

但公集



—— 岁月浮光中的诗与思

马援 ● 著

中国社会科学出版社

马援集



—— 岁月浮光中的诗与思

马援·著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

悠然集:岁月浮光中的诗与思/马援著. —北京:中国社会科学出版社, 2012. 5

ISBN 978 - 7 - 5161 - 0729 - 4

I. ①悠… II. ①马… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 065938 号

出 版 人 赵剑英

责任编辑 田 文

责任校对 刘 俊

封面设计 郭蕾蕾

技术编辑 王 超

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 64047920(编辑) 64058741(宣传) 64070619(网站)
010 - 64030272(批发) 64046282(团购) 84029450(零售)

网 址 <http://www.csspw.cn>(中文域名:中国社科网)

经 销 新华书店

印 装 北京画中画印刷有限公司

版 次 2012 年 5 月第 1 版 印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 12.25

字 数 153 千字

定 价 49.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序

—

诗歌，蕴涵着中国人快乐生命的密码。

“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”，这是一幅令千百年来知识分子心醉神往的图景，画面简单但内涵丰富，水墨画一般的意境。其中的歌咏，即包含了最初的诗歌的成分。

但诗歌的作用何止于此。一部文明史，由古至今，家国历程如同个体生命，有青春强健，也有体衰力竭；有意气风发，也有气郁消沉；有天伦和美，也有分崩离析。如果赋历史以生命，我们会得到一幅高度抽象浓缩的历史素描：汉唐气象，魏晋风骨；华美南宋，凄凉晚清……三千年的历史，也像一幅不断涨跌宕起伏的生命律动，而记录这幅生命律动的，恰恰是诗歌。所以，换个角度来看，中国人的历史，几乎就是与诗歌发展渐变伴生而行的历史，四言、五言、七言、长短句、赋体、骈体、杂句、自由体，好了，三千年过去了。

感谢诗歌，这一文明的神奇造物，让我在对诗歌之美的欣赏、流连、徜徉中，开始萌发与古人、与智者、与心灵、与世界唱和、交流、记录的想法，自兹而今，迄二十余年矣。

人生也有涯。

自己的祖辈是 20 世纪之初的一代人，经历了晚清、民国的动荡，抗战内战的纷乱，共产主义的奋斗憧憬与六七十年代的饥荒贫困，历史的一页很轻松地翻过，一代人就这样悄无声息地湮没了。

与之相比，不得不说，自己作为跨世纪的一代人，这是一种幸运。经历了“文革”到改革，封闭到开放，贫困到繁荣，在经历了眼花缭乱目不暇接的一系列巨大的社会变革变动变化之后，自己已由懵懂少年，跨入不惑中年。在这个幸运的 40 年间，在国家民族数千年发展史上前所未有的巨大变革的背景中，自己有了更多的机会和可能，来丰富个人的生命体验，所经历的事物、人物、景物，其中的喜怒哀乐、悲愁苦痛，并没有被岁月的砾石磨平，至今历历在目，那么鲜明而深刻。为此要感谢诗歌，我生命年轮的刻刀。

欣赏诗歌是没有门槛、不需要条件的，但写作诗歌却有难度，难在感觉的提炼，难在遵守规矩。

由诗歌，转为诗词，由自由体，变为规范体，提炼的难度加大了。复杂的、丰富的、多线索的感觉，要用简单的几句话、几十个字凝炼地表达出来，难。同时，冒古典诗词之名，还必须守古典之规，平仄韵律更是严格。没有受过严格的训练，没有形成古人对格律的天然的自觉，每每翻书查阅，校对平仄，多有拘泥，难以通畅表达意图。于是，诗词成了文字游戏。

但是，遵循规范、摸索规律的过程也是一个不断学习、不断获得的过程。跨过了当初格式化的瓶颈，突然发现，里面别有洞天，即使是严格的五律、七律，也为思想的自由驰骋提供了广阔空间，境由心生，意以诗表，逐步找到了一个比较成熟的路径。当然，我还是希望多用新韵，相对平水等古韵，更加符合今人的发音习惯，表达起来更加通畅一些。

诗中有苦，诗中有乐，这其中的感受，难以言表。毛泽东主席曾给胡乔木写过一封信，信中说：“诗难，不易写，经历者如鱼饮水，冷暖自知，不足为外人道也。”诚然也。如果把写诗的历程归纳为一句话，可以说必然王国最终会走向自由王国吧。

四

以吾生之有涯，所见所历作诗作赋而能出新者，跨越千年历史，几乎不可能。所有的欣喜哀痛平静激昂，都被历代文人墨客的笔犁翻了个遍，所以经常感慨“自从崔颢题诗后，黄鹤楼前少著名”。但是，历史每天都是新的，看高原荒漠、看滕王阁鹳雀楼，今人终有不同于前人的情怀，有独特的生命体验。诗词有高下，但于个人来讲，每份感触都是真实而珍贵的。

所以，对于诗歌的兴趣，以及“前无古人后无来者”的勇气，激励我有了于今的百多篇拙作。绝不谦虚，里面稚拙之处比比皆是，特别是初学时的胆大妄为，多有不合规矩者，诗味意境不及，雕琢痕迹明显，只是今天仍舍不得对这些带着岁月痕迹的病树畸枝妄加斧正，这些文字对于自己的意义，已经超出了诗词格律的范畴。

我父半知堂主，精奋勤勉。五十岁起步做诗，十余年笔耕不辍，于今竟有《半知堂吟草》五部诗集，数千首诗作，近作更工格律，意境高古。自检自顾，更加汗颜。对于自己来说，20年的光阴，得到的这份成绩单太显单薄。自己是一个很随性、很慵懒的人，曾经三年不作一诗，也曾一年作十多首，但总的来说频率并不高。边走边写，边写边拾，敝帚自珍，于今成集，算是对过去岁月的一个交代吧。

目 录

行旅篇

- | | |
|----|-----------|
| 2 | 故园将别歌 |
| 4 | 浏家港秋江远眺 |
| 6 | 夜出塞 |
| 6 | 塞上行 |
| 8 | 河套新颜 |
| 8 | 观乌兰布赫沙漠 |
| 10 | 碓臼峡行 |
| 12 | 黄山吟 |
| 12 | 黄山飞来石 |
| 14 | 黄山莲花峰 |
| 14 | 黄山观日出不得有感 |
| 16 | 本溪水洞览余 |
| 18 | 咏庐山 |
| 18 | 庐山仙人洞 |
| 20 | 井冈竹海 |



伯
父
集

2

- | | |
|----|------------|
| 20 | 井冈彩虹瀑布 |
| 22 | 赞西藏山南鱼米乡 |
| 24 | 丽江赏纳西古乐 |
| 26 | 望黄果树瀑布 |
| 28 | 黔行路上 |
| 30 | 夜访承德魁星楼 |
| 32 | 游普陀山寺 |
| 34 | 低寨即景 |
| 36 | 傣族风情 |
| 38 | 西江月·夜步渠阳桥头 |
| 40 | 沁园春·美国行 |

感怀篇

- | | |
|----|---------|
| 44 | 上元节随感 |
| 46 | 初春咏雪 |
| 46 | 初春再咏 |
| 48 | 踏春有吟 |
| 48 | 春游闲词 |
| 50 | 端午感怀 |
| 52 | 未名湖雨夜孤吟 |
| 54 | 无题 |
| 56 | 中秋望乡 |
| 58 | 秋思 |
| 60 | 岁寒杂咏 |

60	秋凉随感
62	岁末感怀
64	冬望
66	“五四”杂感
68	偶思
70	浪淘沙·申奥未果
72	洪洞黑工事件有感
74	观淮河抗洪
76	四十感怀

史志篇

80	谒孙权墓
82	开封潘杨二湖有感
84	《元昊传》读后有感
86	访大理太和古城、德化碑有感
88	游明中都皇陵赋
90	南昌、吉安、井冈山观感
92	南昌起义旧址观感
94	念奴娇·长征感怀
96	娄山关长城怀古
98	访息烽集中营有感
100	西柏坡观览随想
102	携子参观卢沟桥抗战纪念馆
104	镇海纪念馆观感



但
芒
集



魚
集

106 合川钓鱼城怀古

108 新年读史

应人篇

112 龙马精神赞

114 和父诗

116 临别赠广成兄

118 壮志行

120 读《废都》杂感

122 致学友

124 语寄未出生子

124 感怀寄妻

126 咏新安人士

128 吊刘白羽

130 观唐双宁书法有感

132 参加陈云纪念研讨会有感

134 赠安徽画家童凤俐

136 访康有为故居

138 和韦庄台城诗并用韵

140 同乡会

142 无题

144 终南山隐士

新诗旧作

- 148 枫林道上的过客
150 凋零的诗绪
152 岁末的风
154 风灯
156 雪夜小巷
158 战争之源
160 三十岁生日的寄语



但
卷
集

5

随感吟联

- 168 为靖州县五老峰作联
170 屯溪万粹楼联
172 为中国社会科学院建院三十年书法展撰联
174 为中国贸促会摄影书画展撰联
176 为建党九十周年书画展撰联
178 终南山净业寺题联

- 180 后记

行旅篇

人为天地之精魂，世间之行者，匆匆羁旅，无法止歇。感喟天造自然，憧憧万象，风土世变，意态极妍。行人生、旅世间、观万物、动心怀者，实为生命旨趣所在也。

本篇所收二十六首，为近二十年中游历、观览之随兴诗作，既有离乡愁绪，也有异土珍闻，更多则为游历大好山河时所激发的兴致与感叹。世事随风，景象飘移，但行进间的这份感怀却长久地留存下来。

故园将别歌

晨曦初未露，明月渐倾西。
侧卧不成眠，披衣惊觉起。
忡忡离人意，偃偃万籁息。
惟闻檐前燕，啾啾声细细。
踟蹰郁郁行，空留影依依。
村南有巨树，为我少年梯。
树籽随风落，树根永不移。
村北有阿姊，岁同心相依。
知我今将去，月辉满竹篱。
前堂有阿伯，皓首心未屈。
而今执酒处，对月人已稀。
村后有阿姆，垂垂老已矣。
待得来年返，尤惧墙草低。
秋深未觉寒，秋草宁萋萋。
层层隔北山，如今醒未欤？
北山有爷坟，荒草共鸟栖。
故园二十载，长别宁有期。
谁解离人意，风起眼欲迷。
谁解离人意，声碎搭石溪。

题记

一

这首诗作于1993年的湘西，离乡千里。回味成长过程中的几次家庭辗转迁徙，故土乡村的印象反而更加清晰，那么纯净而美好。搭石溪，系家乡的一条小溪流。

二

故乡，是安放灵魂的所在。

北方突厥语民族大都有“寄魂物”的传说，一个人生命的安全，不仅仅系于自己物质的身体，还系于其灵魂的安全，而灵魂，常常是脱离他本身的躯壳依附于“寄主”而存在的。每个游子，何尝不是把自己的生命之魂出寄给了故乡，无论多远，无论多久，都有一份巨大的牵引来自故乡。所以，李白的乡思，余光中的乡愁，能跨越千年，引为绝唱。

三

如今，我的故乡，太行山下的一个小村庄，经历30年的变迁，早已由穷变富，由土变洋，火车铁路，高楼洋房，装扮出一个新簇簇的家乡。但，它已不是生命记忆中的模样。

很奇怪，故乡的印象会定格，成为“固乡”，融合了年代和生命的记忆，凝固成一个图腾，一幅画卷，不好轻易触碰。说得酸一点，扯一扯，是痛；摇一摇，是甜。





浏家港秋江远眺

江清映浅渚，
天远暗平洲。
风轻帆影过，
潮落一沙鸥。

题记

一

这首诗作于1994年，时在江苏太仓邻近长江口的一个村庄进行蹲点调研。浏家港，当年郑和扬帆启程之处，如今更名太仓港。

二

工业化起步阶段的江南村镇，还是保留了不少原始宁静的自然气息。秋江远眺，天地苍茫，江流万古不息，奔腾如斯；背后，稻田千亩，燕戏蛙鸣，江南美景如斯，辛翁当年一幅“小儿无赖剥莲蓬”的图景，羡慕多少人。可惜，这些已经是十多年前的景象了。

仅仅十几年的变迁，昔日小小的渔港早已一派工业化气象。塔架林立，汽笛长嘶，厂房代替了稻田，机器声代替了蛙鸣，那份静谧安详悠扬闲适已成明日黄花。江流万古，稻香千载，而工业化的图景又能绵延多久呢？

