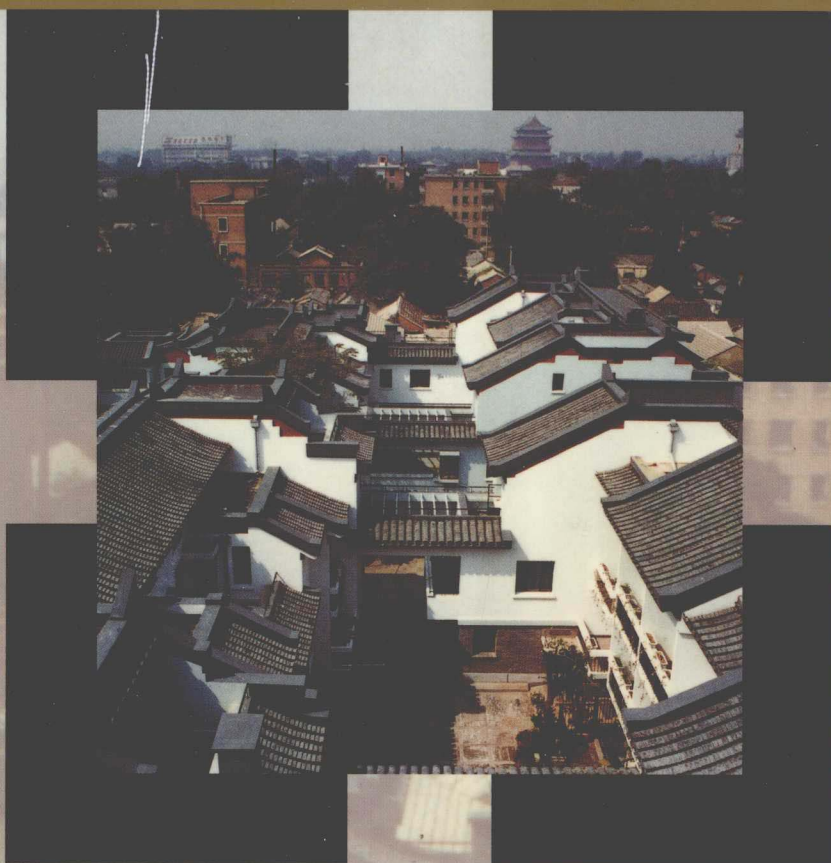




中國美術分類全集

中國現代美術全集

建築藝術

2

中國美術分類全集

中國現代美術全集

建築藝術

2

中國現代美術全集編輯委員會

中國美術分類全集

中國現代美術全集

建築藝術 2

中國現代美術全集編輯委員會編

本卷主編 鄒德儂 路 紅
責任編輯 曲士蘊 王伯揚
版面設計 蔡宏生 趙 力 王 可
責任校對 翟美芝
責任印製 趙子寬 朱 筠

出 版 者 中國建築工業出版社
(北京西郊百萬莊 100037)

發 行 者 中國建築工業出版社
新 華 書 店 總 店 聯合發行

製 版 者 北京廣廈京港圖文有限公司

印 裝 者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

1998年5月第一版第一次印刷

ISBN 7-112-03348-9/TU · 2589 (8492)

國內版定價: 350 圓

版 權 所 有 翻 印 必 究

凡例

- 一 《中國現代美術全集》是《中國美術分類全集》的重要組成部分，亦是《中國美術全集》60卷古代部分的後續延伸，二者為有機的組合體。
- 二 《中國現代美術全集》分繪畫、雕塑、工藝美術、建築藝術、書法篆刻等編，每編分若干卷。
- 三 本卷為建築藝術編的第二卷住宅。
- 四 本卷內容分三部分（1）論文（2）圖版（3）圖版說明。

中國現代美術全集編輯委員會

顧問 古 元 張 仃 關山月 王 琦 周幹峙
主 任 劉玉山
副 主 任 王伯揚 陳宏仁 張文學 劉建平
委 員 (按姓氏筆劃爲序)
王伯揚 朱乃正 朱秀坤 李路明 周韶華
吳 鵬 林瑛珊 陳宏仁 陳惠冠 奚天鷹
常沙娜 張文學 張炳德 程大利 楊力舟
靳尚誼 趙 敏 劉玉山 劉建平 錢紹武
鍾 涵

本卷主編：鄒德儂 路 紅

總體設計：呂敬人

中國現代住宅建築藝術概論

路 紅

住宅是人類溫馨的家，歷史是啓示未來的指南。對中國現代住宅建築的建設成就特別是建築藝術方面的成就作階段性的總結，將促使居住建築的建設者和居住者一道，去創造未來更加完美的居住環境。

住宅最重要的屬性是適應居住者的居住要求，同時也應滿足精神方面的需要。在我國，由於經濟發展等方面的歷史性原因，多年來，住宅建築的經濟性一般擺在藝術性之前。但在這種條件下，廣大建築師依然發揮了巨大的創造力，爲中國現代建築的藝術之園增添了獨特的風景。

住宅的建設與經濟活動是同步的，50年代以來，中國的住宅建築建設包含了許多不同的階段，顯示出不同的平面佈局和藝術處理。但我們可以看到，經濟力量對居住建築的這些特點具有決定性的影響。80年代以來，隨着國家改革開放政策的實施，我國的經濟得到了飛速的發展，無論在住宅建設的數量上，還是住宅建設的質量上乃至在觀念上，都超過了以往，成爲中國住宅建設開始起飛的時期。更重要的是，該時期居住區規劃理論及設計方法取得了前所未有的突破，居住建築的藝術處理也日趨成熟。這將是我國住宅建設發生質變而走向未來的里程碑。

各個時期的規劃設計思想、設計方法的進步是重要的，這是一個時期社會思想觀念進步的反映，也是居住建築藝術處理的依據。這些觀念無不與當時的政治、經濟及社會環境有密切的關係。社會思想觀念會使人們的生產、生活、社會結構、家庭結構、生活方式等發生很大的變化，甚至是根本性的變革。規劃、設計思想的進步如何適應這種變化，我們將會在不同的時期看到。

一、50年代以前中國近現代住宅建築形態的回顧

1950年開始的中國當代住宅建築，是此前中國近現代住宅建築的延續，有必要對中國近現代住宅建築概況做簡要回顧，以說明

其傳承關係和本質區別。

1. 多難社會背景中的分化居住形態

回顧 1840 年第一次鴉片戰爭以來的中國連年戰亂。住宅建築在此社會背景下，呈 4 種不同的形態：

(1) 各國列強在華人員以及依附於他們的官僚、買辦等，在大城市建立豪華宅第，包括一系列配套的娛樂設施，如跑馬場、俱樂部等享樂場所；

(2) 城市中產階級以及資方的雇員等具有穩定收入的人員，主要居住在城市四合院、里弄式和公寓式住宅，成為近代城市中有特色的居住形態；

(3) 農村地主、紳士建造四合院模式的中國傳統宅第；一般農民則是利用簡陋的營建工具，結合自然條件，運用傳統的方法自建樓身之所，也形成農村有特色的居住形態。

(4) 生活在底層的廣大城市居民，住在條件惡劣的環境中，沒有像樣的住宅，甚至還有許多人無家可歸。

可以看出，當時的居住形態具有兩極分化的明顯特徵，在這兩極之間的廣大地帶，不論是城市還是農村，基本上是以傳統的方法，結合當地的條件，營建自己的住所，形成了近代建築中有特色的“民居”的主體。

2. 中國近現代居住建築設計的演變

近現代的居住建築，尤其是一些沿海大城市的居住建築，除了繼續沿用傳統的設計手法之外，還引進了許多西方建築佈局和形式，使當時的中國具備了發達國家所流行的建築形式。這些建築有外國人設計的，也有中國人設計的，它們不僅反映了各國的基本風格，而且還反映了中國傳統建築在新形勢下的應變。

這個時期的居住建築形式主要有以下幾種：

(1) 外國傳統形式

這是在外國租界住宅中出現最多的形式。如上海英商沙遜別



圖 1 青島總督府（今迎賓館）



圖 2 某地歐式住宅



圖 3 天津香港大樓外觀

墅、馬勒住宅、青島八大關住宅（圖 1）、（圖 2）以及天津各個租界的各國建築形式。這些建築的平面佈局一般延續本土的生活習慣，建築形式也沿用當時風行的折衷主義手法。在現代結構上罩以古典外衣，或在同一類平面上做出不同風格的外形，形成本土傳統居住建築的中國版本。

（2）反映現代建築思潮和技術的住宅形式

外國來華的建築師和出洋留學歸來的中國建築師，也把現代建築思潮和技術傳入中國，在大城市的許多住宅建築中可以看到這些影響。如由奧地利建築師蓋苓設計，建於 1937 年的天津香港大樓（圖 3），採用單元式住宅佈局，每套住宅有獨立的生活和服務空間，各類設備齊全，非常接近現代的平面佈局；在立面處理上，充分顯示了現代結構和材料的可能性，是十分典型的現代建築。

（3）中國傳統形式

中國傳統的居住建築文化，是世界居住建築文化中的瑰寶。傳統民居緊密結合當地自然條件、地理環境、氣候特點、地方材料和風俗習慣。在不同地區、不同民族之間，表現出多姿多彩的鄉土文化和民居形式。如雲南、貴州的杆欄式住宅，北京的四合院，江浙一帶臨水的民居和如畫的園林，新疆維吾爾族的平頂住宅，西藏藏族住宅，內蒙的氍包，西北的窑洞，皖南民居，山西民居，福建土樓民居……等，無一不體現當地的風土人情及獨特的審美情趣。這些優秀的傳統建築文化以它們特有的面貌進入了現代社會，成為近現代建築的重要補充。

二、新的規劃設計思想和新的居住建築形態

人類的一切活動是在社會政治、經濟和文化組成的三維社會空間中進行的，建築作為一種滿足人們的物質和精神需要的特殊產品，它的生產活動及發展，無不受着社會政治、經濟和文化等背景的制約，居住建築尤然。

1. 急切解决城市勞動者的住房問題

50年代之初，醫治戰爭創傷，解决和改善人民羣衆的居住問題是我國城市建設的主要任務。據1949年統計：上海棚户區320多處、17萬間，住着100餘萬人，占城市人口1/5；天津破危棚屋57萬平方米；西安有116處，30萬平方米草棚房；重慶的捆綁結構住房達到195萬平方米；北京的城市住宅僅有1354萬平方米……。政府在經濟極端困難的情況下，本着儘量快、儘量多地解决勞動人民居住問題的原則，在各地修建了一些單層平房，簡易樓房，以應急需，同時，也在一些大城市進行了居住區的規劃和建設。

如上海在幾年內，全市共投資648萬元，使棚户、簡屋區227處得到了改善；整理、鋪築道路71萬平方米，敷設下水道192公里，開闢火巷326公里，受益居民達100萬人；同時政府按照方便生活，充分利用城市原有的市政公用設施和生活服務設施，配套齊全，提供較好居住條件的原則，投資建設了九個住宅新村，用地128.8公頃，建築面積60萬平方米，共建設住宅單元21830套，解决了一大批人民羣衆的居住問題。同時也開創了上海成批建設住宅新村的道路，帶來了新的規劃與住宅形式。有代表性的住宅區有：

(1) 上海曹楊新村。該新村位於上海的西北郊，始建於1951年、1953年基本完成，此後30年間仍有續建；一期建設占地23.63公頃，建築面積11萬平方米，建成住宅4000套。到1975年新村占地158.5公頃，建築面積56萬平方米，容納六萬多人。在規劃中，利用地段之內的小河，採用自由式的佈局，因地制宜，隨坡就勢，創造了一個環境優美宜人的居住區，頗有“花園城市”的意味。除住宅外，在新村中心設立了各項公共建築，如合作社、郵局、銀行和文化館等。小學及幼兒園不設在場內，平均分佈在獨立地段。新村綠化呈點、綫、面結合，構成一個有機的體系；住宅多為2~3層，每人占住宅面積約4平方米。在當時的條件下，居住狀況能得到如此改善，居住環境優美宜人，實屬非常之舉，應該說是具有中國特

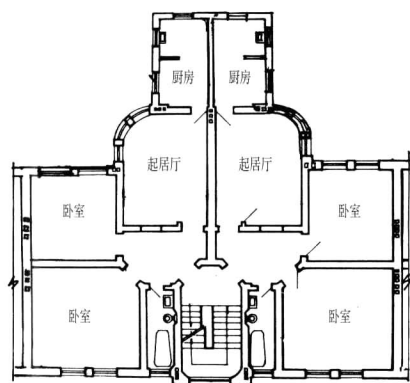


圖 4 50 年代初期住宅平面

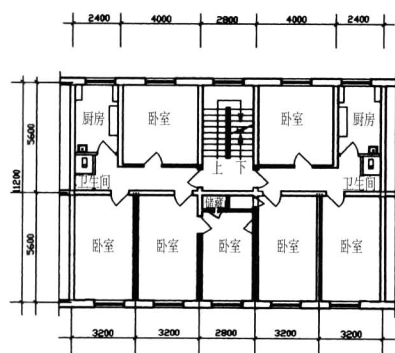


圖 5 50 年代中期單元住宅平面

色的新型居住建築的代表。

(2) 北京“復外鄰里”住宅。於1951年興建，規劃採用了西方“鄰里單位”的設計思想，住宅為二層花園式小樓和三層里弄式鄰里住宅，居住舒適，環境優美。聯係到前面所提到的“花園城市”，可以看到在50年代之初西方城市規劃和住宅建築設計思潮，在新的條件下得到了延續和發展。

(3) 天津“中山門工人平房新村”於1950年建設，是50年代之初天津市第一個大規模建設的居住區。整個新村占地約92公頃，建築面積16.45萬平方米，建設住房1.01萬間。新村設計以“鄰里單位”理論為依據，內部道路為八卦形，將新村劃分為12個街坊，圍繞中心的公園佈置中學、小學、百貨店、副食店等。新村當年設計，當年施工，當年竣工，當年進住，使大量無家可歸的人搬入了新居，解決了人民羣眾的燃眉之急。

2. 外來影響下的居住建築形式

50年代中期，隨著蘇聯的援建項目，蘇聯專家來華進行工業建築項目建設的同時，也開始了一些包括住宅在內的民用建築配套項目的建設。

(1) 蘇聯的居住區規劃思想及單元式住宅設計手法，引入中國的住宅建築領域。此前，中國城市住宅設計，大體是按照歐美方式結合當時的具體條件進行平面佈局：以起居室為中心佈置其他空間（圖4），多為低層，一般為磚木混合結構，少數為鋼筋混凝土結構。這種低層小住宅，占地多、耗資大，已經不能適應大規模工礦企業、機關等興建住宅的需要。學習蘇聯住宅建設經驗之後，在經濟性和大量性建設方面取得了明顯效果：居住小區規劃出現了大量的周邊式、行列式佈局；住宅形式完全是單元式住宅，其設計適應了新的生活方式，取消了以起居室為中心的居住模式，改為走廊式佈置，增加了獨立房間，改善了廚、衛條件（圖5）。蘇聯專家十分強調加大進深，減小開間尺寸，以降低造價；同時，住宅的標準化和構件

的系列化、定型化，也給大量性住宅的建設提供了條件。但因建設中參考了蘇聯的住宅標準和圖紙，與當時我國居住水平不相符合，使得多戶合用一個單元。這樣做的結果是，房間面積偏大（20平方米左右），每個家庭缺少聚會的獨立空間；共用的廚房、廁所也造成一系列的使用不便，使其形成了事實上的“合理設計，不合理使用”的局面。

新的規劃設計手法帶來了新的居住環境與空間藝術效果。周邊式的規劃佈局可以運用東西向的住宅建築，圍合成比較完整的庭院，有利於室外環境的佈置，這在天氣比較寒冷的蘇聯是比較可取的規劃手法。結合我國比較溫暖的氣候，東西向的建築勢必出現大量的西曬，使得居住條件相對惡化。所以在一個時期以後，批評了“周邊式”佈局，而多採用行列式。行列式的佈局，解決了西曬問題，但又被認為是千篇一律的“兵營式”。為此，後來的一個時期，特別是在改革開放以後，又有周邊式的佈局出現，這一規劃手法的循環，是一件耐人尋味的事。典型的居住區有北京百萬莊小區（圖6）、夕照寺小區等。

（2）住宅建築的民族形式探索與實踐。蘇聯專家帶到中國來的建築設計思想主題是“社會主義的內容，民族的形式”。在居住建築中，“民族形式”主要體現在建築物的外部造型和裝飾上。如在住宅加上大屋頂，或者把當時廣泛採用的雙坡或四坡屋頂，裝飾成傳統中國建築的屋頂外形。屋頂由木結構或鋼結構製作，簷口有的作斗拱和簷椽、飛簷椽，這些部件或用木料、或用木模澆混凝土製成。梁枋等部位，加以傳統木構件形狀的裝飾構件，並在混凝土面上施以彩畫。在單元入口、陽臺、窗口等細部，也作了很多民族形式的花紋。代表作有北京地安門宿舍。該宿舍位於故宮中軸綫兩旁，從景山上望去，處於城市重要的軸綫上，大屋頂、綠色琉璃瓦的採用，對於協調城市軸綫上的建築輪廓綫很有作用。這顯然是住宅建築中的特例，但作為住宅，其形象過於沉重，裝飾也嫌繁瑣，

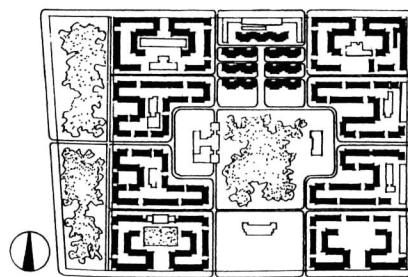


圖6 北京百萬莊小區總平面

曾受到嚴厲的批評。其他比較典型的還有許多廠礦和學校的住宅，如長春一汽工人宿舍，北京和平里、幸福村街坊和一些高等院校的宿舍等。

我們今天仔細觀察當時的設計，有許多設計手法和藝術處理恰是我們今天的設計所十分缺乏的，特別是對建築細部的推敲，例如屋脊及其吻部、簷口起翹、陽臺的欄杆、各單元入口的比例尺度處理等。那種繼承傳統建築構件的神韻又力求簡化的努力，為當今建築設計所少見。不過，這一努力被籠罩在復古主義的氣氛之下，其正面的意義被埋沒了。

3. 工業新區中的居住建築規劃

隨着工業的發展，在一些大城市開闢了一些近郊工業區和衛星城。住宅建設適應形勢發展，在近郊工業區和衛星城開闢住宅新村。國務院提出了“統一投資，統一規劃，統一設計，統一施工，統一分配，統一管理”的六統一要求，使住宅規劃建設進入了一個新的有序階段。

住宅新村注意接近工業區，配置基本的生活設施，以方便生活，對城市規劃和住宅設計提出了新的要求。比如，“一條街”形式的出現。

在大城市的衛星城住宅新村規劃中，運用“先成街後成坊”的設計原則，新村中心採用“一條街”的形式。這種形式的出現首推上海閔行一條街。街全長 550 米，沿街兩旁的建築物，體型活潑，色彩明快；各種商店、飯館、旅館、劇場等商業、文化設施比較齊全，形成了熱鬧繁華的商業中心，既方便了居民的日常生活，又體現了新的城市風貌。上海張廟一條街將這種形式又推進了一步。這種新的規劃模式，得到了好評，也引起各地爭相倣效。其中雖然不乏成功的例子，但也出現了盲目照搬的情況。

1959 年 5 月 18 日至 6 月 4 日，建工部和中國建築學會在上海聯合召開了《住宅標準及建築藝術座談會》，會議用了四天的時間

討論了住宅的標準問題，對當時的住宅建設作了必要的總結，對新的規劃模式：“閔行一條街”、“張廟一條街”提出了寶貴的意見，確立了製訂和掌握住宅建築標準的一些原則問題。會議帶動全國建築界對住宅問題投入了更多的關注。

4. 高層住宅建築的萌發

70年代，隨着經濟形勢的緩解，為了解決大城市土地缺乏，而住宅又急需的矛盾，在北京和上海等大城市少量興建了一些高層住宅。這些高層住宅雖然仍在探索期，但其不同凡響的現代建築造型給城市帶來了新的生機。

如上海漕溪北路高層住宅羣由6棟13層和3棟16層高層住宅組成，總計建築面積77000平方米。羣體由塔式組合，交錯佈置，中心設置綠地，底層配套建設公共服務設施，居住環境得到改善，也形成了新的城市風景。北京的前三門高層住宅，由幾棟板式高層組成，在住宅戶型及平面組合上都有一定的探索。

北京建國門16層外交人員公寓，於1974年建成，主要供給駐華使館的外交人員使用，標準較高，是住宅建築的特例。其平面為矩形，一梯六戶，採用框架結構，面積及裝修水平較高，建築造型有新意，整體環境也有提高。

這些高層住宅的興建，在建築設計、結構形式、設備選型、建築管理、施工管理和施工工藝上都積累了初步而必要的經驗，為以後高層住宅的發展開闢了道路。

三、居住區規劃和住宅設計的再探索與深化

（一）居住區規劃設計思想的深化

1. 住宅建築按居住區建設，規模逐年擴大

長期以來，住宅建設多是在某個住宅小區或地段“見縫插針”，小區和居住區整體建設較少。有時，“先成街”之後卻遲遲不能“成坊”；由於資金的匱乏和觀念的滯後，雖然完成了建築，但道路和

綠化等基本環境卻長期滯後。住宅建設開始向着大型綜合性居住區方向發展，無疑是住宅建設觀念的更新，也是徹底解決居住問題的決心所在。1982年興建的天津市體院北居住區，座落於天津市西南部，其用地面積達到 89.7 公頃，總建築面積約 82.64 萬平方米，約居住五萬人，下設 13 個居住街坊。按居住區進行建設，具有明顯的優點，如有利於儘快地形成完整的室外環境，有利於各種管理和各種設施的配套建設等等。這也成為我國近一段時期規劃設計的主流。

2. 居住區規劃設計手法多樣化的探索

在住宅區規劃的指導思想上明確了“以人為本”的原則，講求經濟效益、社會效益與環境效益的統一。

(1) 採用和完善了多種居住區規劃手法。

自 50 年代後期開始，我國城市住宅區規劃一般採用“居住區—居住小區—住宅組團”及“居住區—街坊”的規劃模式。由於用地的限制，後來各地大多採用“居住小區—住宅組團”模式。如常州的花園小區，於 1980 年規劃，小區占地 12.7 公頃，總建築面積 12.16 萬平方米，居住 6957 人，小區以道路為骨架，建築自由佈局，住宅劃分為五個組團。主要日用品商店放在小區的主入口，而文化站、托幼建築等靠近中心綠地。住宅雖然仍為行列式佈置，但已有了初步的領域空間劃分。

深圳園嶺聯合小區於 1982 年規劃，占地 60 公頃，小區採用“聯合”的規劃結構，不劃分獨立的小區而是以組團為基本生活單元，以集中的商業綜合體代替分散的公共建築。綠化與鄰近的市級公園溝通，並引入小區中心，造成了良好的園林氣氛。小區開闢架空廊道作為步行層，形成了立體交通，提高了土地使用率，又豐富了小區景觀。

山東勝利油田仙河鎮於 1984 年開始興建。規劃密切結合自然地形、地貌、河流與樹木。規劃總人口 6 萬人，分佈在八個居民村，

每個村由4~5個住宅組團組成，每個住宅組團容納400~500戶居民。鎮中心設商業、服務、文教體育、娛樂以及行政管理等設施。住宅佈置與單體設計力求多樣化，八個村分期建設，每個村各具特色，具有良好的景觀環境和可識別性。其他的規劃形式還有“工廠→生活居住綜合區”（天津市黃緯路居住區）；“行政辦公—生活居住綜合區”（南寧市南湖路居住區）；“商業—生活居住綜合區”等。

(2) 在住宅區規劃中，注意給居民提供方便的生活條件。如配置比較齊全的公建設施，設計便捷、安全的出行路線；注意給居民創造良好的居住環境：在住宅區中配置相當數量的綠化和遊戲場地。如無錫的清揚新村，占地21.1公頃，總建築面積20.5萬平方米，小區結合地形住宅採用南偏東15度的最佳朝向。住宅成團成組佈置，形成錯落的室外空間。住宅陽臺、花飾及綠化等的變化，改變了呆板的佈局和單調的造型。

3. 國家建設部城市住宅試點小區的藝術成就

1986年，建設部選擇無錫、濟南、天津三個城市作為建設部第一批城市住宅試點小區，並將其列為“七五”國家重大技術開發項目50項之一。這三個小區考慮了北方、南方及南北方過渡地區三種氣候特點，建設規模總計50萬平方米，是一次大規模、多目標的科學實驗，國內很多專家參與了方案的製定和科學實驗工作，許多設計及施工單位參加了建設。三個小區分別從1986、1987年開始建設，1989年全部竣工。

三個試點小區各具特色，如無錫沁園新村的規劃設計、濟南燕子山小區的工程質量和天津川府新村新技術的應用等成績顯著。並且在整體環境的藝術處理上，都有其獨到之處。

無錫沁園新村位於無錫市南郊，離市中心5公里，占地11.4公頃，總建築面積12.5萬平方米；其中住宅建築面積11.2萬平方米；公共服務設施建築面積1.3萬平方米；總投資7955萬元，可提供商品房2102套，約居住7300多人。小區於1987年4月開工，1988年

12月竣工。

沁園新村小區採用了改良型行列式佈置手法，將點式住宅和條式住宅搭配，條式住宅單元拼接長、短結合，南北進口相對佈置，插配一些臺階型花園住宅和四、五層住宅樓，既為住宅爭取了較好的朝向，同時小區空間也有所變化。小區還將不同屬性的空間領域作了劃分，並強調了空間的序列，精心配置公共綠地的小品及綠化。在設計上，完善了住宅的內部設施，注意了內部設施與公共服務設施、市政設施的配套建設。住宅吸取了江南民居的傳統形式，成為具有濃郁江南地方風格的花園式住宅小區。

濟南燕子山小區地處濟南市東部，離市中心約3.8公里，占地17.3公頃，總建築面積219547平方米；其中住宅建築面積201098平方米；公共服務設施建築面積18449平方米；可提供住房3468套，約居住12138人。小區於1987年4月開工，1989年4月竣工。

小區選址在濟南市城鄉結合部的一個自然村——馬家莊的原址上，探索了一條改造“市內村莊”的可行的路子。在規劃設計中，充分利用村莊土地資源，不徵農田耕地，符合節約用地的國策。二是拆除農民舊房，歸還其新房，產權仍然屬於農民，保護了農民的切身利益；同時集中建房，提高了建設的容積率，可建設部分商品房。三是小區內的部分配套公建可安排馬家莊的剩餘勞動力，解除了農民的後顧之憂。四是將規劃、道路、綠化、市政等納入了整個城市的總體系統，有利於城市建設和管理，改善了市容市貌。燕子山小區代表我國南、北氣候過渡地帶的住宅實驗小區，在我國有相當大的代表性。小區在規劃佈局中因地制宜，充分考慮當地氣候特點及地區民風、民俗特色，做了多種“新型院落式鄰里空間”的嘗試，提供了良好的日照與通風，密切了鄰里關係，增加了安全感。燕子山小區的工程質量管理工作，獲得了建設部授予的一等獎，是我國建築工程質量由個體優良向羣體優良轉變的開端。

天津川府新村位於天津市區偏西部，離市中心約5.65公里，小

區占地 12.83 公頃，總建築面積 157837 平方米；其中住宅建築面積 137364 平方米；公共服務設施建築面積 20473 平方米；可提供住房 2398 套，約居住 8400 人。小區於 1987 年元月開工，1989 年 6 月竣工。

川府新村為代表我國北方地區的住宅實驗小區。在小區建設中，依靠科技進步，開發運用新技術、新材料是該小區的特色。川府新村首先提出與應用的住宅建設“四新”（新技術、新材料、新工藝、新設備），推動了當時的住宅建設，並為以後的住宅建設提供了寶貴的經驗。

川府新村在總體規劃佈局中，採用了“小區—組團—住宅單體”的規劃結構，四個形式各異的住宅組團圍繞中心綠地；小區規劃在組團設計中充分重視規劃師與建築師的密切合作，通過規劃的意圖要求與建築形式的多樣化相結合，達到了空間層次豐富與規劃佈局的完整性。

每個組團採用不同的住宅單體和不同的空間構成是川府新村的又一特色。小區四個組團分別冠以“田川里”、“園川里”、“易川里”、“貌川里”，取田園易貌之意。“田川里”主要佈置了大開間內板外砌系列住宅，以單元錯接的組合體圍繞組團中心，形成三個橢圓形的院落。“園川里”選用臺階式花園住宅，組團採用里弄與庭院相結合的方式，以小廣場、里弄及庭院形成疏密有致的空間層次。“易川里”以 11.16 米進深磚混住宅為主，由多種單元組合體，間以蟹形點式個體，構成七個不同開口方向的半開敞式院落。“貌川里”處於小區中心，採用“麻花型”七層大柱網升板住宅，首層頂部做成外連廊式大平臺，形成一個整體。首層佈置商業服務設施，節約了用地。四個組團各有特色，具有強烈的可識別性。

第一批城市住宅試點小區建設的成功，在全國範圍內引起了反響，國家建設部及時總結經驗，加以推廣。1989 年建設部在濟南召開會議，總結了第一批三個試點小區的成功經驗，決定在全國範圍