

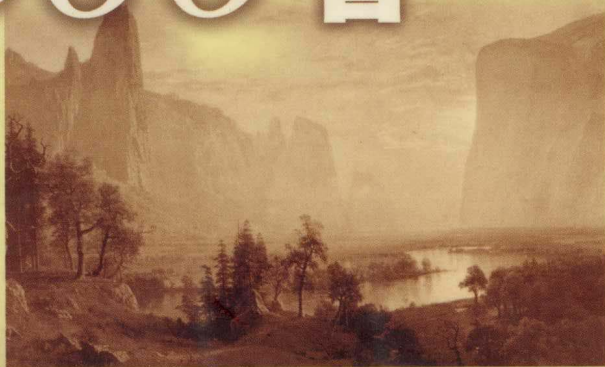
精美文丛

Jingmei Wencong

徐志兴

论画题画诗

300首



◎————— 徐志兴/著

中国文联出版社

徐志兴论画题画诗三百首

徐志兴 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐志兴论画题画诗 300 首/徐志兴著. —北京:中国文联出版社, 2002.9

(精美文丛/徐敢 主编)

ISBN 7—5059—4087—2

I. 徐… II. 徐… III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 044380 号

精美文丛(1—10 册)

- | | |
|------|---------------------------|
| 书 名 | 徐志兴论画题画诗 300 首 |
| 主 编 | 徐 敢 |
| 出 版 | 中国文联出版社 |
| 发 行 | 中国文联出版社 |
| 地 址 | 北京农展馆南里 10 号(10002-), |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 责任编辑 | 詹之燕 |
| 印 刷 | 浙江金华地质彩印厂 |
| 开 本 | 850×1168 1/32 |
| 字 数 | 2200 千字 |
| 印 张 | 112 |
| 插 页 | 20 页 |
| 版 次 | 2002 年 8 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 7—5059—4087—2/1·3182 |
| 定 价 | 190.00 元 |
| 本册定价 | 15.80 元 |

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站: <http://www.CFLACP.com>

作者简介

徐志兴,生于1943年4月,现任江苏徐州彭城大学美术系教授,中国美术家协会江苏分会会员、江苏省花鸟画研究会会员、江苏省美学学会会员、中国拉美史研究会会员,并应聘为台湾美术家协会荣誉理事。他自幼随舅父、著名画家萧龙士先生学习书画,后又拜李苦禅、王铸九、许麟庐诸家门下。多年来,他锲而不舍,广泛涉足书法、绘画、诗词及书画理论各个领域。他的书画论文、诗词及作品一百余件分别发表在《美术研究》、《美术史论》、《中国书画报》、《江苏画刊》、《书法艺术报》等全国十余家报刊上,并入选省、全国与国际各类学术研讨会及大展大赛。他的书画作品被收入各种大型画册:《国际现代书法集》、《20世纪国际现代美术精品荟萃》、《师魂颂——海内外书画名家宝鉴》、《江苏省花鸟画集》、《江苏当代书画精品选》以及台湾版的《当代名家书画专辑》等等。他的名字及个人艺术简介已被载入《中国当代文艺名人辞典》、《国际现代书画篆刻家大辞典》、《世界名人录》等三十余部大型辞书。他的专著《中国书画美学简论》曾获江苏省哲学社会科学优秀成果奖。

自序

好的诗常常是一幅画,好的画又常常是一首诗。苏东坡对王维诗画的评价“诗中有画”“画中有诗”,应该说是优秀诗画的最佳赞誉了。诗与画虽为不同的艺术样式,却像孪生兄弟一样,有许多相同相通之处。清代张式《画谭》中说得好:“窃谓诗文书画,其事不一,其理则同。”所谓“理同”,即“诗画本一律,天工与清新”(苏东坡《书鄢陵王主簿所画折枝二首》),即他们都在追求着以“真、善、美”为最高标准的理想境界。他们要表现人心之美、社会之美与自然之美,表现一种境界,一段情思或一个理念。他们皆从性情中来,于境趣中生;非拟张摹李可至,亦非生吞活剥能成。

诗与画联袂同行,在历史的发展进程中已经走过了很长的一段历程。

作为诗画合璧的产物——题画诗,既有诗的意味,又有画的境界,可谓独辟蹊径,自成一门。从题画诗的发展来看,不妨分成两大类:观画者观画题诗与作画者作画题诗。两种题诗显然都与画作有着内在的不可分割的联系,或由观画生情,或因挥毫有感,生情而吐句,有感则成诗。前者——观画题诗,出现较早。六朝时期即已初露端倪,唐代李白、杜甫、白居

易等人则把这种题画诗推向成熟,至宋元明清便逐渐形成了一道波澜壮阔的文化景观。后者——作画题诗,始于宋代。文同、苏轼及米芾父子都写了大量的题画诗,但有画迹可考的,当推宋徽宗为最早。他的传世作品《腊梅山禽图》、《锦鸡芙蓉图》及《祥龙石图》等均有配合画面的题诗,他已开始将诗、书、画融为一体。至元明清三代,在画面上题诗的风气愈来愈浓厚,特别是到了石涛、郑板桥、赵之谦、吴昌硕诸家,几乎是每画必题,每题必诗。他们把诗与画完全融为一体,相生相发,相得成趣,他们把文人画的容量与美学内涵推向了一个更加完美的境界。

上面所提及的两种题画诗,无论是观画有感,还是挥毫即兴,二者恐怕都要于诗中写景、抒情、叙事与议论。其中有褒,亦可能有贬;有赞,亦可能有评。《石涛画语录》中有云:“可知画即诗中意,诗非画里禅乎?”这画中的禅意或深意须要明眼人以诗点破,因此,这诗对于画则有着“搜奇抉奥,笔补造化”之妙。后人读之,往往会生发出新的思考以至不同寻常的领悟。思而至深,悟而达明,这题画诗不正是在引导着人们去欣赏美、认识美并把握美的规律与真谛吗?李白之“百丈素崖裂,四山丹壁开”(《崔山人百丈崖瀑布图》),杜甫之“尤工远势古莫比,咫尺应须论万里”(《戏题王宰画山水图歌》),徐渭之“笔底明珠无处卖,闲掷闲抛野藤中”(《题葡萄》),郑板桥之“削尽冗繁留清瘦,画到生时是熟时”(《题画竹》),这些题画诗句今日读来,不仅觉其是优美的诗,而且觉其是深刻的论,景中含情,咏物寓意,从艺言道,因画著理。显然,题画诗是以诗咏画,以诗评画,以诗论画。故好的题画诗,能使欣赏者获得诗与画双重的审美享受——其中既有诗情与诗趣,又有画理与画境。

件不难的事。因为古人把画家写诗看做一种必备的、不可缺少的修养,故古代许多画家同时也是那个时代的诗人以至文学家。实际上,绘画到了高层次已不是单纯技巧的表现,而是画家修养的展示与诗心的外化。此时若修养不到,胸无点墨,那恐怕只能浅尝辄止,望洋兴叹了。

我从年轻时即爱读诗、写诗,每次作完画后,总喜欢即兴留下一首,开始尚还不敢题在画面上。后来看到古人的作品、画论及题画诗,心有所思,情有所感,便随笔写上几句,或状其物,或咏其景,或言其妙,或究其理,一切皆自胸中涌出,吐我思想心境中物也。近二十年常常带学生外出写生,面对名山大川、高瀑急流、青松翠竹、红梅金菊,心中更是潮涌不止,画思起伏,诗情激荡,正所谓情不自禁,发为诗画是也。南宋吴龙翰说得好:“画难画之景,以诗凑成;吟难吟之诗,以画补足。”这诗与画在画家的笔下总是应该相辅相成的。不过,要真正将二者紧密地融成一体,那一定要经过千锤百炼与终生的努力。我曾有一首诗这样写下我的体会与感受:

千锤百炼驭龙行,
一点觉心天地通。
阅尽苍茫三万境,
毫端始有风雷惊。

学无涯,创作亦无涯。我从过去的许多习作中,整理出部分诗稿(其中有些已陆续发表过),约三百余首,大胆编成一册。我深知,由于所学者少,所识者短,所行者近,所师者寡,书中一定有不少谬误之处,敬请各位专家读者不吝赐教。

目 录

自序	(1)
----------	-----

上卷 题历代名画 (一百六十二首)

远古—秦汉

1 观舞蹈纹彩陶盆有感	(1)
2 观人面方鼎有感二首	(2)
3 读战国帛画	(3)
4 观秦兵马俑有感	(3)
5 读汉代帛画	(4)
6 观霍去病墓前石雕	(4)
7 读荆轲刺秦王画像石	(5)
8 敦煌莫高窟二首	(5)

魏晋—隋唐

9 读顾恺之《洛神赋图》	(6)
10 读顾恺之《女史箴图》	(7)
11 读展子虔《游春图》	(7)
12 读李思训《江帆楼阁图》	(8)
13 读王维《江干雪霁图》	(8)
14 读韩滉《五牛图》	(9)

15	读阎立本《历代帝王图》·····	(9)
16	读阎立本《步辇图》·····	(10)
17	读吴道子《送子天王图》·····	(10)
18	读韩幹《照夜白图》·····	(11)
19	读韩幹《神骏图》·····	(11)
20	读张萱《捣练图》·····	(12)
21	读周昉《簪花仕女图》·····	(12)
22	读卢稜伽《六尊者像》·····	(13)
23	读孙位《高逸图》·····	(13)
24	读贯休《十六罗汉图》·····	(14)

五代一宋

25	读胡泝《卓歇图》·····	(14)
26	读周文矩《琉璃堂人物图》·····	(15)
27	读顾闳中《韩熙载夜宴图》二首·····	(15)
28	读阮郛《阆苑女仙图》·····	(16)
29	读荆浩《匡庐图》·····	(17)
30	读关同《关山行旅图》·····	(17)
31	读董源《夏山图》·····	(18)
32	读巨然《层岩丛树图》·····	(18)
33	读黄筌《芳淑春禽图》·····	(19)
34	读徐熙《豆花蜻蜓图》·····	(19)
35	读李成《读碑窠石图》·····	(20)
36	读范宽《谿山行旅图》·····	(20)
37	读许道宁《渔父图》·····	(21)
38	读米芾《春山瑞松图》·····	(21)
39	读郭熙《早春图》·····	(22)
40	读王诜《烟江叠嶂图》·····	(22)

41	读米友仁《潇湘奇观图》	(23)
42	读李唐《万壑松风图》	(23)
43	读李公麟《五马图》	(24)
44	读赵佶《瑞鹤图》	(24)
45	读王希孟《千里江山图》	(25)
46	读赵令穰《橙黄橘绿图》	(25)
47	读朱锐《溪山行旅图》	(26)
48	读惠崇《溪山春晓图》	(26)
49	读刘松年《四景山水图》	(27)
50	读马远《踏歌图》	(27)
51	读夏圭《溪山清远图》	(28)
52	读赵葵《杜甫诗意图》	(28)
53	读武宗元《朝元仙仗图》	(29)
54	读张择端《清明上河图》	(29)
55	读苏汉臣《百子嬉春图》	(30)
56	读阎次平《四季牧牛图》	(30)
57	读梁楷《八高僧故事图》	(31)
58	读张瑀《文姬归汉图》	(31)
59	读石恪《二祖调心图》	(32)
60	读黄居寀《山鹧棘雀图》	(32)
61	读赵昌《写生蛱蝶图》	(33)
62	读刘寀《落花游鱼图》	(33)
63	读崔白《禽兔图》	(34)
64	读李迪《鹰窥雉图》	(34)
65	读《丹枫呦鹿图》	(35)
66	读陈容《云龙图》	(35)
67	读文同《墨竹图》	(36)
68	读苏轼《枯木怪石图》	(36)

69	读法常《观音·猿·鹤图》	(37)
70	读《出水芙蓉图》	(37)
71	读扬无咎《四梅图》	(38)
72	读赵孟坚《水仙图》	(38)
73	读郑思肖《墨兰图》	(39)

元—明

74	读赵孟頫《鹊华秋色图》	(39)
75	读赵孟頫《谢幼舆丘壑图》	(40)
76	读黄公望《富春山居图》	(40)
77	读吴镇《渔父图》	(41)
78	读王蒙《青卞隐居图》	(41)
79	读倪瓒《梧竹秀石图》	(42)
80	读方从义《高高亭图》	(42)
81	读李衍《双勾竹图》	(43)
82	读任仁发《二马图》	(43)
83	读陈琳《溪凫图》	(44)
84	读王冕《墨梅图》	(44)
85	读王渊《桃竹锦鸡图》	(45)
86	读高克恭《竹石图》	(45)
87	读张逊《双勾竹石图》	(46)
88	读王振鹏《伯牙鼓琴图》	(46)
89	读刘贯道《消暑图》	(47)
90	读张渥《雪夜访戴图》	(47)
91	读山西永乐宫《朝元图》	(48)
92	读沈周《落花诗意图》	(48)
93	读文徵明《真赏斋图》	(49)
94	读唐寅《纨扇仕女图》	(49)

- 95 读仇英《剑阁图》…………… (50)
- 96 读顾琳《丹山纪行图》…………… (50)
- 97 读王履《华山图》…………… (50)
- 98 读谢时臣《高江急峡图》…………… (51)
- 99 读吴伟《渔乐图》…………… (51)
- 100 读唐寅《枯槎鸂鶒图》…………… (52)
- 101 读谢缙《潭北草堂图》…………… (52)
- 102 读戴进《春山积翠图》…………… (53)
- 103 读杜琼《南村别墅图》…………… (53)
- 104 读汪肇《起蛟图》…………… (54)
- 105 读周臣《沧浪濯足图》…………… (54)
- 106 读朱端《烟江晚眺图》…………… (55)
- 107 读钱穀《虎丘小景图》…………… (55)
- 108 读董其昌《秋兴八景图》…………… (56)
- 109 读董其昌《昼锦堂图》…………… (56)
- 110 读陈继儒《云山幽趣图》…………… (57)
- 111 读袁尚统《寒江独钓图》…………… (57)
- 112 读边景昭《双鹤图》…………… (58)
- 113 读夏杲《夏玉秋声图》…………… (58)
- 114 读蓝瑛《松岳高秋图》…………… (59)
- 115 读张宏《青绿山水图》…………… (59)
- 116 读恽向《日濯清泉图》…………… (59)
- 117 读陈录《玉兔争清图》…………… (60)
- 118 读陈洪绶《荷花鸳鸯图》…………… (60)
- 119 读陈淳《松石萱花图》…………… (61)
- 120 读王翹《鱼藻图卷》有感二首…………… (61)
- 121 读周之冕《竹石雄鸡图》…………… (62)
- 122 读徐渭《葡萄图》…………… (63)

- 123 读崔子忠《长白仙踪图》…………… (63)
- 124 读张路《吹箫女仙图》…………… (64)

清—现代

- 125 读王时敏《南山积翠图》…………… (64)
- 126 读王鉴《仿宋元山水图》…………… (65)
- 127 读吴历《湖光春色图》…………… (65)
- 128 读恽格《牡丹图》…………… (66)
- 129 读傅山《天门积雪图》…………… (66)
- 130 读《石涛画集》有感…………… (67)
- 131 读朱耷《河上花图》…………… (67)
- 132 读髡残《松岩楼阁图》…………… (68)
- 133 读弘仁《松壑清泉图》…………… (68)
- 134 读华岳《天山积雪图》…………… (69)
- 135 读黄慎《山水册》…………… (69)
- 136 读金农《山僧叩门》…………… (70)
- 137 读李蟠《五松图》…………… (70)
- 138 读闵贞《八子观灯图》…………… (71)
- 139 读边寿民《芦雁图》…………… (71)
- 140 读罗聘《山水花卉册》…………… (72)
- 141 读李方膺《鲇鱼图》…………… (72)
- 142 读郑板桥《丛竹图》…………… (73)
- 143 读汪士慎《镜影水月图》…………… (73)
- 144 读龚贤《溪山无尽图》…………… (74)
- 145 读钱杜《著书图》…………… (74)
- 146 读高其佩《庐山瀑布图》…………… (75)
- 147 读赵之谦《眉寿图》…………… (75)
- 6 148 读任颐《钟馗图》二首…………… (76)

149	读虚谷《雪树楼台图》·····	(77)
150	读吴昌硕《墨梅图》·····	(77)
151	读蒲华《墨竹图》·····	(78)
152	读陈衡恪《荷花慈姑图》·····	(78)
153	读黄宾虹《山水图》·····	(79)
154	读张大千《万里江山图》·····	(79)
155	读徐悲鸿《奔马图》·····	(80)
156	读齐白石《虾》·····	(80)
157	读傅抱石《潇潇暮雨图》·····	(81)
158	读潘天寿《百丈崖古松图》·····	(81)

中卷 读历代名论 (八十三首)

1	读王微《叙画》有感二首·····	(83)
2	读宗炳《画山水叙》二首·····	(84)
3	读王维《画学秘诀》有感·····	(85)
4	读荆浩《笔法记》·····	(85)
5	读李成《山水诀》·····	(86)
6	读郭熙《林泉高致图》·····	(86)
7	读韩拙《山水纯全集》二首·····	(87)
8	读饶自然《绘宗十二忌》有感·····	(88)
9	读黄公望《写山水诀》二首·····	(88)
10	读汤垕《画论》二首·····	(89)
11	读莫是龙《画说》二首·····	(90)
12	读董其昌《画旨》三首·····	(91)
13	读唐志契《绘事微言》三首·····	(92)

14	读顾凝远《画引》二首	(93)
15	读沈颢《画麈》五首	(94)
16	读笪重光《画筌》四首	(96)
17	读石涛《苦瓜和尚画语录》五首	(98)
18	读王原祁《雨窗漫笔》二首	(100)
19	读恽格《南田画跋》六首	(101)
20	读唐岱《绘事发微》二首	(104)
21	读王昱《东庄论画》三首	(105)
22	读孔衍栻《石村画诀》二首	(106)
23	读张庚《浦山论画》三首	(107)
24	读布颜图《画学心法问答》五首	(109)
25	读蒋和《学画杂论》二首	(111)
26	读沈宗骥《芥舟学画编》十一首	(112)
27	读盛大士《溪山卧游录》四首	(116)
28	读王学浩《山南论画》	(118)
29	读张式《画谭》五首	(119)

下卷 自画自题 (九十九首)

1	题画山水	(122)
2	春溪	(122)
3	云龙夜色	(123)
4	画山水即兴	(123)
5	山水写生有感	(123)
6	雨霁	(124)
7	作画有感	(124)

8	观景有感	(124)
9	花果山写生五首	(125)
10	墟沟写生抒怀五首	(127)
11	题云梦悠悠	(128)
12	题云岭迢迢	(129)
13	野水夕照	(129)
14	挥笔抒怀	(129)
15	空水野烟	(130)
16	摹石涛山水有感	(130)
17	云龙秋色	(130)
18	题野烟归棹	(130)
19	泰山写生七首	(131)
20	春雨	(133)
21	无限风光	(133)
22	泼墨有感	(133)
23	黄山写生八首	(134)
24	蒙山写生五首	(136)
25	画迎春花	(138)
26	画月季花	(138)
27	画桃花	(138)
28	画牡丹	(138)
29	画菏泽牡丹	(139)
30	写墨牡丹	(139)
31	春色满园	(139)
32	画兰	(139)
33	无意于佳而佳	(140)
34	画兰有感	(140)
35	写春兰有感	(140)

36	题迎春图·····	(141)
37	梅花写生·····	(141)
38	画梅·····	(141)
39	评诸生梅花作业有感·····	(142)
40	画竹·····	(142)
41	秋竹图·····	(143)
42	画竹有感·····	(143)
43	夜作墨竹有感·····	(144)
44	作画有感·····	(144)
45	画蝴蝶鸳鸯·····	(144)
46	画燕·····	(145)
47	画菊有感·····	(145)
48	冬日写菊·····	(145)
49	画荷花·····	(145)
50	画荷有感·····	(146)
51	画白荷花·····	(146)
52	画睡莲·····	(146)
53	看月中梨花·····	(146)
54	山茶喜鹊图·····	(147)
55	美人蕉·····	(147)
56	雁来红·····	(147)
57	画荔枝·····	(148)
58	画孔雀·····	(148)
59	画八哥·····	(148)
60	画鹰·····	(149)
61	葡萄·····	(149)
62	画玉兰花·····	(149)
63	画蝴蝶花·····	(149)