

贵州大学人文学院科研课题成果

贵州汉语方言

# 特色词语汇编

GUIZHOU  
HANYU FANGYAN  
TESE CIYU HUIBIAN

涂光禄 主编

贵州大学出版社  
Guizhou University Press

贵州汉语方言  
特色词语汇编

涂光禄 主编

贵州大学出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

贵州汉语方言特色词语汇编 / 涂光禄编著.

—— 贵阳: 贵州大学出版社, 2010. 12

ISBN 978 - 7 - 81126 - 331 - 2

I. ①贵… II. ①涂… III. ①西南官话 - 词语 - 汇编 - 贵州省

IV. ①H172.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 265258 号

---

## 贵州汉语方言特色词语汇编

主 编: 涂光禄

责任编辑: 立 人 张 斌

出版发行: 贵州大学出版社

印 刷: 贵阳兴顺发彩色印务有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 24.625

字 数: 453 千字

版 次: 2011 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 81126 - 331 - 2

定 价: 56.00 元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与印刷厂联系调换

电 话:(0851)6613237

贵州大学人文学院科研课题成果

# 贵州汉语方言 特色词语汇编

主    编    涂光禄

执行编辑    吴伟军

## 编辑组成员

(以地区及姓氏汉语拼音为序)

|        |        |        |     |
|--------|--------|--------|-----|
| 安    顺 | 吴伟军    |        |     |
| 毕    节 | 黄    朵 | 王兆春    |     |
| 贵    阳 | 熊湘华    |        |     |
| 六盘水    | 萧永凤    |        |     |
| 黔东南    | 谢建红    | 张成凤    |     |
| 黔    南 | 文    静 |        |     |
| 黔西南    | 谢文乾    | 辛    嫚 |     |
| 铜    仁 | 萧黎明    |        |     |
| 遵    义 | 陈遵平    | 樊    华 | 兰小云 |

## 前 言

《贵州汉语方言特色词语汇编》是贵州大学人文学院科研课题“《贵州汉语方言词典》编纂”的成果,受贵州大学社科出版资金资助,由贵州大学出版社出版。成果原名为《贵州汉语方言词典》,由于贵州大学出版社成立时间不长,资质未达出版词典的规定,只能改为现名。本来也问过其他出版社,可以用“词典”名号出版,一般认为这样规格高些,但我一向怕麻烦,反正内容一样,这些方言词语材料无论以什么形式付梓面世,能对语言学或地方文化的应用和研究有所裨益就行,没有必要为名号另寻资金资助再去奔走。出版管理部门对词典出版严格要求是应该的,过去确有词典,包括方言词典存在一些问题;而且方言特色词语变数甚多,一省范围的搜集编撰工作难免有所阙失,若要称“典”,我多少还有点不敢当,用“词语汇编”心里还踏实些。

说起方言词典的出版,上世纪后十年在国内曾呈现出空前繁荣的局面,中国社科院语言研究所李荣先生主编的《现代汉语方言大词典》,工程浩大,成果数千万字,前后四次荣获国家图书奖和辞书奖,40多个点的单行本,其中就有《贵阳方言词典》。但恕我直言,该工程并非尽善尽美,也留下一些本不该有的遗憾。如要究其原因,我认为一是有些急于求成,方言词汇的搜集必须假以时日,长期积累,而该工程不少方言点的工作可能费时少了一点;二是未能充分利用人力和语料资源,调动一切有利因素成就这一中国语言学的伟业。以这项工程中较早出版,我也熟悉的《贵阳方言词典》为例,就不尽如人意。编纂者不是贵阳人,甚至不是西南官话区的人,没有在贵阳工作生活过,来贵阳作调查的时间不多,没有与专门从事贵阳方言研究的同行交流,以致该《词典》真正有特色的词语不多,而注音诠释方面的错误也不少。据了解,《现代汉语方言大词典》中类似《贵阳方言词典》的这种情况还不是个别的。该《贵阳方言词典》出版后,社科院语言研究所的专家曾要我写个评论,我犹豫再三还是回避了。年轻时不谙世事,曾因写了几篇探讨学术问题的文章,得罪过权威,吃亏甚大。

也许是过于谨慎,我对“贵州汉语方言词典”编撰的想法虽早,但不敢急功近利,而且要在省范围内搜集语料,一人之力毕竟有限,必须尽可能广泛罗致同仁参与。

对贵阳以及贵州各地方言词语搜集,我开始于上世纪80年代初。由于自幼生长在贵阳,有天时地利人和,从北京毕业回贵州时,正值全国兴起编修地方志热潮,我很幸运地把自己的方言调查研究与方志撰写结合起来。从那时起的一二十年,在贵州方志界朋友的支持下,为贵州各级地方志撰写方言篇章,几乎没有间断。其间,主编了《贵州省志·汉语方言志》,完成的县市级方言专志有《清镇县方言志》、《桐梓方言志》、《锦屏县汉语侗苗语方言志》、《贵阳市志·社会志·汉语方言分志》。根据贵州方言总体上一致性较

高的情况,编撰中除了传统的语音系统和语法特点部分外,我都比较注重特色词汇的记录描述,如《贵阳市志·社会志·汉语方言分志》的第二章“词语”,收录特色词语两千余条,约10万字,篇幅占该分志的四分之三。这些都为《贵州汉语方言特色词语》的编纂工作打下了基础。

相对大多数省区而言,贵州省境内的汉语方言内部差别不大,编纂省级方言词典的工作难度稍小。但贵州方言内部各方言片之间、各方言片内部、以至方言小片及各方言点之间,仍或多或少存在一些分歧,特别是黔北与黔南、黔东南,因文化历史背景的差异,特色词语的差别较为明显。要毕其功于一役,把全省范围内的特色方言词语全数收录,无一缺失,是不可能的。因而本课题一开始的设计就是以省内各方言片中心城市为主,兼及一些文化历史以及方言特色比较突出的点、片搜集材料。另外,从动态上看,词汇是语言各要素中对社会发展最敏感的部分,变动和发展较快,旧词语的淡出,消亡;新词语的出现,或流行一时又趋于销声匿迹,或比较稳定地留在人们的言语中,都是十分正常的现象。特别是近几十年,特色方言词语的发展变动更为明显,稍留意一点的人们都可以感受到。而且,所谓特色方言词语,仅仅是相对而言,一省范围内各片区、各方言点的方言词语,特色具有相对性、交叉性,某特色词语在一个方言片区内绝大部分地区通行,并不代表在片区内所有点通行;也不完全排除其他方言片区,或其他方言片区的某个点使用该词语。因此,《贵州汉语方言特色词语汇编》的词语收录,即使在标注通行地区上采取了适当从宽、相对模糊的柔性处理方式,缺失错漏恐怕仍在所难免;诠释、举例等也可能引发讨论,尚有不少地方待修订补充,勘谬指正。当然,可以肯定的一点是,这本《汇编》记录了近几十年贵州汉语方言特色词语的总体状况。

作为贵州大学人文学院科研课题,《贵州汉语方言特色词语汇编》的编撰工作从一开始就是开放性的。编辑组由我组织,打破体制约束,成员来自全省各地,人事关系在贵州大学的仅我一人。这要感谢贵州大学人文学院领导的开明,他们对本课题的工作自始至终的全力支持令我感动。当然,在这里也要感谢贵州方言界的众多同仁和弟子,没有他们的帮助,这本《汇编》也不可能这样顺利问世,尤其是吴伟军仁弟,不仅负责安顺、屯堡资料的搜集,还为本书编撰的后期繁杂工作投入大量的精力,附录中的主要材料和行文皆由地完成。

涂光禄

2010年11月24日

# 目 录

|                   |    |
|-------------------|----|
| 引 论 .....         | 1  |
| 贵州汉语方言概况 .....    | 1  |
| 壹 语音概况 .....      | 1  |
| 一 贵州汉语方言的分区 ..... | 1  |
| 二 贵阳话语音 .....     | 7  |
| 贰 语法特点概况 .....    | 12 |
| 一 词法特点 .....      | 12 |
| 二 特色句法结构 .....    | 18 |
| 叁 语气词、助词 .....    | 24 |
| 一 语气词 .....       | 24 |
| 二 助词 .....        | 28 |
| 凡 例 .....         | 30 |
| 1. 条目安排 .....     | 30 |
| 2. 字形和词形 .....    | 31 |
| 3. 注音 .....       | 32 |
| 4. 方言区域 .....     | 32 |
| 5. 释义和例证 .....    | 33 |
| 词目排序(首字音节) .....  | 34 |
| 正 文 .....         | 38 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 词目首字(音节)汉语拼音检索 .....     | 348 |
| 附 录 .....                | 356 |
| 壹 贵州方言亲属称谓概况 .....       | 356 |
| 一 贵阳话与安顺屯堡话亲属称谓比较 .....  | 356 |
| 二 贵州其他方言点亲属称谓比较表 .....   | 366 |
| 贰 贵州汉语方言地名词文化内涵 .....    | 373 |
| 一 地名词的语言结构 .....         | 373 |
| 二 特色地名的分布与贵州汉语方言分区 ..... | 374 |
| 三 十二兽系列地名与民族文化心理 .....   | 378 |
| 相关参考文献.....              | 381 |
| 后 记 .....                | 385 |



# 引 论

## 贵州汉语方言概况

### 壹 语音概况

#### 一 贵州汉语方言的分区

贵州各地的汉语方言,除个别地处偏远的方言岛之外,都属于汉语北方方言西南官话,内部仍有差别,大体可以分为三个方言区:贵州川黔方言区、黔东南方言区、黔南方言区。

##### (一) 贵州川黔方言区

贵州川黔方言区在贵州省境内的地理分布最广,覆盖了贵州北部、中部,包括遵义、毕节、贵阳、安顺、铜仁、六盘水、黔西南的广大地区,黔东南、黔南的部分县市也属于这一方言区。

贵州川黔方言区内部也有差异,其下可再分为黔北、黔西北、黔中、黔中南等本文称为“方言片”(简称“片”)的小方言区,“方言片”内部也还可以划分为若干有差异的“小片”。

黔北片分布于贵州北部遵义、铜仁地区,黔南州的瓮安话属于这一方言片。黔西北片分布在贵州西北部的毕节地区,以及六盘水市的水城。黔中片分布于贵州中部的贵阳、安顺地区,六盘水市的六枝、黔西南州的贞丰属于这一方言片。黔中南片地处黔中片南沿,东起属于黔东南州的施秉、黄平,经黔南州的福泉,贵定,一直西抵黔西南州的兴义,也包括属于六盘水市的盘县。

贵州川黔方言各方言片的主要差异有以下几个方面:(1)有无撮口呼韵母,(2)古入声字今音,(3)声调方面,大部分地方阴平调调型是高平,少数地区是中平,(4)有无儿化韵。

|      | 撮口呼韵母 | 入声字今音     | 阴平调型     | 儿化韵 | 代表点 |
|------|-------|-----------|----------|-----|-----|
| 黔中片  | 无     | 调类归入阳平    | 高平 55    | 无   | 贵阳  |
| 黔北片  | 有     | 独立成调或韵母特殊 | 高平 55    | 有   | 遵义  |
| 黔西北片 | 有     | 调类归入阳平    | 高平 55    | 无   | 毕节  |
| 黔中南片 | 无     | 调类归入阳平    | 中平 33~44 | 无   | 兴义  |

贵州川黔方言除上述片区间的主要差别之外,少数地点的方音,还有一些特色语音现象。

如:声母方面,属黔西北片的威宁话老派语音有平舌翘舌之分。韵母方面,黔西北片有*i*、*ie*合流为*i*的现象,大方、纳雍话*aŋ*、*oŋ*不分,合流为*oŋ*;纳雍、水城话*au*、*o*不分,合流为*au*。属黔北片的余庆话的*an*、*uan*、*ien*、*yen*四个韵母的韵尾丢失,读为*æ*、*uæ*、*iɛ*、*yɛ*;黔北片的遵义话古入声已归入阳平调但韵母独特,而桐梓、赤水、习水、沿河等地古入声仍自成一调但读音(韵母)各异,等等。

## (二) 黔东南方言区

黔东南方言区分布在贵州省东南部,包括黔东南州的大部和铜仁的玉屏县。

黔东南方言从声母韵母看,与其他贵州汉语方言的差别不大,声调调类及古声调来源与贵州川黔方言大部分地区也相同,但声调的调型调值差异比较明显:阴平 33~323,阳平 31~21,上声 42~53,去声 35~45。另外在韵母以及声韵配合方面,不同片区还分别存在一些不同于川黔方言而具有湘鄂官话或湘、赣方言的特点。

黔东南方言可以再分为镇台片和榕锦片。镇台片分布在镇远、玉屏、岑巩、三穗、剑河、台江一带,榕锦片分布在榕江、从江、黎平、锦屏、天柱一带。

榕锦片留存着一些湘赣方言的特点。

声母方面:一般分[n]、[l],古止摄日母字声母读[z],如“儿”读[ze]。

韵母方面:有[an/on]和[uan/oan]对立,如“班”pan<sup>1</sup>不同于“般”pon<sup>1</sup>、“关”kuan<sup>1</sup>不同于“官”koan<sup>1</sup>;有[u]介音丢失的现象,如“装、床、双”读为[tsaŋ<sup>1</sup>、tʰaŋ、saŋ<sup>1</sup>]。

声调方面,黎平和锦屏(南部)是五声调,古入声自成一调。

镇台片的语音特点则与湘、鄂的一些西南官话接近,如:古遇摄和通摄入声端系字的韵母,读为[əu],如“路、读、初、租”读为[ləu<sup>4</sup>、təu<sup>2</sup>、tʰəu<sup>1</sup>、tsəu<sup>1</sup>],玉屏的撮口呼韵母除同样具有[y、ye、yen、yn]四韵外,还有[ya、yai、yei、yaŋ]四个韵母,如“抓、帅、水、床”读为[tɕya<sup>1</sup>、ɕyai<sup>4</sup>、ɕyei<sup>3</sup>、tɕyaŋ<sup>1</sup>]。

## (三) 黔南方言区

黔南方言区覆盖的地域较小,黔南州的都匀、独山、平塘、三都,以及黔东南州的麻江、丹寨方言属于这一方言区。黔南方言不仅与一般西南官话的差别明显,与贵州境内其他汉语方言声韵调各方面的差异都比较大。都匀是该方言区最大的城市,其语音也是该方言区的典型代表。都匀话语音的主要特点是:

### 1. 声母方面

(1) 中古咸山摄字声母腭化,帮、端、见组分别读为pj、p<sup>h</sup>j、mj、fj、tj、t<sup>h</sup>j、nj、lj、kj、k<sup>h</sup>j、ŋj、xj,精、知、庄、章组读为舌面音tɕ、tɕ<sup>h</sup>、ɕ;

(2) n、l 对立。

### 2. 韵母方面

(1) 中古咸山摄字今音前鼻韵尾脱落为开尾韵;

(2) 有[æ/ø]和[uæ/ø]的对立,如“班”pæ<sup>1</sup>不同于“般”pø<sup>1</sup>、“关”kuæ<sup>1</sup>不同于“官”kæ<sup>1</sup>。

3. 声调方面,属五声调类型,阴平 33、阳平 53、上声 24、去声 21(213)、入声 42。(麻江及都匀新派语音已为四声调类型,入声归入阳平。)

都匀话老派语音的声韵调简介如下。

声母 32 个(包括零声母):

| 声 母 | 例 字  | 声 母              | 例 字  | 声 母 | 例 字  |
|-----|------|------------------|------|-----|------|
| p   | 比布班帮 | p <sup>h</sup>   | 皮破普盆 | m   | 米母满忙 |
| f   | 夫飞翻凤 | v                | 鱼月园云 |     |      |
| t   | 底端读单 | t <sup>h</sup>   | 梯团土同 | n   | 男怒你农 |
| l   | 李兰路龙 |                  |      |     |      |
| k   | 格姑街工 | k <sup>h</sup>   | 客苦看孔 | ŋ   | 额爱我肮 |
| x   | 火海回红 |                  |      |     |      |
| tɕ  | 鸡举站江 | tɕ <sup>h</sup>  | 欺区参墙 | ɕ   | 洗虚三向 |
| ts  | 猪嘴章中 | ts <sup>h</sup>  | 次出长虫 | s   | 四书死送 |
| z   | 日如柔让 |                  |      |     |      |
| θ   | 衣羊晚王 |                  |      |     |      |
| pj  | 班板办白 | p <sup>h</sup> j | 攀盼拍迫 | mj  | 蛮慢麦脉 |
| fj  | 翻凡反饭 |                  |      |     |      |
| tj  | 丹田旦得 | t <sup>h</sup> j | 摊谈坦叹 | nj  | 粘南男难 |
| lj  | 栏览烂肋 |                  |      |     |      |
| kj  | 竿敢干格 | k <sup>h</sup> j | 刊坎看客 | ŋj  | 安案暗额 |
| xj  | 憨寒喊黑 |                  |      |     |      |

韵母 35 个:

| 开口呼    | 合口呼     | 齐齿呼     | 撮口呼    |
|--------|---------|---------|--------|
|        | u 布书古   | i 笔李衣   | y 居区虚  |
| a 巴茶法  | ua 抓瓜瓦  | ia 家三舌  | ya 赚产拴 |
|        |         | ie 边天写  | ye 决缺弦 |
| o 波多哥  |         | io 虚脚药  |        |
| ø 搬慢盘  | uø 端官碗  |         | yø 遮穿惹 |
| æ 班单敢  | uæ 关环万  |         |        |
| ai 埋才改 | uai 甩怀歪 |         |        |
| ei 杯飞堆 | uei 吹鬼威 |         |        |
| au 包烧高 |         | iau 标条妖 |        |
| əu 都租口 |         | iəu 丢牛修 |        |
| ɿ 知次师  |         |         |        |
| ɛ 儿耳二  |         |         |        |
| ən 本灯恩 | uən 春滚文 | in 兵云新  | yn 军群训 |
| aŋ 帮张康 | uaŋ 庄光王 | iaŋ 两江羊 |        |
| oŋ 风冬工 |         | ioŋ 穷凶用 |        |

声调 5 个:

| 调类 | 调值      | 例字      |
|----|---------|---------|
| 阴平 | 33      | 诗梯高开婚安飞 |
| 阳平 | 53      | 时题穷寒鹅徐云 |
| 上声 | 24      | 使体口展丑五女 |
| 去声 | 21(213) | 试替汉共害厚父 |
| 入声 | 42      | 识滴急曲黑月合 |

#### (四) 贵州省境内其他系属的方言片、方言岛

贵州省境内还有一些其他系属的方言点、片。

一些地处边缘的县市,方言语音与接壤省区的方言接近,如本书划属黔东南方言榕锦片的荔波方言,从跨省区“宏观”上看,更接近毗邻的桂北西南官话;黎平方言则与湘北西南官话声韵调相似,有“方言岛”性质。

贵州省境内还有一些村镇方言,与周边方言差异较大,也属于“方言岛”,覆盖面积较大,人口较多的有安顺屯堡话,喇叭话和酸汤话等。

##### 1. 安顺屯堡话

屯堡人生活在贵州安顺市、平坝县之间,东至平坝县和长顺县西北,西至镇宁县,北到普定县,南达紫云自治县界,大约 1340 平方公里的地域。与周边地区比较,屯堡文化有独特之处,方言语音虽属于西南官话,但与贵州境内的其他西南官话差别也比较明显。本书对其特色词语予以收录。其语音的主要特点是:

(1) 声母有翘舌音 $[tʂ, tʂʰ, ʃ, ʒ]$ ,但与平舌音声母 $[ts, tsʰ, s, z]$ 呈互补分布,翘舌音 $[tʂ, tʂʰ, ʃ, ʒ]$ 与合口呼韵母拼合,平舌音声母 $[ts, tsʰ, s, z]$ 与开口呼韵母拼合。

(2) 韵母少了  $iu, \epsilon, u\epsilon, ie$  四个韵母,  $i, ie$  合流为  $i$ 。

(3) 四声调:阴平、阳平、上声、去声;调类的中古来源是:平分阴阳,浊上变去,入声归阴平。调值接近黔东南方言和一些湘鄂官话:阴平 33、阳平 31、上声 42、去声 35。

(4) 声韵配合方面,舌尖中音和来源于中古精组的舌尖前音不与  $uei$  相拼,相应地与  $ei$  配合。如:

对  $tei^4$  腿  $t^h ei^3$  雷  $lei^2$  累  $lei^4$  罪  $tsei^4$  脆  $ts^h ei^4$  岁  $sei^4$

这一特点也接近黔东南方言和一些湘鄂官话。

(5) 有儿化韵,如:

马  $m\alpha^3$  黄豆  $xuaŋ^2 t\alpha^4$  舌头  $sei^1 t\alpha^1$  坟坝坝  $f\alpha n^2 p\alpha^4 p\alpha^4$

##### 2. 酸汤话

酸汤话是湘黔边界被称为酸汤苗的苗族同胞所操的语言,从语言特征上看酸汤话属于一种汉语方言。酸汤话主要分布地域在贵州天柱县境内清水江沿岸乡镇,以及湖南会同县的炮团、朗江、蒲稳等地,处于湘语和西南官话的包围之中。

从汉语音韵的角度看,酸汤话以中古全浊声母今读塞音、塞擦音时,平声绝大部分读

不送气清音和无塞音韵尾为主要语音特征,但内部仍有明显差异。根据古知章组的今读等特点,以及当地人的认同情况,可以把天柱县境内清水江沿岸说酸汤话的十个乡镇分为5片:远口片、地湖片、盆处片、白市片、翁洞片。这里记录的是远口酸汤话语音。

(1) 声母 20 个(包括零声母):

|         |                      |        |        |        |
|---------|----------------------|--------|--------|--------|
| p 步牌朋婆  | ph 怕坡破               | m 妈明米忙 | f 发婚花画 |        |
| t 大多张丈  | th 腿拖尺车              | n 脑软娘鱼 |        | l 老里路热 |
| ts 左财装床 | ts <sup>h</sup> 粗初疮窗 | s 四生散事 |        |        |
|         |                      |        | ʃ 时十市师 |        |
| tɕ 鸡旗记急 | tɕ <sup>h</sup> 趣吃枪春 |        | ɕ 西县写洗 |        |
| k 割果讲江  | kh 开可去困              | ŋ 暗咬牙  | x 河虾玩蜂 |        |
| ø 话滑    |                      |        |        |        |

(2) 韵母 41 个:

| 开口呼     | 齐齿呼      | 合口呼      | 撮口呼      |
|---------|----------|----------|----------|
| ɿ 辞次是事  | i 米李时地 i | u 苦苦古五   | y 鱼猪书树   |
| a 八马夹哑  | a 写夜滴爹   | ua 瓜瓦滑话  | ya 靴     |
| ɤ 十二支知  |          |          |          |
| o 多果科莫  | io 学药雀乐  |          |          |
| e 北热或黑  | ie 叶铁客得  | ue 国     | ye 掘诀决橘  |
| ai 哪街介大 | uai 快怪歪外 |          |          |
| ei 杯对妹累 | uei 贵卫葵围 |          |          |
| au 高教毛敲 | iau 交狡教效 |          |          |
| ɛu 少烧超召 | iɛu 笑狗楼桥 |          |          |
| əu 毒土图读 | iəu 游有修幼 |          |          |
| an 饭感龆胆 | uan 关    |          |          |
| ɛn 闪扇占颤 | iɛn 钱灯田根 | uɛn 碗酸官欢 | yɛn 转圈冤娟 |
| ən 恩分吨  | in 新听亲星  | uən 稳文问  | yn 云裙军讯  |
| ɑ 江讲巷张  | iaŋ 香秧像乡 | uaŋ 汪光矿逛 |          |
| oŋ 洞瓮空风 | ioŋ 穷兄荣  |          |          |
| ʊ 嗯     |          |          |          |

(3) 声调 5 个

| 调类 | 调型调值       | 例 字      |
|----|------------|----------|
| 阴平 | 低升 13      | 高猪专底开诗梯飞 |
| 阳平 | 中降 41(412) | 穷才寒文人俗滴  |
| 上声 | 高平 55(54)  | 古展草五竹七接服 |
| 阴去 | 高升 35      | 社父正送放岸怒替 |
| 阳去 | 中平 33      | 大病近是坐厚让用 |

3. 喇叭话

喇叭话是被称为喇叭苗人的语言。喇叭苗人主要分布在黔东南布依族苗族自治州晴隆县的中云、鲁打、长流、新民、花贡、纳屯、河塘七个乡,普安县的龙吟、丫口、石古、毛

坪四个乡以及六盘水市六枝特区的中寨等地,人口有十余万人。这里记录的是六盘水市六枝特区中寨乡的喇叭话语音。

(1) 声母 31 个(包括零声母[ø]在内)

|                    |                     |        |       |       |       |       |
|--------------------|---------------------|--------|-------|-------|-------|-------|
| p 布步边              | p <sup>h</sup> 怕偏派  | b 盘爬婆  | m 门买慢 |       | v 饭胡话 |       |
| t 到道短              | t <sup>h</sup> 太天读  | d 同田蛋  | n 难年严 |       |       | l 兰怒路 |
| ts 糟祖              | ts <sup>h</sup> 仓醋  | dz 曹锄  |       | s 散书虚 |       |       |
| t <sup>h</sup> 招经潮 | t <sup>h</sup> 虫昌   | d 穷桥   |       |       |       |       |
| ts 旗知支             | ts <sup>h</sup> 权出尺 | dz 主除竹 |       | ʂ 税试湿 | z 闰绕认 |       |
| tɕ 精齐焦             | tɕ <sup>h</sup> 秋枪全 | ɕ 扇线修  |       |       |       |       |
| k 贵街割              | k <sup>h</sup> 跪开去  | x 灰符费  | ŋ 案岸硬 |       | ɣ 红横行 |       |
| ø 雨运远              |                     |        |       |       |       |       |

(2) 韵母 30 个:

|           |            |          |
|-----------|------------|----------|
| ɿ 资四寺     | i 地急雨舌铁    | u 故鹿绿出母过 |
| ʅ 知支十     |            |          |
| a 爬夹架     | ia 野踢      | ua 花割刮   |
| o 合木各郭    | io 确雀      |          |
| ɛ 百       | iɛ 姐爷别     |          |
| ai 盖介爱带色北 |            | uai 国怪帅缺 |
| ei 倍妹     |            | uei 贵桂跪  |
| au 饱保桃    | iau 约焦表要   |          |
| əu 烧收丑斗   | iəu 条流药桥   |          |
| an 胆竿间含衔  | ian 年严园    | uan 权船碗  |
| ən 根跟庚    | in 新星灵林心云群 | uən 温魂横  |
| oŋ 红工东重   | ioŋ 胸穷琼雄   |          |
| ɔ 党光官关    | iɔ 良乡想     |          |
| ŋ 日耳      |            |          |

(3) 声调 4 个

| 调类 | 调型调值 | 例字        | 说明                                                             |
|----|------|-----------|----------------------------------------------------------------|
| 阴平 | 44   | 高猪开抽婚伤急黑  | 1. 入声不单独成调, 阴入归为阴平, 如急、黑; 阳入归为去声, 如药、白。<br>2. 浊上归去, 如付、妇、附读音相同 |
| 阳平 | 21   | 穷陈寒神人龙    |                                                                |
| 上声 | 32   | 古走口草好死付妇附 |                                                                |
| 去声 | 35   | 对爱抗汉共大药白  |                                                                |

## 二 贵阳话语音

贵阳是贵州省省会,是贵州最大的城市,贵阳话是贵州川黔方言的代表,也是贵州汉语方言的代表。

由于经济社会的迅速发展,近年来贵阳较之过去有了巨大的发展,城区面积和人口数倍增长,过去已经存在的贵阳话新老派差异更趋明显,新派语音在年轻人中已经占据绝对优势。本汇编方言词汇以贵阳话新派语音的声韵调系统排列词目。

新派语音与老派比较,最主要的差别在韵母方面。新派语音出现了撮口呼,增加了  $y$ 、 $y\epsilon$ 、 $yn$ 、 $yan$  四个韵母,但也保持了老派语音的一些特点,如来自中古臻摄、曾摄、通摄合口三等入声术、物、职、屋、烛韵的  $iu$ ,与来自中古舒声遇摄合口三等鱼、虞韵的  $y$  不混;来自中古宕摄开口三等入声药韵和江摄开口二等入声觉韵的  $io$ ,与来自中古山摄合口三、四等入声薛、月、屑韵的  $y\epsilon$  不混。

新派与老派在声母方面没有大的差别,仅仅在舌根声母的音质上有些微差别,老派语音发音部位稍靠前,在与前元音和央元音相拼时尤其明显,如以严式音标记录,可以记作  $c$ 、 $c^h$ 、 $\eta$ 、 $\zeta$ ,而新派相应的是  $k$ 、 $k^h$ 、 $\eta$ 、 $x$ 。如:

狗  $c\epsilon u^3$ (老)→ $k\epsilon u^3$ (新)    口  $c^h\epsilon u^3$ (老)→ $k^h\epsilon u^3$ (新)    恆  $\eta\epsilon u^4$ (老)→ $\eta\epsilon u^4$ (新)  
 后  $\zeta\epsilon u^4$ (老)→ $x\epsilon u^4$ (新)    格  $c\epsilon^2$ (老)→ $k\epsilon^2$ (新)    客  $c^h\epsilon^2$ (老)→ $k^h\epsilon^2$ (新)  
 额  $\eta\epsilon^2$ (老)→ $\eta\epsilon^2$ (新)    黑  $\zeta\epsilon^2$ (老)→ $x\epsilon^2$ (新)    去  $c^h\epsilon^4$ (老)→ $k^h\epsilon^4$ (新)

声调系统基本一致,仅在少数双音节名词后字的变调上有差别。(见后文“双音节名词后字的变调”。)

贵阳话语音系统简介如下:

## (一) 声韵调

1 声母 19 个:

|      |                  |                |              |          |
|------|------------------|----------------|--------------|----------|
| 唇音   | $p$ 本不贝布         | $p^h$ 排陪破平     | $m$ 骂美母梦     | $f$ 法纷肥风 |
| 舌尖中音 | $t$ 道大队打         | $t^h$ 它同体土     | $l$ 另泥浓难     |          |
| 舌根音  | $k$ 个古改关         | $k^h$ 卡亏克抗     | $\eta$ 我岸偶无  | $x$ 海回狠花 |
| 舌面音  | $\zeta$ 急金酒举     | $\zeta^h$ 七桥区亲 | $\zeta$ 戏需笑修 |          |
| 舌尖前音 | $ts$ 周早住照        | $ts^h$ 陈从催处    | $s$ 水生素森     | $z$ 人弱容如 |
| 零声母  | $\emptyset$ 王月五衣 |                |              |          |

与普通话比较的主要特点是:

- (1) 边音鼻音不分,自由变读,如“拿、辣”、“男、蓝”同音;
- (2) 无翘舌声母,普通话的翘舌声母相应地并入平舌声母,如“四、事”、“租、猪”同音;
- (3) 有舌根鼻音声母  $[\eta]$ ,如“案”读为  $[\eta an^4]$ ;
- (4)  $[u]$  韵母前  $[f]$ 、 $[x]$  合流,如“福、胡”同音;
- (5) 部分见组二等字读团音,如“街、鞋、巷”的声母为  $[k$ 、 $k^h$ 、 $x]$ ;

(6) 部分疑母字声母为[l(n)], 如“业 lie<sup>2</sup>、严 lian<sup>2</sup>、仰 liɑŋ<sup>3</sup>”。

2 韵母, 新老派语音有差别, 老派 32 个, 无撮口呼, 新派 36 个, 有撮口呼:

| 开口呼     | 合口呼      | 齐齿呼      | 撮口呼(新派)  |
|---------|----------|----------|----------|
| ɿ 日支此是  |          | i 衣米地西   | y 鱼举区虚   |
|         | u 五步读住   | iu 育局曲蓄  |          |
| a 帕卡法辣  | ua 花瓦瓜挂  | ia 下家押掐  |          |
| o 我朵拨合  |          | io 学确缺略  |          |
| ɛ 百舌色格  | ue 国或获阔  | iɛ 雪别铁牒  | yɛ 月绝缺雪  |
| ɶ 二儿耳而  |          |          |          |
| ai 太在再败 | uai 外坏怪甩 |          |          |
| ei 飞妹杯被 | uei 岁堆睡归 |          |          |
| au 早包告道 |          | iau 小条叫表 |          |
| əu 口后手够 |          | iəu 牛有就休 |          |
| an 三半干喊 | uan 完酸换段 | ian 见边念泉 | yan 园卷全选 |
| ən 本耕孙生 | uən 温滚混准 | in 寻敏听军  | yn 云军群训  |
| ɑŋ 刚张忙糖 | uaŋ 光装亡窗 | iaŋ 两香江样 |          |
| oŋ 冲动碰虹 |          | ioŋ 勇穷容胸 |          |

与普通话比较的主要特点是:

(1) 老派音无撮口呼韵母;

(2) 无后鼻韵母[iŋ]、[əŋ]、[uəŋ], 分别并入[in] (音 in<sup>1</sup>、英 in<sup>1</sup>), [ən] (跟 kən<sup>1</sup>、耕 kən<sup>1</sup>), [oŋ] (凤 foŋ<sup>4</sup>、翁 oŋ<sup>1</sup>);

(3) 有[io][iu][ue]等来源于古入声的韵母, 如“脚 tɕio<sup>2</sup>”、“屈 tɕ<sup>h</sup>iu<sup>2</sup>”、“蓄 ɕiu<sup>2</sup>”、“国 kue<sup>2</sup>”。

3 声调 4 个

| 调类 | 调型调值  | 中古声调来源及例字                       |
|----|-------|---------------------------------|
| 阴平 | 高平 55 | 清平: 高安开天婚三伤飞                    |
| 阳平 | 低降 21 | (1) 浊平: 穷才平寒人文 (2) 入声: 急出黑割铁月白合 |
| 上声 | 中降 42 | 全浊上之外的上声: 古口草好手五有               |
| 去声 | 低升 13 | (1) 全浊上: 近是厚父 (2) 去声: 盖抗汉共害岸    |

与普通话比较的主要特点是古入声字调与阳平调合流, 即“入归阳平”。



## 4 声韵配合表(新派语音)

|     | ø | p | p <sup>h</sup> | m | f | t | t <sup>h</sup> | l | ts | ts <sup>h</sup> | s | z | tɕ | tɕ <sup>h</sup> | ɕ | k | k <sup>h</sup> | ŋ | x |
|-----|---|---|----------------|---|---|---|----------------|---|----|-----------------|---|---|----|-----------------|---|---|----------------|---|---|
| ɿ   |   |   |                |   |   |   |                |   | 之  | 摘               | 私 | 日 |    |                 |   |   |                |   |   |
| i   | 依 | 比 | 匹              | 米 |   | 第 | 题              | 理 |    |                 |   |   | 几  | 起               | 西 |   |                |   |   |
| y   | 雨 |   |                |   |   |   |                | 女 |    |                 |   |   | 举  | 区               | 虚 |   |                |   |   |
| u   | 伍 | 布 | 铺              | 沐 | 附 | 独 | 吐              | 怒 | 主  | 粗               | 淑 | 儒 |    |                 |   | 古 | 哭              |   |   |
| iu  | 育 |   |                |   |   |   |                |   |    |                 |   |   | 菊  | 曲               | 俗 |   |                |   |   |
| a   | 那 | 罢 | 帕              | 吗 | 发 | 大 | 踏              | 拿 | 眨  | 查               | 傻 |   |    |                 |   | 嘎 | 卡              | 压 | 哈 |
| ua  | 蛙 |   |                |   |   |   |                |   | 爪  |                 | 喇 | 援 |    |                 |   | 刮 | 夸              |   | 花 |
| ia  | 芽 | 瘪 | □              |   |   | □ |                | 黏 |    |                 |   |   | 加  | 冷               | 夏 |   |                |   |   |
| o   | 窝 | 玻 | 破              | 摸 |   | 多 | 拖              | 落 | 座  | 错               | 说 | 弱 |    |                 |   | 歌 | 课              | 我 | 火 |
| io  | 药 |   |                |   |   |   |                | 略 |    |                 |   |   | 角  | 雀               | 学 |   |                |   |   |
| ɛ   |   | 北 | 拍              | 墨 |   | 得 | 特              | 勒 | 遮  | 车               | 社 | 热 |    |                 |   | 给 | 去              | 额 | 黑 |
| ueɛ |   |   |                |   |   |   |                |   |    |                 |   |   |    |                 |   | 国 | 扩              |   | 或 |
| iɛ  | 叶 | 别 | 瞥              | 蔑 | 跌 | 铁 | 裂              |   |    |                 |   |   | 节  | 切               | 写 |   |                |   |   |
| ye  | 月 |   |                |   |   |   |                |   |    |                 |   |   | 绝  | 缺               | 雪 |   |                |   |   |
| ai  |   | 拜 | 派              | 买 |   | 代 | 态              | 来 | 在  | 豺               | 筛 |   |    |                 |   | 改 | 开              | 挨 | 鞋 |
| uai | 外 |   |                |   |   |   |                |   | 拽  | 揣               | 帅 |   |    |                 |   | 怪 | 块              |   | 坏 |
| ei  |   | 被 | 赔              | 昧 | 菲 |   |                | 的 |    |                 |   |   |    |                 |   |   |                |   | □ |
| uei | 位 |   |                |   |   | 队 | 退              | 累 | 锥  | 炊               | 碎 | 瑞 |    |                 |   | 规 | 亏              |   | 辉 |
| au  |   | 苞 | 抛              | 猫 |   | 倒 | 陶              | 闹 | 罩  | 超               | 少 | 饶 |    |                 |   | 稿 | 拷              | 熬 | 号 |
| iau | 妖 | 表 | 票              | 苗 |   | 钓 | 跳              | 料 |    |                 |   |   | 较  | 桥               | 小 |   |                |   |   |
| əu  |   | 褒 |                | 谋 | 否 | 豆 | 透              | 楼 | 走  | 丑               | 守 | 柔 |    |                 |   | 勾 | 叩              | 呕 | 吼 |
| iəu | 忧 |   |                | 缪 |   | 丢 |                | 牛 |    |                 |   |   | 九  | 球               | 修 |   |                |   |   |
| ɤ   | 二 |   |                |   |   |   |                |   |    |                 |   |   |    |                 |   |   |                |   |   |
| an  |   | 斑 | 判              | 瞒 | 犯 | 但 | 坛              | 烂 | 占  | 参               | 山 | 染 |    |                 |   | 干 | 看              | 案 | 喊 |
| uan | 玩 |   |                |   |   | 端 | 团              | 乱 | 转  | 川               | 酸 | 阮 |    |                 |   | 官 | 宽              |   | 唤 |
| ian | 眼 | 编 | 骗              | 面 |   | 典 | 添              | 莲 |    |                 |   |   | 肩  | 钱               | 线 |   |                |   |   |
| yan | 远 |   |                |   |   |   |                |   |    |                 |   |   | 卷  | 全               | 选 |   |                |   |   |
| ən  |   | 奔 | 盆              | 门 | 芬 | 等 | 藤              | 冷 | 珍  | 臣               | 神 | 人 |    |                 |   | 根 | 坑              | 恩 | 衡 |
| uən | 温 |   |                |   |   |   |                |   | 准  | 蠢               | 顺 | 闰 |    |                 |   | 滚 | 捆              |   | 混 |
| in  | 影 | 兵 | 评              | 明 |   | 定 | 听              | 林 |    |                 |   |   | 斤  | 请               | 新 |   |                |   |   |
| yn  | 云 |   |                |   |   |   |                |   |    |                 |   |   | 军  | 群               | 询 |   |                |   |   |
| aŋ  |   | 帮 | 旁              | 忙 | 防 | 当 | 唐              | 浪 | 章  | 场               | 上 | 让 |    |                 |   | 岗 | 康              | 肮 | 航 |
| uaŋ | 忘 |   |                |   |   |   |                |   | 庄  | 疮               | 霜 |   |    |                 |   | 光 | 狂              |   | 荒 |
| iaŋ | 洋 |   |                |   |   |   |                | 良 |    |                 |   |   | 姜  | 墙               | 香 |   |                |   |   |
| oŋ  | 瓮 | 蹦 | 碰              | 猛 | 疯 | 东 | 筒              | 笼 | 忠  | 从               | 送 | 绒 |    |                 |   | 工 | 孔              |   | 洪 |
| ioŋ | 用 |   |                |   |   |   |                |   |    |                 |   |   | 龚  | 琼               | 熊 |   |                |   |   |

本书词目顺序按此表排列。(见“词目排序首字音节”。)