

中国古代书画鉴定组编

中國古代書畫目錄

第三册

文物出版社

· 中国古代书画鉴定组编

中國古代書畫目錄

第
三
册

文物出版社

责任编辑 黄 琪
装帧设计 仇德虎

中国古代书画目录
第三册
中国古代书画鉴定组编

*

文物出版社出版
北京五四大街29号

冶金测绘印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

1987年6月第一版第一次印刷

850×1168 1/16开 印张：8.5

统一书号：8068·1573 定价：3.20元

前 言

中华人民共和国成立以来，党和政府对文物事业一向十分重视。敬爱的周恩来总理在世时，尤为关心。从五十年代到六十年代初，国家文物机关大力收购文物，并立法杜绝文物外流；许多文物收藏家出于爱国热忱，竞相把藏品捐献给国家。于是各博物馆度藏书画不断增加，而鉴定工作也亟须跟上。当时曾组成鉴定小组到各地工作。但不久发生了十年动乱，随后周总理不幸逝世，这项工作遂归于停顿。党的十一届三中全会以来，文物战线从各个方面进行拨乱反正，为完成周总理的遗志，《中国古籍善本书目》已经开始定稿。最近，书画鉴定工作又得到谷牧同志、邓力群同志的关怀和支持。一九八三年六月经中共中央宣传部批准，由文化部文物局成立中国古代书画鉴定组，在全国范围内，对现存古代书画进行全面系统的考查、鉴定并编印目录、图目及大型画册。

这次鉴定的目的和作用有四：一是考查全国各文物机关和文化教育机关团体所存历代书画的情形；二是协助各单位鉴定藏品，分出精粗真伪；三是部分私人藏品也获得鉴别评定；四是由此而鉴定出书画的真伪，品定其等级，从而更有利于文物的保护，为美术史研究者提供丰富材料，提高其研究的科学性。并拟通过此举培养出一部分中青年专业人员，建立起书画鉴定队伍。

配合这次鉴定工作编辑出版三种书：一、帐目式的目录，凡所鉴定的真迹，基本编入，是为《中国古代书画目录》；二、选拔佳作制成单色图版，是为《中国古代书画图目》；三、选最精、最重要的名作，编成书画专册。

《中国古代书画目录》、《中国古代书画图目》采用随鉴定随编目的办法，以鉴定时间为次序，以收存书画的机构为单元，每一单元中所存的书画，以作者的时代为先后。将来鉴定工作完毕，各册目录编齐，然后出版综编索引，以便查阅。

这次鉴定的对象，除各单位藏品之外，还有在十年动乱中被抄的私人藏品。这些藏品，根据党和政府的政策，都要陆续归还原主。为此，我们的鉴定工作即先从这部分书画做起。然后逐步推移到各馆正式入藏的书画。

这次鉴定工作，承蒙各级领导的关怀和各有关团体的支持，将会取得预期的成果，谨在此表示我们的衷心敬意！

中国古代书画鉴定组

1983年12月

Preface

Ever since the founding of the People's Republic of China, the work on cultural relics has received much attention of the Party and the Government, especially of the late Premier Zhou Enlai. From the 50's to early 60's, many efforts were made by the governmental organizations in purchasing cultural relics and in formulating regulations to stop all loopholes of export. Out of patriotism, many private collectors contributed their art treasures to the State. As a result, the works of painting and calligraphy in the collections of many museums increased greatly in number. Groups for authentication were formed in various localities to meet the requirements. However, with the decade of turbulence and the passing of Premier Zhou, work on authentication was suspended. After the political change of historic importance in 1979, rectification has been carried out in all fields, including the work on cultural relics. The compilation of the "Catalogue of Chinese Ancient Rare Books", a behest of Premier Zhou, has reached its final stage. Recently, the task of authentication of works of Chinese ancient painting and calligraphy has won deep concern of Gu Mu, Member of the State Council, and Deng Liqun, Head of Propaganda Department of the Central Committee of the Communist Party of China. It was approved by the Propaganda Department of the Central Committee of CPC in June, 1983 to organize the Group for the Authentication of Ancient Works of Chinese Painting and Calligraphy under the Administrative Bureau of Museums and Archeological Data, Ministry of Culture. The task of the Group is to carry out comprehensive, systematic investigation and authentication, as well as the compilation of catalogues, illustrated catalogues and large-format pictorials.

The functions of the Group include the following four points:(1)to investigate the conditions of relevant collections in museums and cultural organizations throughout the country; (2) to assist various organizations in classification of collections according to quality and authentication as to genuineness; (3) to authenticate also private collections; and (4) to contribute to relic preservation, to raise the scientific level of research on art history by supplying abundant materials, and to train and build up a contingent of middle-aged and young connoisseurs of painting and calligraphy.

The results of authentication will be published in three sets, each in a number of volumes:(1)"Catalogue of Authenticated Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy", which includes all the works authenticated as good and genuine;(2)"Illustrated Catalogue of Selected Works of Ancient Chinese Painting and

Calligraphy”, with black-and-white reproductions; and(3) books in large formats with fine reproductions in color and explanations, showing the best and most important works out of the items listed in the illustrated catalogue.

The works of authentication, cataloguing and publication will be carried out side by side, and the catalogues will be published volume by volume according to the sequence of authentication. In each catalogue, the entries will be grouped according to the preserving organizations. Within each group, the works will be listed in the time order of the artists. A comprehensive index will be published as the last volume of each set.

Apart from the collections preserved by various organizations, works in private collections confiscated during the decade of turbulence have also been authenticated. These works will be returned to the respective owners in accordance with the policy of the Party and the Government. Therefore, the authentication work began with these works, and afterwards with the regular collections of various museums.

The authentication work will be completed as expected under the concern and support of the leaders and staffs of relevant organizations, to whom we are gratefully indebted to.

Group for the Authentication of Ancient
Works of Chinese Painting and Calligraphy

December,1983.

凡 例

1.这次对中国古代书画的鉴定，是本着去伪存真、去粗取精的精神，来分辨所鉴定的古代书画的真伪和精粗。凡属于真迹并具有珍藏价值的，一律加以著录，汇作长编，是为《中国古代书画目录》。

2.凡经著录的，选拔佳品，附以黑白图版，是为《中国古代书画图目》。选入《图目》的作品，均在《目录》备注栏内，标以符号“△”，以备查阅。

3.再从佳品中选拔精粹，编成较大型的彩色图录。

4.凡编入本《目录》中的古代书画，基本都是鉴定意见一致的。对少数鉴定意见不一致的作品，俱在本页栏下加以注明，用①、②、③……为标志。说明何人有何看法，以符合百家争鸣的精神，供广大读者进一步探讨。

5.许多流传久远，宋元明清以来一向被称为真迹的著名书画，尽量沿用原题原名。鉴定组有不同意见，亦在《目录》本栏下加以注明。

6.凡一件藏品，属多人合作或集册者，题中只写首一作者姓名，下加标注，详列全部人名，用⊖、⊗、⊘……为标志。

7.书画家生活的时代，常有跨在两朝之间的，本《目录》著录时，都依照历史上对这家的传统习惯标其朝代。例如清六家中的王时敏，虽有作于明代的作品，但也一律标“清”。元四家的倪瓒，虽也有作于明代的作品，但也一律标“元”。其余类推。

8.有些作者及作品的创作时间、内容等，尚未考得者；或作品上未加款识、印鉴者，即依作品的时代风格约略放在那一时期之后，以待继续查考。

9.本《目录》由于随鉴定随编辑，进度紧迫，其中作者生卒时间、作品创作年月，容或有次序参差处，如经发现，再版时即加订正。

Catalogue of Authenticated Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy

Volume III

Guide to the Use of the Catalogue

1. The authentication of works of ancient Chinese painting and calligraphy has been based on the principle of eliminating the false and retaining the true, and disregarding the dross and selecting the essential. All valuable works worthy of preservation among the genuine ones have been listed in this catalogue.

2. The items marked with “△” in this catalogue will be published as “Illustrated Catalogue of Ancient Chinese Works of Painting and Calligraphy,” with black-and-white reproductions showing the selected works.

3. The best ones of the selected works included in the illustrated catalogue will be published in large format with color reproductions.

4. For most cases, the authenticators agreed unanimously on the decisions. However, in exceptional cases, when the authenticators had different views, their opinions are given in the footnotes for the reader's reference and further study for implementing the policy of “letting a hundred schools of thought contend.”

5. For the items long been known as authentic since Song, Yuan, Ming and Qing dynasties, the original titles and names of artists have been retained in this catalogue. Different views in this respect of member of the Authentication Group have also been included in the footntes.

6. For a collective work or and album of works of a number of artists, only the name of the first artist is included in the title, with the names of other artists in the footnotes.

7. In case when the lifetme of an artist spaned bevond the end of a certain dynasty, the traditional attribution has been adopted. For example, all the works of Wang Shimin are listed under Qing dynasty in spite of the fact that some of his works were done in the previous dynasty.

8. For some works without signatres or seals, or the times of the works or artists uncertain, they are listed at the end of a certain period respectively according to the style of works pending further investigation.

9. As this catalogue was prepared side by side with authentication, the times of the artists or works may not be strictly in their chronological order. They will be revised in the next edition, if any.

上海博物馆 沪 1

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
沪 1-0001	晋	王羲之	行书上虞帖	卷	纸			23.5×26	△①
沪 1-0002	晋	王献之	行草书鸭头丸帖	卷	绢			26.1×26.9	△②
沪 1-0003	后凉	王相高	小楷书吴泽维摩经	卷	纸		麟嘉五年(癸巳, 393)	24.6×429.5	△
沪 1-0004	西魏	惠 袭	行书法华经文外义	卷	纸		大统十一年乙丑(545)	26.1×1713.3	△
沪 1-0005	西魏	无 款	小楷礼无量寿佛求生彼国文	卷	纸		大统十七年辛未(551)	27.4×116.7	△
沪 1-0006	北周	无 款	小楷大般涅槃经卷第九	卷	纸		建德二年癸巳(571)	23.8×1047.5	△③
沪 1-0007	唐	翟 遵	小楷妙法莲华经卷第三	卷	纸		显庆四年(己未, 659)	26.6×981.2	△
沪 1-0008	唐	孙 爽	小楷妙法莲华经卷第二	卷	纸		上元三年(乙亥, 675)	25.8×95	△
沪 1-0009	唐	公孙仁约	小楷妙法莲华经卷第三	卷	纸		上元二年(乙亥, 675)	25.8×544	△
沪 1-0010	唐	张昌文	小楷妙法莲华经卷第五	卷	纸		仪凤二年(丁丑, 677)	25.5×272	△
沪 1-0011	唐	索洪范	小楷金刚般若经	卷	纸		开元二年(甲寅, 714)	25.2×455.2	△
沪 1-0012	唐	王崇艺 张嗣环	小楷涅槃经卷第卅	卷	纸		天宝六载(丁亥747)	784×26.5	△
沪 1-0013	唐	怀 素	草书苦筍帖	卷	绢			25.1×12	△④
沪 1-0014	唐	高 闲	草书千字文	卷	纸			30.8×331.3	△⑤
沪 1-0015	唐	孙 位	高逸图	卷	绢	设色		45.3×169.1	△
沪 1-0016	唐	无 款	敦煌佛画	页	纸	设色		26.4×26.4	△
沪 1-0017	唐	无 款	经像图	页	纸	设色		31×45	△
沪 1-0018	唐	无 款	敦煌涅槃像	页	绢	设色		34.7×20.2	△
沪 1-0019	唐	无 款	敦煌经像图	页	纸	设色		18.2×27.8	△
沪 1-0020	五代	曹公巳	大佛名经并图卷第六	卷	纸	设色	大梁贞明六年庚辰(920)	34×1477	△
沪 1-0021	五代	朱 澄	溪山行旅图	页	绢	设色		26×24.8	△⑥
沪 1-0022	五代	董 源	夏山图	卷	绢	设色		49.4×313.2	△⑦
沪 1-0023	五代	巨 然	万壑松风图	轴	绢	设色		200.1×77.6	△⑧
沪 1-0024	五代	无 款	闸口盘车图	卷	绢	设色		53×119.5	△⑨
沪 1-0025	宋	司马光	行书宁州帖	页	纸			32.7×57.6	△
沪 1-0026	宋	沈 遼	行书动止帖	页	纸			27.1×36.6	△
沪 1-0027	宋	王安石	行书楞严经	卷	纸		元丰八年(乙丑1085)	29.9×119	△
沪 1-0028	宋	郭 熙	古木遥山图	轴	绢	墨笔		185.2×107.5	△⑩
沪 1-0029	宋	郭 熙	幽谷图	轴	绢	墨笔		167.7×53.6	△
沪 1-0030	宋	钱 勰	行书跋颜真卿书祭侄稿帖	卷	绢		元祐九年甲戌(1094)	27.5×26.1	△
沪 1-0031	宋	王 诜	烟江叠嶂图	卷	绢	墨笔	元祐己巳(四年, 1089)	26.2×139.6	△⑪
沪 1-0032	宋	王 诜	烟江叠嶂图	卷	绢	设色		45.2×166	△
沪 1-0033	宋	苏轼等①	六君子图	卷	纸	墨笔		23.4×50.9 不 等	△⑫
沪 1-0034	宋	苏 轼	楷书祭黄几道文	卷	纸		元祐二年丁卯(1087)	31.6×121.7	△
沪 1-0035	宋	苏 轼	行书答谢民师帖	卷	纸			27×96.5	△⑬
沪 1-0036	宋	黄庭坚	行书华严经疏	卷	绫			25.1×115	△

① 作者：苏轼、文同、柯九思、王右、钱载、罗聘。

① 徐：不佳，宋宣和玺真。杨：宣和原物，惟包首已换去。

② 徐：本身似宋人书，赵构跋、赞系后配，原“右军”字改为“大令”。

③ 启：隋人书。

④ 杨：真。

⑤ 傅：宋人书。

⑥ 徐、傅：南宋。

⑦ 傅：与潇湘图、夏景山口待渡图不是同一人画。

⑧ 傅：伪。徐：旧仿宋画，绢新，画笔有处稍腻。

⑨ 徐、杨、傅：北宋画，卫贤款后添。

⑩ 徐、傅：相当南宋时画，不是郭熙作品。

⑪ 徐、傅：苏王诗题为临本，“语特奇丽”，“特”误“持”，为传摹致误。徐：画真，不全。

⑫ 傅：苏竹北宋物，文竹时代晚于苏竹。徐：文款伪。

⑬ 徐：残，前缺。

上海博物馆 沪1

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
沪 1-0037	宋	米芾	行书参政帖	页	纸			23.9×12.2	△
沪 1-0038	宋	赵佶	柳鸦芦雁图	卷	纸	设色		34×223.2	△①
沪 1-0039	宋	赵佶	草书七言诗二句	页	绢			28.4×28.4	△
沪 1-0040	宋	赵佶	楷书千字文	卷	纸		崇宁甲申(三年, 1104)	31.2×323.2	△
沪 1-0041	宋	蒋璨等 ^①	行书睢阳五老图题跋二十开	册	纸			33.2×17.1 不等	△
沪 1-0042	宋	赵构	临虞世南真草千字文	卷	绢			23.2×486.6	△②
沪 1-0043	宋	米友仁	潇湘图	卷	纸	墨笔	辛酉(绍兴十一年, 1141)	28.7×295.5	△
沪 1-0044	宋	朱锐	溪山行旅图	页	绢	设色		26.2×27.3	△
沪 1-0045	宋	王庭珪	行书颂惠帖	页	纸			32.2×30	△
沪 1-0046	宋	吴说	行书下车帖	页	纸			29.5×39.6	△
沪 1-0047	宋	吴说	行书阁中帖	页	纸			28.9×47.4	△
沪 1-0048	宋	赵芾	水阁山村图	页	绢	设色		24.3×25.1	△③
沪 1-0049	宋	史浩	行书抱胸帖	页	纸			30.8×55.6	△
沪 1-0050	宋	李迪	雪树寒禽图	轴	绢	设色		115.2×52.8	△
沪 1-0051	宋	马和之	诗经召南八篇图	卷	绢	设色		26×44.9 不等	△④
沪 1-0052	宋	马和之	诗经周颂十篇图	卷	绢	设色		28.2×57.7 不等	△⑤
沪 1-0053	宋	马和之	诗经陈风十篇图	卷	绢	设色		26.5×664.5	△⑥
沪 1-0054	宋	陈俊卿	行书秋晚帖	页	纸			32.8×47	△
沪 1-0055	宋	吴玕	行书五段	卷	纸			28.7×63.8	△
沪 1-0056	宋	张孝祥	行书柴沟、泾川帖二通	页	纸			33.5×38.9 26.6×43.3	△
沪 1-0057	宋	赵伯骕	双凫图	页	绢	设色		35.7×22.3	△⑦
沪 1-0058	宋	范成大	行书春晚帖	页	纸			34.4×52.8	△
沪 1-0059	宋	赵昞	行书王佐诰身	卷	绫		乾道六年(庚寅, 1170)	25.7×235.4	△⑧
沪 1-0060	宋	林椿	梅竹寒禽图	页	绢	设色		24.8×26.9	△
沪 1-0061	宋	张孝伯	行书鞞下帖	页	纸			32.5×30.1	△
沪 1-0062	宋	马远	松下闲吟图	页	绢	设色		24.5×24.4	△⑨
沪 1-0063	宋	马远	倚松图	卷	纸	墨笔		24.6×29.9	△⑩
沪 1-0064	宋	马远	雪履观梅图	轴	绢	设色		161.3×100.9	△⑪
沪 1-0065	宋	吴炳	竹雀图	页	绢	设色		25×25	△
沪 1-0066	宋	葛长庚	行书题仙庐峰六詠	卷	纸			31.5×57.4	△⑫
沪 1-0067	宋	李嵩	西湖图	卷	纸	墨笔		27×80.7	△
沪 1-0068	宋	马麟	郊原曳杖图	页	绢	设色		23.3×23.7	△

① 作者: 蒋璨、杜绶、谢如晦、钱端礼、王铨、季南寿、谢颀、洪迈、张贵谟、游彦明、范成大、杨万里、欧阳希逊、洪适、余端礼、何导、(程钜夫、姚燧、赵孟頫、马祖常、李祁、虞集、高逊志、程敏政等)。

① 傅: 后半芦雁伪。徐: 柳鸦真, 后半芦雁宋人摹, 前后两段墨色不一致, 前押字、邓、范等跋伪。杨: 画风前后统一, 惟赵佶签押后加。

② 徐: 非赵构书, 跋亲笔。杨: 佳作。

③ 傅: 赵芾款伪, 是宋人作。杨: 南宋画。

④ 徐、傅: 非宋画, 后人临本。杨: 年份较差。

⑤ 徐: 下、文跋伪, 画宋人作。杨: 宋画。

⑥ 徐: 宋画, 均非马和之笔。

⑦ 傅: 元画。

⑧ 徐、傅: 尚书省吏之笔。

⑨ 谢、杨: 款不好, 是后添的, 但画属马远一派。傅: 宋画, 非马远笔。

⑩ 徐: 非马远画, 未必宋。傅: 明人画, 添伪马远款。杨: 年份够。

⑪ 傅: 南宋人画, 非马远笔。徐: 同意。

⑫ 徐: 存疑。傅: 南宋人书, 但非葛长庚。

上海博物馆 沪1

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
沪1-0069	宋	马麟	楼台夜月图	页	绢	设色		24.5×25.2	△
沪1-0070	宋	梁楷	八高僧图	卷	绢	设色		26.6×64.1	△
沪1-0071	宋	梁楷	布袋和尚像	卷	绢	设色		31×24.7	△①
沪1-0072	宋	魏了翁	行书文向帖	卷	纸			28.4×161.6	△②
沪1-0073	宋	张即之	行书李贺高轩过诗	卷	纸			33×387.8	△
沪1-0074	宋	张即之	行书待漏院记	卷	纸			47.2×2665.5	△
沪1-0075	宋	李寿朋	行书渭阳帖	页	纸			34.4×42.4	△
沪1-0076	宋	赵葵	杜甫诗意图	卷	绢	墨笔		24.7×212.2	△
沪1-0077	宋	赵孟坚	岁寒三友图	页	绢	墨笔		24.3×23.3	△③
沪1-0078	宋	赵孟坚	行书自书诗	卷	纸		宝祐二年(甲寅, 1254)	33.6×575.2	△
沪1-0079	宋	郑梦演	行书题画记	卷	纸		景定辛酉(二年, 1261)	139×31.3	△
沪1-0080	宋	梁秃山	奔犊图	卷	纸	墨笔		28.3×86.7	△④
沪1-0081	宋	智及	行书诗翰	页	纸			30.9×40.8	△
沪1-0082	宋	朴菴	烟江欲雨图	页	绢	墨笔		24.9×26.3	△
沪1-0083	宋	无款	山谷闲话图	页	绢	设色		24.8×26.3	△⑤
沪1-0084	宋	无款	山麓幽亭图	页	绢	设色		22.6×25.4	△⑥
沪1-0085	宋	无款	水阁纳凉图	页	绢	设色		24.3×24.8	△
沪1-0086	宋	无款	江妃玩月图	页	绢	设色		25.3×24.9	△⑦
沪1-0087	宋	无款	江村图	页	绢	设色		23.3×23.4	△
沪1-0088	宋	无款	竹汀鸳鸯图	页	绢	设色		25.4×25.1	△
沪1-0089	宋	无款	夜合花图	页	绢	设色		23.9×25.4	△
沪1-0090	宋	无款	松下憩寂图	页	绢	墨笔		22.8×23.1	△
沪1-0091	宋	无款	松风楼观图	页	绢	设色		25.6×27.1	△
沪1-0092	宋	无款	花坞醉归图	页	绢	设色		23.8×25.3	△⑧
沪1-0093	宋	无款	花篮图	页	绢	设色		25×25.7	△
沪1-0094	宋	无款	柳下双牛图	页	绢	设色		24.3×27.7	△⑨
沪1-0095	宋	无款	秋庭乳犬图	页	绢	设色		24.2×25.4	△
沪1-0096	宋	无款	红果绿鸭图	页	绢	设色		23.9×25.1	△⑩
沪1-0097	宋	无款	荔枝图	页	绢	设色		24.3×25.3	△⑪
沪1-0098	宋	无款	雪江归棹图	页	绢	设色		26.1×26.3	△
沪1-0099	宋	无款	雪霁图	页	绢	设色		28.9×27.2	△⑫
沪1-0100	宋	无款	栀子蝴蝶图	页	绢	设色		22.1×22.7	△⑬
沪1-0101	宋	无款	荷花图	页	绢	设色		25.8×25	△
沪1-0102	宋	无款	荷花蜻蜓图	页	绢	设色		24.4×25.3	△⑭
沪1-0103	宋	无款	荷塘按乐图	页	绢	设色		25.5×22.2	△
沪1-0104	宋	无款	荷塘鹤鸽图	页	绢	设色		22.5×23.1	△
沪1-0105	宋	无款	寒林策蹇图	页	绢	设色		26.9×29.9	△

① 谢：梁无这类笔，疑他人仿。徐：宋画无疑，题似王升。杨、傅：宋画，但非梁楷。

② 徐：残，前缺。杨：妙笔。

③ 徐：疑伪。傅：旧画。刘：与天津的构图相同。

④ 傅：明人画，张、龚、倪诸跋均伪。

⑤ 启、杨、傅：明人画。

⑥ 傅：明人。杨：犹存南宋画风。

⑦ 傅：疑。杨：南宋晚期之作。

⑧ 傅：疑稍晚。杨：画好。

⑨ 徐、傅：明人画。杨：画近南宋。

⑩ 傅：明代。杨：待研究。

⑪ 傅：伪赵昌款。杨：够年份。

⑫ 傅：明人作。杨：还可以。

⑬ 傅：明人。杨：年代近南宋。

⑭ 傅：疑稍晚。杨：南宋。

上海博物馆 沪1

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
沪 1-0106	宋	无款	寒塘归牧图	页	绢	墨笔		23.7×22.9	△①
沪 1-0107	宋	无款	云山殿阁图	页	绢	设色		29.4×30	△②
沪 1-0108	宋	无款	萍藻游鱼图	页	绢	设色		23.2×22.5	△③
沪 1-0109	宋	无款	溪山风雨图	页	绢	墨笔		23.8×25.3	△
沪 1-0110	宋	无款	溪桥归骑图	页	绢	设色		15.7×29	△
沪 1-0111	宋	无款	携琴闲步图	页	绢	设色		26×25.9	△
沪 1-0112	宋	无款	虞美人图	页	绢	设色		25.5×26.2	△
沪 1-0113	宋	无款	秋葵图	页	绢	设色		25.4×25.9	△
沪 1-0114	宋	无款	蜀葵图	页	绢	设色		21.5×22.8	△
沪 1-0115	宋	无款	猿鹭图	页	绢	设色		23.3×23.8	△
沪 1-0116	宋	无款	渔村归钓图	页	绢	设色		23×22.3	△
沪 1-0117	宋	无款	澄江碧岫图	页	绢	设色		23.8×26.3	△
沪 1-0118	宋	无款	锦荔枝禽图	页	绢	设色		26×23.9	△④
沪 1-0119	宋	无款	锦雉竹雀图	页	绢	设色		24.3×25.3	△
沪 1-0120	宋	无款	鹤鹑图	页	绢	设色		23.5×23.1	△
沪 1-0121	宋	无款	腊嘴桐子图	页	绢	设色		22.9×27.2	△⑤
沪 1-0122	宋	无款	悬圃春深图	页	绢	设色		26.1×27.6	△⑥
沪 1-0123	宋	无款	琼花翠鸟图	页	绢	设色		25.9×23.7	△⑦
沪 1-0124	宋	无款	樱桃黄鹂图	页	绢	设色		12.1×26.1	△
沪 1-0125	宋	无款	溪山图	卷	纸	设色		155.5×32.8	△
沪 1-0126	宋	无款	人物故事图	卷	绢	设色		26.7×142.2	△⑧
沪 1-0127	宋	无款	雪景四段	卷	纸	墨笔		15.2×60.1	△⑨
沪 1-0128	宋	无款	雪景山水	卷	纸	设色		24×48.2	△
沪 1-0129	宋	无款	写生四段	卷	绢	设色		9.3×16.6	△
沪 1-0130	宋	无款	歌乐图	卷	绢	设色		25.5×158.7	△⑩
沪 1-0131	宋	无款	莲社图	卷	绢	墨笔		28.1×459.8	△
沪 1-0132	宋	无款	望贤迎驾图	轴	绢	设色		195.1×109.5	△
沪 1-0133	宋	无款	雪峰寒艇图	轴	绢	墨笔		180.6×150.3	△
沪 1-0134	宋	无款	晚景图	轴	绢	墨笔		69.5×37.6	△
沪 1-0135	宋	无款	山楼来凤图	轴	绢	设色		147×77.4	△
沪 1-0136	宋	无款	牧羊图	轴	绢	设色		101.1×49	△
沪 1-0137	宋	无款	雪竹图	轴	绢	墨笔		151.1×99.2	△
沪 1-0138	宋	无款	雪麓早行图	轴	绢	设色		162.6×73.7	△⑪
沪 1-0139	宋	无款	溪桥归牧图	轴	绢	设色		48.5×70.1	△⑫
沪 1-0140	宋	无款	携琴访友图	轴	绢	墨笔		142.2×72.2	△⑬
沪 1-0141	宋	无款	行书临虞世南汝南公主墓志铭	卷	纸			25.9×38.4	△⑭
沪 1-0142	元	钱选	四明桃园图	卷	纸	设色		23.2×101.7	△⑮

① 启：时代不够。

② 傅：元人。

③ 傅：宋末或元。杨：南宋晚年。

④ 傅：元人。杨：南宋。

⑤ 傅：元人画。杨：南宋。

⑥ 傅：元人。杨：年代可研究。

⑦ 傅：元人。杨：年代可研究。

⑧ 徐：应为迎銮图。

⑨ 杨：近夏圭画风。徐：在马夏之间，杨皇后题真。

⑩ 傅：南宋画，最前半二人外侧剪贴，后补入前后配景。杨：南宋画佳作，题材少见。

⑪ 傅：明人，画中塔庙是元以后特点。

⑫ 傅：金元之际北方画。杨：金人画。

⑬ 徐、傅：非宋画，为元末明初画。

⑭ 杨：古墨本。

⑮ 徐：伪。傅：旧摹本。

上海博物馆 沪 1

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
沪 1-0143	元	钱选	浮玉山居图	卷	纸	设色		29.6×98.7	△
沪 1-0144	元	钱选	蹴鞠图	卷	纸	设色		28.6×56.2	△①
沪 1-0145	元	高克恭	春山欲雨图	轴	绢	设色		100.4×106.8	△
沪 1-0146	元	任仁发	秋水凫鹭图	轴	绢	设色		114.3×57.2	△②
沪 1-0147	元	□膜	行书比留帖	页	纸		至元丁亥(二十四年,1287)	32.4×57.9	△
沪 1-0148	元	赵孟頫	草书千字文	卷	纸		至元丙戌(二十三年,1286)	26.9×324.1	△
沪 1-0149	元	赵孟頫	行书归去来辞	卷	纸		大德元年(丁酉,1297)	25.8×57.3 不 等	△
沪 1-0150	元	赵孟頫	兰竹石图	卷	纸	墨笔	大德六年(壬寅,1302)	25.2×98.2	△
沪 1-0151	元	赵孟頫	行书张衡归田赋	卷	纸		大德六年(壬寅,1302)	28.2×88.7	△③
沪 1-0152	元	赵孟頫	行书止斋记	卷	纸		至大元年(戊申,1308)	47.5×356	△
沪 1-0153	元	赵孟頫	草书急就章十二开	册	纸		至大二年(己酉,1309)	17.9×12.3	△
沪 1-0154	元	赵孟頫 倪瓒	兰竹图合装	卷	纸	墨笔	至大四年(辛亥,1311)	26.8×76.9 不 等	△④
沪 1-0155	元	赵孟頫	行书光福寺重建塔记	卷	纸		至治元年(辛酉,1321)	28.6×284	△
沪 1-0156	元	赵孟頫	行书秋兴诗	卷	纸		至治二年(壬戌,1322)	23.5×261.5	△
沪 1-0157	元	赵孟頫	山水三段	卷	纸	墨笔		28×36.5 不 等	△⑤
沪 1-0158	元	赵孟頫	百尺梧桐轩图	卷	绢	设色		29.5×59.7	△⑥
沪 1-0159	元	赵孟頫	吴兴清远图	卷	绢	设色		24.9×88.5 不 等	△⑦
沪 1-0160	元	赵孟頫	出墙竹图	轴	纸	设色		95.9×35.8	△⑧
沪 1-0161	元	赵孟頫	洞庭东山图	轴	绢	设色		60.8×26.6	△⑨
沪 1-0162	元	赵孟頫	兰石图	轴	绢	墨笔		44.6×33.5	△
沪 1-0163	元	赵孟頫	行书近得帖	页	纸			30.7×30.5	△
沪 1-0164	元	赵孟頫	行书十札	卷	纸			①25.8×57.3 不 等	△
沪 1-0165	元	赵孟頫	真草千字文	卷	纸			24.1×539.5	△
沪 1-0166	元	赵孟頫	行书尺牍	卷	纸			29.3×57	△
沪 1-0167	元	赵孟頫	行书南谷帖	卷	纸			24.9×49.8	△
沪 1-0168	元	赵孟頫	行书秋兴赋	卷	纸			25.7×184.5	△
沪 1-0169	元	赵孟頫	行书家书二札	卷	纸			31.5×69.8	△
沪 1-0170	元	赵孟頫	行书送秦少章序	卷	纸			25.7×222.5	△
沪 1-0171	元	赵孟頫	行书雪岩和尚拄杖歌	卷	纸			23.5×53.6	△
沪 1-0172	元	赵孟頫	行书灵隐大川济禅师塔铭	卷	纸			34.4×408.9	△
沪 1-0173	元	鲜于枢	行书韩昌黎送李愿归盘谷序	卷	纸		大德四年(庚子,1300)	48.6×533.3	△
沪 1-0174	元	鲜于枢	行书适来帖	页	纸			26.2×24.4	△
沪 1-0175	元	鲜于枢	行书诗赞	卷	纸			43.4×876.4	△
沪 1-0176	元	冯子振	行书虹月楼记	卷	纸		泰定四年(丁卯,1327)	33.4×320.8	△
沪 1-0177	元	袁易	行书钱塘杂诗	卷	纸		大德五年(辛丑,1301)	36.3×155.7	△

① 徐、刘、傅：存疑。启：伪。

② 徐：存疑。杨：元画佳构。

③ 徐、傅：切去末行名款，不是赵孟頫作，后添赵款。谢、杨：真。

④ 徐、杨、刘、傅：赵画旧仿。徐：倪真。启：赵兰竹伪。

⑤ 徐：前两段真，后段疑。谢：赵画发表时曾有款，后去了。

⑥ 徐、刘、杨、傅：赵款印后添，题跋均真。

⑦ 傅：非赵作，诸跋但言有此图及记，未尝言即此卷也。前幅元人，后幅明人。徐：要细读后跋，便知造画无误。

⑧ 徐：存疑，出墙二字不甚似赵。启、傅：旧画无款，后人强题为赵氏作。杨：元人画。

⑨ 启：赵题他人画，误作赵画久矣。

上海博物馆 沪1

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
沪 1-0178	元	陈琳	树石图	卷	纸	设色		30.6×49.4	△①
沪 1-0179	元	溥光	草书石头和尚草庵歌	卷	纸			46.7×605.4	△
沪 1-0180	元	赵孟頫	行书跋沈忠肃公行状	卷	绢		至大元年(戊申, 1308)	27×90.5	△
沪 1-0181	元	黄公望	为张伯雨画仙山图	轴	绢	墨笔	至元四年(戊寅, 1338)	74.9×27.5	△②
沪 1-0182	元	李昭	雁荡图	卷	纸	墨笔	延祐三年(丙辰, 1316)	29.7×973.7	△
沪 1-0183	元	贯云石	行书中舟帖	横幅	纸			35.5×87	△
沪 1-0184	元	华祖立	玄门十子图	卷	纸	设色	泰宝三年(丙寅, 1326)	27.8×403.8	△
沪 1-0185	元	曹知白	清凉晚翠图	页	绢	墨笔		21.1×21.2	△
沪 1-0186	元	曹知白	溪山泛艇图	轴	纸	墨笔		86.3×51.4	△③
沪 1-0187	元	虞集	楷书刘垓神道碑铭	卷	纸			35×764	△
沪 1-0188	元	虞集等④	行书题苏轼乐地帖	卷	纸			25.1×224.2	△
沪 1-0189	元	揭傒斯	临智永真草千字文	卷	纸		元统二年甲戌(1334)	28×432.5	△
沪 1-0190	元	张雨等⑤	行书题铁琴诗	卷	纸		张:至元五年(己卯, 1339)	25.4×300.9	△
沪 1-0191	元	张雨	行书自书诗	轴	纸		至正三年癸未(1343)	88.3×34.3	△
沪 1-0192	元	张雨	行书诗十二开	册	纸		至正五年(乙酉, 1345)	23.7×15.3	△
沪 1-0193	元	张雨	行书台仙阁记	卷	绫		至正五年(乙酉, 1345)	35.6×172.2	△
沪 1-0194	元	吴镇	渔父图	卷	纸	墨笔	至正五年乙酉(1345)	33×651.6	△④
沪 1-0195	元	吴镇	竹谱图	卷	纸	墨笔	至正十年(庚寅, 1350)	36×544.1	△
沪 1-0196	元	吴镇	松石图	轴	纸	墨笔		103.6×30.7	△
沪 1-0197	元	盛懋	秋江垂钓图	页	绢	设色		23.4×24.1	△
沪 1-0198	元	盛懋	秋江垂钓图	页	绢	设色		21.6×22.6	△
沪 1-0199	元	盛懋	秋舸清啸图	轴	绢	设色		167.5×102.4	△
沪 1-0200	元	赵蕃等⑥	行书诗札	卷	纸			32.6×70.3 不 等	△
沪 1-0201	元	李士行	枯木竹石图	轴	绢	墨笔		169.5×100.9	△
沪 1-0202	元	王冕	梅花图	卷	纸	墨笔	至正六年(丙戌, 1346)	30.8×92.2	△
沪 1-0203	元	王冕	墨梅羽	轴	纸		乙未(至正十五年, 1355)	67.7×25.9	△
沪 1-0204	元	王冕	墨梅图	轴	纸			90.3×27.6	△
沪 1-0205	元	赵雍	青影红心图	轴	绢	设色		74.6×46.4	△
沪 1-0206	元	赵雍	长松繫马图	轴	绢	设色		102.9×63	△⑤
沪 1-0207	元	赵雍	清溪垂钓图	轴	绢	设色		133.4×51	△⑥
沪 1-0208	元	柯九思	双竹图	轴	纸	墨笔		86×43.9	△
沪 1-0209	元	王渊	竹石集禽图	轴	纸	墨笔	至正甲申(四年, 1344)	137.5×59.4	△
沪 1-0210	元	顾巖寿	行书诗跋	页	纸		延祐七年(庚申, 1320)	27×31.1	△
沪 1-0211	元	朱德润	浑沦图	卷	纸	墨笔	至正己丑(九年, 1349)	29.7×86.2	△
沪 1-0212	元	朱德润	行书田园杂兴诗	卷	纸		至正壬寅(二十二年, 1362)	31.1×205.2	△
沪 1-0213	元	唐棣	松阴聚饮图	轴	绢	设色	元统甲戌(二年, 1334)	141.1×97.1	△
沪 1-0214	元	唐棣	雪港捕鱼图	轴	纸	设色	壬辰(至正十二年, 1352)	147.6×67.8	△⑦

① 作者: 虞集、赵泽、揭傒斯、林兴祖、李祁、张翥、杨载、苏梦渊、道安、余阙、范梈、赵象□。

② 作者: 张雨、孔涛、高明、杨彝、蒋景、□景星、徐穆、袁铉。

③ 作者: 赵蕃、土璋、张雨、倪瓒、陈基。

④ 徐、傅: 画添款, 非陈作。杨: 元画。

⑤ 刘: 存疑。傅: 伪。杨: 画真, 款添笔。徐: 画伪, 倪题亦伪。

⑥ 傅: 伪。杨: 旧仿。徐: 元人笔, 添款。

⑦ 傅: 双胞胎案, 此件书画均弱, 无款印, 疑是摹本。徐: 非摹为真迹, 笔墨模糊, 字不可能假。

⑧ 徐、傅: 存疑, 笔太板硬, 款也不佳。

⑨ 徐、傅: 树法不佳, 款亦差, 存疑。

⑩ 谢、杨: 真。徐、刘: 旧临。傅: 清人伪本。

上海博物馆 沪 1

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
沪 1-0215	元	杨维禎等 ^①	行书游仙唱和诗二十四页	册	纸		杨:至正癸卯(二十三年,1363)	15.3×28.8	△
沪 1-0216	元	杨维禎	行书真镜菴募缘疏	卷	纸			33.3×278.4	△
沪 1-0217	元	杨维禎	草书七绝诗	轴	纸			107.7×34.9	△
沪 1-0218	元	苏大年	行书诗	页	纸		至正庚子(二十年,1360)	30.6×22.8	△
沪 1-0219	元	吴 叡	篆隶书	卷	纸		元统二年甲戌(1334)	28.2×425.1	△
沪 1-0220	元	方从义	云山图	卷	纸	墨笔		25.8×57.9	△
沪 1-0221	元	李 升	淀湖送别图	卷	纸	设色	至正丙戌(六年,1346)	23×68.4	△ ^①
沪 1-0222	元	夏 永	岳阳楼图	页	绢	墨笔		24.4×25.6	△
沪 1-0223	元	夏 永	滕王阁图	页	绢	墨笔		25.5×26	△
沪 1-0224	元	马 琬	暮云诗意图	轴	绢	设色	至正己丑(九年,1349)	95.6×56.3	△
沪 1-0225	元	张 渥	九歌图	卷	纸	墨笔	至正六年(丙戌,1346)	28×602.4	△ ^②
沪 1-0226	元	张 渥	雪夜访戴图	轴	纸	墨笔		91.1×39.3	△
沪 1-0227	元	詹参等 ^③	行书题崔天德友竹轩诗	卷	纸			29.2×295.1	△
沪 1-0228	元	顾 安	墨竹图	轴	绢	墨笔	至正乙酉(五年,1345)	62.9×28.5	△
沪 1-0229	元	倪 瓚	六君子图	轴	纸	墨笔	至正五年(乙酉,1345)	61.9×33.3	△
沪 1-0230	元	倪 瓚	渔庄秋霁图	轴	纸	墨笔	乙未(至正十五年,1355)	96.1×46.9	△
沪 1-0231	元	倪 瓚	竹石乔柯图	轴	纸	墨笔	丁酉(至正十七年,1357)	82.5×39.7	△
沪 1-0232	元	倪 瓚	怪石丛篁图	轴	纸	墨笔	庚子(至正二十年,1360)	94.2×26.8	△ ^③
沪 1-0233	元	倪瓚等 ^④	行书题跋水竹居	卷	纸		倪:壬寅(至正二十二年,1362)	31.4×208.9	△ ^④
沪 1-0234	元	倪 瓚	谿山图	轴	纸	墨笔	至正甲辰(二十四年,1364)	116.5×35.7	△
沪 1-0235	元	倪 瓚	汀树遥岑图	轴	纸	墨笔	乙巳(至正二十五年,1365)	69.2×31.3	△ ^⑤
沪 1-0236	元	倪 瓚	竹石图	轴	纸	墨笔	戊申(至正二十八年,1368)	77.1×32.3	△
沪 1-0237	元	倪 瓚	古树茅亭图	轴	纸	墨笔	壬子岁(洪武五年,1372)	76.6×30.2	△ ^⑥
沪 1-0238	元	倪 瓚	竹石霜柯图	轴	纸	墨笔		73.8×34.7	△
沪 1-0239	元	倪 瓚	竹枝图	轴	纸	墨笔		60.8×18.9	△ ^⑦
沪 1-0240	元	倪 瓚	吴淞春水图	轴	纸	墨笔		64.6×26.6	△ ^⑧
沪 1-0241	元	倪 瓚	秋空落叶图	轴	纸	墨笔		82.8×32	△ ^⑨
沪 1-0242	元	倪 瓚	琪树秋风图	轴	纸	墨笔		62×43.4	△
沪 1-0243	元	倪 瓚	楷书江南春词	卷	纸			24×41.8	△ ^⑩
沪 1-0244	元	王 蒙	天香深处图	轴	纸	设色	至正辛卯(十一年,1351)	124.5×533	△ ^⑪
沪 1-0245	元	王 蒙	青卞隐居图	轴	纸	墨笔	至正二十六年(丙午,1366)	140.6×42.2	△
沪 1-0246	元	王 蒙	丹山瀛海图	卷	纸	设色		28.5×80	△
沪 1-0247	元	王 蒙	大茅峰图	轴	纸	墨笔		54.4×28.3	△ ^⑫
沪 1-0248	元	王 蒙	春山读书图	轴	纸	设色		132.4×55.4	△
沪 1-0249	元	王 蒙	为陈惟寅作山水	轴	纸	墨笔		44.8×20.3	△ ^⑬

① 作者:杨维禎、张雨、陆大本、王逢、郑元祐、净主、郭翼、钱孤云等。

② 作者:郑经、詹参、陆仁、潘穀、叶广居、魏奎、周敏、黄彧、谢常、崔天德、莫礼。

③ 作者:倪瓚、陶宗文、如海、王雨、盛麟、曹铎、碧潭、陆广。

④ 刘、傅:后四行款为后添。徐:同意。杨:好画。

⑤ 徐、刘:张渥款后加,画印真。杨:真迹。

⑥ 徐:伪。启、傅:疑伪。

⑦ 谢、启、刘:画张爱仿造。

⑧ 徐:茅亭、细竹为后人添入。

⑨ 徐:款不好,伪,画弱。傅:伪。谢、刘、杨:画真。

⑩ 启、傅:伪。

⑪ 徐:画为张中作,被挖去款题,倪瓚题。杨、刘、傅:存疑。谢:真。

⑫ 徐:存疑;傅:明前期画。启:此即味玄子画,题作倪瓚,误。

⑬ 徐、傅:倪书旧伪,余全真。

⑭ 徐:旧仿作。傅:旧伪,仇远等题亦伪。

⑮ 徐:存疑。傅:旧临本,郑元祐题亦伪。

⑯ 傅:旧临本。

上海博物馆 沪1

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
沪 1-0250	元	王昉等 ^①	行书题倪瓒耕云轩詠	卷	纸			31.8×193.5	△
沪 1-0251	元	宇文公谅	行书春中帖	页	纸			29.6×46.4	△ ^①
沪 1-0252	元	吴志淳	隶书朱右广琴操	卷	纸		至正己亥(十九年, 1359)	25.1×182.1	△
沪 1-0253	元	金 麟	山林曳杖图	轴	纸	墨笔		126.2×44.4	△
沪 1-0254	元	张 中	芙蓉鸳鸯图	轴	纸	墨笔	至正十三年(癸巳, 1353)	56.8×46.6	△
沪 1-0255	元	赵 元	合谿草堂图	轴	纸	设色	至正十三年(癸巳, 1353)	84.4×41.2	△
沪 1-0256	元	袁 泰	行书和韵四诗帖	页	纸		至正乙巳(二十五年, 1365)	31.1×42.5	△
沪 1-0257	元	陆 广	溪亭山色图	轴	纸	墨笔		89.8×25.4	△ ^②
沪 1-0258	元	王好文	小圃春晴图	卷	绢	设色		23.9×57.1	△ ^③
沪 1-0259	元	张 远	潇湘八景图	卷	绢	设色		19.3×519	△
沪 1-0260	元	焦恺等 ^②	隶行楷书题静学斋诗十四开	册	纸			26.5×14.3	△
沪 1-0261	元	无 款	山殿赏春图	页	绢	设色		27.5×28.6	△
沪 1-0262	元	无 款	坐听松声图	页	绢	设色		22.5×21.4	△
沪 1-0263	元	无 款	雪溪卖鱼图	页	绢	设色		25.2×24.6	△
沪 1-0264	元	无 款	碧梧庭榭图	页	绢	设色		26×22	△
沪 1-0265	元	无 款	白描群仙图	卷	绢	墨笔		25.5×232	△
沪 1-0266	元	无 款	孝经图	卷	绢	墨笔		21.4×158	△
沪 1-0267	元	无 款	梅花水仙图	卷	纸	墨笔		29×401.5	△
沪 1-0268	元	无 款	庄列高风图	卷	纸	墨笔		31.2×139.8	△
沪 1-0269	元	无 款	庆有尊者像	轴	绢	设色	至正五年乙酉(1345)	127.3×62.8	△
沪 1-0270	元	无 款	罗汉像	轴	绢	设色	至正五年乙酉(1354)	123.7×61.7	△
沪 1-0271	元	无 款	杏花鸳鸯图	轴	绢	设色		162×97.3	△
沪 1-0272	元	无 款	仿郭熙雪山图	轴	绢	设色		220.2×142.3	△
沪 1-0273	元	无 款	寒林平原图	轴	绢	墨笔			△ ^④
沪 1-0274	元	无 款	寒林罢钓图	轴	绢	设色		141.6×76.9	△
沪 1-0275	元	无 款	溪山图	轴	绢	墨笔		88.5×50.4	△ ^⑤
沪 1-0276	元	无 款	广寒宫图	轴	绢	墨笔		75.2×61.9	△
沪 1-0277	元	无 款	盘车图	轴	绢	设色			△ ^⑥
沪 1-0278	明	刘 基	行书春兴诗八首	卷	纸			34.2×76	△
沪 1-0279	明	边 武	行书七绝诗	轴	绢			162×63	△
沪 1-0280	明	宋 克	草书唐人歌	卷	纸		至正二十年(庚子, 1360)	49.9×27.5	△
沪 1-0281	明	王 履	华山图十一开	册	纸	设色	洪武十六年癸亥(1383)	34.7×50.5	△
沪 1-0282	明	高启等 ^③	行楷书跋米元晖画	卷	纸		张:成化二十二年丙午(1486)	210.1×32.9	△
沪 1-0283	明	陈 璧	临张旭秋深帖	轴	纸			107.7×33.9	△
沪 1-0284	明	邵 谊	德泉斋图	卷	纸	墨笔		28.7×87.3	△
沪 1-0285	明	谢 缙	云阳早行图	轴	纸	墨笔	永乐丁酉(十五年, 1417)	102.1×47.5	△
沪 1-0286	明	吴讷等 ^④	三家行楷书锡老堂记	卷	纸		正统十二年丁卯(1447)	23.9×93	△
沪 1-0287	明	边文进	秋塘鹤鸽图	页	绢	设色		27.7×41.3	△
沪 1-0288	明	边文进	杏竹春禽图	轴	绢	设色		153.1×88.2	△
沪 1-0289	明	边文进	花竹聚禽图	轴	绢	设色		137.7×65.5	△

① 作者: 王昉、卢熊、张适、高启、姚广孝、徐达左、黄本。

② 作者: 焦愷、王谦、文信、陈聚、王元辅、吴渊、张端、翟克让、赵文彬、孟熙、太古道人、孙作、李绎、范成。

③ 作者: 高启、张渊、司马璠。

④ 作者: 吴讷、黎近、邹亮。

① 徐: 疑非宇文氏。傅: 是另名公谅者, 非元人双流宇文公谅。

② 徐: 不似陆。

③ 傅: 伪。

④ 傅: 明人画。杨: 年代够元晚期。

⑤ 徐: 明初人画。

⑥ 傅: 明初人。

上海博物馆 沪 1

编号	时代	作者	作品名称	形式	质地	墨、色	创作年代	纵、横(厘米)	备注
沪 1-0290	明	王 绂	竹石图	轴	纸	墨笔		68.5×23.4	△①
沪 1-0291	明	王 绂	林下四贤图	轴	纸	墨笔		63.8×30.2	△②
沪 1-0292	明	梁用行	行书跋邓文原家书	页	纸		永乐九年(辛卯, 1411)	29.6×26.9	△
沪 1-0293	明	李 在	琴高乘鲤图	轴	绢	设色		164.2×95.5	△
沪 1-0294	明	夏 昞	潇湘风雨图	卷	纸	墨笔	正统戊辰(十三年, 1448)	43×654.4	△
沪 1-0295	明	夏 昞	松泉竹石图	卷	纸	墨笔	天顺六年壬午(1462)	30.7×686.4	△
沪 1-0296	明	夏 昞	墨竹图	轴	纸	墨笔		151.2×54.3	△
沪 1-0297	明	夏 昞	清风劲节图	轴	纸	墨笔		119.4×47.2	△
沪 1-0298	明	夏 昞	夏玉秋声图	轴	纸	墨笔		151×63.7	△
沪 1-0299	明	夏 昞	锦箨荣春图	轴	绢	墨笔		93.2×76.5	△③
沪 1-0300	明	戴 进	春山积翠图	轴	纸	墨笔	正统己巳(十四年, 1449)	141×53.4	△
沪 1-0301	明	戴进等①	山水五开	册	纸	墨笔		26.2×44.6 不 等	△
沪 1-0302	明	戴 进	金台送别图	卷	绢	设色		27.8×90.7	△
沪 1-0303	明	戴 进	仿燕文贵山水	轴	纸	墨笔		98.2×45.8	△
沪 1-0304	明	朱冲秋	七贤咏梅图	卷	纸	墨笔		31.1×416.3	△
沪 1-0305	明	章士言等②	十二家行书惜阴斋题诗	轴	纸		章: 正统己未(四年, 1439)	128.6×51.3	△
沪 1-0306	明	黄 翰	行书王绂画竹跋	卷	纸		正统甲子(九年, 1444)	20.2×102.3	△
沪 1-0307	明	杜 琼	南村别墅图十开	册	纸	设色	正统癸亥(八年, 1443)	51×33.8	△④
沪 1-0308	明	杜 琼	天香深处图	轴	纸	设色	天顺七年(癸未, 1463)	133.7×50.8	△⑤
沪 1-0309	明	杜琼等③	山水合装五段	卷	纸	设色		29.2×44.2	△
沪 1-0310	明	李 仪	携琴赏月图	轴	绢	设色		159.1×101.5	△
沪 1-0311	明	周文靖	古木寒鸦图	轴	纸	墨笔		151.1×71.7	△
沪 1-0312	明	周文靖	岁朝图	轴	绢	设色		137.7×71.7	△
沪 1-0313	明	孙 龙	花鸟草虫十二开	册	绢	设色		22.9×21.5	△
沪 1-0314	明	刘谿等④	行书东溪记咏	卷	洒金笺		刘谿: 正统十四年己巳(1449)	23.5×58.9 不 等	△
沪 1-0315	明	谢汝明	耕斋图	卷	绢	设色		25.9×141.5	△
沪 1-0316	明	徐有贞	行书有竹居歌	卷	纸			38.3×263.8	△
沪 1-0317	明	刘 珏	草书七言诗	轴	纸		成化丙戌(二年, 1466)	137.8×51.8	△
沪 1-0318	明	林 良	竹禽图	轴	绢	墨笔		164.1×81.6	△⑥
沪 1-0319	明	林 良	松鹤图	轴	绢	设色		147.3×75	△
沪 1-0320	明	林 良	芦雁图	轴	绢	墨笔		125.4×75	△
沪 1-0321	明	倪 谦	楷书褒旌堂记	卷	洒金笺		天顺五年辛巳(1461)	26.6×101.2	△
沪 1-0322	明	倪 谦 郑麟趾	行书倡和诗	卷	纸			31.5×422.4	⑦
沪 1-0323	明	蒋文藻	壑舟图一开	册	纸	设色		33.7×58.9	△
沪 1-0324	明	钟 礼	临流观瀑图	轴	绢	设色			
沪 1-0325	明	姚 绶	草书六言诗	轴	纸		成化戊子(四年, 1468)	117.9×26.2	△⑧

① 作者: 戴进、金铉、杜琼、刘珏、沈周。

② 作者: 章士言、顾巽、杨范、张湜、冯泰、胡畴、龚璧、朱常、顾器、钟铭、魏宜民、冯昔。

③ 作者: 杜琼、沈周、刘珏。

④ 作者: 刘谿、刘楷、程魁、黎扩、邹亮、王祐。

⑤ 徐: 款可疑, 画似不全。杨: 画好。

⑥ 徐: 时代够, 非王画, 无款, 印伪后添。

⑦ 傅: 疑。

⑧ 傅: 画疑。杨: 风格近似, 运笔稍板滞。徐: 有数页太工能, 待再研究。

⑨ 傅、徐: 旧伪。杨: 可研究。

⑩ 刘、傅: 存疑。杨: 林氏一般之作。

⑪ 傅: 倪书是录文。

⑫ 杨、傅: 明人书, 时代早于姚。