

2012



桥头文学艺术丛书

小小说100篇

◎刘克平 主编 莫树材 等著



桥头镇是中国南方的荷花名镇，

但是它那赖以扬名的莲湖的规模在广袤的自然界却是袖珍的。

正如古人说的，山不在高，有仙则名，

桥头镇的莲湖也是这样，

三百亩的莲湖，延伸了人们浩瀚无边的想象，

铺展开文人墨客无尽的审美愉悦。

所以，佛教带给俗世一沙一世界、一花一菩提的顿悟，

总是能在身边找到灵感的源头。

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

小小说100篇 / 莫树材 等著. — 2版. — 成都 : 四川美术出版社,
2012.5

(2012桥头文学艺术丛书 / 刘克平主编)

ISBN 978-7-5410-4965-1

I. ①小… II. ①莫… III. ①小小说—小说集—中国—
现代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第 109315 号

2012桥头文学艺术丛书

XIAOXIAOSHUO YIBAIPIAN

小小说100篇

刘克平 主编 莫树材 等著

出 品 人: 马晓峰

责任编辑: 林雪红

装帧设计: 周海辉

责任校对: 胡 旻

出版发行: 四川出版集团

四川美术出版社(四川省成都市三洞桥路12号 邮编:610031)

印 刷: 东莞市本色印刷有限公司

成品尺寸: 185mm×250mm

字 数: 270千

印 张: 15

版 次: 2012年5月第1版

印 次: 2012年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5410-4965-1

东莞桥头文学艺术丛书编委会

顾 问：刘锦明 宋 媛

主 任：陈进昌

副 主 任：陈广城 刘克平

编 委：莫树材 李炳钦 张利平 罗焕全 刘庆华

冯 巧 林文瑶 何成铁 黄何凤仪

本册主编：莫树材

东莞图书馆



00013120711273

2012桥头文学艺术丛书

小小说100篇

刘克平 主编 莫树材 等著

四川出版集团
四川美术出版社



序一

小城镇的小小说作家

□ 杨晓敏

在文学日趋边缘化、小说式微的今天，小小说创作却方兴未艾，风起云涌，不能不说是当代中国一个耐人寻味的文学现象。这种现象的产生，归根到底，主要得益于有一支庞大的小小说创作队伍。

中国当代小小说的兴起，从最初的萌芽、发轫到今天的星火燎原，各地的小小说民间组织活动功不可没。他们往往是在一两位小小说名家的号召和示范下，在一定的区域里集结起一些文学爱好者，通过成立各种小小说学会、协会、艺委会、联谊会、研究会甚至沙龙的形式，搞征文、办笔会，举行研讨、编选丛书，策划评选活动等，逐渐建立起了具有一定规模的小小说集散地。小小说创作队伍一直以来不乏后继者，处于经久不衰和良性发展的态势，主要归功于这些集散地长期以来对小小说人才不断地挖掘、扶持和团结，他们是中国小小说作家成长壮大的肥沃土壤。

小小说根据地在全国呈遍地开花之势。譬如以沈祖连为会长的广西小小说学会，以蔡楠为主任的河北小小说艺委会，以申平为会长的惠州“中国小小说创作基地”，以刘国芳为带头人的抚州小小说作家群，以戴希为组织者的常德小小说创作重镇，以刘海涛为组织者的湛江小小说理论研讨基地，以王培静为召集者的北京小小说沙龙，以谢志强、周波所引领的浙江群岛作家群，以袁炳发、李永康等人为主所舞动的东北、四川等地的小小说旗帜，等等。细细盘点这些中心地，不难发现，他们均是以省、直辖市或者地区级市为中心，以自发的方式集合了一群小小说作家和爱好者。然而，在遥远的南方，在活力四射的经济产品制造名城东莞，出现了一种新的发展态势：一个叫桥头的小镇，在当地政府的支持下，在最基层的地方同样涌现了一大批小小说爱好者和创作者。一个镇，能够以小小说创作为龙头，大力倡导小小说，使之成为小小说的桥头堡，正努力打造成一张小小说名片，这无异于当代民间的一个文化奇迹。万绿丛中一点红，也正因为有了这么一拨儿热爱文学的人群，使得这个普通的南国小镇变得格外与众不同。

谈及桥头镇的小小说现象，必须提到一位德高望重的老者，他叫莫树材。

莫树材，原东莞市作协副主席，桥头镇本土人士。莫老年过七旬，笔耕不辍，创作了数百篇的小小说佳作，为文学事业奉献了毕生的心血。莫老除了在写作方面成就斐然外，还摒弃了一些本地人排外的陋习，英雄不问出处，利用自己的地域优势，挖掘和招

揽了一大批来自祖国四面八方的流动文学人才。众多怀揣文学天赋的青年才俊，憧憬着未来的美好生活，远走他乡，来到东莞来到桥头打工谋生。在莫老的鼎力扶持、鼓励和引荐下，他们中的一些天赋条件好的得以重拾文学梦想，并通过文学人生改变了自身的生存环境。

莫老这种海纳百川的开阔胸襟和甘为人梯提携后辈的奉献精神，在2007年首届荷花文学奖的颁奖仪式上，众望所归，他获得了最有分量的突出贡献奖。我还有一个非常奇特的发现，无论是东莞市文联、作协的领导，还是桥头镇的政府官员和街上引车卖浆的草根平民，无论是本乡本土的左邻右舍，还是外地来此谋生立业的新莞人，只要见了他们，都是一律尊呼为“材叔”。对于一个数十年如一日为他人作嫁衣的普通老人，这是一份发自内心的敬重，也是一份难能可贵的“口碑”。

2008年下半年，在莫老的组织和带领下，桥头镇成立了小小说创作中心，将“远学郑州，近学惠州，创建东莞市小小说创作强镇”为己任，每月举办一次小小说学习例会和出版一期小小说专号，还举行了莞惠深小小说作家联谊会，连续举办了五届东莞市小小说创作大赛，邀请了陈永林、刘国芳、申平、夏阳等名家高手来本地进行小小说写作讲座。这一系列富有影响力和公益心的活动，对于传播小小说薪火，推动小小说事业在当地的发展，培养和造就小小说新人，推出小小说精品佳作，都取得了不俗的成绩。四年来，这个小镇有100多篇小小说作品，得以在全国省级报刊上发表。

2011年春天，我受邀南下东莞，在桥头镇参加了东莞市小小说笔会，有幸结识了一批小小说作家和文学爱好者，见到了传说中的“材叔”。烟雨蒙蒙中，行走在桥头镇区，散步在莲湖畔，我感受到了一种浓郁的春天气息。桥头，是一座富有朝气的小镇，除了经济富庶外，当地政府的各级领导是具有前瞻性的有识之士，历来重视文化软实力的培育。政府的大力倡导和适当提供的经费支持，使得桥头民间性的文学读写氛围非常浓厚。

记得在笔会上，某日资厂厂长佟平先生介绍说除了自己热心小小说创作外，其夫人舒丽红在他的带动下也在创作小小说，并且其女儿也开始热衷于小小说阅读。用他的话说，是小小说让他夫妻之间关系和谐，全家上下沉浸在一种良好的文学氛围里。夫妻俩的小小说作品都发表在省级报刊上，被誉为“小小说夫妻”，一时传为佳话。小小说作为一种平民艺术，大众参与和大众阅读，具有强大的群众基础，是小小说如影相随的魅力。文学的终极价值和本质意义，说到底无非是文字传导给人们自身的快乐和美感，带给自身的精神愉悦和享受，以及对人们的艺术熏陶和润物细无声的精神温暖。

本书《小小说100篇》，入编范围是会员发表在省级以上的作品，还有历届小小说大赛的获奖作品。这本作品集属于优中拔萃，精心遴选而成——

莫树材老先生的《红马甲黑马甲》，带着鲜明的时代烙印，通过两件颜色对比强烈的马甲，叙述了两种貌似普通与高贵的相差悬殊的职业，构建了两迥异人生的碰撞，表达了人性深处美好的一面。另外，他创作的《“蓝带”传真》在一瓶酒的兜兜转转的背后，是一个社会光怪陆离的缩影和讽刺；《流料》，有心栽花花不开，无心插柳柳成荫，特别值得一提的是，用充满桥头镇方言韵味的语言讲述发生在桥头莲湖的故事，别开生面，极具匠心；《卖命》啼笑皆非，卖保险的费尽心机到处推销，却自己不买保险，卖命除了卖的是命，还在卖横流的物欲。

刘庆华不仅写出了长篇大作《匪恋》，写小小说也是一把好手。《背叛》别出心裁，正话反说，师傅不是师傅，背叛当然更不是背叛，而人性丑陋的一面，却在作者笔下得以展现，直至触目惊心。《胎记女孩》记录了一个女孩在他乡打拼的人生经历，其实心灵的胎记远比脸上的胎记更可怕，还好，温暖的结尾让我们感受到了人世间的美丽的一面。

我在阅读这些作品中，还发现有许多闪光的篇什：佟平笔下的《等待》，一个本地孤苦的老人和一个外地小保姆在时间与空间上完成的人生交汇。舒丽红的《贼》一波三折，有夫妻之间的信任危机，还有无辜者的委屈。肖树的《一双胶水鞋》尽管是早年往事，但读起来依然深感沉重唏嘘，生活的苦难是人生最宝贵的财富，却为今天这个社会的孩子所稀缺。张俏明作为基层一名妇联干部，其创作的《冰儿的围脖》给我带来了众多惊喜，作者善于营造抒情氛围和象征意蕴，在尺幅之内反映出一个儿童的纯真世界和不幸人生，品读之，内心泛起一股酸楚，酸楚过后，夹杂着些许温情，也许生活本身亦是如此。张辉旺的《哈欠先生》里面的对话富有生活气息，运用黑色喜剧的表达手法，折射出了一种社会现象，充满了思辨力量。诸葛云冰的《哑女》充满传奇色彩，一只羊的诞生，也让一个患有自闭症的女孩获得了重生。陈亚龙的《郝书记剪彩》是官场百态人生的一个缩影，也是老百姓心中的一首正气歌。

初夏之夜月白风清，我站在中原郑州家中的窗前，遥望南方，遥望桥头，想来莲湖的荷花快要别样红了吧？

遥远的城镇，质朴的文学人生，我祝福你们，祝福小小说。

2011年05月07日夜于郑州

序二

小小说之缘

□ 詹谷丰

桥头镇是中国南方的荷花名镇，但是它那赖以扬名的莲湖的规模在广袤的自然界却是袖珍的。正如古人说的，山不在高，有仙则名，桥头镇的莲湖也是这样，三百亩的莲湖，延伸了人们浩瀚无边的想象，铺展开文人墨客无尽的审美愉悦。所以，佛教带给俗世一沙一世界、一花一菩提的顿悟，总是能在身边找到灵感的源头。

桥头的小小说在莲湖的沃土中播种、萌芽，在荷花的美丽中绽放。在每年荷花节的锣鼓声中，在不断的文学活动中，我以一个写作者的身份看到了桥头镇的小小说创作和莲湖的生命脉动，看了它们之间的血缘关联。

《小小说100篇》这本集子是莲湖美丽的一个折射，是桥头文学创作的一个缩影。桥头作家小小说创作的热情和小小说创作的成果，已有众多专家给予了很高评价。杨晓敏先生的序言已经为读者打开了一扇了解的窗口，在那篇热情洋溢的序中可以闻到小小说的芬芳，可以听到莲花盛开的声音。“在遥远的南方，在活力四射的经济产品制造名城东莞，出现了一种新的发展态势：一个叫桥头的小镇，在地方政府的支持下，在最基层的地方同样涌现了一大批小小说爱好者和创作者。一个镇，能够以小小说创作作为龙头，大力倡导小小说，使之成为小小说的桥头堡，正努力打造一张小小说名片，这无异于当代民间的一个文化奇迹。万绿丛中一点红，也正因为有了这么一拨儿热爱文学的人群，使得这个普通的南国小镇变得格外与众不同。”杨晓敏先生用一种客观描述，为正在前进中的桥头小小说创作的风帆吹去了加速的强风。

对于从事文学创作的人来说，许多人都与小小说结下过不解之缘。我的小说处女作就是一篇两千多字的小小说，发表在合肥市文联主办的《希望》文学杂志上。第一篇作品的故事方式和处理故事的方法定下了我此后小说创作的基调。数十年来，我的小说创作仍然带有那篇名为《八月枣子红》的小小说的艺术胎记。我的文学终身，就是二十多年前由一篇小小说定下的。

阅读桥头作者的小小说作品，对于我来说，也是一个欣赏、交流的过程。我在他们

的作品中，看到了同行们的年轻、锐气及一个地域一个时代的特点。谨以这些简短的文字，表达我对桥头小小说创作的祝福。期望在中国文坛上，听到桥头小小说作家洪亮的声音。

2011年6月28日

目录

一、序

- 03 杨晓敏 《小城镇的小小说作家群》
06 詹谷丰 《小小说之缘》

二、名家名作

- 12 刘国芳 《风铃》
14 陈永林 《毒不死的狗》
16 申 平 《等待一刻钟》
18 夏 阳 《寻找花木兰》
20 海 华 《最佳人选》
22 詹谷丰 《温暖的羊皮手套》
25 胡海洋 《两箱钱》
28 塞 壬 《舞娘颜非》
30 林汉筠 《“傻人”江行》

三、基地佳作

- 34 莫树材 《红马甲黑马甲》
36 《“蓝带”传真》
38 《流料》
40 《放行》
43 《验收》
45 刘庆华 《背叛》
48 《“两湖总督”的爱情》

- 50 《胎记姑娘》
- 52 《打假》
- 54 《逆子》
- 56 张俏明 《一颗灰黑色的纽扣》
- 59 《冰儿的围巾》
- 62 《锈金镯》
- 64 《遛狗的男人》
- 66 《C罗先生的玉如意》
- 68 诸葛斌 《哑女》
- 70 《疯女之死》
- 72 《非常美》
- 75 《钓》
- 78 冯 巧 《局长家事》
- 80 《都是“小马”惹的祸》
- 82 《黑牡丹》
- 85 《天堂里没有谎言》
- 87 《细妹》
- 90 叶瑞芬 《误上黑车》
- 92 《木头木头快开花》
- 95 《金子做的沙井盖》
- 97 《第四位乘客》
- 100 谢松良 《那双美丽的眼睛》
- 102 《城市情事》
- 104 《丑女与靓女》
- 106 《玫瑰爱情》
- 108 《相亲》
- 111 肖 树 《一双胶水鞋》
- 113 《省》
- 115 《满地烟脰》
- 117 《会飞的鸡蛋》

- | | | |
|-----|-----|---------------|
| 119 | 陈亚龙 | 《郝书记剪彩》 |
| 121 | | 《鲁冰花》 |
| 123 | | 《甘泉》 |
| 127 | | 《这老刁，一点面子也不给》 |
| 129 | 佟 平 | 《等待》 |
| 131 | | 《一个玩笑》 |
| 134 | | 《一块网版》 |
| 137 | | 《爱是你我》 |
| 140 | 陈柳金 | 《怀念一个疤》 |
| 142 | | 《奥林匹克马》 |
| 144 | | 《红桃花，白玉兰》 |
| 146 | | 《天弓》 |
| 148 | 詹文格 | 《神算》 |
| 150 | | 《老宽》 |
| 152 | | 《炒作》 |
| 156 | | 《贴身保镖》 |
| 159 | 舒丽红 | 《贼》 |
| 161 | | 《惊喜》 |
| 163 | | 《饭碗》 |
| 165 | 黄元海 | 《秘密》 |
| 167 | | 《私房钱》 |
| 169 | | 《返工墙》 |
| 171 | 李江波 | 《秘密》 |
| 172 | | 《打呼噜》 |
| 173 | | 《骗子老张》 |
| 175 | 曾楚桥 | 《女保镖》 |
| 177 | | 《瘸三，瘸三》 |
| 179 | 李新春 | 《渡》 |
| 181 | | 《油菜花儿开》 |
| 183 | 周镇明 | 《驼婆婆》 |

- 185 朱方方 《生日礼物》
187 张辉旺 《哈欠先生》
189 《工资没着落之后》
192 李 凌 《查厂》
194 吴 亮 《年轻的时候》
196 周齐林 《时光书》
199 马俊锋 《手痒》
201 秋 澜 《一个萝卜的命运》
203 雷小明 《微笑》
204 孙海涛 《铁人》
206 李小华 《莲叶何田田》
209 唐运录 《姜是老的辣》
211 范亮亮 《变》
214 王散木 《困惑》
216 刘 煜 《会打呼噜的熊》
218 邝美艳 《天使的笑容》
220 卢时雨 《诱惑》
223 邓立民 《老禹打工》
225 邓光荣 《细节决定成败》
226 罗秀娟 《白衣天使的邂逅》
229 徐艳平 《暗夜》
232 东莞白鸽 《铁比铜贵》
224 曾婉玲 《思路》
236 葛方梅 《按章办事》

风铃

□ 刘国芳

兵回家探亲时，小琪抱一个孩子来看他，兵屋里一屋子人，很热闹，小琪进来，把一屋子的热闹熄灭了。

旋即，众人离去。

一屋子只剩下兵和小琪，还有那个抱在小琪手里的孩子。相对无言。

良久，小琪开口说话了：“我对不起你。”

兵无言。

小琪说：“是母亲逼我嫁给大狗的，他有钱，给了聘礼两万块，我不嫁母亲跳了两次河。”

兵无言。

小琪说：“我是爱你的，一直爱你，我也知道你喜欢我，你还同意的话，我跟大狗离婚，跟你结婚。”

兵无言。

小琪见兵不说话，出去了，少顷，小琪走了回来，她手里除了抱着一个孩子外，还多了一只风铃。

小琪说：“这风铃是你以前送给我的，这两年我一直把它挂在他门口。”

兵看见风铃，开口了：“你现在来还我风铃，是吗？”

小琪摇头：“我刚才说了，你还同意的话，我跟大狗离，跟你结婚。这事，你不要急于回答我，你考虑，同意的话，把风铃挂在你门口，我看见风铃，会来找你。”

小琪说着放下风铃走了。

屋里剩下一个兵。

兵呆着，许久许久，后来兵拿起风铃，在手里晃动，于是有丁零丁零的声音在屋里响起。小琪住在隔壁，听得到风铃声，她跑出来，抬头往他门口看。

她在门口，眼里潸然泪下。

兵回部队时，也没把风铃挂在门口，兵把风铃带走了。回连队后，兵把风铃挂在营房门口，是大西北，风大，风铃整天在门口丁零丁零地响。兵没事时，呆呆地看着，还说：“小琪，我把风铃挂在门口了，你看到了吗？”



军营里挂一个铃，起先让士兵们觉得好玩，久了，士兵们烦了，觉得丁零丁零的声音很吵人。于是让兵拿下，兵拿下来，把风铃放好，但没事时，兵会把风铃拿出来。兵找一个无人的地方，坐下来，然后把风铃在胸前晃动，让风铃丁零丁零地响，还说：

“小琪，我把风铃挂在心口了，你看到了吗？”

小琪看不到，兵把风铃挂在心口也罢，门口也罢，小琪都看不到，小琪只看得见他的家门口，那儿没有风铃。

两年后兵退伍了，这回，小琪没有来看兵。兵问人家，小琪呢，怎么不见？人家说小琪老公找了一个更年轻的女人，把小琪离了。

兵沉默起来。隔天，兵把风铃挂在门口。

小琪没来。

兵便看着风铃发呆，在心里说：“小琪，我把风铃挂在门口了，你看到了吗？”

有风吹来，风铃丁零丁零地响，兵听了，又在心里说：“小琪，风铃在响哩，你听到了吗？”

小琪听到了，也看到了，但她一动不动抱一个孩子坐在屋里，没出来，隔天，兵找上门去。

兵去之前，把风铃取了下来，然后放在胸前，同时用手晃动着。于是在风铃丁零丁零的响声中，兵走进了小琪屋里。

小琪见了兵，把头勾下，然后说：“我现在被人遗弃了，你还来做什么？”兵说：“我是来告诉你，我不但把风铃挂在门口了，还在心上了。”

说着，兵又把手中的风铃晃起来。抱在小琪手里的孩子，4岁了，会说话，听见风铃响，孩子把一只手伸出来，还说：“妈妈我要。”



毒不死的狗

□ 陈永林

青山从田畈里回来时，见院子里躺了一地的死鸡，心疼得针扎一样：又是村长那条狼狗咬死的。以往，村长那条狼狗只咬死一两只鸡，这回好，他家十几只下蛋的母鸡全让它咬死了。青山气得脸红脖子粗，嘿哧地喘着粗气。

女人回来时，见了一地的死鸡，腿一软，就瘫在地上了。青山把女人扶起来，叹着气说，伤心有啥用？自认倒霉！女人说，这口气我咽不下。女人把死鸡装进蛇皮袋里，拖着袋子就出门。青山说，你干啥？女人说，我要找村长评理。青山把女人拉进屋，你吃了豹子胆？你如同村长吵翻了，我们还有好日子过？女人说，我管不了那么多，村长欺人太甚了。青山说，有啥办法，有气往肚子里咽，谁叫它是村长的狗。再说，村长这条狼狗不只咬死了我们的鸡，村里哪家的鸡，那狼狗没咬死过？他们不找村长吵，我们为啥找村长吵？村里人都希望我们去跟村长吵呢。女人说，那我们家的鸡就白白让村长的狗咬死？青山说，你说咋办？女人说，拿老鼠药毒死它。青山说，我也想毒死这条狗，可万一村长发现我们毒死了他的狗，那我们就别想在村里待下去，还是忍吧。算不定，别人会毒死它。

村长的狗仍时时来青山家。青山放在桌上的菜呀饭呀，那条狗总爬上桌吃个够。青山再也忍受不了，便又想毒死村长的狗。青山买来老鼠药，放进肉包子。青山把肉包子放在桌上的碗里，故意敞开门。

村长的狗果然来了。可那条狗还没进青山的屋，就在门口倒下了。那狗口吐白沫，四脚乱蹬，浑身痉挛着。青山知道这狗是吃了人家投的老鼠药。

青山忙喊女人，快泡肥皂水。女人说，你还救它？青山说，你头发长见识短。这条狗若在我们家门前死了，村长准以为我们毒死的，那我们能赔得起吗？如我们这回救活了村长的狗，村长心里会感激我们。到时我们如有事找村长，村长还不爽快帮我们办？

女人泡了一脸盆肥皂水。青山掰开狗的嘴，灌进肥皂水。狗把肚子里的东西全吐出来了。青山说，这狗没事了。你快去叫村长。一会儿，村长来了，村长见了躺在地上的狗，骂，这是哪个狗日的想毒死我的狗？青山脸上忙堆着笑，你这狼狗到了我门口，就躺下了。我忙给狗灌肥皂水，幸好灌得及时，要不这狼狗就没救了。这时，狼狗从地上爬起来，摇摇晃晃地跟着村长回家了。