

五朝千家诗·下



邓楚栋 邓亚文 编注

明清千家诗

随着社会的发展，词曲和小说相继出现，使文学领域更加绚丽多彩，但诗歌仍然保持旺盛的生命力，始终成为文坛的主流。明清之际，也涌现了许多著名诗人和优秀诗作。

中国  广播电视出版社

五朝千家诗·下



邓楚栋 邓亚文 编注

明清千家诗

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

五朝千家诗. 下, 明朝千家诗 / 邓楚栋, 邓亚文编注.
北京: 中国广播电视出版社, 2008. 1
ISBN 978 - 7 - 5043 - 5434 - 1

I. 五… II. ①邓…②邓… III. 古典诗歌—作品集—中国—明清时代 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 154499 号

五朝千家诗

编 注	邓楚栋 邓亚文
责任编辑	沈楚瑾
封面设计	脂砚斋书坊
责任校对	张 哲
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号(邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	河北省高碑店市鑫昊印刷有限责任公司
装 订	涿州市新华装订厂
开 本	680 毫米×980 毫米 1/16
字 数	600(千)字
印 张	39.25
插 页	24(面)
版 次	2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5043 - 5434 - 1
定 价	90.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)



凡 例

一、本书共选编明清诗人 170 人（其中女诗人 8 人）的近体诗 288 首，题名《明清千家诗》，是《五朝千家诗》下册。诗作截止时间为 1911 年。

二、本书诗作主要出自《明诗纪事》、《明诗别裁集》、《清诗纪事》、《清诗别裁集》等及部分诗人别集，并标明卷号。诗题及诗句异文均有注释。

三、本书分五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗排列。同一作者不同形式的诗作分别放在不同部分，并尽可能按写作时间顺序排列。

四、本书诗作作者按明、清、近代顺序排列。各时期作者按生卒年顺序排列，生卒年不详者按登进士第时间排列，或按其生活年代插入其中。作者年龄均按虚岁计算。

五、本书使用标准简化汉字，个别情况下酌用繁体字或异体字。

六、本书涉及历史纪年均用旧纪年，夹注公元纪年，并省略“公元”及“年”字。1840 年鸦片战争以后使用公元纪年，夹注旧纪年。

七、本书涉及明清州县，其名称至今未变的，夹注今所属省、直辖市、自治区；已改名的，夹注今地名。夹注中均省略“省”、“自治区”字样。重复出现时不再注释。

八、本书对选编诗作均有注释和提示。注释尽可能简明扼要，有的还注明出处，以便雅俗共赏。提示是对思想内容、写作特点或文学价值的概括，以便读者参考。此外，对少数诗作还写有附记，以补充注释之不足，或抄录与原诗有关的佚闻、评论及诗作。全书有附记 56 处，抄录有关诗作 91 首。

九、本书的附录有作者简介、内容索引、名句索引。



词语统释

依：第一人称代词，江浙一带方言，多用于女子自称。

欢：古代女子对情人的爱称。

骑：除袁枚《所见》“牧童骑黄牛”外，其余均读 jì 季，指骑兵、骑马的人或将领。

斜：在句末押韵时读 xiá 霞，意义不变。

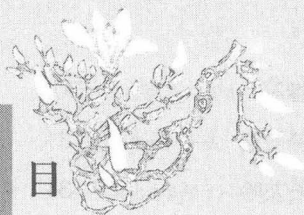
出塞、塞上曲、塞下曲：汉乐府曲名，内容多反映边塞军旅生活。

竹枝词：本为川东（今重庆市）一带民歌。唐人刘禹锡曾仿制新词，传唱一时，后人多有仿作。其内容以写当地风土人情和男女恋情为多。

口占、口号：作诗不打草稿，随口吟成。

戊戌变法：1898年（清德宗光绪二十四年，农历戊戌年）资产阶级改良主义的政治运动。是年，光绪皇帝接受康有为、梁启超等人的变法主张，于6月11日（农历四月二十三日）开始，先后发布60多条除旧布新的诏书。主要内容有：废除八股，开办京师大学堂，准许自由开设报馆，创立铁路、矿务总局和农工商总局，整顿财政，编制预算和决算，裁减绿营兵，改革官制，裁减冗员等。9月21日（农历八月初六）变法失败。戊戌变法共历时103天，故又称百日维新。

戊戌政变：1898年9月21日，慈禧太后发动政变，软禁光绪皇帝，宣布重新“垂帘听政”，下令逮捕康、梁等人。9月28日，未经审讯，就杀害了革新派人士谭嗣同、林旭、杨锐、刘光第、杨深秀、康广仁等6人（戊戌六君子）。除保留京师大学堂外，新法被全部废除。



目 录

contents

凡例

词语统释



一、五言绝句 50 首

- | | | | | | |
|-----|----------------|---|-----|------------------|----|
| 高 启 | 寻胡隐君 (渡水复渡水) | 1 | 谢肇淛 | 宫怨二首春怨 (长信多春草) | 8 |
| 毛 铉 | 幼女词 (下床着新衣) | 1 | | 秋怨 (明月怜团扇) | 8 |
| 孙 蕡 | 临刑口占 (鼙鼓三声急) | 2 | 高攀龙 | 枕流 (春涧鸣幽鸟) | 8 |
| 高 棅 | 夏谷云泉 (云影荡山翠) | 2 | 袁中道 | 夜泉 (山白鸟忽鸣) | 9 |
| 刘 球 | 山居 (水抱孤村远) | 3 | 方维仪 | 读苏武传 (从军老大还) | 9 |
| 于 谦 | 除夜太原寒甚 (寄语天涯客) | 3 | 邢 昉 | 避兵还舍率题壁间 (江村归日暮) | 10 |
| 莫 止 | 昭君曲 (但使边城静) | 3 | 施 武 | 相见坡 (上坡面在山) | 10 |
| 李梦阳 | 开先寺 (瀑布半天上) | 4 | 韩 洽 | 关山月 (晓角数声哀) | 11 |
| 徐祯卿 | 凤鸣亭 (凤鸣期不来) | 5 | 偃 逊 | 山雨 (一夜山中雨) | 11 |
| 何景明 | 长安 (白云望不尽) | 5 | 李 渔 | 桃花 (不开桃则已) | 12 |
| 谢 榛 | 塞下曲 (暝色满西山) | 6 | 顾炎武 | 旧沧州 (落日空城内) | 12 |
| 杨继盛 | 就义诗 (浩气还太虚) | 6 | 吴伟业 | 古意 (欢似机中丝) | 12 |
| 吴国伦 | 过七盘岭 (驱马度层岭) | 7 | | 采石矶 (石壁千寻险) | 13 |
| 汤显祖 | 冯头滩 (南飞此孤雁) | 7 | 施闰章 | 上留田行 (里中有啼儿) | 13 |
| | | | 吴嘉纪 | 玉钩斜 (莫叹他乡死) | 14 |
| | | | 屈大均 | 民谣 (白金乃人肉) | 14 |
| | | | 王士禛 | 红桥绝句 (舟入红桥路) | 15 |
| | | | 潘 高 | 秦淮晓梦 (潮长波平岸) | 15 |
| | | | 潭吉瑄 | 吊战场 (祁连山下草) | 16 |
| | | | 张实居 | 桃花谷 (小径穿深树) | 16 |
| | | | 邵长蘅 | 津门官舍话旧 (对床通话旧) | 17 |
| | | | 查慎行 | 舟夜书所见 (月黑见渔灯) | 17 |
| | | | 屈 复 | 偶然作 (百金买骏马) | 17 |
| | | | 翁 格 | 暮春 (莫怨春归早) | 18 |
| | | | 吴永和 | 虞姬 (大王真英雄) | 18 |
| | | | 宋凌云 | 偶成 (天外鱼书绝) | 19 |
| | | | 翁 照 | 梅花坞坐月 (静坐月明中) | 19 |

郑 燮 江晴（雾裹山疑失）20
袁 枚 所见（牧童骑黄牛）20
十二月十五夜（沉沉更鼓急）20
赵 翼 澜沧江（绝壁积铁黑）21
汪 中 梅花（孤馆寒梅发）21
黄景仁 别意（别无相赠言）21
僧敬安 题寒江钓雪图（垂纶板桥东）22
陈三立 月江舟行（雾气如微虫）22
文廷式 夜坐向晓（遥夜苦难明）23

二、七言绝句 123 首

邵亨贞 贞溪初夏（楝花飞起漾微波）24
宋 濂 越歌（恁郎思郎非一朝）24
刘 基 北风行（城外萧萧北风起）25
题沙溪驿（涧水弯弯绕郡城）25
五月十九日大雨（风驱急雨洒
高城）25
汪广洋 岭南杂咏（牂牁流水碧潺潺）26
袁 凯 题苏李泣别图（上林木落雁
南飞）26
杨 基 天平山中（细雨茸茸湿楝花）27
高 启 凉州曲（关外垂杨早换秋）27
秋柳（欲挽长条已不堪）28
送陈秀才还沙上省墓（清
身血泪与尘埃）29
官女图（小奴扶醉踏苍苔）29
田家夜春（新妇春粮独睡迟）30

王 恭 春雁（春风一夜到衡阳）30
李昌祺 新安谣（垂老频逢岁薄收）31
于 谦 石灰吟（千锤万击出深山）31
施 敬 塞上曲（八月秋高塞草斑）31
周 在 闺怨（江南二月试罗衣）32
唐 寅 言志（不炼金丹不坐禅）32
李梦阳 经行塞上（天设居庸百二关）33
杨 慎 滇海曲（梁王阁榭水中央）33
苏 祐 塞下曲（将军营外月轮高）34
谢 榛 塞下曲（旌旗荡野塞云开）34
捣衣曲（秦关昨夜一书归）35
吴承恩 舟行（白鹭群翻隔浦风）35
李攀龙 塞上曲·送元美（白羽如霜出
塞寒）36
于郡城送明卿之江西（青
枫飒飒雨凄凄）36
挽王中丞（司马台前列柏幽）37
李先芳 由商丘入永城途中作（三
月轻风麦浪生）37
徐 渭 瓮山凯歌（短剑随枪暮合围）38
王元章倒枝梅画（皓态孤芳压
俗姿）38
王世贞 饮欧阳镇朔，即事有赠
（旌旗春偃白龙堆）39
李 贽 系中八绝其一（名山大壑登
临遍）39
戚继光 晓征（霜溪曲曲转旌旗）40
赴粤途中作（再渡长江旅梦牵）40

王稚登 黄浦夜泊 (黄浦滩头水拍天) 41
孙良器 过姑苏有感 (东吴城外尽烽烟) 41
王叔承 竹枝词 (月出江头半掩门) 41
汤显祖 江宿 (寂历秋江渔火稀) 42
闻都城渴雨，时苦摊税 (五
风十雨亦为衰) 42
袁宏道 竹枝词 (雪里山茶取次红) 43
石沆 夜听琵琶 (娉婷少妇未关愁) 43
孙文镜 过古墓 (野水空山拜墓堂) 44
陆娟 代父送人之新安 (津亭杨柳
碧氍毹) 44
冯班 题友人听雨舟 (篷窗偏称挂
渔蓑) 45
陈子龙 渡易水 (并刀昨夜匣中鸣) 45
李渔 早行 (鸡鸣自起束行李) 46
顾炎武 古北口 (雾灵山上杂花生) 46
张家玉 军中夜感 (惨淡天昏与地荒) 47
郑成功 复台 (开辟荆榛逐荷夷) 47
夏完淳 绝句 (扁舟明月两峰间) 48
钱谦益 河间城外柳 (日炙尘霾辙迹深) 48
吴伟业 临清大雪 (白头风雪上长安) 49
一舸 (霸越亡吴计已行) 50
宋琬 同欧阳令饮凤凰山下 (茅
茨深处隔烟霞) 50
龚鼎孳 上已将过金陵 (倚槛春愁玉
树飘) 51
施闰章 雪中阁望 (江城草阁俯渔矶) 51
吴嘉纪 绝句 (白头灶户低草房) 52

尤侗 闻鹧鸪 (鹧鸪声里夕阳西) 52
叶燮 客发苕溪 (客心如水水如愁) 53
朱彝尊 出居庸关 (居庸关上子规啼) 53
来青轩 (天书稠迭此山亭) 53
鸳鸯湖棹歌 (穆湖莲叶小于钱) 54
屈大均 花前 (花前小立影徘徊) 54
丁澎 塞上曲 (百战洮河西备羌) 55
王士禛 初春济南作 (山郡逢春复乍晴) 55
秦淮杂诗 (傅寿清歌沙嫩箫) 56
真州绝句 (江干多是钓鱼人) 56
螺矶灵泽夫人祠 (霸气江东久
寂寥) 57
宋萃 邯郸道上 (邯郸道上起秋声) 57
董以宁 闺怨 (流苏空系合欢床) 58
毛先舒 吴宫词 (苏台月冷夜乌栖) 58
邓汉仪 题息夫人庙 (楚宫慵扫黛眉新) 59
庞鸣 吴宫词 (屣屣移动苎萝春) 59
蒲松龄 采莲曲 (两船相望隔菱菱) 60
吴之振 煤黑子 (驱策寒骡蹴晓霜) 60
孔尚任 北固山看大江 (孤城铁瓮四
山围) 61
查慎行 珠江棹歌词 (米价高于珠价无) 61
纳兰性德 秣陵怀古 (山色江声共寂寥) 62
徐兰 出居庸关 (将军去必封侯) 62
赵执信 虎丘暮归小舟口号 (稻花菱
叶满流波) 63
纪映淮 秦淮竹枝词 (栖鸦流水点秋光) 63
沈德潜 过许州 (到处陂塘决决流) 64

塞尔赫 白芍药 (珠帘入夜卷琼钩) 64
黄 任 彭城道中 (天子依然归故乡) 65
马曰璐 半山看桃花 (山光焰映明霞) 65
峻 德 望潼关 (立马风陵望汉关) 66
郑 燮 题画竹 (衙斋卧听萧萧竹)
竹石 (咬定青山不放松) 67
渔家 (卖得鲜鱼百二钱) 67
袁 枚 马嵬驿 (莫唱当年长恨歌) 67
纪 昀 富春至严陵山水甚佳
(浓似春云淡似烟) 68
赵 翼 论诗 (李杜诗篇万口传) 69
姚 鼐 山行 (布谷飞飞劝早耕) 69
高 鹗 古剑 (一条秋水万黄金) 70
吴锡麒 舟中 (彭彭魄魄打麦声) 70
黎 简 歌节 (春衣白夹骑青骢) 71
黄景仁 别老母 (褰帏拜母河梁去)
癸巳除夕偶成 (千家笑语漏迟迟) 72
席佩兰 寄衣曲 (欲制寒衣下剪难) 72
张问陶 读桃花扇传奇偶题
(竟指秦淮作战场) 73
阮 元 苏堤春晓 (北高峰上月轮斜) 73
张 翔 过商州 (重关已过数峰西) 74
姚元之 千山 (明霞为饰玉为容) 74
张维屏 新雷 (造物无言却有情) 74
龚自珍 己亥杂诗其五 (浩荡离愁白日斜) 75
其一百二十五 (九州生气恃风雷) 75
何绍基 慈仁寺荷花池 (坐看倒影浸天河) 76
高 鼎 村居 (草长莺飞二月天) 76

黄遵宪 赠梁任父同年 (寸山河水寸金) 76
康有为 有感 (凄凉白马市中箫) 77
过马关 (碧海沉沉岛屿环) 78
丘逢甲 春愁 (春愁难遣强看山) 78
谭嗣同 狱中题壁 (望门投止思张俭) 79
徐锡麟 出塞 (军歌应唱大刀环) 79
梁启超 太平洋遇雨 (一雨纵横亘二洲) 80
纪事诗 (猛忆中原事可哀) 80
读陆放翁集 (诗界千年靡靡风) 81
秋 瑾 赤壁怀古 (潼潼水势响江东) 81
对酒 (不惜千金买宝刀) 81
鲁 迅 自题小像 (灵台无计逃神矢) 82
苏曼殊 本事诗 (春雨楼头尺八箫) 83

三、五言律诗 54 首

刘 基 古戍 (古戍连山火) 84
袁 凯 客中除夕 (今夕为何夕) 84
刘 崧 玉华山 (翠嶂千峰合) 85
杨 基 岳阳楼 (春色醉巴陵) 85
林 鸿 出塞曲 (骊马画销弓) 86
于 谦 荒村 (村落甚荒凉) 87
李梦阳 浮江 (浮江晴放舸) 87
何景明 答望之 (念汝书难达) 88
颜 木 出塞 (结发事戎行) 88
谢 榛 榆河晓发 (朝晖开众山) 89
塞上曲 (百战多枯骨) 90
居庸关 (控海幽燕地) 90

王世贞 登太白楼 (昔闻李供奉) 91
李贽 独坐 (有客开青眼) 91
沈 木 夜起 (暑夜不成寐) 92
方维仪 出塞 (辞家万里戍) 93
朱之瑜 漫兴 (远逐徐生迹) 93
张 溥 惜行 (花开莺去日) 94
林云凤 五人墓 (五人埋骨处) 94
方以智 独往 (同伴都分手) 95
杜 濬 晴 (海角收残雨) 96
古树 (闻道三株树) 96
顾炎武 酬王处士九日见怀之作
(是日惊秋老) 97
夏完淳 即事 (复楚情何极) 97
别云间 (三年羁旅客) 98
吴伟业 过吴江有感 (落日松陵道) 99
施闰章 雪中望岱岳 (碧海烟归尽) 99
泊樵舍 (涨减水愈急) 100
计 东 宣府逢立秋 (秋气吾所爱) 100
吕留良 乱后过嘉兴 (间有生还者) 101
朱彝尊 晚次崞县 (百战楼烦地) 102
屈大均 云州秋望 (白草黄羊外) 102
鲁连台 (一笑无秦帝) 103
读陈胜传 (间左称雄日) 104
于忠肃墓 (一代勋猷在) 104
张衍懿 瞿塘峡 (历数西南险) 105
沈用济 行经将军猛虎诸滩 (高高
滩十丈) 106
洪 昇 雪望 (寒色孤村暮) 106

潘 耒 金山 (万山标形胜) 107
赵执信 萤火 (和雨还穿户) 108
盛 锦 老将 (白发枕戈眠) 108
王 慧 冷泉亭 (泉声檐槛外) 109
僧宗渭 横塘夜泊 (偶为看山出) 109
严遂成 龙泉关 (燕晋分疆处) 110
袁 枚 渡江大风 (水怒如山立) 110
蒋士铨 岁暮到家 (爱心无尽) 111
赵 翼 渡太湖登马迹山 (元气混浊间) 111
钱大昕 漂母祠 (一饭且知报) 112
黎 简 小园 (水影动深树) 113
孙原湘 蒙山 (山被云围住) 113
黄遵宪 书愤 (一自珠崖弃) 114
严 复 戊戌八月感事 (求治翻为罪) 115
章炳麟 狱中赠邹容 (邹容吾小弟) 115
柳亚子 狼星四首其三 (篝火犹争焰) 116

四、七言律诗 62 首

袁 凯 白燕 (故国飘零事已非) 118
杨 基 春草 (嫩碧柔香远更浓) 119
高 启 岳王墓 (大树无枝向北风) 119
梅花九首其一 (琼姿只合
在瑶台) 120
顾文煜 白雁 (万里西风吹羽仪) 121
于 谦 咏煤炭 (凿开混沌得乌金) 122
李梦阳 秋望 (黄河水绕汉边墙) 122
边 贡 谒文山祠 (丞相英灵迥未消) 123

何景明 鲋鱼 (五月鲋鱼已至燕) 124
吴承恩 杨柳青 (村旗夸酒莲花白) 125
俞大猷 舟师 (倚剑东冥势独雄) 125
李攀龙 杪秋登太华山绝顶 (缥缈
真探白帝宫) 126
戚继光 盘山绝顶 (霜角一声草木哀) 127
臧懋循 关河 (关河使者半垂瑯) 127
袁宏道 感事 (湘山晴色远微微) 128
陈子龙 辽事杂诗 (卢龙雄寨倚天开) 129
秋日杂感 (行吟坐啸独悲秋) 130
黄宗羲 山居杂咏 (铎铎牛四取次过) 130
陈 瑚 李映碧廷尉遗地图 (图画山
川感慨多) 131
顾炎武 海上 (日入空山海气侵) 132
王夫之 续哀雨诗 (羊肠虎穴屡经过) 133
张煌言 甲辰八月辞故里 (国亡家破
欲何之) 134
夏完淳 鱼服 (投笔新从定远侯) 135
吴伟业 过淮阴有感 (登高怅望八公山) 136
宋 琬 狱中对月 (疏星耿耿逼人寒) 136
吴嘉纪 过史公墓 (才闻战马渡淝沱) 137
朱彝尊 度大庾岭 (雄关直上岭云孤) 138
吴兆骞 出关 (边楼回首削嶙峋) 139
彭孙遹 秋日登滕王阁 (客路逢秋
思易伤) 139
陈恭尹 崖门谒三忠祠 (山木萧萧
风更吹) 140

岁暮登黄鹤楼 (郊原草树正
凋零) 141
王士禛 秋柳 (秋来何处最销魂) 141
洪 昇 衢州杂感 (荒村野老暮相逢) 142
查慎行 自湘东驿遵陆至芦溪 (黄
花古渡接芦溪) 143
沈德潜 江村 (苦雾寒烟一望昏) 143
郑 燮 喜雨 (宵来风雨撼柴扉) 144
严遂成 乌江项羽庙 (云旗庙貌拜行人) 144
三垂冈 (英雄立马起沙陀) 145
袁 枚 秦中杂感 (天府长城势壮哉) 146
赵 翼 赤壁 (依然形胜扼荆襄) 147
题元遗山集 (身阅兴亡浩劫空) 148
读史 (历历兴衰史册陈) 148
钱大昕 村中记所见 (小小茅檐曲曲篱) 149
敦 敏 赠曹雪芹 (碧水青山曲径迳) 150
吴锡麒 观夜潮 (高楼极目大江宽) 150
黄景仁 都门秋思 (五剧车声隐若雷) 151
张问陶 咏怀日游 (秦栈萦纡鸟路长) 152
端木国瑚 沙湾放船 (恰好新晴放野航) 153
林则徐 赴戍登程，口占示家人
(力微任重久神疲) 153
出嘉峪关感赋 (严关百尺界
天西) 154
龚自珍 咏史 (金粉东南十五州) 155
魏 源 寰海十章其九 (城上旌旗
城下盟) 156

秋兴十一首其八 (粟死金生孰
后先) 157

洪秀全 吟剑 (手持三尺定山河) 158

陈玉树 乙酉春有感 (鸡陵关外雨潇潇) 158

康有为 秋登越王台 (秋风立马越王台) 159

出都留别诸公 (天龙作骑万灵
从) 160

谭嗣同 览武汉形势 (黄沙卷日壁荒荒) 160

孙中山 挽刘道一 (半壁东南三楚雄) 161

陈去病 中元节自黄浦出吴淞泛海
(舵楼高唱大江东) 162

秋瑾 黄海舟中 (万里乘风去复来) 162

柳亚子 吊鉴湖秋女士 (漫说天飞六月
霜) 163

附录一：作者简介 165

附录二：内容索引 185

附录三：名句索引 189

一、五言绝句 50 首

寻胡隐君^①

高 启

渡水复渡水 看花还看花
春风江上路 不觉得君家^②

——高太史大全集卷 16

注释：①寻：拜访。隐君：隐士先生。此处君为第三人称代词。②君家：您家。此处君为第二人称代词。诗中“君”均为尊称。

提示：这首访友诗其实是首景色诗。首句写路途之远，有山重水复之感。次句写鲜花之繁，有柳暗花明之意。三句写春光之美，既是自然景色的延伸，也是前两句的总结。末句点题，曲尽其妙。与南朝刘宋刘庆义《世说新语·任诞》一样，“乘兴而行，尽情而返”，兴趣的转移使全诗平添许多韵味。

幼 女 词

毛 铉

下床着新衣 初学小姑拜^①
低头羞见人 双手结裙带^②

——列朝诗集乙集第 8

注释：①小姑：此处指新娘。②结：结扎、抚弄。

提示：这是首人物诗。诗中写一个情窦初开的少女偷偷地穿着新衣，学新娘子在婚礼上下拜的情形，又羞怯不已，低头抚弄自己的裙带。全诗通过着、拜、低、结几个动作，惟妙惟肖地刻画了少女的心态活动。

附记：此诗显然受唐人李端《拜新月》和施肩吾《幼女词》的影响，但更加形象动人。现将李、施二诗抄录于后。李诗为：开帘见新月，即便下阶拜。细语人不闻，北风吹裙带。（《全唐诗》卷 286）施诗为：幼女才六岁，未知巧与拙。向夜在堂前，学人拜新月。（《全唐诗》卷 494）

临刑口占^①

孙 贇

鼉鼓三声急^② 西山日又斜
黄泉无客舍^③ 今夜宿谁家

——列朝诗集甲集第21

注释：①诗题原作《五言绝句》。②鼉（tuó 驼）：两栖类爬行动物，有鳞甲，体长二米多，力大贪睡，穴居江河岸边，也叫鼉龙或扬子鳄，通称猪婆龙。皮可制鼓，声音沉闷响亮。又鼉能鸣，其声如鼓。③黄泉：原指地下水，后专指人死后埋葬的地方，迷信的人称为阴间。《左传·隐公元年》：“不及黄泉，无相见也。”

提示：这是首刑场诗。明初大将军蓝玉案发后，凡与蓝有只字往来，皆得罪。孙因曾为蓝玉题一画，故受到牵连，临刑口占此诗。诗的前半写刑场情景，心惊胆战，无比凄惨。后半写作者神态，从容不迫，反作调侃。全诗对比强烈，形成巨大反差，表面的诙谐隐藏着作者内心的极度痛苦。

附记：据《石仓历代诗选·明诗初集》卷291引《明兴杂记》云，孙被杀后，“上（明太祖）问监杀指挥，孙死时何语？（指挥）以此诗对。上怒云，彼有此好诗，汝乃不复奏而杀之，何也？竟杀指挥。”

夏谷云泉^①

高 棅

云影荡山翠 泉声乱溪湍^②
长林无六月^③ 薜萝生秋寒^④

——明诗纪事甲集卷10

注释：①夏谷云泉：夏天山谷间的云彩与山泉。②湍：急流。③长林：密林。西晋嵇康《与山巨源绝交书》：“愈思长林而志在丰草。”④薜萝：薜荔和藤萝，蔓生香草。战国楚国屈原《九歌·山鬼》：“若有人兮山之阿，被（披）薜荔兮带女萝。”

提示：这是首山水诗。前半紧扣诗题，从视觉与听觉两方面，写云彩与山泉，描绘出满山青翠、泉声叮咚的幽静景色。后半写心理感受，创造出一种幽深高远的意境。全诗透过景色，表现了诗人追求古代隐士超然物外、优游林泉的思想感情。



山 居^①

刘 球

水抱孤村远 山通一径斜^②
 不知深树里 还住几人家

——列朝诗集乙集第4

注释：①山居：山野村落。②一径斜：化用唐人杜牧《山行》“远上寒山石径斜”诗意。

提示：这是首山水诗。前半从山外到山里、从山下到山上，写出了溪边孤村和山中小径，有幽深古朴的特色，引人入胜。第三句由实到虚进行转换，末句是想象，更加发人深思。全诗层次分明，用词准确，情趣横生，有出神入化之妙。

除夜太原寒甚^①

于 谦

寄语天涯客^② 轻寒底用愁^③
 春风来不远 只在屋东头

——于忠肃集卷11

注释：①除夜：农历除夕之夜。诗写于任山西巡抚时，一作《除夜宿太原寒甚》。②天涯：指极远的地方。《古诗十九首》：“行行重行行，各在天一涯。”天涯客则指游子。诗人出生于江南，在山西做官，也算是游子。③底用：何必。

提示：这是首借景抒怀诗。前半写冬寒，“寄语”有亲切感，“轻寒”与题中“寒甚”看似矛盾，实则反映了诗人傲霜斗雪的精神，“底用愁”更是无可辩驳。后半写春风，“屋东头”为一墙之隔，照应“来不远”。诗人透过寒冬，看到了春天的希望。全诗一扫过去冬日迟暮的凄凉之态，充满盎然生机，使人感到振奋。

附记：作者另有同题七绝一首，现抄录于后：寄语阳和及早来，何须堤杖与江梅。五更月落天鸡唱，更有城头画角催。（《于忠肃集》卷11）

昭 君 曲^①

莫 止

但使边城静 蛾眉敢爱身^②

千年青冢在^③ 犹是汉宫春

——明诗别裁集卷4

注释：①昭君：即王昭君，西汉南郡秭归（今湖北兴山县高阳镇）人，名嫱，字昭君。晋避司马昭讳，改称明君或明妃。汉元帝时被选入宫。竟陵元年（前33），匈奴呼韩邪单于入朝求和亲，昭君自请嫁匈奴。入匈奴后，被称宁胡阏氏。呼韩邪死，其前阏氏子代立，汉成帝又命她从胡俗，复为后单于的阏氏。事见《汉书·元帝纪》、《汉书·匈奴传》、《后汉书·南匈奴传》。②蛾眉：原指女子的眉毛，后用以代指美女。《诗经·卫风·硕人》：“螓首蛾眉。”③青冢：昭君墓。在今内蒙古呼和浩特市南郊。北宋乐史《太平寰宇记》卷38载，其上草色常青，故曰青冢。

提示：这是首怀古诗。昭君和番历来被多数人视为汉民族的耻辱和汉代皇帝的无能，昭君则成为悲剧的形象。这首诗一反传统观念，借昭君之口，歌颂了她为民族献身的崇高品质。诗的前半说明和亲政策的重大意义，使边患顿息，开创了友好的局面。后半描写青冢，始终是汉宫春色，更象征昭君一片忠贞之情。沈德潜评论此诗说，“如天阔一声何处雁，平江千里独归舟。风致悠然自远。”（《明诗别裁集》卷4）

开先寺^①

李梦阳

瀑布半天上 飞响落人间^②
莫言此潭小 摇动匡庐山^③

——空同集卷34

注释：①开先寺：位于庐山南麓，寺旁有东西二瀑布，下有深潭。诗题共五首，这是第三首。②此二句从李白《望庐山瀑布》“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”化出。③摇动：指山的倒影在水中摇动。匡庐山：即庐山，一名匡山，相传殷周时有匡姓兄弟结庐于此隐居得名。

提示：这首景物诗名为写寺，实为写瀑。前半化用前人诗意，通过夸张，写出瀑布的高度和声响，给人以气势不凡之感。三句是议论，末句是描写，由潭底波涛映衬出庐山雄姿，既是写水，也是写山。全诗气魄雄伟，用词精确。





凤鸣亭^①

徐禎卿

凤鸣期不来^② 瑶华几销歇^③
唯有山中人^④ 吹箫弄明月^⑤

——明诗综卷 36

注释：①凤鸣亭：位置不详。凤鸣是一种祥瑞。《诗经·大雅·卷耳》：“凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。”后世多以鸣凤朝阳比喻清明盛世或贤才遇时。②期：期望、盼望。③瑶华：鲜花。屈原《九歌·大司命》：“折疏麻兮瑶华，将以遗兮离居。”销歇：凋谢。④山中人：隐士。唐人王维隐居陕西蓝田山中给朋友裴迪的信，自署“山中人王维”。⑤吹箫：西汉刘向《列仙传·上·萧史》载，春秋时秦穆公女弄玉嫁与萧史，后来夫妇二人吹箫引凤升天而去。此二句从唐人丘丹《和韦使君秋夜见寄》“中有学仙侣，吹箫弄山月”化出。

提示：这是首哀怨诗。首句由亭名发生感慨，鸣凤不至，寓意盛世不再，明君难逢。次句作进一步发挥，象征美好事物的鲜花已经凋谢，喻意诗人理想抱负的落空。后半由对现实的不满想到退隐，表明诗人内心的痛苦。全诗句句用典，意在言外，揭露了明朝中期政治黑暗、忠良受到迫害的社会现实。王世贞《艺苑卮言》评论徐禎卿诗说：“如白云自流，山泉冷然，残雪在地，掩映新月。又如飞天仙人，偶游下界，不染尘俗。”此诗格高韵胜，足以当之。

长安^①

何景明

白云望不尽^② 高楼空倚阑^③
中宵鸿雁过^④ 来处是长安

——列朝诗集丙集第 12

注释：①长安：唐代国都，今陕西西安市。此处借指明代国都北京，今北京市。明武宗正德（1506 后）初年，作者任中书舍人，因反对宦官刘瑾专权，被罢官还乡。乡居期间，作者仍然关怀国事，写下此诗。②白云：化用古歌《白云谣》：“白云在天，丘陵自出。道里悠远，山川间之。”李白《天马歌》：“白云在青天，丘陵远崔嵬。”③阑：栏杆。④中宵：此刻。

提示：这是首哀怨诗。首句化用前人诗意，寓意白云重重，不见长安，表明对京都的依恋和对国事的关心。次句写作者有心报国、无力回天的孤寂怅惘