

學 佛 後

周慶華 著

現在大家都知道整個世界千瘡百孔，
卻苦無拯救的對策。

期待國家或超國家的機構

來安排、規範世人的行為尺度，

不啻是癡人說夢！

這已經不是「約束」

行為的問題，

而是根本上「去執」

以求解脫的問題。

這時佛教就得再度的發揮功能，

從下到上或從上到下

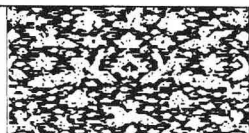
的每一個層面

去展現它的影響力；

同時也正告世人，

佛教才是一帖值得信賴的良藥。





後
佛
學

作者◎周慶華

國家圖書館出版品預行編目資料

後佛學／周慶華作．——初版．——臺北市：里
仁，民93

面：公分

參考書目：面

ISBN 986-7908-35-X (平裝)

1.佛教—論文，講詞等

220.7

93003955

· 本書經作者授權在全世界出版發行 ·

周慶華 著

後佛學

校對人：作者自校
發行人：徐秀榮

發行所：里仁書局（請准註冊之商標）

台北市仁愛路二段98號5樓之2

電話：2391-3325 · 2351-7610 ·

2321-8231

FAX：3393-7766

E mail：lembook@ms45.hinet.net

印刷所：傳興印刷有限公司

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

中華民國九十三年四月十五月初版

000555

參考售價：平裝 280 元

ISBN 986-7908-35-X (平裝)

序

周慶華

佛學研究成爲一門顯學，不過是晚近的事。這種情況，可以說是受西方現代學術研究的影響，也可以說是佛學自我蓄積能量到不得不發的地步而自然朗現。但不論如何，它的成形及其力求發展的過程中，卻因爲外在環境的詭譎不定和佛學本身的立場難明，而時有跟時代齟齬以及自我歧出的現象。

這最明顯的就是「佛教現代化」的提倡和實踐。佛教所以要現代化，主要導因於外在環境的現代化剩餘迫使佛教日漸挺立不住而向科技理性屈服；但又基於佛教內部的派別林立，並不是每一種理論都能夠安置科技理性，以至整個佛學研究在隨著倡導佛教現代化或在某些層面左右佛教現代化的努力中，也就充滿著困頓、矛盾和難以寄望的尷尬氣氛。還有佛學研究最終還是要回返來「有益世道」的，但因爲它已經在世道中浮沉不已了，又如何能在世道真需要的時候發揮它一己的功能？因此，佛學研究的顯學化所存在的「自主性」或「理想性」，在「前路」不明的情況下就顯得有點薄弱或欠缺了。

在先前我所出版的東大版的《佛學新視野》序中，已經有所揭示：「大家有目共睹，人類所推動的『現代化』，給自己帶來空前的兩大浩劫：一個是『現代化』的支柱『工具理性』或『科技理性』的過度膨脹，大量耗費不可再生能源，導至資源枯竭、環境惡化、生態失衡和核子恐怖等危機，人類正在自食可能『沒

有明天』的惡果；另一個是『現代化』中的『現代性』，預設了『人為主體』而發展出來的『權力宰制』還在盲目的擴張中，使得自然和人性、個人和社會以及個人和個人之間原該相互依存而和諧融通的情境越來越難以實現，而徒然深化了自我的孤獨和悲苦！面對這一『千瘡百孔』的世界和日漸『自我流失』的現象，人類可有什麼良策加以改善？此刻無法乞靈於西方，因為『現代化』正是西方人所策劃和帶動的，他們不可能一面霸佔著豐厚的物質享受和炫人的權力利益還一面帶領著大家『逆現代化』而行。那只有乞靈於東方了。東方有源起於中國的氣化宇宙觀和源起於印度佛教的緣起宇宙觀，都可以據為對治西方促使『現代化』必然出現的創造宇宙觀。不論是氣化宇宙觀還是緣起宇宙觀，都不崇尚戡天役物，有利於世人從事比較長遠而平穩的生涯規劃（不像採信創造宇宙觀後流於『與自然競利』而惶惶不可終日）。當中又以緣起宇宙觀對治創造宇宙觀最容易見效。理由是這種宇宙觀當宇宙萬物為『因緣和合』所成（因緣不和合宇宙萬物就消失），所以宇宙萬物就『無自性』（無自性就是空），而人只要不執著宇宙萬物的『實有』，就能解脫痛苦煩惱而臻於涅槃寂靜境界；這樣所採取的應世策略一定最少耗費資源，而可以避免人類自惹的『速取滅亡』一項災禍。還有由緣起宇宙觀衍生（或併生）的『無我』觀念，否定世俗競逐權利的必要性，自然也可以藉來淡化和創造宇宙觀互通的『人為主體』觀念，而使人的存在多一分『自由』、『和諧』的保證。正由於佛教在當世具有這樣的『優位性』，所以佛學研究也要導向『對治現代化』的途徑上去，才能顯出這類研究特有的意義和價值」。這所關懷的既是佛學研究的出路問題，又是佛教在當前環境中的存活問題。

現在這本《後佛學》，更要把這兩項使命「畢其功於一役」。也就是說，佛學研究要有意義、有價值，就得以「對治現代化」為前提（現今的後工業或資訊社會，仍是科技理性當道，實為現代化的進一步伸展或變異，所以「對治現代化」還是一個反對科技宰制和避免能趨疲危機的命題）；而佛教要繼續存活並保有自己獨特的面貌，也得以「對治現代化」為職志；不然沉淪或妥協後的佛教和迷失方向的佛學研究，外人只會當它不存在和了無生氣！而我的《後佛學》，就是嘗試在改變這種現象，希望佛教能夠長久挺立，而佛學研究也能夠有所長進。

全書除了〈緒論〉一章在總提整個關懷重點和研究方向，還有〈後佛教世紀〉和〈後佛教倫理學〉兩章來為佛教和相關的佛學研究規模前景；此外，另有〈後緣起觀的開展方向〉、〈後佛性說的突破〉、〈後解脫論的多元取向〉、〈後慈悲觀芻議〉、〈後淨土論的現實考慮〉、〈後輪迴觀的建構〉、〈後佛教文化事業〉等章將佛教重要義理予以彌縫和改造，以便「厚實」佛教在當今社會立足和發展的根基。而這些篇章所議定的課題，彼此又有相互呼應和可以齊力發揮應世或治世的功能，形同是在重建佛教的理論體系和實踐策略，為一真正徹底有別於前佛學的「後佛學」的典律式展現。

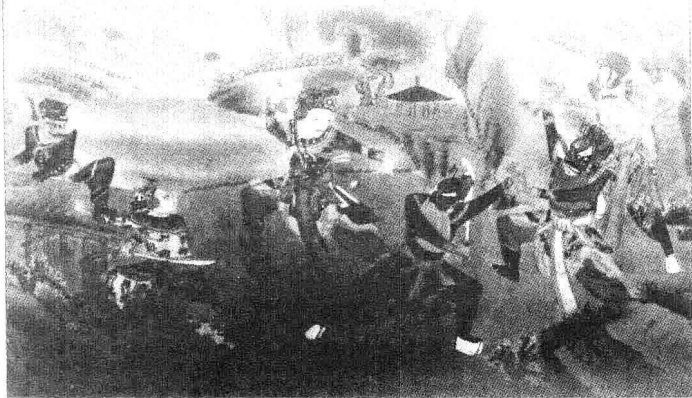
感謝里仁書局發行人徐秀榮先生的厚愛，願意出版這本書。上回一樣承他慨允出版的《佛教與文學的系譜》序中提到「文學和佛教都已經發展到了『巔峰』，再往前走會是怎樣的路況，並沒有人有把握發出預期。雖然我知道大家必須越過某些關卡才能繼續向前展望，但我卻不知道實際越過該關卡後會是什麼樣子」。有關佛教的部分，在當時所感慨而不及細論的，現在都

「補齊」了。但願這一點微薄的心意，有機會回饋給關心佛教和人類前途的同好，一起來共商「救世」大計。

里仁書訊

BOOKLIST OF LE JIN BOOKS LTD.

2003/Autumn



慶祝里仁24週年
版權新書簡介

歷代短篇小說選注

選注者：劉苑如·高桂惠

康韻梅·賴芳伶

出版日期：92／9

ISBN：986-7908-25-2

參考售價：600元／18開精裝

中國古典小說的淵源非常久遠，創作很豐富，題材、形式變化也很多，更深深影響了庶民大眾。只可惜它一直不受正統文學家的重視，常被視為雜技末流。有之，則自魯迅始。

唯自魯迅編錄《古小說鉤沈》以來，歷來短篇小說選本很多，其中具有代表性、又能兼顧欣賞原則，同時注釋能提供中等以上學子自修者，實為數不多。

選注者：劉苑如，現任中央研究院文哲所副研究員；高桂惠，現任政治大學中國文學系副教授；康韻梅，現任台灣大學中國文學系副教授；賴芳伶，現任中興大學中國文學系教授。



西遊記探源

作者：鄭明娳

出版日期：92／4

ISBN：986-7908-17-1

參考售價：400元／25開平裝

本書凡五章，全書上半論《西遊記》之版本、故事源流，屬

考證文字。下半論《西遊記》內容與形式的文學成分，屬藝術賞析。最後總結世德堂本《西遊記》之地位。

曾永義在《清風·明月·春陽》書中評論此書說：「資料雖然龐雜繁瑣，而能驅遣自如」「論文以前半見其功力，以後半見其才情」「探討的層面廣而且深」（258頁）



鄭明嫻，台灣師範大學國文研究所畢業，目前任教於玄奘大學中文研究所。



女性·帝王·神仙

—先秦兩漢辭賦及其文化身影

作者：許東海

出版日期：92/4

ISBN：986-7908-18-X

參考售價：350元／25開平裝

先秦兩漢辭賦創作蓬勃發展，成為歷代凝視與鎖定的焦點之一。

本書觀照其間攸關人性世界的男女性別，涉獵政治場域的君臣分際，追夢天國仙境的人神邊界等三大文化命題，探討辭賦家如何在「控引天地，錯綜古今」的揮灑下，儀態萬千，各顯神通；展現出令人驚豔的文學風情、文化身影、世態人心與終極關懷。

許東海，政治大學中國文學博士，現任中正大學中國文學系

所教授。主要從先秦漢魏六朝隋唐文學、辭賦學、古典詩學等相關研究。

曲學概要

作者：羅麗容

出版日期：92／9

ISBN：986-7908-23-6

參考售價：350元／18開平裝

曲學之於藝壇，包羅萬象，橫互史哲、藻飾文詞，為文學藝術領域中之奇珍名卉。而曲海無涯，皓首難窮，本帙所作，蓋欲令初學曲者能以本書為初基，循序漸進，然後知曲學之脈絡而收浸潤之效也。

上篇以散曲為主，首先敘述散曲之起源、特質、體製；次及於小令之解析；終論元明清三代散曲之派別與承傳關係。

下篇論戲曲，先著墨於戲曲起源及形成之部分，次則依文類分為雜劇、南戲、傳奇、花部，分別陳述其流變、體製、作家、作品概述；而各文類間之歷史承接關係，尤為本書所注重者也，故於書後附有作者所製之中國古典戲曲流變圖表，以備讀者參考。

作者羅麗容，東吳大學中國文學博士，現任東吳大學中國文學系教授。



元雜劇的聲情與劇情

作者：許子漢

出版日期：92／3

ISBN：986-7908-14-7

參考售價：250元／25開平裝

元雜劇的宮調聲情說是治元曲者的一大疑問，古人言者諄諄，但今人聽者藐藐。此書深入剖析了舊說的種種問題，又一一駁辨近代學者的質疑，為聲情說尋找其應有的定位與價值。論辨的過程中，同時建立或釐清許多曲學的觀念，並指出舊的聲情說雖有其貢獻與參考價值，但也有其限制與不能解決的疑問。因此作者另闢蹊徑，建立「劇情類型」的概念，以此為出發點，提出元雜劇的「劇情說」，並以此新說應用於元雜劇的實際批評。此一新說的提出，元雜劇的宮調、套式與劇情搭配的原則得以建立，元雜劇的排場也可以有更確實的批評，此書對元雜劇研究的貢獻不可謂不大。

許子漢，臺灣大學文學博士，現任東華大學中文系副教授。



袖珍詞選

作者：張麗珠

出版日期：92／9

ISBN：986-7908-26-0

參考售價：350元／18開平裝

這是一本專為喜愛中華文化，卻難於接受艱深注疏的現代人選輯的詞集。

書中從詞人傳略、到注釋及簡析，都是採用適合現代人閱讀習慣的語體文。凡

讀者在閱讀中可能感覺深奧的字句，在「注釋」中可以得到豁然開朗的說解；而詞人寫作當時的心境、背景以及所要傳達的情境、意境，在「簡析」中也可以獲得心領神會的指點。並且透過「簡析」一窺詞史發展的大概。

著者張麗珠，國立高雄師範大學國研所博士。現職國立彰化師範大學國文系教授。



文學概論

作者：朱國能

出版日期：92／9

ISBN：986-7908-27-9

參考售價：300元／25開平裝

《文學概論》是一本入門書，獻給每一位對文學有興趣的朋友。

本書共分九章，依次為文學的定義、文學的起源、中國文學觀念的演變、文學的形式與內容、文學的分類、文學創作的要素、文學革命的背景、中國文學的文論、文學理論與文學批評。可說十分詳細富贍。

本書旁及歷史學、心理學、政治學等學科與文學的關係，並以作品與理論相結合的方式，作深入淺出的論述，有助於我們對文學研究有更嶄新而深刻的發掘。

作者朱國能，國立台灣大學中文系畢業，香港大學中文研究所博士，現任靜宜大學中國文學系副教授。

西廂記的戲曲藝術

——以全劇考證及藝事成就為主

作者：陳慶煌

出版日期：92／9

ISBN：986-7908-28-7

參考售價：400元／25開平裝

《西廂記》為情詞之宗，它謳歌人類的真情至性。金聖嘆曾尊之為第六才子書。

本書係以全劇考證及藝事成就為主。

運用外緣研究，考證《西廂記》作者及版本。又分意匠經營之工、人物展現之妙、聲辭靈動之美三層次作了內在的研究。綜合外緣和內在研究法，對故事沿革、主題背景及藝術層面的影響深入探討。對前賢研究成果，多所繼承；然亦有所創發。

若至《西廂記》緊扣人心，高潮迭起之關目與傳神靈動之曲辭，本書作者皆已選入，並有獨到的詮釋或鑑賞。

作者陳慶煌，政治大學中國文學研究所博士，現任淡江大學中文系教授。



杜甫與唐宋詩學

——杜甫誕生一千二百九十年國際學術研討會論文集

編者：陳文華

出版日期：92／6

ISBN：986-7908-21-X

參考售價：800元／18開精裝



本會議召開的觸媒是爲了紀念杜甫週年誕辰。

此本論文集共收錄30篇論文，由倪豪士、余恕誠、連清吉、傅錫壬、郝潤華、川合康三、胡迎建、陳友冰、簡錦松、許東海、陳大道、閻琦、陶新民、鄭柏彰、陳文華、林中明、蘇珊玉、余德泉、簡恩定、廖美玉、蔡振念、陳慶煌、林宜陵、馬銘浩、徐國能、歐麗娟、崔成宗、張忠綱、佐藤浩一、林淑貞等國內外學者所寫作。

唐人小說選注

選注者：蔡守湘

出版日期：91/6

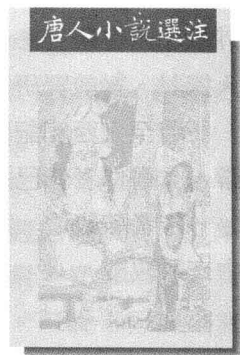
ISBN：986-7908-01-5

參考售價：600元／25開平裝1-3冊

唐傳奇以其時代特有的胸襟和魄力，成就波瀾壯闊與清麗婉約相輝映的文學之美。

本書在汪辟疆校錄的《唐人小說》基礎上，略加增補而成七十篇。書中除原文外，有對各篇作者的簡介、有對各篇辭語的注釋、有對各篇主題及藝術特色的簡析，並重新作了校勘。

甫逝世的武漢大學教授蔡守湘先生之注釋精詳，既注出它的基本意義，更著重指出它在此處上下文特定語言環境中的特定含



義；對虛詞的注釋更是講究。可說是唐人小說有注以來最為精密的一部。

由於蔡先生完稿後即罹病，本書校勘由校書家徐少知主持，徐先生校書之精準與蔡先生注釋之條達，兩者相得益彰。

身體・性別・階級

——六朝志怪的常異論述與小說美學

作者：劉苑如

出版日期：91/12

ISBN：957-671-928-3

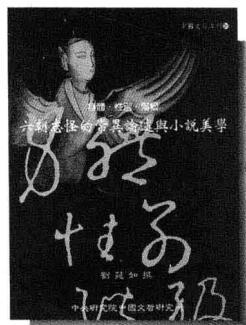
參考售價：220元/25開平裝（經售）

本書直指「志怪」怪異書寫所具的三

個特徵：文類的邊緣性、虛實常異的顛覆性，以及過往／現在時間的互滲性，將敘述視為一種思維模式，經由線性因果關係的組合安排，剖析其所蘊含的解釋模式，並透過身體實踐／記憶召喚、社會關係／話語權力，以及嫉妒與諧謔等議題，展現了六朝志怪編撰者藉由邊緣的性變畸人、女性陰神與京口集團，向自居為「常」的僵化中心提出挑戰，洞開「常」與「異」的疆界，構成在異中重建常的秩序的論述模式。

在「常」、「異」位移的敘事架構、「以類相從」的成書結構、故事類型的比較、事目的分析，以及喻象的類比等文學內緣研究的基礎上，配合歷史、社會的外緣解讀，剔抉出志怪殘叢小語的深層語義，解決志怪粗陳梗概、語境斷裂的閱讀難題。

作者劉苑如，政治大學中文研究所博士，現任中央研究院中



國文哲研究所副研究員，為研究中國敘事文學、文學批評理論、魏晉南北朝文化的著名學者。

六朝小說本事考索

作者：謝明勳

出版日期：92／1

ISBN：986-7908-12-0

參考售價：300元／25開平裝

《六朝小說本事考索》一書，係繼《六朝志怪小說故事考論》(1999年，里仁書局)之後，另部研究六朝小說之成果集結。

其所涉及之故事題材，或志怪、或志人；其所討論之內容，或某一主題，或單一故事；其所採取之研究策略，或深索事義，或究其異同。然不論是或述或論，其目的無非是期許能將篇幅短小之六朝故事之隱微真意，予以順利掘發，洞燭當時人隱藏在文字之外的深層意涵，並在既有的陳說之外，另見新義。

謝明勳，現任東華大學中文系教授。

規律與變異：

明清戲曲學辨疑

作者：林鶴宜

出版日期：92／2

ISBN：986-7908-13-9

參考售價：360元／25開平裝

「規律與變異」是研究戲劇歷史值得思考的一條主軸。本書

