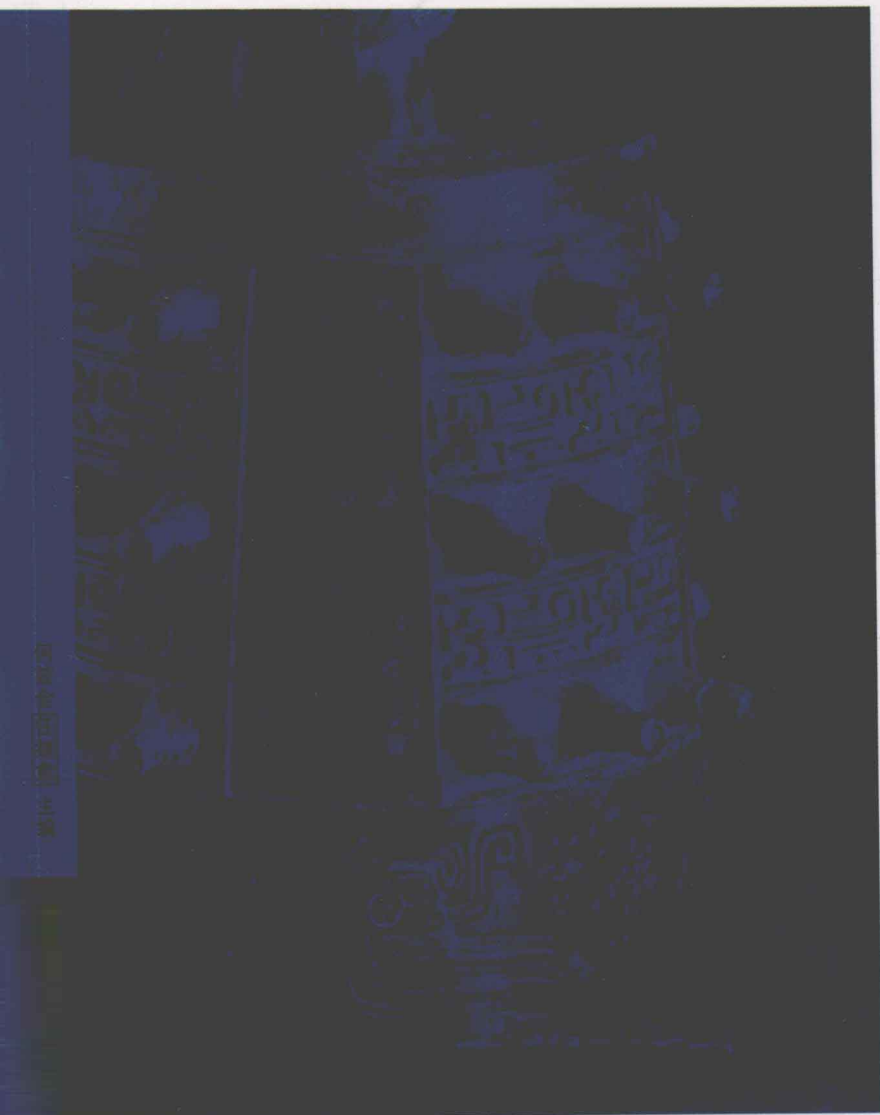


文化中国丛书

李伯谦谈中国青铜文化

李伯谦 著

④ 湖南少年儿童出版社



李伯谦谈中国青铜文化

文化中国丛书

李伯谦谈中国青铜文化

李伯谦 著

主编：何兹全 任继愈

湖南少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李伯谦谈中国青铜文化 / 李伯谦著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2009.12

(文化中国丛书)

ISBN 978-7-5358-4654-9

I. 李… II. 李… III. 青铜器 (考古) —简介—中国 IV. K876.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 217315 号

总 策 划: 丁双平 胡 坚

执行策划: 吴双英

特约编辑: 赵宇泽

责任编辑: 吴双英 罗俊南

封面设计: 肖睿子

内芯设计: 罗俊南

出 版 人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南长沙市晚报大道 89 号 邮 编: 410016

电 话: 0731-82196340 82196334 (销售部)

0731-82196313 (总编室)

传 真: 0731-82199308 (销售部)

0731-82196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 6.75

印 数: 1-18000

版 次: 2010 年 3 月第 1 版

印 次: 2010 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 11.00 元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。



总序

中国是世界文明古国之一，古代世界曾经辉煌灿烂的文明国家，多数没有维持下来，唯有中国这个国家从原始社会到形成国家，有文字可考的历史有五千年以上。我国的文化文明史从未中断，一脉相承，屹立于世界之林，历久而弥新。

我国文化起源于上古，大致在黄河、长江及其周围地域形成，是延续至今的中华民族共同文化，同时又是在连绵几千年中，以华夏民族为主体的各地域文化和各民族文化长期不断交流、渗透和大融合的结晶。

今天，我国正处在飞速发展的新时期，了解过去的优秀文化，正是为了创造未来的新文化，这对于提高民族自尊心、增强民族凝聚力有着极为重要的意义。青少年是国家的未来、民族的希望，对他们进行传统文化教育，是百年大计、千秋功业，因此可谓当务之急。进行传统文化教育要有长远的目标，要让中小学生和拥有中等文化程度的读者掌握和了解我国文化传统史方面的一些基本知识，提高国民的文化素质和修养，以更好地继承发扬优秀传统文化。这是一项宏伟的事业，应引起更多的关注和重视。我在大学教了大半辈子的书，我以为现在大学生的文化素养正在慢慢下降，原因可能不在大学，而在中学，中学底子如果没打好，到大学再改造就困难一些。

书是文化的结晶，是时代的精神产物。我们讲综合国力，书籍也要体现综

合效益。大专家写小文章是件好事，一本书几万字，看起来举重若轻，但背后有很多学问的支持，像演话剧，前台搭的东西并不多，其实后台有好多支持前台演出的东西。该丛书对于成年人也不失为一部高品位的、可信赖的文化知识读物，要走进全国大大小小的图书馆，更要走进千家万户，让更多的读者了解我们伟大祖国悠久的传统文化。

任继愈

2008年10月14日

CONTENTS

目录



一、红铜·青铜·青铜时代 · 001



二、中国青铜文化分期与年代 · 004

- (一)夏代的初始阶段(公元前 2070 — 1600 年)
- (二)商前期的发展阶段(公元前 1600 — 1300 年)
- (三)商后期至西周前期的鼎盛阶段(公元前 1300 — 900 年)
- (四)西周后期至春秋的衰落阶段(公元前 900 — 475 年)

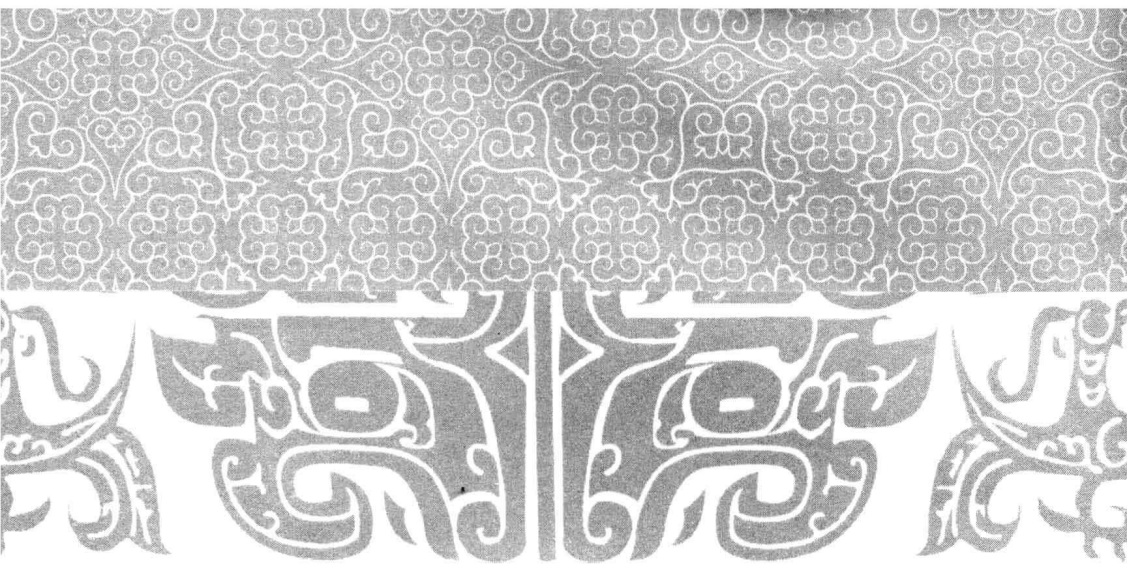


三、中国青铜文化的分区 · 012

- (一)夏时期(公元前 2070 — 1600 年)
- (二)商代前期(公元前 1600 — 1300 年)
- (三)商代后期至西周前期(公元前 1300 — 900 年)
- (四)西周后期至春秋(公元前 900 — 475 年)



四、青铜器的分类与功能 · 032



五、青铜器的花纹与铭刻 · 040

- (一) 青铜器上的花纹
- (二) 青铜器上的族徽与铭文



六、青铜器铸造工艺和合金配比 · 054

- (一) 青铜器的铸造工艺
- (二) 青铜器的合金配比



七、青铜文化所见的三代社会 · 057

- (一) 夏代社会
- (二) 商代社会
- (三) 西周社会
- (四) 东周社会

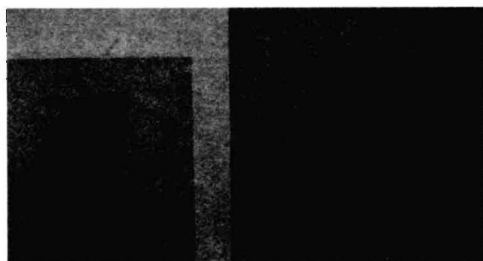
考古学家按照人类制造和使用的工具等物品的材质，将古代人类社会发展的历史划分为以打制石器为特征的旧石器时代、以磨制石器和农业文明为特征的新石器时代、分别以铜铁冶铸为特征的青铜时代和铁器时代。中国是世界四大文明古国之一，和古埃及、古印度、古巴比伦等文明古国一样，也有灿烂的青铜文化，也经历过青铜时代发展阶段。



一、红铜·青铜·青铜时代

早在公元前 9000—公元前 6000 年，在今天的伊拉克、伊朗、土耳其等地就出现了用自然铜打制或铸造的小件装饰品。自然铜和经冶炼获得的纯铜通常呈赤红色，所以又称为红铜。中国最早的铜制品发现于陕西临潼姜寨仰韶文化遗址中，一件是铜片，一件是铜管（图一），距今约 9000 年。

需要说明的是，中国发现的最早的铜制品，不是红铜，而是黄铜。黄铜是锌和铜的合金，黄铜冶炼难度很大，因为从锌矿中还原出锌，需要 1000 度以上的高温，已高于其沸点，此时锌已变成气体跑掉了，很难得到



图一 新石器时代出土的铜片和铜管（临潼姜寨出土）

金属锌，没有锌，当然也就很难冶炼出作为铜和锌合金的黄铜。中国在明朝嘉靖（公元 1522—1566 年）年间才炼得金属锌，英国是在 1738 年。那么，姜寨发现的黄铜制品是怎么得到的呢？根据北京钢铁学院（现北京科技大学）研究人员研究，以铜锌共生矿冶炼时偶然获得的可能性很大，并非目的明确地为了冶炼黄铜得到的产品。

人们在长期实践中发现，无论红铜还是黄铜，硬度都很低，而在红铜中加入一定比例的锡或铅炼出的青铜，制造出的工具则更加锋利和适用。这种铜和锡或铅的合金本来呈金黄色，一旦生锈就变成了青绿色，所以叫做青铜。从世界范围来看，公元前 4000—公元前 2500 年，在古埃及、古巴比伦、古印度等文明古国已先后发明青铜冶铸技术，并陆续进入青铜时代。中国最早的青铜制品是发现于甘肃东乡林家马家窑文化遗址的小刀（图二），据激光光谱分析是锡青铜。较之稍晚，在河南龙山文化、山东龙山文化、石家河文化等新石器时代末期或称之为铜石并用时代的遗址中，在发现红铜制品的同时，也屡屡出土青铜制成的小件工具和饰品，但中国真正开始进入青铜时代，要到大约公元前 2000 年以后即相当于历史上的夏朝时期了。经过夏代的初始阶段、早商时期的发展阶段、晚商至西周前期





的鼎盛阶段、西周后期至春秋的衰落阶段，到战国时期最终被早期铁器时代所代替，中国青铜时代大约经历了一千五六百年。



图二 甘肃东乡林家马家窑文化遗址出土的青铜小刀



二、中国青铜文化分期与年代

如上所说，当公元前 2000 年左右夏王朝开始，中国进入了青铜时代，历经商、西周、春秋几个历史时期，至战国时被早期铁器时代代替，大约持续了一千五六百年的时间。依据青铜冶铸技术的高低、青铜器种类的多少、青铜器使用范围的大小等标准，中国青铜文化的发展可分为四个大的阶段。

（一）夏代的初始阶段（公元前 2070 — 公元前 1600 年）

夏代，是中国历史上出现的第一个在黄河中游地区实现了较大范围统一的王朝。经过几代考古工作者的努力，迄今已在河南、山西、陕西、湖北、河北等省发现了数百个与探索夏文化有关的遗址，并在何种考古遗存是夏文化的问题上取得基本共识：以河南登封王城岗龙山文化大城为代表的河南龙山文化晚期遗存，是早期夏文化，大致与《史记·夏本纪》记载的禹、启、太康夏初三王相对应，碳-14 测定年代为公元前 21 世纪至公元前 19 世纪；以新密新砦遗址新砦期遗存为代表，是文献所谓“夷羿代夏”时期的夏文化，“夷羿代夏”时期，夏王族一支出逃在外，涉及夏本纪“太康失国”之后的仲康、相二王，碳-14 测定年代为公元前 19 世纪至公元前 18 世纪，在百年范围之内；以偃师二里头遗址一期、二期、三期、四





期遗存为代表，是夏本纪所记“少康中兴”之后至夏桀灭国时期的夏文化，碳-14测定年代为公元前18世纪至公元前16世纪。

夏代早期，虽然有了青铜饰品或工具，但青铜制品的铸造技术比较原始，一般是用双扇合范浇铸。整体来看，这个时期青铜文化发展水平不高，社会刚刚步入青铜时代，还属于青铜时代的初始阶段。

夏代中晚期，大体相当于“少康中兴”至夏桀灭国这个阶段，青铜铸造技术有了飞速进步，已能铸造青铜容器和武器。在河南偃师二里头遗址，发现的青铜容器有爵、斚、盃等酒器（图三）和用作炊器的鼎，发现的青铜武器有戈、戚、刀、镞等。这时期的青铜容器造型简单，器壁较薄，多为素面，有花纹的那些也只是简单的弦纹、云纹。青铜武器类少，发现的数量也不多。偃师二里头遗址，面积约3平方千米，迄今已发现宫城、宫殿基址、铸铜作坊和随葬铜器、玉器、白陶器等的贵族墓葬，学者们认为是夏朝后期都城的所在地，文献上称为斟鄩。



图三 二里头文化铜爵、铜斚

夏朝的疆域难以确定，从夏文化分布范围的角度考察，从早期到晚期有逐步扩大的趋势。特别是夏朝晚期，作为夏文化的二里头文化，以黄河中游的豫西平原为中心，往西已达陕西关中平原东部的华县，往东到了豫东的杞县，北部进入豫北以沁河为界与先商文化对峙，往南已达长江北岸

的荆州。夏代城址，有偃师二里头宫城，在郑州大师姑、平顶山等地也有发现，但集中出土青铜容器、武器的只有作为都城的偃师二里头一处地方。

（二）商前期的发展阶段（公元前 1600 — 公元前 1300 年）

商族长期生活在太行山东麓的河北省南部、河南省北部豫北冀南地区，根据《史记·殷本纪》记载，商的始祖契与夏的始祖禹大体同时，至第八代上甲微时势力渐强，至第十四代大乙汤时，遂南下豫东与东夷联合，再挥师西向，经十七战先后灭掉韦、顾、昆吾等国族，最后攻灭夏桀，建立商朝。考古发现与研究证实，以河北磁县下七垣遗址为代表的下七垣文化即商汤建国前的先商文化。在商汤灭夏的过程中，商夷联军由豫东到达今郑州地区时，遇到了大师姑夏城驻军的强烈抵抗，于是便在郑州筑城设点，集聚力量，待清除大师姑城的障碍之后，继续向西一举拿下夏都斟鄩。1983 年发现的偃师商城，即商汤灭夏后为震慑夏遗民而建的军事城堡，后扩建为具有陪都性质的西亳；原来灭夏前在郑州设立的据点，扩大为正式的都城亳都，即现在通过考古勘探、发掘确认面积达 25 平方千米的郑州商城。后来经过探查，又在其外围发现了外郭城。郑州商城和偃师商城都是拥有宫城、内城、郭城三重城圈的都邑。

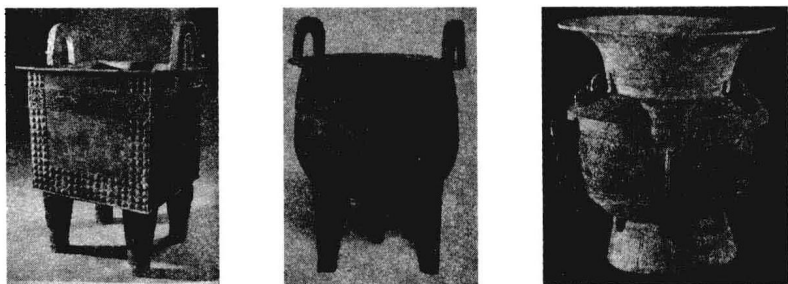
史载商汤建立亳都之后，经五代八王至中丁时，迁于隰（囂）。中丁死后，弟外壬、河亶甲相继继位，河亶甲迁都于相。河亶甲死后，子祖乙继位，将都城迁于邢。祖乙死，子祖辛、沃甲继立，沃甲传位于祖辛之子祖丁，祖丁又传位于沃甲之子南庚，南庚迁奄，又经阳甲至盘庚，将都城迁于殷。经过考古工作者几十年的调查发掘，目前除南庚所迁的奄尚无线索，其他几个都城遗址都基本确定，即商汤亳都在郑州；中丁隰都在郑州西北 20 多公里之外的小双桥；河亶甲所迁的相在安阳洹北商城；祖乙所迁的



邢，在今河北省邢台市；盘庚所迁的殷在安阳小屯。盘庚迁殷以前是商前期，从盘庚迁殷至纣灭亡的 273 年是商后期。有的学者根据文化发展水平高低，将盘庚、小辛、小乙归入商前期，武丁开始是商后期。也有将商朝分为早、中、晚三期的，中丁以前为早期、从中丁迁囂（囂）至武丁以前为中期、武丁至纣为晚期。

商代前期，商文化在继承夏文化先进因素基础上，革故鼎新，飞速发展，分布范围急剧扩大。以中原为中心，北方到了拒马河一线，并曾一度扩张到河北宣化盆地；南至长江沿岸，建于湖北黄陂的盘龙城商城，成为商王朝开发经营南方的基地和据点；西面到了陕西关中，礼泉、扶风、耀县、华县均发现有商文化的遗迹；东方进至山东淄河、弥河流域，济南大辛庄遗址显然是商人开拓东方形成的一个区域中心。商代前期，尤其是商汤至太戊时期的早段，是中国青铜文化一个重要的发展时期。

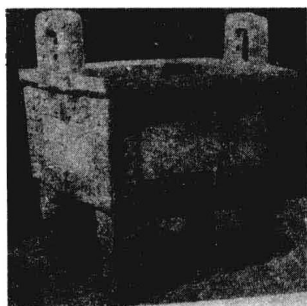
这时期，红铜器基本消失；青铜器的发现地点越来越多，在商文化分布范围内几乎都有青铜器出土；青铜器数量急剧增加，据不完全统计，发现的商前期铜器的数量，可能是夏代铜器数量的几十倍，甚至更多；青铜器种类日臻完备，商后期至西周前期青铜文化鼎盛时期所见各类青铜容器爵、斚、觚、盃、尊、卣、罍、壶、觶、鼎、簋、鬲、甗、盘以及武器、工具等（图四），此时已都能铸造；青铜器铸造技术大大提高，所见青铜器器型端庄，多有花纹，容器多由一般生活用器转化为特定场合使用的礼器。青铜器出土比较集中的地点，除郑州商城、偃师商城、浍北商城等都城遗址，重要的还有南方的盘龙城、北方的河北藁城台西等区域中心遗址。商文化分布区周边各国文化，此时也陆续在商文化影响下发展为青铜文化，进入青铜时代，也或多或少出土有青铜制品。



图四 商代早中期大铜方鼎、铜圆鼎、牛首兽面纹铜尊

(三) 商后期至西周前期的鼎盛时期（公元前 1300 — 公元前 900 年）

从商王武丁至西周共王，以中原商周文化为代表的中国青铜文化发展到鼎盛阶段。根据《史记·殷本纪》记载，武丁是一位很有作为的国王，商朝在他的治理下，政治稳定，国力大增。从武丁开始的商后期，青铜器铸造获得重大进展，高 133 厘米、重 875 公斤的后母戊大方鼎（图五）的出现即是明证。商周之际，虽经历了武王伐纣、商周轮替的大变革，但青铜文化却未因政治变动被削弱，反而迎来了发展的新契机。



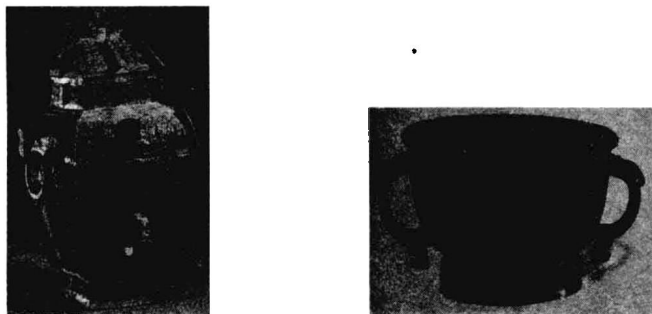
图五 商代后母戊青铜大方鼎

周人的老家在陕西关中地区，根据《史记·周本纪》及其他先秦古籍记载，周的始祖名弃，大体与夏禹同时，其子不窋奔于戎狄之间，弃传十二



代至古公亶父，“渡漆、沮，逾梁山，止于岐下”，即今岐山、扶风所在的周原。古公亶父贬戎狄之俗，营城郭宫室，国力大增，又经王季、文王两代的准备，至武王时终于东征灭商建立西周王朝。经过考古工作者的努力，迄今已从周原、长安及邻近地区商时期诸考古学遗存中，辨识出先周文化。武王即位后，对已归顺的商朝贵族实行安抚政策，对包括冶铸工人在内的有一技之长的手工业者加以重用，避免了往往因政权易主造成生产力重大破坏的悲剧，保持了包括铜器冶铸在内的生产的继续增长。同时，西周王朝实行的分封政策，也在一定程度上带动和促进了包括铜器铸造业在内的地方经济的发展。

这个时期；铸造青铜器的地点分布更为广泛，中央王朝和诸侯国都城所在地、高级贵族分封的采邑所在地以及更下一级的区域中心，都发现了青铜冶铸遗址；青铜制品的品类更加丰富，除原来所见的鼎、簋、鬲、甗、爵、觚、觶、盃、盘、盂等（图六），新增加了铙、镛、钟等乐器，镰、銜、节约、马冠、弓形器、銮铃、𨾏、辖等车马器；青铜器的功能更加多样；礼制化程度进一步加强；青铜器造型厚重美观，花纹繁缛，出现族徽标志和铭文。青铜器不仅涉及到了人们生产、生活的各个方面，而且成为

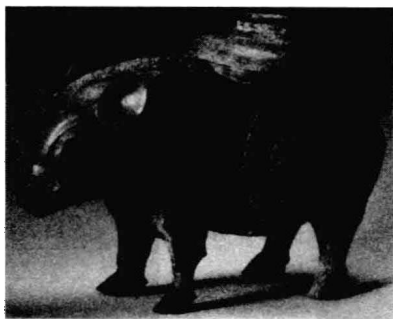


图六 西周铜甗、铜簋

统治者维护政治制度和社会稳定的重要工具。河南安阳殷墟、山东益都、陕西城固、周原、长安、河南洛阳以及北京房山琉璃河、山西曲沃北赵(图七)、河南平顶山、陕西宝鸡、湖北鄂州等商周王都和封国都城遗址是众多铜器产地中出土铜器最为集中的地方。

(四) 西周后期至春秋的衰落阶段(公元前 900 — 公元前 475 年)

西周共王以后,随着中央王朝势力的式微和矿产资源的萎缩,青铜铸造业渐渐由鼎盛走向衰落,器型硕大制作精良的重器减少,体小质次的铜器增多,仅具象征意义专为死者陪葬的明器流行,其中有的是在复古意识支配下铸造而成。同时,由于诸侯国国力增强,地方铸造的铜器,无论数量还是质量都有很大的提高。这时期,青铜器风格出现明显变化,以前占据主体地位、面目僵硬狞厉的兽面纹慢慢让位于线条柔和的鸟纹、窃曲纹、蟠虺纹以及简约疏朗的环带纹、重环纹、垂鳞纹等几何形纹饰。青铜器上基本不见族徽,除少数铜器铸有长篇铭文,大多数则没有铭文。这个时期,集中出土铜器的地点,仍是王都和诸侯国的都城。当然,此时期,周边文化地区铜器的生产,不仅有了更多的普及,而且有了更大的提高,其艺术风格也有了更加鲜明的特点。



图七 西周铜猪尊

