來個性警扭，別人說東我偏往西，所以也就錯過了這件「東海學生不得不幹的幾件大事之一」（當年我錯過的大事還包括去拜訪楊遠，

等我比較懂事以後自然無限後悔，這是題外話）。

沒想到十幾年後，因緣巧合，還是認識了許老師，這才發現，他根本不是我想像中的那種人。別誤會，我不是說他不英俊不年輕沒才華，而是所謂「文壇盟主」那種「高高在上」、「道貌岸然」的形象和許老師真是相去太遠了。事實上，他是超級幽默好玩的人，就算在很嚴肅的學術研討會上，他的發言總是可以一掃沈悶的氣氛，讓大家笑聲不斷。一般學者在講述自己的觀點時，只會思考怎麼把自己的想法整理得有條理、有說服力，但許老師總是更進一步，設法把這個觀點講得生動有趣、讓聽眾更容易理解。

認識許老師更久以後，我又逐漸注意另一個特點：他的性格中新舊思想衝突很嚴重。一方面他是對朋友很熱情的人，而且禮貌周到得有點老派，他會記得朋友小孩的生日，而且送的禮物絕對配合對方的身心成長和興趣，比《巧連智》雜誌還精準；反過來說，就算朋友送了他一條很KUSO的領帶，他還是會勇敢地在下次見面時穿戴出來討朋友開心（雖然這位朋友可能已經完全不記得這條領帶了）。但另一方面，他又是個求新

求變的人；他是台灣第一個在大學開設兒童文學課程的教授，也是我看過第一個用創作手法來寫青少年小說書評的人；當年李潼用第一人稱敘述觀點寫《夏日鷺鷥林》小說，許建崑也就同樣用第一人稱敘述觀點來寫這本書的書評。

或許「新舊衝突」或「矛盾性格」並不能貼切描寫這個人，而該說，他是一個細膩感性又企圖心旺盛的人。而這樣的人格特質，完全反映在他這本《閱讀的苗圃》中。

幾年前，許老師就跟我提過他想把歷年寫過的書評與導讀結集成書，一年前他送了我一本剪報影本，於是我想當然認為這本書會是數十篇導讀的結集，一如我們在坊間常見的書評文集。結果，等我最近讀了書稿之後，發現他根本就將原來的書評全部丟掉，只留下精華，然後用全新的架構來呈現這本書。

就架構上來看，我首先注意到，這本書打破各種文類、文體、閱讀年齡的分類框架，改以主題式閱讀，包括貓、狗、童年、青春、歷史、戰爭……等等。也就是說，許老師作為一個「閱讀苗圃」的園藝設計師，當他在思考怎麼把各式各類種子種入泥土中

時，他並不是想「這一排種子是童話、那一排是少年小說……」，或者「第一行是低年級適讀、第二行是中高年級……」，相反的，他為這個苗圃所勾勒出來的未來，比較像是一個五彩繽紛的多元主題花園，而每一個主題中的書，涵蓋了各種年齡層，有幼兒適讀的書、中高年級，也有成人閱讀的書，文類則包括了圖書書、童話、小說、散文，甚至有漫畫和電影。

更細部觀察，每一個主題都是經過精心布局，就以「貓精靈」這個主題為例，許老師先介紹了《疼惜你的貓》、《貓事一籬筐》這類的貓百科全書，作為總論入門，然後以《東京貓町散步》這樣的書，帶讀者到現實生活中找貓咪，而後才進入文學世界閱讀貓，包括童話裡的貓、生活故事裡的貓、小說裡的貓等等。另外，我還注意到，作者在安排這個苗圃的動線——也就是主題的先後順序時，非常有層次地先從讀者最感興趣的主題（寵物、親情等），逐漸擴展到社會大我關心的主題（歷史、戰爭、社會議題等）。

這本書還有一個非常「許建崑式」的風格，就是它的文字完全沒有一點說教的意味，更精確地說是，它看起來一點也不像「有學問」的樣子。許老師採用了「分享」而不是「評論」的方式來介紹書。他就像是一位口才絕妙的說書人，把原本該是一本正經的閱讀，變成了生動好玩的故事，說給讀者聽。作為一個讀者，我幾乎是目眩神迷地，在一兩個小時內聽他滔滔不絕講了將近兩百書本。有學問嗎？當然是，可是一點架子也沒有。

這本書取名《閱讀的苗圃》，我猜想作者大概希望這個「苗圃」既可以是讀者自己DIY的苗圃，也可以是師生一同培植的苗圃，於是整本書也就像是幫國語文教師整理好的閱讀計畫書單。這一點，又非常具有「許建崑式」的企圖心了。

【自序】許建崑

閱讀的苗圃

為了身體保健，醫生建議我們每人每天至少喝兩公升的水，一個禮拜下來有十四公升，一年也就有七百三十公升。這個數量不少，是普通人體重的十幾倍。可有一天，我在大銀幕上看見了從外太空拍攝的地球圖片，那片湛藍的海洋，無限海水。一個人喝再多少的水，充其量也只是地球總水量的點滴而已。

讀書也是一樣，每天讀兩本，一年下來就有七百三十本。要是花個十年工，就可以讀上七千多本，不博學也難。但是呢？站在台灣每年圖書出版量四千本之前，而國際

間每年出版近一百五十萬本之前，我們再怎麼努力，一生所讀，也只是「渺滄海之一粟」！莊子所謂「生也有涯，知也無涯」，說的是這個道理吧！

不過，人生於宇宙之中，雖渺小，卻是唯一能感知「天地四方、古今中外」的生靈。不理會生命的短暫，而努力去積累知識經驗，傳給後人。這種「薪盡火傳」的願望，值得我們感恩與效法。

我從小喜歡在驚悚中聽《虎姑婆》、《周成過台灣》等故事。到了高中，有幸在圖書館中借得羅曼·羅蘭《約翰克里斯朵夫》，正式啟發了探索人生的熱忱。大學時代就讀中文系，放著四書、五經，而去大量閱讀世界文學名著；小小的反叛，竟養成了我在教室裡演述中外古今小說的本事。民國七十一年，陪伴兩歲多的孩子讀書，加上中文系教學改進計畫的雙重誘因，接近了兒童文學。八十年起陸續參與《民生報》、《國語日報》、《幼獅少年》、台北市立圖書館、中華民國兒童文學學會聯合舉辦「好書大家讀」的評審活動，大量書寫書評、導讀等文字，與兒童文學結了不解之緣。

曾有一次遇見《小作家月刊》前主編周慧珠小姐，她希望我能開個專欄來談閱讀。

我開始蒐集相同素材的書籍，作成單元來討論。民國九十年十一月，《二十一世紀台灣少年讀書單》正式誕生。書寫過程中，最先考慮到如何與年節、慶典、流行議題結合，並且提供相關的閱讀書目；寫過幾篇以後，感覺到「內在主題」的整合，還是比素材排比重要，希望在每個議題中，能夠指出共同的人生信念。這樣的書寫策略，可以提供讀者閱讀指南；更重要的是，把相同素材、主題結合在一起，宛如苗圃。讀者如果從「苗圃」前走過，得到的是整體概念，而不是「單株的異卉」而已。對於知識獲得，或者是閱讀興趣的提高，都有很大的幫助。

這個閱讀專欄共寫了二十六期，至九十二年十二月。得到幼獅公司總編輯孫小英小姐的首肯，願意幫忙出版這本集子。我和家人重讀，發現以前提到的書，有許多已經在書店中買不到了；而這兩年來新出的書籍，又有許多精采可讀。為了使這本書具有時效性，決定抽換其中的書目，增刪內容。至於有些坊間絕版的書，因為內容豐富，敘述的

趣味亦高，則暫時保留書目；讀者可以向就近的圖書館或文化中心借閱，也不枉原作者書寫的熱忱。

重新編寫的這本書，分為動物、親情、成長、社會四篇，從孩子最親近的動物說起，再談親情與家庭價值，三談少男、少女的成長經驗，最後談到疾病、戰爭、歷史、武俠，以及未來世界的科幻之旅。書寫的長度漸漸加長，內容也較為嚴肅。希望能培養孩子閱讀的興趣與耐性，同時也提供站在閱讀最前線的老師或故事媽媽們，為孩子選擇書籍閱讀時有直接的幫助。

出版之前，還請兩位好朋友幫忙看看稿子。精通英美文學的張子樟教授，前台東大學兒童文學研究所所長，在少兒作品的導讀工作上，他是前輩，有許多精闢的見解。學生稱他為大俠，有當仁不讓之勢。他、李潼和我，能夠在兒童文學的旅途中相遇，是個美好的印記。周惠玲小姐，遠流公司副總編輯，是我的小學妹，可是在導讀工作上，她走在前端，尤其是為幼獅公司編選「希若鷹」系列，倡導女性自覺努力的議題，令我佩