

水平集

沙孟海



曹天风著

团结出



山中歲月記蒼生，頌詔何須辨晉祚。
 此日中兵接越阻，相期饒渡吹錢俗。
 撤付英霍軍威遠，勢壓抗嘉士氣。
 揚成改區，名莫同，中華終文正。
 炎黃

天風先生作此，王昭化金

周思來
 民國廿三年三月
 于上海

周恩來同志于1930年3月為曹天風先生題字留念

曹天风其人其事其诗

(代序)

周采泉 乐培文

曹天风，天台人。早年在上海大学读书时，即受到资产阶级民主主义思想的影响，同时也接触了马列主义。他原名国材，“四·一二”事变后，改名“天疯”，意谓如此暗无天日，莫非天也为之气疯了。嗣经友人劝告，他才将“疯”字去掉病旁，改成“风”字。他曾公开宣称，他是蒋记国民党的叛徒，是孙中山先生的“三大政策”的信徒。也正因此，他曾坐过国民党的牢，还曾度过亡命生活。

抗战军兴，他力主团结御侮。适当时浙江省主席黄绍竑受到中共“抗日民族统一战线”政策的影响，颁布了“浙江省战时政治纲领”，他即毅然奔赴浙东前线——绍兴，主编《战旗》杂志，积极号召两浙青年投入到伟大的民族革命战争中去。

一九三九年三月，周恩来同志以重庆军委会政治部副部长的身分到东南战线视察，并到绍兴故乡扫墓。曹被推为绍兴各界欢迎周副部长的总代表。首次见面时，因有国民党特务在场，彼此未得畅谈，所以后来他在《酬周恩来氏》一诗中有“相逢不作惊人语，我亦江南一哑鹃”之句。周恩来同志留绍兴数日，他终于在陪同视察和游览时和周恩来同志作了数次倾谈。一次，在绍兴各界欢迎周副部长大型座谈会上，他竟在发言中发表了“地球向东转，世界向左倾，是两种不可抗拒之伟力”的惊人之语，使在座的一些国民党官员和反动文人为之目瞪口呆。周恩来同志

离绍兴前夕，曾亲书诗轴一幅相赠，并题识说：“因抗战机缘得来故乡扫墓，承曹先生远迎，复得聆谏论，极感奋。爰录吾绍沈复生先生近作，应天风先生雅属并留纪念。”

他在很早以前即以诗名，自言“余平生心力瘁于此，平生薄技亦止于此”。一九三一年，他在杭州遇郁达夫。郁达夫读其亡命期间所为诗稿后，叹为“楚骚绝唱”，并选出数十首陆续介绍于各报刊发表。一九三三年七月，杭州《东南日报》曾刊载他的《南归引》一诗，郁达夫读到其中“十年破袖凌风舞，肯为苍生拭泪痕，浪迹天涯何计是，不成大寇不成僧”等句时，曾手批云：“如此俊品，愿天下有心人共赏之”。郁达夫如此推重他的诗，可说是他的第一个知音者了。

他平生所为各体诗不下四千首，解放后曾亲加整理，编成《水平集》，其中占很大比重的，是捍卫真理、向往光明之作，如：

“革命成亡命，
信徒作叛徒；
今非应昨是，
人也岂天乎？”

这是他为革命而亡命，佗祭彷徨，而又一意追求进步的诗作。同时，他对反动政府屠杀革命志士，更是非常痛恨，如《忆上大诸师友》一诗云：

“十载启蒙仰至诚，
一头才砍万头伸，
九州殉道几师友，
论是无神笔有神。”

又如《变骚体》一诗：

“仁字穷探可有边？

东征西怨溯当年，
恨天不授以新范，
铸就奇才馈大千。”

“铸就奇才馈大千”和“一头才砍万头伸”，既是对反动政府的无情控诉，也说明了革命志士是斩不尽杀不绝的。他在《狂呼》一诗中，更赤裸裸地揭露了刽子手们的罪恶行径：

“豪门肯拾易牙慧，
山珍食罢海错继，
不料向隅有怨言，
一脔未尝人肉味。”

他还推荐杜鹃作国花，理由是：“一红，二在野，三日夜狂呼，四不流血不止”。他的《国花拟》诗中有句云：

“抵尽异装书一车，
几时归餐赤城霞，
野人生性狂如许，
欲荐杜鹃作国花。”

全集之诗，其表现手法是多种多样的：有豪放的，沉郁的，险怪的，缠绵的，还有神韵澹荡的，甚至也有匪夷所思的，都别具一格，各擅胜场。如《重谒中山陵》的“廿载园林泣暮鸦，党人头在党魂亡”和“酹罢一杯挥涕问，信徒可比叛徒多”等句，则表现其沉郁的手法。其险怪者，《悼鲁迅先生》诗第一首有句曰：“呐喊众声响似雷，文场血战日迟回，断头台畔闲偷眼，不见先生缓步来。”

神韵澹荡，在诗的创作中是一种较难达到的境界，他往往能信手拈来，妙造自然，有时则设想瑰奇，如“久别故人头涨价，浪传尺素字横行”；“蓬莱亦有痴男女，欲乘楼船返故乡”，都是忽发

奇想的神来之笔，而无丝毫矫揉造作的痕迹。

《水平集》编成以后，他曾油印若干份分赠旧好和诗坛名家，都博得好评。但愿它能付梓问世，则不仅其诗可传，即其人、其事，也将因其诗而得以并传了。

原载 1985 年 4 月 20 日《团结报》

自序

“昨宵梦见江神说，水到平时始不流”其流耶，其不流耶？其不流而又欲流耶？意者皆不能自主耶？水平集予之旧作也，裨溺也，刍狗也，夏炉而冬扇也，在七、八年前将付梓矣。而犹有所不敢。在将解放时欲付炬矣，而犹有所未忍。甲老曰：姑存之，以待异日之采风。适从讲舍外，飞来蝶似采风车，便相视而笑。全集诗合计可四千余首，其经刊载或传诵于师友生之口者，仅一二百首耳，此系资产阶级革命到无产阶级革命的过渡期产物，化轮一日而万纪，“地球向东转，世界向左倾，乃两种不可抗力”，（此三语是一九三九年绍兴各界欢迎周恩来先生大会上致词，曾载入拙作《牧狼庵偶语》）。至竟孰推之而孰挽之耶？时代背景不同，题材不一，而表现手法亦异。作者出身“上大”，往年受启示至深，在反动统治下，为现状否定派，而欲尽力所能及，发扬不健康之舆论，表达极错综复杂之思想感情，不敢离现实过远。尤矛盾者，即本身非无产阶级而同情无产阶级，所作风、律、绝，虽未必与革命史实相表里，顾对于先驱者，对于地下党工作人员，褒扬备至，笔底有今，而目无古，佞史云乎哉？揆之当时国策，又不免大相龃龉，谤书云乎哉？皆不遑问也。心摹手追，取法乎左徒，猎奇于域外，不期然而然耳。“诗星不堕夜郎天”，此水平集之存亡，与当代文献及一国精神遗产，岂能稍有所增损，而终不能自割爱。予平生心力瘁于此，平生薄技亦止于此矣。拙作

体例不拘沈韵，破四声，分则为绝，合则为古。若审其内容，至竟醇耶疵，是耶非，红耶黑，惟有高度批判能力与赏鉴水平者自辨之，皆不遑计也。又各方对予所作毁誉参半，毁之者谓有两大缺点：一不合韵；二好杜撰”。又谓“四不像，不中不西，不新不旧。”又谓“读君诗者，须预贮热泪数斗，似不值得也”。毁誉参半者，则谓“情绪兼积极消极，骤吟之，似庄子鼓盆又似高渐离击筑”，又谓“气煞李贺笑倒我”，又谓“纵能推陈出新，纵能自我作古，毕竟不是无产阶级的情调”；而誉之者则又谓“奇句名句迭出，神品不时遇，但于集中精选若干篇，便足与前贤争席”未知孰是。白首一歌童，宿命耶？达道耶？畸人耶？噫！

一九四九年

目 录

一、周总理赠诗轴	
二、代序：曹天风其人其事其诗	(1)
三、自序	(5)
四、水平集	
I 七言绝句	(1)
II 五 言	(110)
III 七言律	(171)
IV 五言律	(180)
五、校后赘语	(187)
六、知音录	(189)

水 平 集

(解放前旧作, 1924 至 1948 年)

1 七 言 绝 句

午 夜 吟

茫茫六合待重光，鹤立峰头啸几场，
道是诗仙恐不是，一筇挑月上扶桑。

国 花 拟

抵尽异装书一车，几时归餐赤城霞，
野人生性狂如许，欲荐杜鹃作国花。

早 起 即 事

悄倚东窗读汉碑，折枝女叫憨何其，
檐端坠露浓于雨，倒度青虫缘一丝。

雨 茫 茫 词

千山如烧水如蒸，绝顶邀凉一草亭，
未忍随缘便小住，片云欲送万家阴。（初出天台山）
寻秋不信马蹄误，樵斧声边有好峰，
我自贪看红树去，任他鸚鵡骂西风。（时有赤化之

谣）

鸣笙鹤背几知音，日暮酣歌倾百城，
别有会心唯老仆，风波亭外拄筇听。
血溅江城作道场，谤书携得上归航，
弹丸饱我全无用，是岁便传不死方。
漫向耶天诉断肠，爱河恨海两茫茫，
创平等世知何日，把斧高歌入大荒。

欲 迁 居 不 得

卜邻敢向广寒旁，除了木樨不是香，
含笑嫦娥偏谢客，半宫赏却减秋光。

酿寒一首和演江并题

中国青年及觉悟两合订本后

水国酿寒星吐梭，研几竹墅未眠明，
小鱼也学夜吹浪，十月先愁湖海水。

(喻有政治预感之青年能烛机先，反逆流不遑寝处，体现出高度救国热易世狂)

漫 回 头 小 曲

杜鹃乍报春闺晓，闲挂杏梢月一钩，
挥泪妻催亡命去，家山虽好漫回头。
茫然寻鹤下巢亭，惨白袖沾华顶尘，
渴思湖边消不尽，一瓢舀得半春星。

(访盟友不遇)(写理想将幻灭未幻灭时，一种淡宕丰神华严境界)

狂风留客驻行舟，欲上驿亭不自由，
几度临流还照影，可怜吾亦爱吾头。
破阁夜惊走蠹鱼，天急忽送倾盆雨，
山鬼隔垣禁不语，是谁闭户自烧书。
山增病骨瘦于梅，末路难售半斗才，
使酒江楼骂燕子，嫌贫不到草堂来。

(住宅二度被抄故云)

散花郭外作生坟，头黑便为自祭文，
只恐一抔埋不得，此心死了又重温。
逸名举国无人识，未破遐荒何所之，
惟有西来霞一片，如来寄我以相思。

(亲朋音问杳然)

和 上 大 同 学

(时困逆旅，将有湘粤之行)

猛虎未除况苛政， 貽书屡劝返山村，
无端鬻剑又远去， 不学武周学马孙。

(武—武松、周一周处)

野乘千秋半劫灰， 殿前供奉要奴才，
横空肯拂神行笔， 换取斗大金印来。
痛哭秋风又一场， 朝来买棹过渔洋，
锦鳞初入珊瑚网， 顿忘江湖是故乡。

新 天 道 中

千林冻雀万峰冰， 岁暮回车忍锦茵，
遥望赤城便下拜， 故乡我是负恩人。

拾得残蝉翼二片夹入案头经卷

万柳传声秋不死， 一翥谁礼瘦词仙，
九邱殉葬无红叶， 且借华严作墓田。

苏 武 牧 羊 图

白头秉节胡天外， 毡雪馀生付浩歌，

回望中原一挥涕， 牧羊人少宰羊多。

赠 卖 药 老 翁

听猿欲下怀古泪， 绝顶天山荷锄过，
会采神农未尝药， 为君祖国起沉痾。

初 抵 杭

山灵怪我马行缓， 迟到西湖九百年，
不与髯苏抢佳句， 梅花又已嫁逋仙。

广 陵 别 调

扬旌敢借大王风， 木落楚山雁阵空，
别有投荒万里客， 一帆无恙过江东。
空山何处更容我， 佛与桂花各一龕，
且饮几杯闲自寿， 犬声云影满淮南。
未死名心付铁箫， 青楼忍买可怜霄，
托辞赏月不归去， 独倚扬州第二桥。

郊外见一蝶僵卧，忍死耶，将质变耶

曾舞春风学小蛮， 乍临秋水怯神寒，
只今未化庄生去， 芳冢斜阳梦正酣。

和狄如东渡

蝓蛟无计欲安归，且倚舵楼送夕晖，
乱角一声狂涛涌，白鸥惊起满天飞。

骂座纪念七首

濯发鸚洲待渡船，忍寒无奈耸吟肩，
西风不恤芦中客，画出江南小雪天。
抱得胡琴类小姑，狂歌野艇载冰壶，
莫嫌佐酒无长物，欲饵鱼龙上太湖。
敢借一瓢向盗泉，旅京况值硯荒年，
云关万叠鹃声老，未寄衰亲买药钱。
败篋花朝掩泪题，入帘山翠与眉齐，
痴情欲疗黄鹂渴，三径会栽万雪梨。
落日山姬劝酒劳，驺夫骂座市楼高，
人间第一不平事，砍了仇头埋大刀。
披发祭诗黄叶村，沾裾旧雨半销魂，
明日变名异域去，逾山万叠吾其猿。

咏山茶

借人四壁暂为家，依约题词湿绛纱。
底事蜗涎流尺许，小窗尤物只山茶。

谢

见说春寒酒价增，隔江相忆只冰朋，
连朝苦雨檐生瀑，搔月疗花谢未能。

苦 旱

落日山头树欲焚，吟蝉抱竹待苏魂，
炊烟不遑遐升去，才度荒郊又酿云。

自吴淞烈士墓归来和留英学生某

死谥剑桥漫自矜，祝复活节彼何人，
侬与宿莽疑同命，万铁(轮)蹄下过馀生。

篱 边 寂 甚

溪莎拂袖晓风清，总角樵童每入城，
为惜后园蛩种少，提笼小市买秋声。

老牛垂垂毙矣

草绳系鼻廿年痕，忍忆春荒旧卖孙，
亦有大招九垓意，牛医束手哭杨村。

题解放杂志后

环宇何时真解放，不枷不锁亦囚徒，
希声难听自由曲，地下卢骚再起无。

读八家

风流不学更风流，寝宋馈唐亦足羞，
直须筑室眉山外，占得长江最上游。

和左徒

伴梅半宿解忘鰓，集句炉边缔古欢，
忽报雪晴帘疾卷，一峰倒入砚池寒。
抛却儿时旧钓矶，避谗无地觉今非，
幽探偶过霞深处，染得半红归马蹄。
住屋打头半世仍，龙门望回怯先登，
雄飞偏有无名鸟，争度太行不让云。
未来劫敢问隋梅，画角江南劝莫哀，
准向金山重斗奕，轮拖红日欲东回。
高楼倚醉笑凌烟，白袷何期再少年，
独吊千秋歌一阕，长江流月过门前。
(楼名三拜，拜屈、拜陶、拜季也)