



作文

多大点事儿

一部**驾驭文字**、**游戏文字**，用**文字**来**绘画**的**作文书**

非常◎著



非常
课堂

作文

多大点事儿

非常◎著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

作文, 多大点事儿 / 非常著. — 北京: 人民邮电出版社, 2011. 9 (2011. 11 重印)
(非常课堂)
ISBN 978-7-115-26103-8

I. ①作… II. ①非… III. ①作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第149151号

内 容 提 要

本书是一本驾驭文字、游戏文字, 用文字来绘画的作文书, 它摒弃了传统意义上的作文写作理论, 从实践与应用出发, 集中对“结构对称”、“六根六尘”和“作文八法”等方法进行了详尽的介绍, 这些方法简单易学、行之有效, 可帮助中、小学生解决写作文面临的最基本的、最实际的问题。另外, 本书提供网络在线辅导, 读者可以加入网络课堂, 听老师授课, 与大家交流, 共同进步。

本书内容实用, 可操作性强, 可供广大家长和孩子进行亲子学习, 也可供语文教师阅读参考。

非常课堂

作文, 多大点事儿

◆ 著 非 常
责任编辑 申 苹

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京铭成印刷有限公司印刷

◆ 开本: 700×1000 1/16
印张: 15.25 2011 年 9 月第 1 版
字数: 203 千字 2011 年 11 月北京第 6 次印刷

ISBN 978-7-115-26103-8

定价: 29.00 元

读者服务热线: (010) 67172489 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

升堂与入室

作文，多大点事儿？

曾经，孩子问我：什么是作文？我告诉她：作文就是用文字来画画。

什么是作文的立意？我回答她：那就是一栋大厦的霓虹灯。

如何才能让作文集中不散？我教她：要学会戴帽、穿衣、套鞋。

什么才是好句子？我告诉她：驴头不对马嘴的句子。

……

《论语》中，孔子曾对子路的音乐造诣有一个评价：子曰：“由以升堂矣，未入于室也。”大胆套用，如果把“升堂”喻为写作的入门，“入室”喻为写作的高境界、高水平的话，那么本书的重点则在于“升堂”。

由于某种机缘，我接触到了很多中、小学孩子的父母。我深切地感受到：作文学习，家长并非不重视，孩子也并非不努力，有的孩子从好词好句上入手，而面对作文时却搜肠刮肚；有的孩子看了大量的课外书，却不太善于把丰富的知识用之于作文；还有一些孩子，通过其他方式，从修辞的角度来学习，但提笔落字时也常常东拼西凑，成果甚微。如果“升堂”如此繁杂枯燥，那孩子也确实有理由抓耳挠腮、纠结害怕。

这些孩子写作文脱离不了几个怪圈：一是提笔忘字，下笔无言；二是词不达意，跑冒滴漏（偏题）；三是死板僵硬，毫无活力；四是形散意乱，立意不高。解决了这些问题，就达到了升堂的水准。

有一个小插曲，当出版社的编辑与我交流时，我讲了一个“冒天下之大不韪”的狂言：写作文，根本不需要看很多的书，根本就不需要抄很多的字句，根

本就不用学什么修辞手法。编辑吃惊，但听完陈述后，多年从事文字工作的编辑朋友也不得不拍案赞叹。

本书绝非想要全盘否定词句积累、课外阅读、语法修辞的重要性。其实，本书也花了不少篇幅来介绍如何更有效地积累字词、如何更有效地进行课外阅读、如何更有效地学习修辞方法——前提是如何更有效，如何收获成片、功夫成片。读书，积累，作文，本是一件事，不是三件事。

正如快跑之前要先学会站立一样，我们在入室之前要先谈升堂。务实地说，本书并不想好高骛远，去培养什么文学天才、语言达人。本书针对的是中、小学生在作文方面还没有步入大堂的孩子，着力为他们解决写作文面临的最基本的、最实际的问题。

升堂的问题，是可以简单的，轻松的，愉悦的，我们甚至可以跟自己的孩子说：这是一个文字游戏。画家用颜料来作画，摄影家用相机来作画，而我们是用文字来作画，玩文字游戏。

为了体现去繁就简，本书摒弃了传统意义上的专业理论，从实践与应用出发，集中对结构对称、六根六尘、作文八法等方法进行了详尽的解说。这既是自己多年的实践积累，也是在辅导孩子时的体会收获。同时，也是在网上辅导了众多孩子后的成果所得——欣慰的是，很多孩子从过去惧怕写作文，到现在提到写作文就变得格外的兴奋。本书就是想通过一种独特的方法，让孩子感受到作文真的就是那点事儿。这并没有多大的难度，也并不需要漫长的时间。

当我们以一种简单、轻松、愉悦的方式升了堂，之后的入室，便也会是一个自然而然、水到渠成的事情了。

千里之行，始于足下。作文，不仅关系到孩子的学分，从长远来看，还关系到孩子将来的工作、生活及学习，不可不加以重视，不能不当下重视。升得大堂，方可入室。

作文，多大点事儿！

吃饭要有开胃汤，喝酒要有下酒菜。

导读就算是开胃汤，下酒菜。为了更好地帮助您吸收消化书中的内容，希望您花一点儿时间来阅读每一章的导读部分。

本书一共分了四章。

第一章“对称结构见功夫”。主要讲了“结构对称”。这一章的目的在于帮助孩子识得庐山真面目，发现文章中词、句、块、段乃至全文的内在框架，从而解决写作文散乱无章法的问题。

第二章“六根六尘出生动”。主要讲解了“六根六尘”的方法。这一章的操作性很强，以此来增加孩子叙述的生动性与感染力，从而解决写得不生动的问题。

第三章“作文八法有提高”。主要讲解了“作文八法”，来协助孩子用一些通俗适用的标准，审视、评价、提炼自己的作文，从而使自己的作文有一个多方位的提高。

第四章“古文经典显底蕴”。对古文、古诗以及经典进行精讲细解，以此来展示读书学文的方法、技巧。让学有余力还需提升空间的孩子从古文中汲取营养，从而解决从升堂到入室的问题。

如果说第一章是凉拌菜，慢饮细品，下酒开胃；第二章是热炒菜，讲究色香味形，足以痛快淋漓、大快朵颐；那么第三章，就是大烩

菜，把热的、凉的烩在一起重新炖一炖，其目的便在于以旧翻新、融会贯通；而第四章，则更像是有着滋补秘方的招牌菜，补精养气，营养最多。

父母的见识程度，代表了孩子作文的水平。本书是一本让孩子与父母共同提高的书，是一本亲子教育的书。最好的方法就是父母与孩子一起研读、学习。

所以本书力争亦庄亦谐，“庄”的时候让人思考醒悟；“谐”的时候，哈哈会心一笑，寓教于乐。

本书在说理部分力求深透，而在操作部分力求简单。明白了道理，运用才能从简。理，大多是讲给家长听的，应用，则是孩子自己的事。本书的关键词便在于“对称结构”、“六根六尘”与“作文八法”。这三部分是全书求简求明的核心所在。

本书的范文有很强的针对性，主要取自于三个方面。一是古今名文，这一类范文大多取自于中、小学课本，以体现深入性与现实性；二是作者孩子的课堂作文，以体现真实性；三是网络中一些孩子的作文，以体现大众性与普遍性。但遗憾的是，因篇幅所限，不能更多地展现众多孩子的妙文。

本书采用的一些范文会重复多次出现，本意是想剥茧抽丝，层层扒皮，从不同角度来分析作文，体会作文的妙意真趣。同时，本书也存在大量的车轱辘语、唠叨话，并非不注意文字的精简提炼，而是想在唠叨式的拉家常中创造一种大众通俗的氛围，让读者喜闻乐见。

最后我们会发现，作文就这点事儿。

目录

第一章 对称结构见功夫

● 第一节 语重心长话亲子 / 2

- 一、培养孩子，扶上马送一程 / 2
- 二、做孩子的导购员而不是推销员 / 3
- 三、激发孩子的创造性思维能力 / 5

● 第二节 修枝去叶，作文多大点事 / 7

- 一、用一双慧眼去发现对称的秘密 / 7
- 二、对称是作文的主脉，是表达的干线 / 10
- 三、从文章大师那里汲取最好的营养 / 15

● 第三节 走出作文的误区 / 19

- 一、删繁就简，作文其实很简单 / 19
- 二、结构体现真功夫、真实力 / 21

● 第四节 作文散乱的病该怎么治 / 23

- 一、头、身、脚协调一致 / 23
- 二、戴帽、穿衣、套鞋 / 25
- 三、给自己的作文大厦立一块耀眼的霓虹灯 / 30

- 第五节 你的作文有功夫吗 / 32
 - 一、作文讲评：《我的周记》 / 32
 - 二、作文讲评：《其实我真的很幸运》 / 34
 - 三、作文讲评：《自主学习》 / 37
 - 四、作文讲评：《小兔子》 / 43
- 第六节 会说话的孩子都能写一手好作文 / 49
- 第七节 功夫成片，收获成片 / 56
 - 一、背书跟读书一样的简单 / 56
 - 二、读书的诀窍在哪里 / 63
 - 三、破除两个观念 / 66

第二章 六根六尘出生动

- 第一节 文章就是一幅画 / 68
 - 一、写作文就是用文字来作画 / 68
 - 二、六根六尘法，把你的作文写得更精彩 / 71
- 第二节 名家名作讲评 / 75
 - 一、《荷塘月色》是一幅有声、有色、有味的“动画” / 75
 - 二、《春》，仅仅是春天吗 / 77
 - 三、秋天不只是肃杀，它也是可以用来赞美的：《秋颂》 / 86
 - 四、鹭鸶是一种鸟吗？《鹭鸶》是一首精巧的诗 / 93
 - 五、一日之计在于《晨》，好的开始在当下 / 96
 - 六、《我还没有见过长城》，就不能写长城了吗 / 104

● 第三节 作文讲评

一、《想永远是春天》 / 116

二、《走进清华园》 / 117

第三章 作文八法有提高

● 第一节 更上一层楼，好作文的八大标准 / 120

● 第二节 名家名作讲评 / 129

一、清凉不是死寂，古道焕发生机：《清凉古道》 / 129

二、冰雪北海，写出一个温暖的春天：《冰雪北海》 / 133

三、话故都，画故都：《话故都》 / 139

四、站在高原上，心却向着海洋：《向海洋》 / 154

五、老马识途，不忘回家：《马》 / 167

● 第三节 作文讲评 / 179

一、别有意境的《乡村四月》 / 179

二、谈三国，讲自我：《自我介绍》 / 180

三、海纳百川，《宽容是一种美》 / 182

四、《清明出游，踏青访春》 / 184

第四章 古文经典显底蕴

● 第一节 如何教孩子学古诗 / 191

一、《塞下曲》 / 191

二、《渡汉江》 / 195

三、《登鹳雀楼》 / 201

四、《早发白帝城》 / 202

- 第二节 如何教孩子学古文 / 205

- 一、《黄鹤楼》 / 205

- 二、《小石潭记》 / 210

- 第三节 如何教孩子学经典 / 215

- 一、大利仁义 / 215

- 二、风雅儒者 / 217

- 三、五十步笑百步 / 219

- 四、仓廩实知礼节 / 221

- 五、朱门酒肉臭 / 223

- 六、如之何则可 / 225

- 七、仁者无敌 / 226

- 八、望之不似人君 / 227

第一章 对称结构见功夫

本章最重要的目的，就是解决孩子们写作文时散乱不集中的问题。

对称结构，既是本章的重点，也是全书的重点之一。为了引起您的重视，我们例举了蒙学丛书中的句子让大家感知对称的普遍性，同时也从大家喜闻乐见的汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说中选择一些代表作，来说明对称结构是作文的一种重要表达方式，是功夫作文必须具备的基本功之一。

为了解决您的孩子作文散乱不集中的问题，本章还重点讲解了作文的“头、身、脚”、段落的“戴帽、穿衣、套鞋”，以及立意的重要原则。

本章选用了一些孩子的作文，从对称结构的角度，针对性地进行了讲评。需要说明的是，从完整的标准来看，选用的作文并非完美无缺、不可挑剔，但孩子们对于对称结构的把握，足以说明他们具备了一定的实力。

明白了对称结构的形式、作用及意义之后，本书在第五节开始了我们的写作之旅——从说开始起步。作文从说开始，道理很简单，关键是我们协助孩子把这一个简单且行之有效的方法坚持下来。

第七节，重点讲如何读书，如何背书，如何积累。读书、分析、写作，是彼此联系的整体。把握了对称，便可以收获成片、功夫成片。

导
读

如何阅读本章

语重心长话亲子

妈妈感言

黄冈-想想妈——听了老师的课，最感叹的是自己已经开始改变了。少了慌乱，多了宁静，这才发现每个孩子都是最棒的，关键是父母的引导。

一、培养孩子，扶上马送一程

古人过去讲“六艺”：礼、乐、射、御、书、数。其中一个“书”，就包括了作文。对不少孩子而言，写作文是一件相当头痛的事情；而在很多成人的生活中，遇到的最不愉快的事，也许就包括了写作。语言交流与文字表达，对孩子短期的考试学分，对成人学习、工作、生活的重要，不言而喻。

打开本书开始阅读之前，可能您的孩子在作文上遇到了问题。在此之前也许您已让孩子读了不少课外书，也许您打算或已经为孩子报了一个作文方面的提高班，但问题并没有因此得到满意解决，您不得不继续探索之旅，去寻找一个行之有效的办法。

尽管写作文有技巧、有方法，但提高孩子写作能力，最快捷有益的办法，就是您与孩子一起学习。您的这一小小改变，将给孩子带来一个巨大的提升。

想要解决孩子的作文问题，首先取决于您是否愿意做这点小的改变。如果您还跟过去一样做甩手家长，买来不少课外书后便让孩子独自吸收，或是把孩子一人扔到课外学习班里，自己埋单走人。那您找到的任何办法，都是穿新鞋、走老路。如果您连一个配角都不愿意扮演好，那对于主角——我们的孩子，他的戏也就不会演得精彩。亲子教育，是最负责任，最经济合算的教育。

当然，与孩子一起学习，并不意味着要求您亲自提笔、披挂上阵，来写一手好文章。不要求您吃过猪肉，但您一定要见过猪跑。要求您知道什么是

好作文。“扶上马、送一程”，扶孩子上马的人，并不一定要学会骑马。您的见识水平，就是孩子的作文水平。

有的妈妈说：我的孩子小学的时候作文很好，怎么到了初中就不行了；我见过一些小学生的作文，写得很好，很有章法，但入不了老师的“法眼”，而上了初中，转眼之间写的作文几乎每次都是班里的范文。

这两种现象，其实是同一个问题。

一个普遍的原因，就是小学、初中、高中，对作文的要求不一样。小学的作文，要描写的对象相对简单。语句通顺，字数达标，就可以瞒天过海。如果加之好词、好句，装扮一番，确实可以称霸一时。但到了初中、高中，作文要描写的对象相对要复杂、饱满一些。单凭好词好句的一刀兵器，而不讲结构、思路的功夫，坐拥华丽的辞藻——词却不能达意，必然会漏洞百出。

从好词好句入手来学习写作文，是一个糟糕的办法。

同样，您为了孩子的作文找了很多的答案：多看书、多积累、多观察、多练习——我们走进任何一个“诊所”，“医生”都给我们开这种大同小异的“药方”。我们在老老实实在服着包治百病的药，病情却没有得到根本的好转。这种浮在表面的方法，都不是解决问题的正道。

二、做孩子的导购员而不是推销员

亲子就是培养、引导。扔之不管，埋单走人，或是强行灌水，喂个水饱，都是不对的。

我们讲一个例子。大家体会一下，怎么引导孩子。

我在孩子很小的时候，教她读诗、背诗。这一段亲子经历当年放在了论坛上。原文如下：

今天，北京的风格外大，所以特意选了一首李峤的《风》来让悠宝学。
“解落三秋叶，能开二月花，过江千尺浪，入竹万竿斜。”悠宝只有作者李

娇的“娇”字不认识，所以领读起来并不困难。几遍过后，我问：“悠宝，你能看出有什么规律吗？”

她想了一会，说：“虽然题目是写风的，但是一个风字都没有提到。”

一看这小家伙看出了点门道，于是接着问：“那都写了什么呢？”

她看着小黑板，一个一个数着说：“写了秋天的落叶，春天的花，江面上的浪，嗯——还有竹林。”

“那——你还看出什么规律呢？”

她又盯着小黑板看了一会，突然兴奋地说：“我知道了，诗里的第三个字全是数字。”

“对，你真棒！”我挥舞了一下手，做鼓励状：“第一行里是三秋的三，第二行是二月的二，第三行是千尺浪的千，第四行是万竿斜的万，对吗？”

她点了点头。

有心试试她的文思。我说：“你能用风来说几句话吗？就像写作文一样？”

“也和这首诗一样不让有风字吗？”她问。

“随便。”我说，因为这样的要求对她而言有些难度。

“北风卷地白草折”话音刚落，她就迸出这句诗——前几个星期刚教的。她的回答多少让我觉得有点意外。“还有别的诗句与风有关吗？”我问。

“夜来风雨声，花落知多少。”

“还有呢？”

“长风几万里，吹度玉门关。”

“还有吗？”

“竹喧归浣女，莲动下鱼舟。”

“竹喧归浣女，莲动下鱼舟”能引用这句诗更出乎我的意料，但我还是

故意问“这句诗里没有风字呀？”

“洗衣服的女人穿过竹林，莲花涌动着鱼舟，我有风的感觉了呀”。

有风的感觉，就有风。这才是想象，才是形象思维，才是作文意识。

方法上，要学会引导，要做孩子的导购员而不是推销员。有水平的导购员，一定是多问少说，有水平的导购员，重在问，引导客户说，先导后购。糟糕的导购员，恨不得上来就是产品发布会，灌给客户一脑门子的产品知识。

三、激发孩子的创造性思维能力

我们学语文，包括学作文、学阅读，好处很多，意义很大。从思维的角度来讲，语文学习，是孩子思维训练的好方法。

人的思维大体上有两种：一是逻辑思维，二是形象思维。在孩子的早期多以形象思维为主，慢慢地就有了逻辑思维。形象思维就包括我们说的想象；逻辑思维就包括归纳和演绎。但通常，我们并没有意识到这两个思维能力要同时发展，我们也没有意识到作文是训练这两个思维能力的好办法。

我们不少家长，十分重视数学。从思维的角度讲，这是在训练孩子逻辑思维的能力，但往往忽略了孩子形象思维能力的培养。相反的做法是，有一些家长重视了孩子形象思维能力的培养，而忽视了逻辑思维能力的培养。

逻辑思维强而形象思维弱，极端一点地说，就是有板有眼型的。形象思维强而逻辑思维弱，极端一点地说，就是狂放不羁型的。两个极端，都是“攻乎异端，斯害已矣”。我们不能犯顾此失彼、走极端的毛病。我们培养孩子要从这两个方面入手，逻辑中要有想象，想象中要有逻辑。

形象思维与逻辑思维的统一，叫创造性思维。古今中外集大成者，都具有创造性思维能力。表面上看是文理兼长，内在来看是形象思维与逻辑思维同时具备。在创造性思维这个层面上看，这两个能力是一个东西的两个面。

语文学习，是一个重要的思维训练。本来是具有愉悦感的训练，而现在

的孩子所用的方法，学起来太痛苦，因为太僵化、太教条。要抄、要背，搞不好还要受罚。文字在孩子的脑子里，如果就是横、竖、撇、捺、点，学起来有什么意思？因为没有图案，没有想象，孩子的形象思维能力遇到了极大的破坏。作文方面的训练，又是一个重要的逻辑思维的训练。如果认为作文是随意涂鸦，想到哪写到哪，没有内在的逻辑、结构、规律，也是一个严重的误解。

我们在第一章中重点讲对称结构，在第二章中重点讲六根六尘法。其意义就在同时去训练孩子的逻辑思维能力和形象思维能力。先加强对作文逻辑性的认识，再加强对作文生动性的认识。