

儿童文学
金牌作家书系

吴梦川 著

完美的花朵

WAN MEI DE HUA DUO | WU MENG CHUAN ZHU

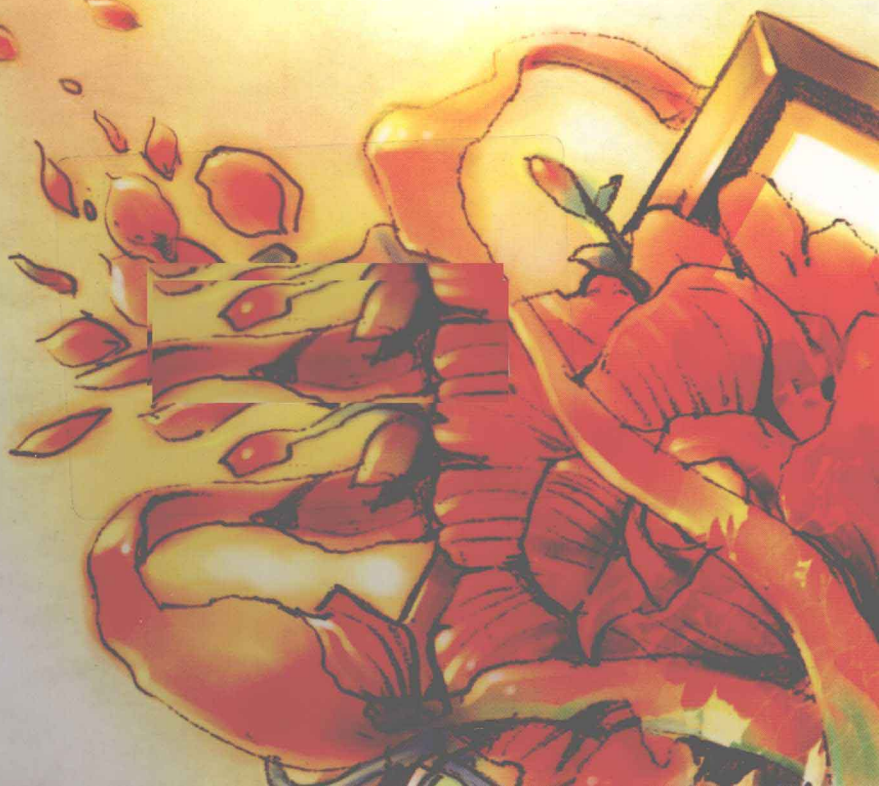


中国少年儿童新闻出版总社

百万大刊《儿童文学》年度重磅长篇**成长体验**小说！
一部征服诸多编辑与作家的文学力作！

每个成长中的女孩与男孩都不容错过的阅读体验！

成长也许只要一朵花开的**时间**，蜕变却需要开到**荼蘼**……



儿童文学
金牌作家书系

吴梦川〇著

完美的花朵

WAN MEI DE HUA DUO WU MENG CHUAN ZHU

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

完美的花朵 / 吴梦川著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2011.4 (2011.5 重印)

(金牌作家书系)

ISBN 978-7-5148-0114-9

I. ①完… II. ①吴… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 036931 号

WANMEI DE HUADUO



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 王 苏

插图: 御手饭

责任校对: 袁大威

著 者: 吴梦川

美术编辑: 高 煜

责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

总编室: 010-64035735

传 真: 010-64012262

发行部: 010-84037667

h t t p : //www.ccpg.com.cn

E-mail: zbs@ccpg.com.cn

印刷: 中青印刷厂

出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 14

2011 年 4 月第 1 版

2011 年 5 月北京第 2 次印刷

字数: 195 千字

印数: 20001~35000 册

ISBN 978-7-5148-0114-9

定价: 19.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57350028)



金牌作家们的倾心奉献

○徐德霞

2009年4月在《儿童文学》金牌作家书系出版之初，我和小读者阳阳有过一场对话，很荣幸地做了这套书的《前言》。两年过去了，这套丛书已经出版得小有规模，情况也有了很大变化，编辑说《前言》要改一改，我当然还是要找阳阳了。现在阳阳已经上中学了，两年之中她长高了好多，也更加漂亮了。她依然那么率真、活泼，虽然学习很紧张，课余还是读了大量儿童文学书刊，不仅《儿童文学》杂志月月订阅，这套书系中的大部分图书也都读过，说起这套书来，比我还兴奋，一见面就把这套书大大地称赞了一番。

阳阳：徐老师，咱们这套《儿童文学》金牌作家书系太好了，没想到在不到两年的时间里，你们出版了那么多好书，我们班好多同学都成“童萌”了。

徐：打住，啥意思？

阳阳：“童萌”就是《儿童文学》同盟的谐音啊！你不知道，我们在网上都这么叫，就是一群爱读《儿童文学》书刊的铁杆粉丝联盟，都是力挺《儿童文学》的人。

徐：噢，好像是有过这叫法，这太有意思了，作为主编，我挺骄傲。

阳阳：嘿嘿，这你就开始骄傲了，我还没说我们同学们怎么看这套书呢。

徐：对！快说说同学们有什么看法。

阳阳：两句话：独树一帜，本本精彩。

徐：这“本本精彩”是不是有点儿过奖了？

阳阳：我们同学一致认为，《儿童文学》金牌作家书系好书多，有意思的书多，与当下流行的那些校园故事不同，每一本都不是随随便便写出来的，看得出作家们挺下工夫，每本书都挺有特色，挺有分量。

徐：你的感觉不错，你们能这样看，我们的心血也没白费。刚才你说独树一帜，这是我们的着力之点。你也知道这几年儿童图书市场上轻浅的多，厚重的少；阴柔的多，阳刚的少；滥俗的多，高雅的少；嫩苗多，精品少，我们就是有意逃离流行，不做流行做特色，这样才能抢占市场先机。这套书从策划之初，就确定不眼馋所谓畅销书，不跟风模仿，不追潮流，打破市场常规，高高举起原创纯文学的大旗，全力以赴创精品，力争让市场追着我们跑。因此一开始我们就出版了好几本与众不同的“硬朗之作”，像位梦华的“科学家两极历险”丛书（一套5本）、黑鹤的《鬼狗》、黄春华的《猫王》，还有范锡林的武侠童话系列（一套3本）、张永军的《熊》、张品成的《红巾少年》等，就连姚鄂梅的《倾斜的天空》写父母离婚的也与同类题材小说不同，不是悲悲切切谁堪怜，而是潇潇洒洒笑傲人情冷暖，弘扬的还是一种乐观积极的人生态度。

阳阳：你说的这几本我大部分都读过。我最喜欢位梦华，我觉得那个老科学家挺神的，跑了南极又跑北极，还去了9次北极，这是一个有梦想的人，我们都挺崇拜他的。我还喜欢黑鹤，人长得帅、潇洒，感情却那么

细腻，他笔下的草原还有草原上的人啊、狼啊、牧羊犬啊都写得特传神，看了他的小说，就想到草原上去。还有范锡林的童话，故事奇崛，主题思想也奇特，我们老师说那叫意料之外，情理之中，非高手写不出来。我觉得范锡林的童话是最智慧的童话。我还跟您说吧，我们班的男生不爱看小说、童话什么的，可他们就爱看《儿童文学》编的书。

徐：看来你和男孩子一样，喜欢阳光、硬朗派啦。

阳阳：谁说的，我更喜欢文字优美、意境优美的书。像汤汤的《来自鬼庄园的九九》《到你心里躲一躲》，还有李秋沅的《木棉·流年》《记忆的碎片》，写得有多美呀！你说她们那文字是怎么锤炼的，我怎么就写不出来呢？噢，对了，还有薛涛，我是第一崇拜他，“薛涛作品坊”那4本书，总共有上百篇短篇小说吧，我百看不厌，对我写作文特有帮助。还有吴洲星的《红舞鞋》、张国龙的《梧桐街上的梅子》我也喜欢，可比当下流行的那些书丰富多了。

徐：有没有你不喜欢的？

阳阳：有啊，《震动》！

徐：啊！这可是我们最看好的、重点推出的一本书，三个月卖了8万多本，你真的不喜欢？你看没看呀？

阳阳：说实话，没看，我一看是写地震的就不想看了。

徐：错了，傻丫头。这本书不光写地震，主要是放在地震的大背景下，写青春，写人性，写情感，写成长，写大爱……总之内容丰富极了，是哪位伟人说过的，“苦难是最好的学校”，6个少年在灾难中成长，震动的不只是脚下的土地，还有人的精神、心灵。回头我送你一本，保准你拿得起放不下。

阳阳：谢谢徐老师！其实我们同学也说这本书好看，只是我有点儿逆反。哎，对了，上回咱们提到的牧铃的《艰难的归程》一直卖得很火吧？

徐：那当然。虽然这本书没入“金牌作家书系”，可这套书系是因它而起的。第一本《艰难的归程》一问世就很热销，后来这位作家又陆续写了《荒野之王》《丛林守护神》《林莽飞豹》，一本比一本好。适当的时候我们会改版，把这套书收到“金牌作家书系”中。

阳阳：徐老师，我有个想法不知当说不当说。

徐：瞧你，还跟我客气上了，有话就说吧。

阳阳：其实吧，这些书是不错，好像这些作家都不是最有名的。

徐：你说得没错。这些大都是中青年作家，有的已经写了几年、十几年，有的却是一点儿名气也没有的年轻人。上次咱们也谈过，《儿童文学》以前只办刊物，没有出书任务，培养的作家都叫别的出版社拉走了，所以社长说这是“只收青苗”。现在好些我们培养的作家都成了其他出版社的当家作家，各个出版社对这些知名作家都把得挺紧，一时还拉不过来。不过总有一天我们会邀请到他们的，只要我们做得好，就会受到作家们的青睐，谁不想让自己的作品传播得更广呢？我有这个自信。

阳阳：其实这些年轻作家也不错，不是大牌胜似大牌，每本书都卖那么好，让我们看到《儿童文学》的魅力和威力，能把无名作者打造成大牌作家那才叫本事呢！

徐：谢谢你的鼓励！说实话我们还真不注重作家有没有名气，注重的是作品质量。这可不是说不重视名家，名家、大家自有其独特的影响力。可说到底，读者看的还是书嘛，所以我们对所有作家都一视同仁。有名家还有名著，两全齐美；不是名家却写出了名著，岂不更让人惊喜，因为从此作家队伍里又多了一位新人，多了一份新生力量，不也是两全齐美吗？

阳阳：我同意你的观点。像《萝铃的魔力》那个作者就没听说过，可书倍儿棒，现在有帮“萝迷”，在网上一直力挺这套书。我听说这套书到2011年初，已经卖了50多万册了……

徐：陈柳环的《萝铃的魔力》，不在这个书系里。

阳阳：对，这本是《儿童文学》“淘·乐·酷”丛书里的。哎，徐老师，

我还奇怪呢，为什么像《萝铃的魔力》这么好的书没有进入“金牌作家书系”？这两套书又有什么区别？

徐：你还记得以前我们曾谈过“金牌作家书系”这套书的编辑思想吧？这套书是《儿童文学》品牌的深度开发，入选作者是以当代《儿童文学》的主力创作队伍为基础，这些作家都是《儿童文学》的老作者、老朋友，属于《儿童文学》这本老刊的骨干力量。这是从作者的角度来说，从内容来说，这套书系以原创中、长篇小说、童话为主，立足于市场需求，其作品要贴近当代少年儿童生活，艺术质量上乘，突出原创纯文学特色。这就有了两方面的要求，一是作者为《儿童文学》杂志的骨干作者，也就是“金牌”作家，这就把一些从来没有在《儿童文学》上发表过作品的年轻作者排除在外了；二是内容强调原创，突出纯净、高雅的纯文学特色，把一些“轻阅读”图书挡在了外面。所以，为了弥补上述两点不足，我们又策划了《儿童文学》“淘、乐、酷”丛书。顾名思义，这套书就比较轻浅时尚一些，不能进“金牌作家书系”的年轻作者可以进这套书，能进“金牌”作家队伍的老作者写出了轻松时尚之作，也可以进“淘·乐·酷”这套书里。

《萝铃的魔力》的作者陈柳环是位曾经在银行工作的年轻人，这套书是她的处女作，所以就入了“淘·乐·酷”书系。这两套书没有高低优劣之分，只是艺术风格不同。像陈柳环受中外两种文化的影响，既有纯净内敛之风骨，又有新锐充盈之才气，是一位编故事的高手。一拿到《萝铃的魔力》这部书稿，我们就认定这部魔幻作品，带有鲜明的当代中国本土特色，单从可读性上说，比《哈利·波特》更好看，更易于被中国读者所接受，果不其然，《萝铃的魔力》一问世就受到读者的热捧。这两年来，她连续出版了《萝铃的魔力》第一部《巫术族的预言》、第二部《墨夷家族》、第三部《不存在的秘方》，那是一本比一本火爆。喂，你知道我最开心的

是什么？

阳阳：（摇头）不知道……

徐：我最开心的是看到我们培养的作家成长、成熟起来，有了名气，有的还获了奖。说实话，看他们上台领奖比我自己得奖还高兴。去年在南京举办的第八届全国儿童文学奖颁奖晚会上，我们就有位梦华和汤汤一老一小两位作家获奖，他们一下子成知名作家了，我挺高兴。2010年《儿童文学》出品的图书，大大小小获了八项奖，获奖比例还是挺高的。这说明我们编书的指导思想是对的，起点也比较高，《儿童文学》原创图书的品牌迅速得到业内和大众的普遍认可，让我们更有信心做好“金牌作家书系”及其他图书了。

阳阳：你们真了不起！我记得您说过，你们不追求数量，看准一部出一部，成熟一套出一套，每年出上几个作家的，希望几年以后形成品牌，没想到不到两年就出了这么多有影响的好书。

徐：这是因为有大家的支持，各个方面都给力。就拿作家来说，一听说《儿童文学》要出书，好多作家都积极投稿过来，这两年我们收到了有200多部稿子，总共也才出版了20多位作家的作品，好多稿子都退了，心里挺过意不去的。其实，这些稿子也都达到了出版水平，只是我们想优中选优。不管怎么说，还是觉得挺有歉意的。

阳阳：精益求精也挺好呀，每一本质量都很好，大家就更相信《儿童文学》这个品牌了，这个牌子也更响亮了。

徐：这也是我们的初衷。明年还一本一本慢慢出，有了好书就在《儿童文学》上好好宣传推介。2011年1月《儿童文学》发行将近120万了，这是其他出版社没法比拟的得天独厚的有利条件，我们肯定要好好利用这本刊物的。

阳阳：您说得没错，我们都是从刊物上选作家，你们宣传哪本我就看哪本，我相信你们的眼光。另外我喜欢谁的短篇作品，一旦他出了书也肯定买。徐老师，今年你们准备出版哪些作家的作品呀？有没有好书连载，

让我们先睹为快呀？

徐：今年的选题已经讨论过了，好书还真不少。《震动》《猫王》市场反映很好，二位作家都续写了第二部。另外，王巨成还有两部相当好的长篇小说，不过我们还在“捂盘惜售”。

阳阳：为什么呀？我怎么听着像做房地产一样啊。

徐：不是的，我们主要还是从读者考虑，大家都挺忙的，不能一下子看那么多书。另外我们还看好黑鹤、汤汤和吴洲星、吴新星姐妹俩，他们也会有长篇新作推出。牧铃是我们最看中的一位作家，在几位写动物文学的作家中，他是很有实力和独具特色的一位，前4部动物小说影响很大，今年还有动物小说新作推出。另外，我要特别隆重推出一位成人文学作家吴梦川，她的长篇小说新作《完美的花朵》，写一位叛逆少女的成长故事，凄美的故事中带有深刻犀利的批判现实主义精神，是一部独具艺术魅力的力作，绝对值得一读。

阳阳：听您这一说，我都等不及了。

徐：其实，真正的优秀作品是可遇而不可求的，在今后的日子里，谁知道还会碰到什么好稿子呢。我总是怀着一颗热望的心，等待着一部世界级经典之作飞到我的办公桌上。说来说去，我们被世界公认的儿童文学经典名作还是太少了。

阳阳：徐老师，你这个愿望一定能实现。

徐：好啊，借你吉言，那就让我们共同翘首以待吧。



盛开的诗意

○吴梦川

许多年来，我一直保留写作的习惯，听从内心的声音，书写性灵的文字。作品大多是成人散文，但始终有儿童视角，有成长的疼痛和青春的烙印。我想，不管光阴如何流逝，童年一直是我内心解不开的情结，冥冥中引导我一次次朝着生命最初出发的方向回望、追溯。

2007年夏天，我有幸进入鲁迅文学院儿童文学作家高研班学习，在北京朝阳区的十里堡度过了生命中最幸福美好的三个月，系统地学习儿童文学创作理论，并结识了一大批活跃在中国当代文坛的重量级儿童文学作家，同时也促使我开始思考今后的创作道路，初步确定了以青春成长小说为主体的儿童文学创作思路。从鲁院归来后，我开始构思第一部青春成长小说，这也是我写作的第一部长篇小说。

这一年，我的女儿十二岁，眼睛明亮，头发乌黑，奔跑起来就像一头机灵敏捷的鹿，在市运会拿过百米冠军，还被评为阳光少年。可是有一天，我发现她谎称高烧生病，赖在家里不去上学。她说，厌倦，惶恐。我知道，处在青春期的女儿遇到成长的障碍了。我告诉她，其实我像她这么大的时候，也曾怀揣一个不能言说的伟大梦想：逃离学校，自由成长。

于是，故事诞生了，主人公叫花木棉，十四岁的初中女生，有着独特的思想，叛逆的个性，酷爱绘画艺术，与应试教育格格不入。当这个率真可爱的女孩终于从学校成功逃离出来，怀揣伟大的艺术梦想，背着画板幸福地走在樱花盛开的春天街道上时，女儿立即兴奋地大叫起来，妈妈，这简直太好了，你终于说出了我们的心声。

然而，接下来的故事并不轻松，从学校逃离出来的花木棉经历了许许多多的悲欢离合：当画家表姐花木槿突然死亡，她感觉到了生命的脆弱，艺术与社会的矛盾冲突；当与日思夜想的童年伙伴一次次失之交臂，最后终于幸福地拥抱在一起，她感觉到了友情的珍贵，而重逢的喜悦很快被贫富悬殊的残酷现实一点点粉碎，伙伴们已经在时间的旋涡里改变了最初的模样时，她懂得了童真的可贵；当她得知表姐留给自己的那幅画极具收藏价值，可以换来一大笔可观的钱财时，她却义无反顾地用它去帮助身处困境的流浪画家云飞扬；在与成人世界的交流与融合中，花木棉的心智和情感也在快速地成长和蜕变着；故事的结尾，当她和童年伙伴谢天生在黎明前的小河里裸浴完毕，带着干净清爽的身心走过奶奶家山坡那片向日葵花田，和葵花一起仰起笑脸面向东方朝阳时，一种浴后重生的全新感觉开始在整个田野弥漫……最后，花木棉重返校园。从迷茫、惶恐、逃避到勇敢面对现实，从害怕长大到渴望成熟，她在逃离的过程中终于完成了自身的青春成长。

完稿时是2008年春天，女儿认认真真读完整个故事，只对我说了两个字：震撼！我们母女俩都在这次创作过程中经历了一次共同的成长。

其实，成长是一个人一生都在经历的过程，青春期是每个少男少女都必须面对的，谁也无法回避，就像种子不能拒绝发芽，植物不能拒绝开花。小到个人，大到国家，世间万物都在经历着自身的成长。当一群十四五岁的花季少年置身于金钱至上物欲横流贫富悬殊的现代社会，他们会有怎样的痛苦与困惑，成长与蜕变？他们需要接受怎样的现实和教育？如何捍卫童年？捍卫人性中的真善美？这些问题不仅是青少年需要面对的，同时也是成人必须面对的。在本小说里，几乎所有成年人都患有精神和心理障碍，而所有少男少女都带着奇特的个人特征，他们在艺术世界里疗伤，艺术为人与人之间、人与社会之间架起了沟通与理解的桥梁，同时也是一剂拯救心灵和灵魂的良方。随着一个个问题的展开与解决，成人和孩子们共同去经历，去理解，去接受，去保留，去拒绝，去反抗，去蜕变……最后终于让心灵开出完美的花朵。

基于此，有人认为这部小说是成人的。我不否认它具有一定的成人性，但同时我也认为，好的文学作品是不分年龄界限的，真正优秀的儿童文学既是写给儿童看的，更是写给成人看的。也有人担心，小说中对学校教育的质疑和叛逃会给孩子产生负面影响，我觉得这种担忧也是多余的，文学的核心共性是诗性，儿童文学更应该做诗性写作的典范，而不是对现实生活的具体复制；对现实世界诗意

的挖掘提炼的深度与广度，作为一种衡量标尺，也无不考验着作家的创造性思维与写作能力。在本小说里，逃离本身只是一种诗意，而不是现实目的，我只需忠实地将它挖掘并呈现出来，供读者朋友们品味和思考，相信他们终会有所受益。

从2008年春天完稿，到2011年春天出版面世，《完美的花朵》历经三年才开出完美的花朵，其间经历许多坎坷挫折，直到2010年冬天，中国少年儿童出版社以巨大的包容接纳它，并让它完美面世。感谢主编徐德霞、责编王苏、美编高煜，让我能够拥有如此完美的2011年春天，感受到季节从未有过的温暖与明亮，美丽与芬芳。

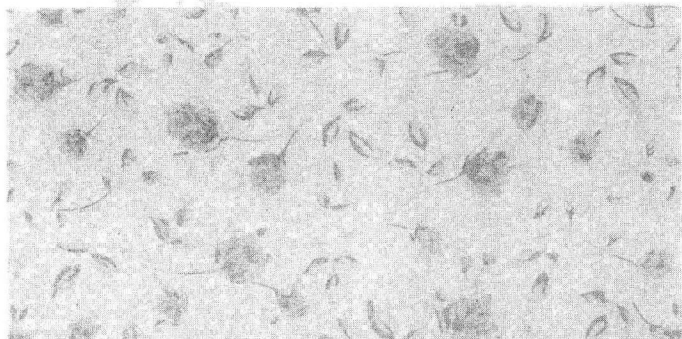
也以此与读者朋友们共勉，万事艰难，只要我们努力，永不放弃，梦想中的春天总会来临，心中的花朵总会完美绽放。

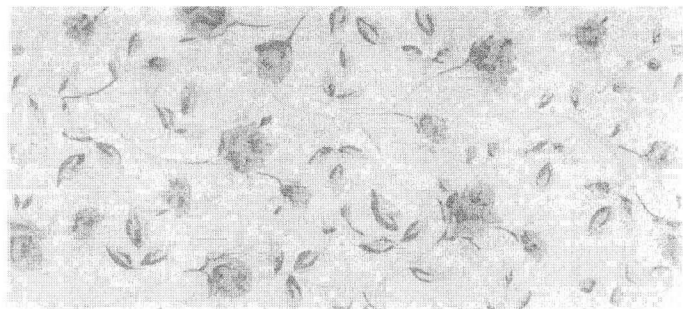
写作永远是不变的习惯，一直坚持地成长，目前正着手“花朵”系列青春成长小说，希望能为广大青少年朋友奉献更多的“完美花朵”，抚慰青春，安顿成长。



目 录

- 1 前言 金牌作家们的倾心奉献 徐德霞
- 1 自序 盛开的诗意 吴梦川
- 001 第一章 木槿花凋谢了
- 011 第二章 理想诞生在春天的夜晚
- 027 第三章 巴黎公社的现实意义
- 047 第四章 大鸟飞越城市上空
- 055 第五章 抱紧花蕊
- 071 第六章 失语中的文明
- 085 第七章 我们的向日葵
- 097 第八章 休息的休，学习的学





109	第九章	这幅画值多少钱
121	第十章	一定要做个富人
135	第十一章	我不想长大
145	第十二章	空中小阁楼和城市夜游魂
161	第十三章	天上的云
171	第十四章	你是它的新主人
179	第十五章	两棵葵花
191	第十六章	艺术的病
201	第十七章	木棉花开了

208	附录：《完美的花朵》阅读小贴士
-----	-----------------



Chapter One



第一章 木槿花凋谢了

那些花朵又清又淡，在宣纸上飘飘欲飞，很出世，很空灵。可我还没来得及更深更广地品味这种丰富，木槿表姐就从高楼上纵身跳了下来，像她画中那些飘飘坠落的花儿一样。