

曾心作品評論集

张长虹
编

Zeng Xin Zuo Pin Ping Lun Ji

留中大学出版社

张长虹 编

曾心作品評論集

新明社題



Zeng Xin Zuo Pin Ping Lun Ji

留中大学出版社

曾心作品评论集
Zeng Xin Zuo Pin Ping Lun Ji

张长虹 编

留中大学出版社发行

**The Twin Tower Hotel 2nd Floor, 2/03 - 05 Room
88 Rama 6 Road, Rongmaung, Patumwan,
Bangkok 10330, Thailand**

Tel. : (662) 216 - 9791 - 3

Fax : (662) 216 - 9699

E - mail: liuzhongzonghui@ hotmail. com

网 址: <http://liuzhong - thai. com>

印 刷: color plate co. , LTD.

No. 479/502 Dindeag Bangkok 10400, Thailand

开 本: 889 × 1194 毫米 1/32

印 张: 21 印张

字 数: 531.5 千字

2009 年 7 月第一版 第一次印刷

ISBN 978 - 611 - 90061 - 2 - 6

定价: 泰币 250 铢 U. S. \$ 6. 00

推 荐

泰华知名作家、厦门大学东南亚华文文学研究中心
兼职研究员曾心先生的创作与文论颇受中国及东南亚国
家华文文学评论界和读者的好评，建议编成《曾心作品
评论集》，由厦门大学张长虹博士负责编辑。相信此书
出版将有助于推动泰华文学的发展，促进中泰华文文学
的交流。

中国厦门市东南亚华文文学研究会
厦门大学东南亚华文文学研究中心

2009 年 2 月

在笔山墨海间周旋

——泰国留学中国大学校友总会第二套丛书总序

罗宗正

我以十分喜悦的心情，祝贺泰国留学中国大学校友总会第二套丛书（10本）的出版。

随着“总会”规模日益壮大，人数日益增多，现已拥有来自160多所大专院校数千名会员。为了凝聚校友的创作力，“总会”除每年出版一本文集外，前年还出版了第一套丛书，共10本。事隔二年，留中校友的文艺爱好者，又在文艺天空展翅翱翔，在“总会”的策划下，出版了第二套丛书，共10本。

出版文集和丛书是“总会”给留中校友搭起一座创作平台，也是文艺爱好者共同营造的一个文苑诗园。它将为泰华文学构建的“精神文库”大厦添砖加瓦。

生活是文学艺术的唯一源泉。留中校友的经历丰富多彩，他们都曾在中国接受五千年中华文化的熏陶，又在泰国艰苦奋斗创业。风尘仆仆的人生道路，铸成他们“风尘仆仆”的文学作品。在方格中穿梭，在笔山墨海间周旋。留中校友的文艺爱好者笔下创作了不少既有“北国风光”，又有“蕉风椰雨”的生活气息，还有“和

罗宗正，泰国留学中国大学校友总会主席。

而不同”的多元化内涵的作品。多数作品情感浓郁，蕴藏着人生的感知和思考，饱含着驰骋、执著奋进的精神。

这套丛书包括小说、散文、诗歌、报告文学、文学评论等，文体多样，风格各异，有如园里的百花齐放一般。她的美丽芳菲，令人感慨万千，堪击节讴歌。是为序。

读《曾心作品评论集》

庄钟庆

读了《曾心作品评论集》非常高兴,获益匪浅,谨表祝贺!

曾心的作品引起中国及东南亚学者的热评,决无偶然。

他的作品既有大中华性,又有本土性。这就是说,他的作品反映中华民族传统习俗、现代人民生活内涵及精神特征,同时也表现泰华本土的风貌,这样才能吸引广泛的注意,如果仅有大中华性或泰华本土性,读者群就会受到影响,正是这两方面内容都具备,才构成这本书的突出特色。

具有哲学意识,这是他的作品又一特点。许多评论者称赞他的作品有“哲理”,是“哲理辉映”,有的作品高扬“生命哲学”、主张“应身处世之道”,还有的作品是“天地合一”之歌,等等,总之,评论者认为他的作品“深度来自哲思”。

曾心还非常重视文学与其它因素的化合,且在作品中有所表现,这样使得他的作品充满异彩,例如他的作品与科技化合,被称之为“科技兴业之歌”,又与医学、特别是与中医化合,被称为“给泰华文学把脉”,还与宗教化合,被称为“宗教色彩与艺术个性”的

结合体！

在艺术创造方面，曾心注重推陈出新，形成独立的一格，许多评论者都看到他的这一特点。他善于吸收中国文学特别是古代文学及世界上各国不同文学流派在艺术方面的长处，并化为自己的血肉，创造个人风格；他还积极探索泰华文学在艺术上的独立特色，当然这方面的工作是很艰巨的，非一朝之功，有待各方面的不断努力。

《曾心作品评论集》的问世，小而言之，有助于作者倾听各种声音，总结创作经验，推进自己的创作；大而言之，有利于进一步开展中泰华文文学交流，推动东南亚华文文学发展与繁荣！

目 录

在笔山墨海间周旋

——泰国留学中国大学校友总会第二套丛书总序

..... (泰国曼谷)罗宗正(1)

读《曾心作品评论集》 (中国福建)庄钟庆(3)

总 论

和谐敦厚 质朴清新

——序曾心《大自然的儿子》 (泰国曼谷)司马攻(3)

真实、真挚、真诚

——序曾心《大自然的儿子》 (中国云南)晓 雪(6)

曾心的美学追求 (中国北京)李润新(9)

论曾心的文学创作 (中国广东)翁奕波(21)

朴素淡雅见真心

——读曾心的小说散文集《大自然的儿子》

..... (中国云南)杨振昆(32)

让世界充满爱 对万物皆有情

——读曾心散文小说集《大自然的儿子》

..... (中国江苏)大 壑(37)

曾心文学创作的成就 (中国江西)高伟光(44)

略论曾心语言的艺术风格 (中国北京)李润新(51)

交学通讯

——黎毅致曾心…………… (泰国曼谷)黎 毅(64)

泰华写的顾城盖棺论

——介绍曾心的一文一诗………… (菲律宾马尼拉)柯清淡(69)

文 论

厚 重

——序曾心的《给泰华文学把脉》

…………… (泰国曼谷)司马攻(77)

略说曾心的文论…………… (中国福建)庄钟庆(81)

评曾心的《给泰华文学把脉》…………… (中国北京)李润新(83)

评曾心的《给泰华文学把脉》…………… (中国福建)孟建煌(89)

心灵映像的透视

——浅论曾心的文学评论…………… (中国福建)高 峰(97)

创作(诗歌)

句中有余味篇中有余意

——序曾心小诗集《凉亭》…………… (泰国曼谷)司马攻(107)

六行、天地宽广

——序曾心小诗集《凉亭》…………… (中国台湾)林焕彰(112)

寓万于一,以一驭万

——漫说曾心…………… (中国四川)吕 进(116)

窥情风景,钻貌草木

——读曾心的短诗…………… (中国台湾)落 蒂(122)

空灵而有余味,自然而又情真

——评泰国曾心的《凉亭》……………(中国湖北)古远清(128)

满天繁星 流光溢彩

——评曾心小诗集《凉亭》……………(中国北京)李润新(135)

宣扬立身处世之道

——读泰华作家曾心小诗集《凉亭》有感

……………(中国福建)林承璜(149)

心底无私天地宽

——读诗友曾心小诗《凉亭》

……………(泰国春武里)今 石(156)

压缩的才是精华

——读曾心小诗漫笔……………(中国河北)赵 朕(158)

一气如云自卷舒

——论泰华作家曾心的诗歌创作

……………(中国河北)赵 朕(163)

脚踏于实地和飞腾于天际

——曾心诗歌特征浅说

……………(中国福建)朱双一、陈美霞(168)

民族意识与个人意识的哲理辉映

——解读泰华诗人曾心之诗

……………(中国福建)陈美霞、朱双一(177)

想得妙 写得巧 再创新境

——试论曾心诗艺表现……………(中国台湾)落 蒂(185)

令人深思的哲理诗

——小谈曾心的《芦苇》……………(中国湖北)古远清(189)

评点曾心小诗(30首)……………(中国四川)吕 进(191)

曾心小诗点评(25则)……………(中国台湾)落 蒂(206)

曾心山水小诗点评(11首)……………(中国河北)赵 朕(227)

- 曾心哲理小诗点评(2首) (中国江苏)计红芳(239)
曾心小诗点评(3则) (泰国曼谷)岭南人(241)

创作(小说)

中文情结赤子心

——序曾心微型小说集《蓝眼睛》

..... (泰国曼谷)司马攻(247)

精妙的叙事艺术

——评曾心的微型小说 (中国浙江)龙彼德(250)

初论曾心的微型小说 (中国北京)李润新(258)

从曾心的小说谈起 (中国北京)张振兴(271)

激浊扬清显真心

——泰国曾心微型小说浅析 (中国江苏)凌鼎年(278)

根深叶茂

——评曾心的小说创作 (中国北京)李润新(283)

精华生笔端 咫尺匠心难

——论曾心微型小说集《蓝眼睛》的艺术魅力

..... (中国山西)周 萍(293)

从不全中求全

——谈曾心的微型小说 (中国湖北)古远清(299)

春温笔端

——浅谈曾心先生的微型小说 ... (中国北京)栾文华(303)

谈曾心的微型小说创作 (中国江苏)钦 鸿(307)

追求主题思想的深化

——读曾心的微型小说 (中国福建)林承璜(313)

运用艺术技巧追求艺术效果

——再谈曾心的微型小说 …………… (中国福建) 林承璜 (319)

浅论曾心微型小说的艺术技法 …………… (中国广东) 刘 华 (326)

人文视野下的小人物书写

——曾心的小说世界 …………… (中国福建) 戴冠青 (331)

巧妙的中国式叙事

——曾心小说论 …………… (中国浙江) 柳 青 (338)

方寸天地写人生

——曾心微型小说选评(六题)

…………… (中国北京) 程相文 (348)

华教四歌 …………… (中国北京) 李润新 (363)

中泰患难之交的颂歌

——再评曾心的《头一遭》 …………… (中国北京) 李润新 (378)

鞭笞窃名者 …………… (中国北京) 李润新 (384)

两对蓝眼睛 …………… (泰国曼谷) 刘助桥 (389)

懂得曲径通幽的建筑师

——曾心的微型小说《三愣》

…………… (中国上海) 柳易冰、赖廷阶 (392)

于无声处听惊雷

——从曾心的微型小说《老泪》看小说中的用情技巧

…………… (泰国曼谷) 刘淑华 (394)

三杯酒香溢寰宇 …………… (中国北京) 李润新 (399)

为曾心鼓掌

——《三杯酒》赏析 …………… (泰国曼谷) 刘助桥 (405)

读《三杯酒》的感受

——致曾心的信 …………… (中国福建) 范 军 (409)

凤头·熊腰·豹尾

——读曾心《三杯酒》有感 …………… (中国广西) 甘桃子 (411)

创作(散文)

真心动真情随缘也随意

——序曾心《心追那钟声》……(泰国曼谷)司马攻(415)

以一片真心追来了一束深情

——序曾心的《心追那钟声》……(泰国曼谷)梦莉(419)

致曾心……(旅美学者)刘再复(422)

对自由的行使与设限

——论曾心的散文艺术……(中国浙江)龙彼德(423)

对自己的表现与开掘

——再论曾心的散文艺术……(中国浙江)龙彼德(433)

讴歌美的心灵 追求诗的魅力

——初评曾心的散文……(中国北京)李润新(445)

美:对永恒的趋近

——读曾心散文集《心追那钟声》

……(中国浙江)龙彼德(463)

但写真情与实境

——浅论曾心散文集《心追那钟声》文情的艺术表达和

内在魅力……(中国广东)刘华(471)

中泰文化的完美交融

——浅论曾心的散文特色之一…(中国福建)李莉(476)

泰国华文作家曾心散文之特点分析…(泰国曼谷)韦爱莲(482)

曾心的医学散文……(中国湖北)古远清(501)

曾心的仁心仁术 老菜脯芬芳传海外

……(澳洲墨尔本)水心(504)

信心·耐心·诚心

——读《登武当山极顶》……(中国湖北)古远清(507)

宗教色彩与艺术个性

- 评《登武当山极顶》……………（中国浙江）龙彼德（510）

诗与散文的联姻

- 小评曾心《黄鹤楼神韵》……………（中国湖北）古远清（513）

科技兴业之歌

- 评曾心的《鳄鱼密码》……………（中国北京）李润新（515）

文化交汇的图景

- 读曾心的散文《洋媳妇趣拾》…（中国云南）谭君强（519）

幽默来自生活

- 评《洋媳妇趣拾》……………（中国浙江）龙彼德（523）

无中写有，虚中见实

- 读曾心的《琼花何处寻》……（中国湖北）古远清（526）

散文篇名的艺术

- 评《琼花何处寻》……………（中国浙江）龙彼德（530）

一曲优美的“天人合一”之歌

- 评曾心的散文《大自然的儿子》

……………（中国北京）李润新（533）

在本源处栖居

- 曾心的散文《大自然的儿子》评析

……………（中国广东）魏先努（539）

深度来自哲思

- 评《大自然的儿子》……………（中国浙江）龙彼德（544）

似近犹远，得而复失

- 评《心追那钟声》……………（中国浙江）龙彼德（547）

乐从苦出，趣自情来

- 评《农村旧事情趣》……………（中国浙江）龙彼德（550）

“气”动则“神”出

- 评《百胜滩记险》……………（中国浙江）龙彼德（553）

设计剪裁皆入时

——评《蝴蝶泉边》……………（中国浙江）龙彼德（557）

双线并行，交错成趣

——评《石林和她的女儿》……………（中国浙江）龙彼德（560）

似有实无，失此得彼

——评《高山的幸福花》……………（中国浙江）龙彼德（564）

好风景在于发现

——评《菊花山的风景》……………（中国浙江）龙彼德（567）

一幅独具特色的风俗画

——评《护城河的桨声》……………（中国浙江）龙彼德（571）

游踪记趣，情从景出

——评《四面鸣沙半月泉》……………（中国浙江）龙彼德（574）

关键在于“与心灵接轨”

——评《与心灵接轨的阳光道》…（中国浙江）龙彼德（577）

细节的妙用

——评《捻耳记》……………（中国浙江）龙彼德（580）

对话的吸引力

——评《倩影铃声》……………（中国浙江）龙彼德（583）

由图出人，由人归图

——评《百鹤图》……………（中国浙江）龙彼德（587）

由浅入深，淡中见浓

——评《一坛老菜脯》……………（中国浙江）龙彼德（590）

与一生联系在一起

——评《礼品》……………（中国浙江）龙彼德（594）

距离缘于矛盾

——评《距离》……………（中国浙江）龙彼德（596）

打破惯性的努力

——评《同根生》……………（中国浙江）龙彼德（599）

揪心的痛感

——评《猴面鹰哀思》…………… (中国浙江)龙彼德(602)

对生活的选择与提炼

——评《庭园的天趣》…………… (中国浙江)龙彼德(605)

新颖、别致的寻找

——评《散文名篇“真迹”》…………… (中国浙江)龙彼德(608)

“世人所难得者唯趣”

——评《灭蚊趣记》…………… (中国浙江)龙彼德(611)

知性与感性的结合

——评《观葵花记》…………… (中国浙江)龙彼德(613)

夹叙夹议:散文的一种方式

——评《泼水》…………… (中国浙江)龙彼德(617)

散文家的历史感

——评《石官沉思录》…………… (中国浙江)龙彼德(620)

感觉的神奇与妙用

——评《郑王庙随想录》…………… (中国浙江)龙彼德(623)

一种逆向的历史追寻

——评《废墟的启示》…………… (中国浙江)龙彼德(627)

朴素之美

——评《佛缘》…………… (中国浙江)龙彼德(630)

生命的哲学

——评《放水灯三境》…………… (中国浙江)龙彼德(634)

散文本体架构:自由、自己、自然

——评龙彼德新作《曾心散文艺术》
…………… (中国上海)刘 忠、鲍 婷(636)

方块字浇铸的心影…………… (泰国曼谷)曾 心(644)

曾心著作书目…………… (659)

编后…………… (661)