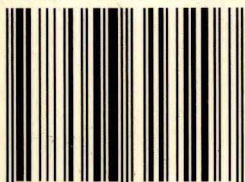




伟大的普希金不仅在俄罗斯和前苏联是家喻户晓的诗歌大师，本世纪以来也一直为广大中国读者所热爱。人们热爱他的诗，更热爱他自由不羁的灵魂。本书作者现为俄罗斯爱乐乐团团长，1999年3月荣膺“俄罗斯功勋艺术家”称号。作为一位有着中国和俄罗斯双重文化背景的“普希金迷”，他将带领我们一同结识普希金爱过的女性，遨游这位素有“诗歌与爱情双重天才”的大师那风流倜傥、绚丽多彩的爱情世界。



ISBN 7-5063-1720-6



9 787506 317207 >

ISBN7-5063-1720-6/1·1708

定价：12.00元

左贞观 著



普希金的爱情世界

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

普希金的爱情世界/左贞观著. - 北京:作家出版社,
1999

ISBN 7-5063-1720-6

I. 普… II. 左… III. ①普希金, A. S. (1799 ~ 1837)-生平事迹②诗歌-文学研究-苏联-近代 IV. K835.125.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 11728 号

普希金的爱情世界

作 者: 左贞观

责任编辑: 唐晓波

装帧设计: 李颖明

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail: wrtspub@public.bat.net.cn

经销: 新华书店

印刷: 北方工业大学印刷厂

开本: 787×1092

字数: 110 千

印张: 7.5

插页: 4

版次: 1999 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1720-6/1·1708

定价: 12.00 元(平); 20.00 元(精)

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

前 言

在前苏联，在现在的俄国的每一个城市或小镇都可以碰见以普希金名字命名的街道、广场、林荫道、公园、图书馆与普希金的铜像。在莫斯科市中心最热闹的地方——普希金广场上有的一座首都人民最喜欢的、最美丽的一个纪念碑——普希金纪念碑。普希金的铜像的造型，诗人好像正在散步，头稍微往一边垂着，像是在思索问题或者正在酝酿写一首诗。在1880年奠基的这座纪念碑前的广场是莫斯科人最喜欢集会与约会的地方，每天都有人在纪念碑下献上鲜花。纪念碑上有普希金的著名诗句：

我的名声将传遍整个伟大的俄罗斯，
它现存的一切语言都会讲我的名字，
无论是骄傲的斯拉夫人的子孙，
是芬兰人，
甚至现在还是野蛮的通古斯人，

和草原上的朋友卡尔梅克人。

我所以永远能为人民敬爱，
是因为我曾用诗歌唤起人们善良的感情，
在这残酷的时代，我歌颂过自由，
并且还为了那些倒下去了的人们
祈求过宽恕和同情。

每一年，在普希金生日那一天（6月6日），有成千上万的人来到普希金纪念碑前的广场，来纪念伟大的心爱的诗人。最使人激动的是可以看到普通的工人、职员、学生、军人，不管是刚学会说话的小孩或是白发苍苍的老人，都要在普希金像的台阶上朗诵自己喜爱的普希金的诗。这里也可以听到著名歌唱家演唱以普希金的诗谱写的歌曲。

平时，在同俄国人交谈中，不管对方是作家还是一位家庭妇女，只要谈到普希金，他们的眼睛就会亮起来，会激动地背诵普希金的诗句。在讨论诗人的创作与生平时，对他的评价是不可有批判性的。俄国人对普希金的爱与崇敬是绝对的，是不容争辩的。可以毫不犹豫地：“普希金是俄国人最喜爱的、最为之感到自豪的一位历史人物。”在这一方面，没有任

何一位俄国历史的英雄、帝王、领袖、艺术家能同他相比。

本来，“在俄国诗人的意义远远超出了‘诗人’的本意。”——现代俄国诗人叶甫图申科的这句话是很准确的。在俄国，诗人从来都是走在时代与社会的最前列。普希金是这样，白银时代的诗人是这样，十月革命时期的诗人也是这样，60年代所谓“解冻时期”出现的诗人同样是这样。所以，在俄国诗歌在人民生活中有那么重大的意义，所以俄国有那么多伟大、优秀的诗人。

还在童年时代，在上海我就经常去离家不远的街心小花园的普希金铜像下玩。当时我只知道他——俄国诗人普希金就是《渔夫和金鱼的故事》的作者，在小学的语文课本上有这个故事。后来，在14~15岁时，偶然有一次在上海的电影院里看到了苏联拍摄的柴可夫斯基歌剧《叶甫根尼·奥涅金》（是根据普希金的同名作品改编的）。记得看电影回家后久久不能入睡，影片的情节、音乐、主人公的遭遇、演员都给我留下了强烈的印象。后来，我偷偷地跑去看了十几次这部片子。16岁时我随着俄罗斯血统的母亲来到苏联定居，已经过了37年了，对普希金的热爱只是日益加深。而每一

普希金的爱情世界

次重新听到歌剧《奥涅金》时，都会象在 15 岁时那样激动万分，好像又重温初恋那样。每次出外旅行，要是箱子里只允许放一本书的话，我一定会带一本精装的普希金诗选。普希金的诗不只是给我带来艺术上的享受，在他的诗中能找到许许多多在生活中碰到的问题的答案，特别是关系到人类的永恒的一些问题，如善与恶、生与死、爱与恨等等。对于作为一个艺术家的我来说，普希金在创作中涉及到的一些问题、他本人的观点与立场是非常重要的，比如：艺术家与社会、艺术家与势权、艺术与金钱等。普希金的作品对于 200 年后今天的读者仍然具有现实意义，仍然是很现代的。

一年前，曾与中国著名女诗人伊蕾女士谈起普希金的诗与生平。她看到我对普希金无比热爱与崇拜，又适逢 1999 年是普希金诞辰 200 周年，建议我写一本关于普希金的书。开始我觉得这样的建议很突然，但经不起伊蕾女士的一再鼓励，终于写了一本书，向中国青年读者介绍我喜爱的普希金爱情诗以及与这些爱情诗有关的爱情故事。这本书里的主角还是普希金的诗，我只是添了几笔来讲述这些诗写作的背景。本来，普希金的诗就是完整的艺术作品，是不需要另作解释狗尾续貂的；但对中国青年

前 言

读者来说，知道这些诗的创作背景与历史，或许能更加深刻地理解诗的内容，感觉诗的情绪。

在写作本书的过程中，得到了伊蕾女士精神上的大力支持，没有她的帮助，本书是不可能完成的。籍此机会向她表示衷心的感谢。

左贞观

1998年8月8日，莫斯科

目 录

前 言/1

- 一、普希金的简历/1
- 二、普希金与爱情/11
- 三、“唐璜名单” /19
- 四、少年的初恋（皇村学校） /29
- 五、上流社会的生活（圣彼得堡） /45
- 六、隐秘的爱情（在南方） /53
- 七、轻浮的爱情（基希尼奥夫） /75
- 八、狂热的爱情（敖德萨） /89
- 九、在女人的世界里（米海依洛夫斯克）/113
- 十、求婚的失败（结婚前） /135
- 十一、“你啊，就是我的圣母！”（娜·冈察洛娃） /167
- 十二、《叶甫根尼·奥涅金》 /205

附：作者简介/228

普希金的简历



齐·沃尔康斯卡娅

普希金·亚历山大·谢尔盖维奇——伟大的俄国诗人，他也是剧作家，作家，文学评论家，是俄罗斯近代文学奠基人。普希金 1799 年 6 月 6 日诞生在莫斯科的一个贵族家庭。父亲当过禁卫军军官，在亚历山大出生时已经退休，特别嗜好文学，所以与文人墨客往来频繁，其中有著名的文学家卡拉姆津、德米德里耶夫、茹可夫斯基、维亚泽姆斯基等。母亲是混血女人，是彼得大帝喜宠的贴身差仆、阿拉伯人汉尼拔的孙女，所以普希金在外貌上、性格上都沿袭了非洲先祖的许多特征。

普希金的童年是在莫斯科度过的。他从小就有法国教师管教，8 岁起就用法文写诗，家里人都会讲当时上流社会必须会讲的法文。小普希金不刻苦学业，最不喜欢数学，但很早就学会了识字。他很喜欢在父亲的家庭藏书楼中度过时间，这里有很多世界古典名作与法国启蒙时代作家的作品。他从小就在保姆那里听到丰富的俄罗斯人民语言，就喜欢俄罗斯的民间故事与文学诗歌。

普希金的伯父也是一位诗人。1811 年，他随着伯父去彼得堡，进入了为贵族子弟新办的皇村学校，在这所学校里读了六年书。在这里他通过一些有进步思想的老师和后来成为十

拉》。这部作品以全新的，以前从没有过的风格出现，轰动了俄罗斯的文坛。普希金的作品开始产生广泛的影响，许多诗章以手抄本形式流传，其中有不少是针对沙皇当局的讽刺诗。这激怒了沙皇亚历山大一世。皇上决定把他流放西伯利亚，只是由于一些有影响的朋友的说情，才改为以调动职务为名流放到俄国南部的叶卡杰林诺斯拉夫去。

1820年5月普希金南下途中患病，遇见了卫国战争英雄拉耶夫斯基将军一家人。将军在得到了专门的许可后把普希金带往高加索和克里米亚等地去旅行疗养。直到9月份，普希金才到了新的任职地——基希尼奥夫，在英佐夫将军手下工作。在高加索和克里米亚的旅行给普希金留下了深刻的印象，对他的创作有很大的意义。

在基希尼奥夫的三年，给了普希金许多新的刺激：南方的风景、当地的风俗习惯、众多的爱情经历，交际了许多新朋友，这些深刻影响了普希金以后的创作。他在这里认识了以后的十二月党人——达维多夫·拉耶夫斯基、奥尔洛夫、彼时捷里等人；写的作品有《短剑》（1821，号召用革命行动杀死暴君）、长篇叙事诗《高加索的俘虏》（1821—1822）、《强盗兄

弟》（1821—1822）、《巴赫奇萨拉依的泪泉》（1821—1823）等。

1823年，在朋友的帮助下，普希金从小地方基希尼奥夫被调往热闹的港口城市敖德萨，在当地总督沃隆佐夫手下任职。在敖德萨的一年对普希金非常重要。在这里，他的作品受到了热烈的欢迎，他首次意识到他是职业的文学家、诗人。普希金在敖德萨开始写作他一生的主要作品——长篇诗体小说《叶甫根尼·奥涅金》（第一、二章）。由于总督沃隆佐夫作为一个高级官员只是把普希金当作一名在手下服务的小官，并对诗人进行监视与诬陷，使二者之间频繁冲突，加上普希金同总督太太之间发生的浪漫史，最后被总督告到沙皇那里去了。1824年7月普希金被押解到普斯科夫省他父母的领地米海依洛夫斯克村，交地方当局与教堂监视。

在米海依洛夫斯克流放的两年里，普希金只有童年时的保姆陪伴，只能和邻村的奥西波娃一家人作朋友。这一时期他写成了不少优秀作品；献给奥西波娃的《仿古兰经》（1824）、长诗《茨冈人》（1824）、《叶·奥涅金》的三至六章、历史剧《鲍利斯·戈都诺夫》和诗体小说《努林伯爵》（均为1825）。1825年冬天，

彼得堡十二月党人起义被镇压的消息传到了米海依洛夫斯克，给普希金很大的打击。许多十二月党人都是他的好朋友，他虽然没有参加十二月党人的秘密组织，但他，像他后来对沙皇所承认的：“要是起义那一天（12月14日）我在彼得堡，我一定会在他们那一边的。”

1926年9月，新沙皇尼古拉一世在莫斯科举行加冕仪式时把普希金从流放地召回莫斯科。沙皇赦免了诗人，表示将亲自审查他的作品。但是普希金一直到死都没有能摆脱宪警局的监视。

回到莫斯科以后，普希金作为诗人的荣誉达到了最高峰，他成了全民爱戴的一位诗人。表面上，他的生活与创作都很顺利。剧作《鲍里斯·戈都诺夫》受到了热情欢迎。他还写了以彼得大帝的武功为题材的长篇叙事诗《波尔塔瓦》（1828）和其他许多优秀的作品。但是他的心情不是很明朗的，总是有一种说不出的不满足。这时他有了要结婚的想法。1828年12月他结识了公认为莫斯科第一美人的娜塔丽娅·冈察洛娃。1829年5月他正式向娜塔丽娅求婚未成，就动身前往高加索。这正是俄国——土耳其战争时期，他在部队里见到了不少老同学。回到莫斯科后写成《阿尔兹鲁姆旅

行记》和一些描写高加索的抒情诗。

1830年5月他和娜塔丽娅订了婚，9月去下诺夫哥罗德办理接受他父亲在波尔金诺村的领地的手续。当时瘟疫正猖獗于伏尔加河流域，道路都被封锁，他在乡下羁留达3个多月之久。这3个月成了他创作的高峰时期，史称“波尔金诺的秋天”。在这里，他完成了整个的《叶·奥涅金》的写作（最后二章），叙事诗《科洛姆纳的小屋》，《别尔金小说集》（包括《射击》、《暴风雪》、《棺材匠》、《驿站长》和《村姑小姐》等）和4部小悲剧：《吝啬的骑士》、《莫扎特与萨里也里》、《石客》，童话诗《神父与他的长工巴尔达的故事》以及抒情诗多首。

1831年2月普希金同娜塔丽娅·冈察洛娃结婚，当年5月迁居彼得堡，重返外交部任职。他和他夫人过着上流社会的生活，天天舞会、剧院、沙龙等等。沙皇允许普希金在档案局研究文献，以便写作彼得大帝史，他却被18世纪农民起义领袖普加乔夫的事迹所吸引，于1833年8月前往奥伦堡一带与起义有关的地区作了访问。这一年10月，他重返波尔金诺村，写成《普加乔夫起义史》和以彼得大帝为题材的长篇叙事诗《青铜骑士》、中篇小说

《黑桃皇后》、《渔夫和金鱼的故事》、《死公主和七个勇士的故事》，中篇小说《杜布罗夫斯基》、长篇小说《上尉的女儿》（1936）。

普希金一家住在彼得堡时，沙皇尼古拉一世对美女娜塔丽娅有特别的爱慕之心；为了让她能出入宫廷舞会，沙皇赐给普希金一个“宫廷近侍”的衔位。一般这种官衔是给年青贵族的，对35岁的普希金来说，是一种屈辱。最使他痛苦的是他的天才不为人所理解，不少人只把他看成是20年代的浪漫主义诗人，认为这时诗人的天才已经枯竭了，在文学中他的时代已经结束了。

1834年，一位法国贵族乔治·丹特斯男爵出现在彼得堡的上流社会。丹特斯以他的义父——荷兰公使作靠山，也受到沙皇与上层社会的青睐，在俄国禁卫军骑兵团供职。不久，丹特斯爱上了普希金夫人，两人经常相约共舞，脉脉含情。为了解决创作与经济上的难题，1836年4月普希金创办《现代人》杂志。同年11月初他接到几封匿名信，对他进行侮辱与攻击，称他为“乌龟”。为了维护自己的荣誉，他致信给荷兰公使赫克伦，狠狠地把他羞辱了一顿，当即他就得到了丹特斯发来的决斗挑战书，决定在第二天，也就是1937年2月8日