

素描 静物

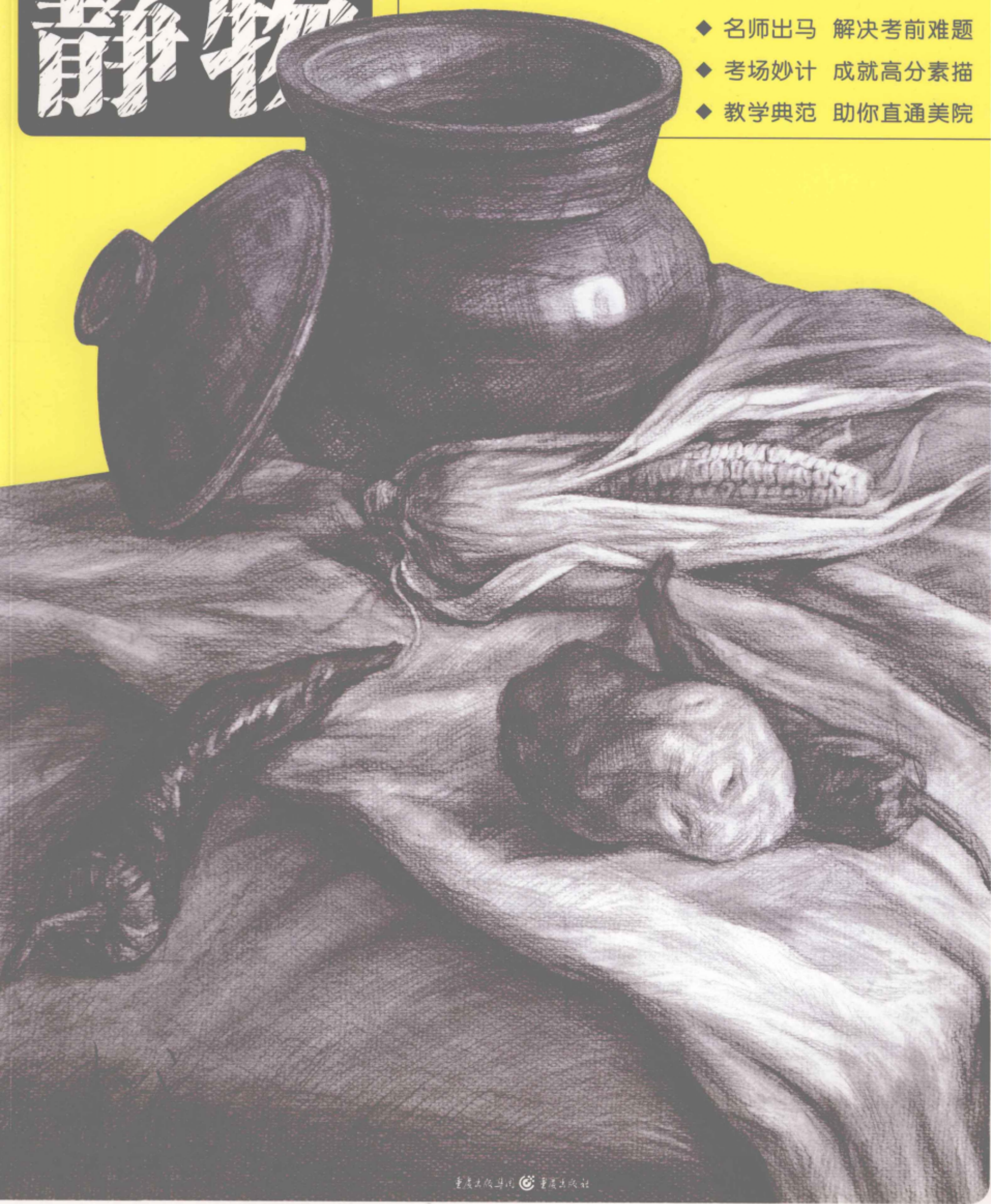
肖器宇·高考素描静物解密

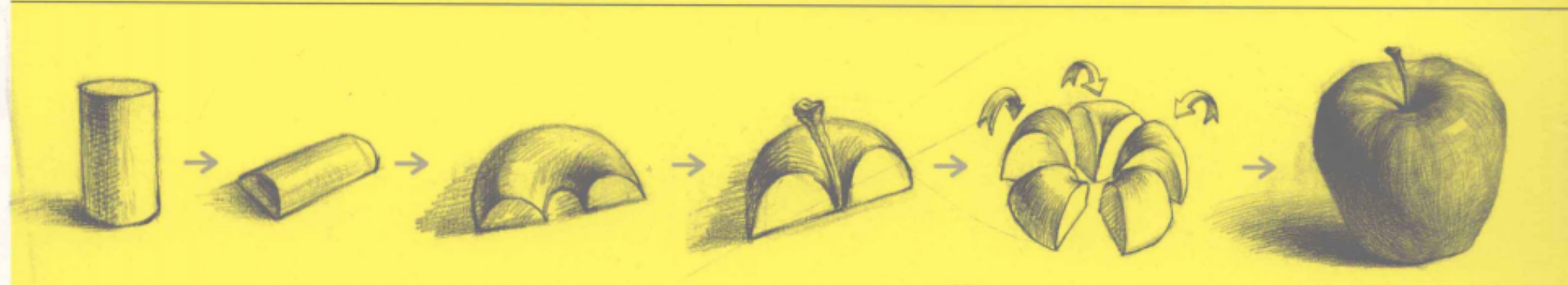
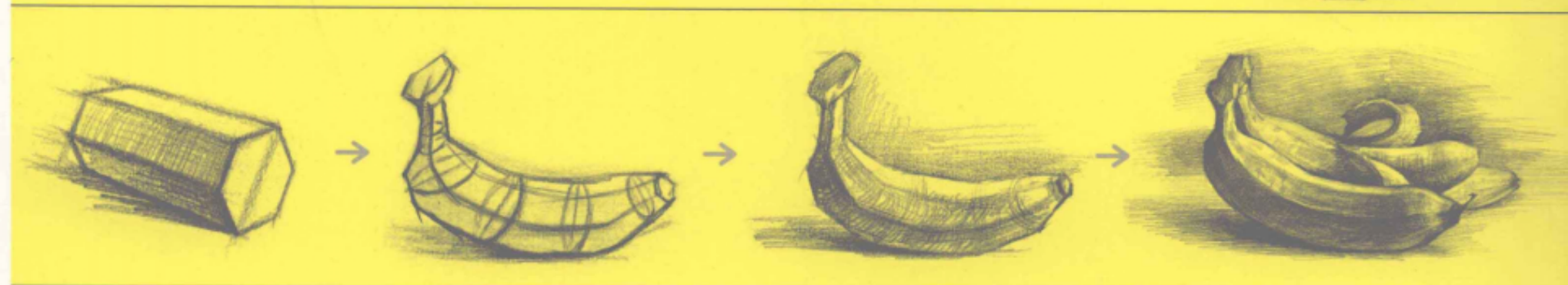
GAOKAO SUMIAO JINGWU JIEMI

STILL LIFE
SKETCH

肖器宇 著

- ◆ 名师出马 解决考前难题
- ◆ 考场妙计 成就高分素描
- ◆ 教学典范 助你直通美院





高考素描静物解密

GAOKAO SUMIAO JINGWU JIEMI

STILL LIFE SKETCH

肖器宇

2005年毕业于湖南科技大学美术学院，现为广州市第六十八中学（艺术特色高中）高考美术教师，广州市白云区高中美术教学中心组组长，苏东坡书画艺术研究院会员。素描作品《拿烟斗的老人》曾入编《中国高等美术院校美术作品年鉴》，工笔花鸟《清趣》曾荣获中国第二届青少年书画大赛青年组“银奖”，荣获第16届亚运会亚洲青少年才艺大赛“优秀指导老师”称号。从事美术高考辅导多年，行之有效的教学方法深受学生喜爱。

上架建议：美术类/高考美术辅导资料

ISBN 978-7-229-03118-3



9 787229 031183 >

定 价：25.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

高考素描静物解密/肖器宇著. —重庆: 重庆出版社, 2010. 11
ISBN 978-7-229-03118-3
I. ①高… II. ①肖… III. ①静物画—素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214
中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第212416号

高考素描静物解密

GAO KAO SU MIAO JING WU JIE MI
肖器宇 著

出 版 人: 罗小卫
本书策划: 尚宏涛 范 星
责任编辑: 郑文武 张 跃
装帧设计: 尚宏涛
责任校对: 廖应碧

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>
重庆出版集团印务有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452
全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/8 印张: 4.5
2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷
ISBN 978-7-229-03118-3
定价: 25.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

目录【CONTENTS】

第一章 高考素描静物解密

第二章 单个静物画法解密

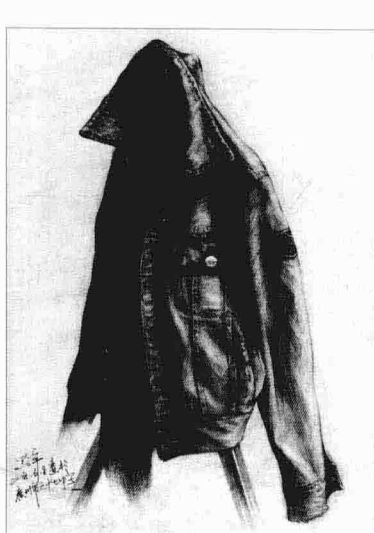
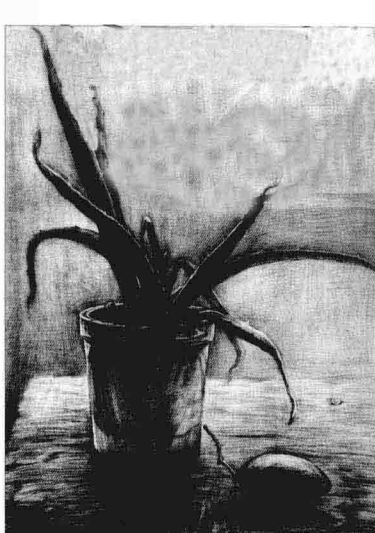
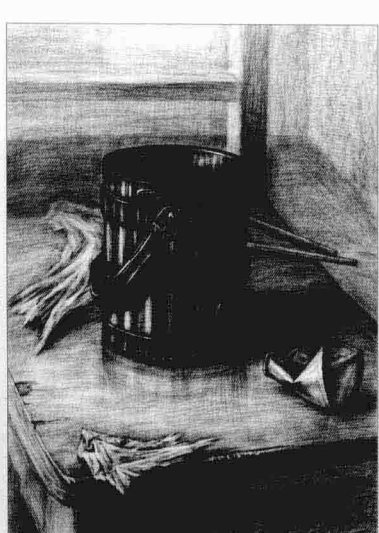
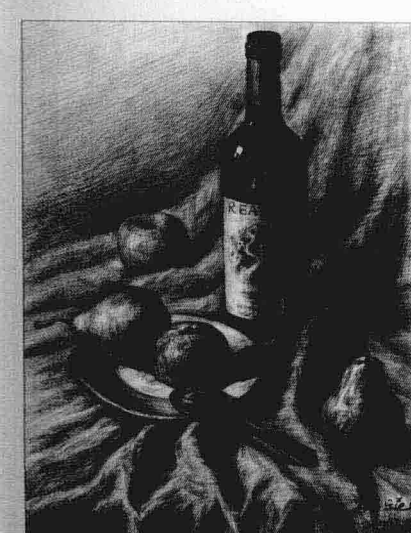
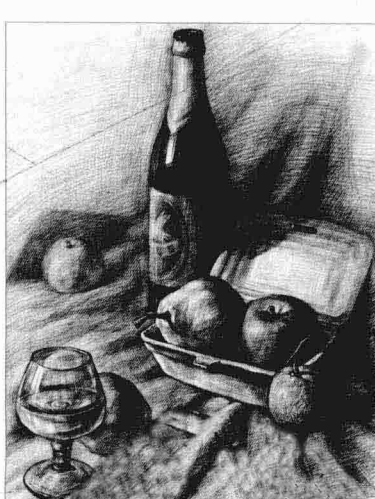
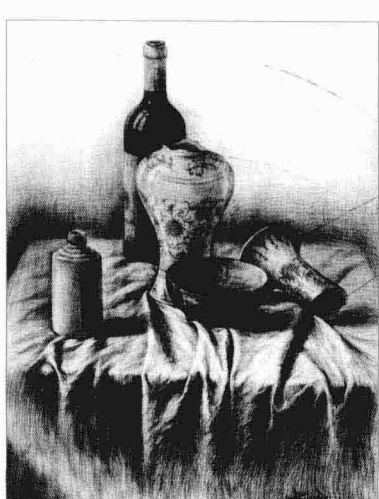
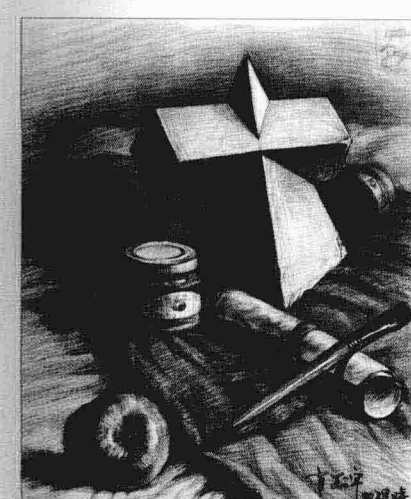
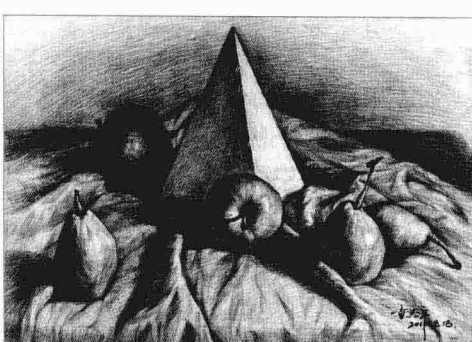
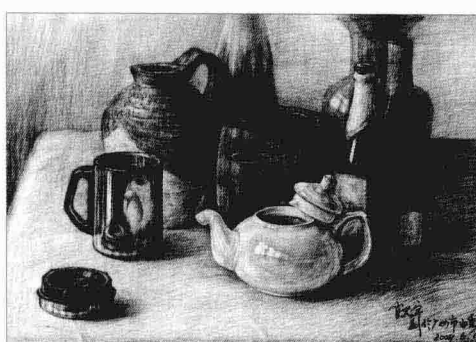
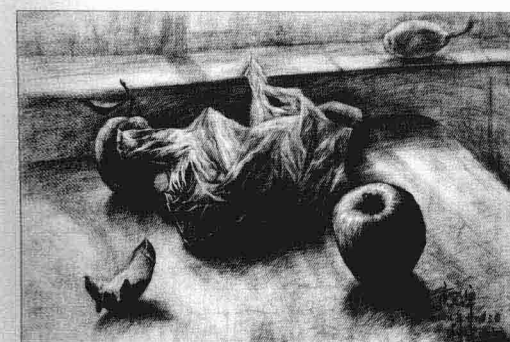
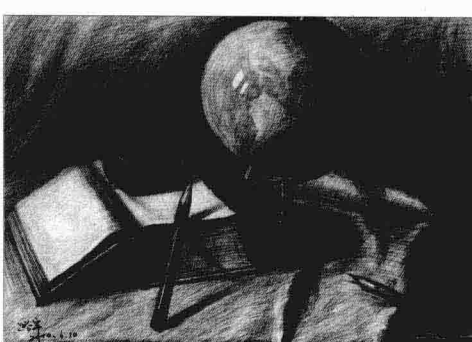
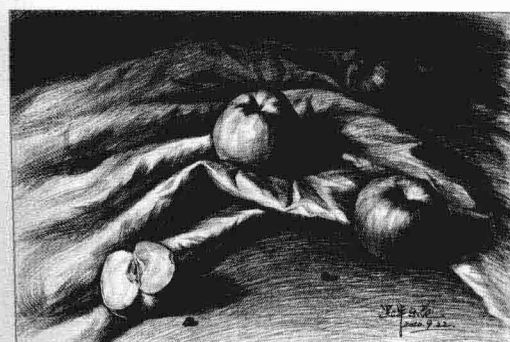
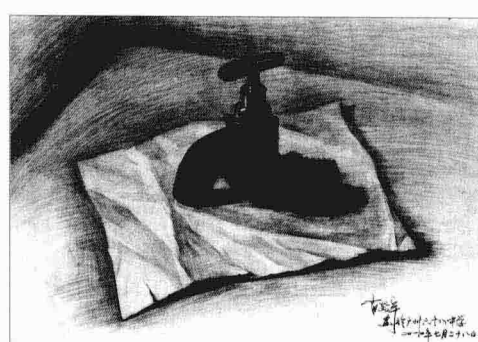
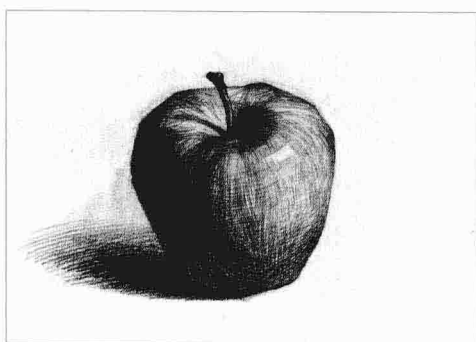
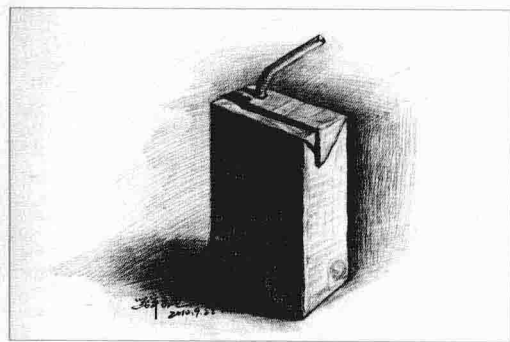
03

第三章 素描静物考场实战

09

第四章 省市联考考题及模拟题

18



目录【CONTENTS】

第一章 高考素描静物解密

第二章 单个静物画法解密

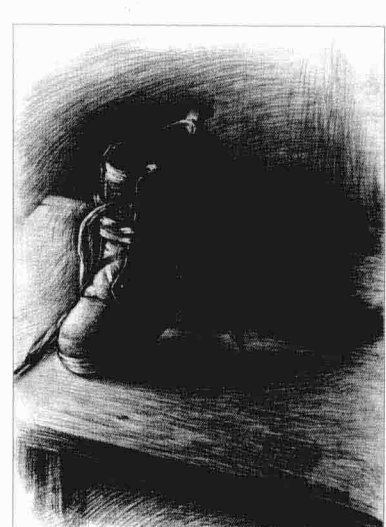
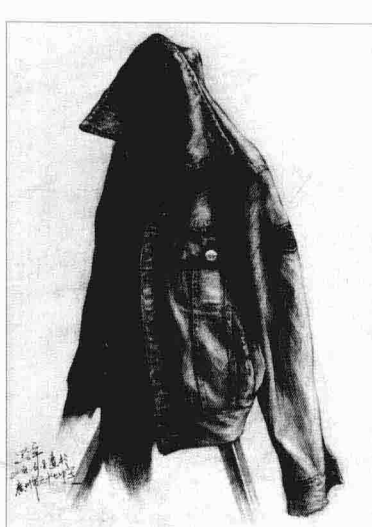
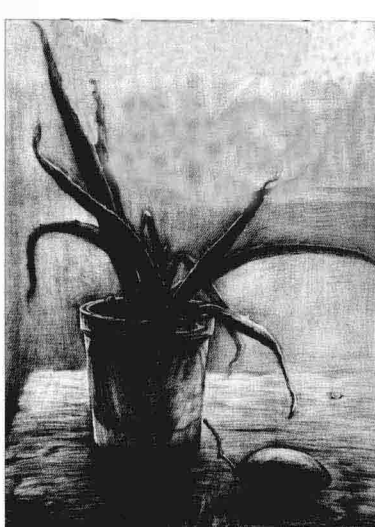
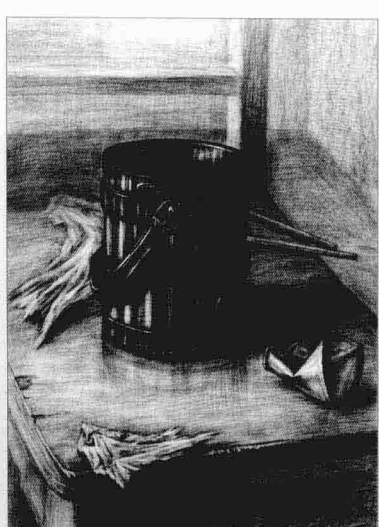
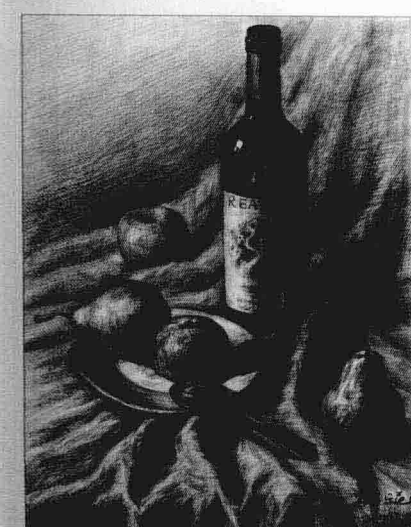
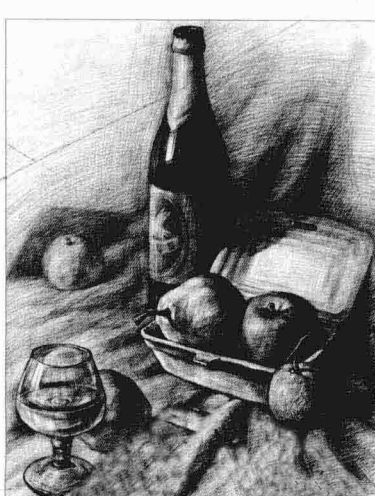
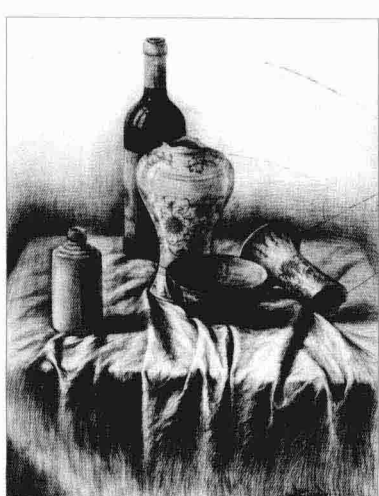
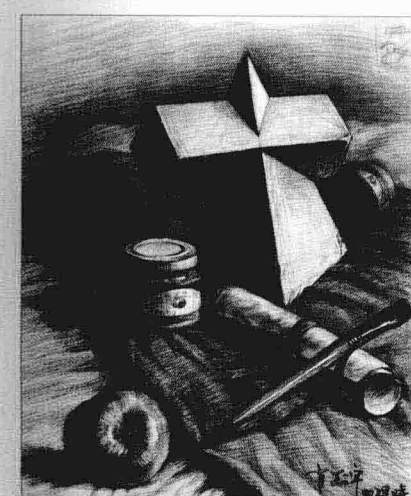
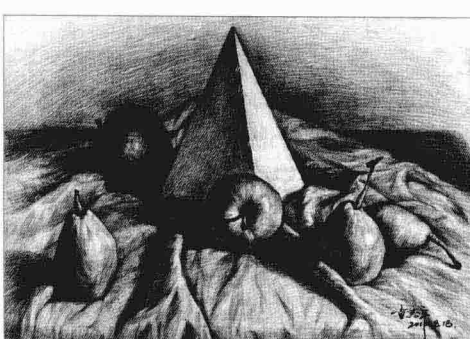
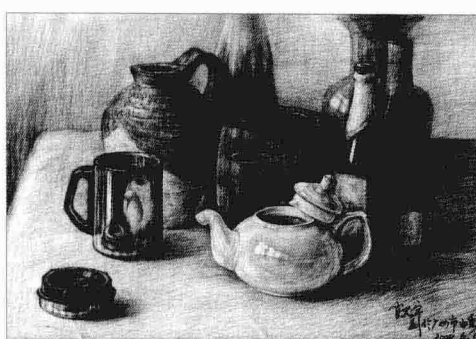
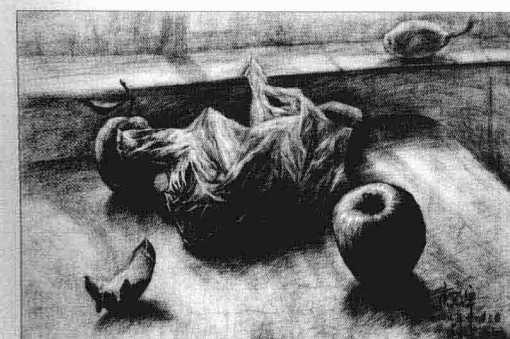
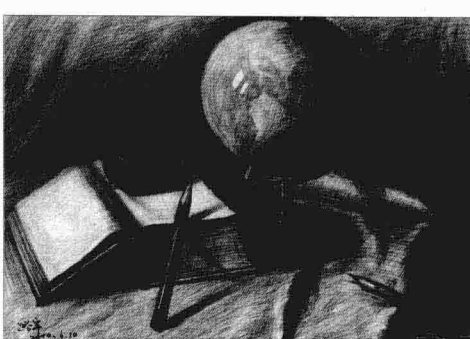
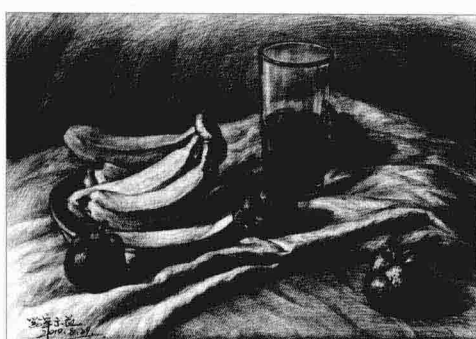
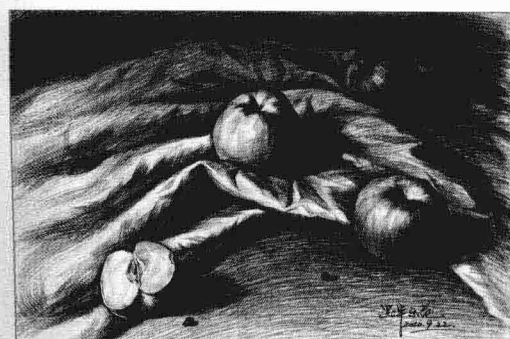
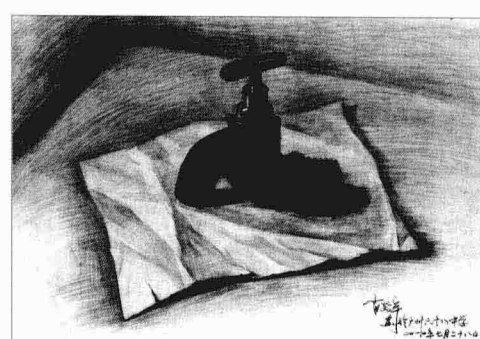
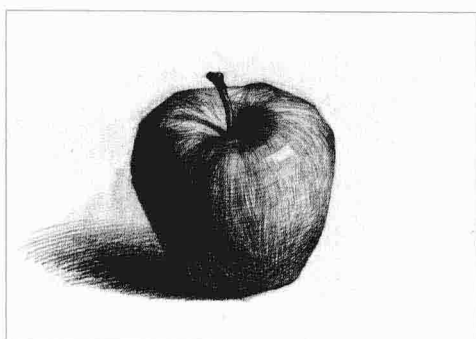
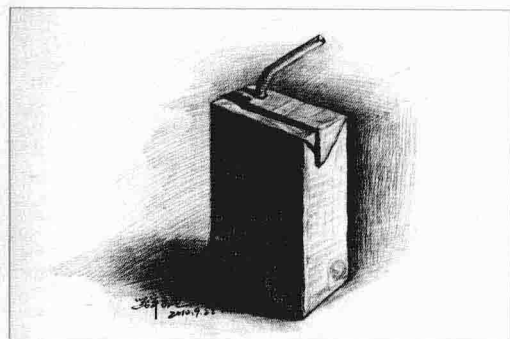
03

第三章 素描静物考场实战

09

第四章 省市联考考题及模拟题

18



第一章 高考素描静物解密

高

考素描静物的目的在于考察考生的综合绘画能力，包括构图、空间、透视、质感、以及表现手法等。要求考生在一定时间内，按要求完成作品，考查的是学生把握整体的能力。这也就要求我们必须学会仔细观察、独立思考的习惯，根据考试要求及时调整学习方法和思路，才能提高学习效率，以达到量变到质变的飞跃。临战状态下的广大考生，尤其在最后的冲刺过程中，更要注意研究和采用科学的学习方法，适应高考要求是至关重要的。本书就考前的训练、准备工作及注意事项等作了一个比较详尽而又合理的指导，帮助同学们应对即将到来的考试。



gao kao su miao jingwu jiemi

◆ 解密成就高分素描静物的五大秘诀 ◆

1. 秘诀之一：整体的观察方法（习惯）是最好的开始

进行素描静物写生首先有一个如何正确认识对象的问题，这就是观察方法的问题。也就是说观察对象的同时要结合思考加以运用，正确地观察才能有效地表现，只有强调正确的观察方法，才能提高画面的表现力。如画素描静物要形成从整体—局部—空间的次序进行观察，进行分析比较，循环往复，使画面的形体不断明确，塑造表现不断深入，画面效果最终才能得以丰富。

画素描静物并不是让你去“依葫芦画瓢”盲目地模仿客观现实的物体，而是要学会科学的方法观察对象，然后运用科学的方法去塑造对象。一句话概括就是：“从整体出发，从大处着眼”。这句话的意思就是要求我们整体地看对象的形体结构、明暗调子关系，而不是从细小的局部零碎地去看，这样的观察才能准确把握对象的整体形象。

因此，可以看出整体的观察方法的本质就是：以全面研究对象的各种复杂关系为基础，以比较为手法，以从整体到局部，再到整体为基本顺序的一种作画习惯。

2. 秘诀之二：严格按照正确的作画顺序来进行

科学的观察方法与正确的作画顺序是一致的，而正确的作画顺序又反过来促进科学的观察方法。素描静物写生都要经过构图、轮廓、大形、深入刻画到整体调整等不同的作画环节。这个作画的过程，就是体现着从整体到局部，再回到整体的观察过程。如果没有这种正确的作画顺序，就不能保证画面的准确、深入与完整。

3. 秘诀之三：建立立体的观念是重中之重

一切物体的存在都占据一定的空间，素描静物的一个基本要求就是在平面的纸上塑造具有三维空间的立体形象。因此，从学习素描静物的一开始就应该在头脑中树立立体的观念。在素描石膏几何体中，形体是由许多不同方向和形状的透视面组成，面构成了立体的形。而素描静物中，我们同样可以利用这种立体观念，比如牛奶盒可以当作长方体来表现，苹果可以当作球体来表现。只有借助立体的观念，最终才可以在各种形象中把握静物立体的基点。（如右图）

4. 秘诀之四：高分素描静物必须脑、眼、手的协作

为了成功地掌握素描造型基础知识和表现技能，在训练中，还要十分注重脑、眼、手的结合。画画不仅要善于用眼观察、动手作画，更要动脑。善于思考的人，也就是善于学习的人。把理性的分析与感性的表现结合起来，才能较好地领悟和掌握素描的基本要领和表现技巧。在绘画训练中，需要把观察的形象进行归纳、分析，对形体结构关系进行概括处理，这些都不可能不认真思考。有了正确的认识，才能更有效地指挥眼、手的训练。所以说，勤于思考，注重脑、眼、手的统一协作，是画好素描所必备的主观条件。

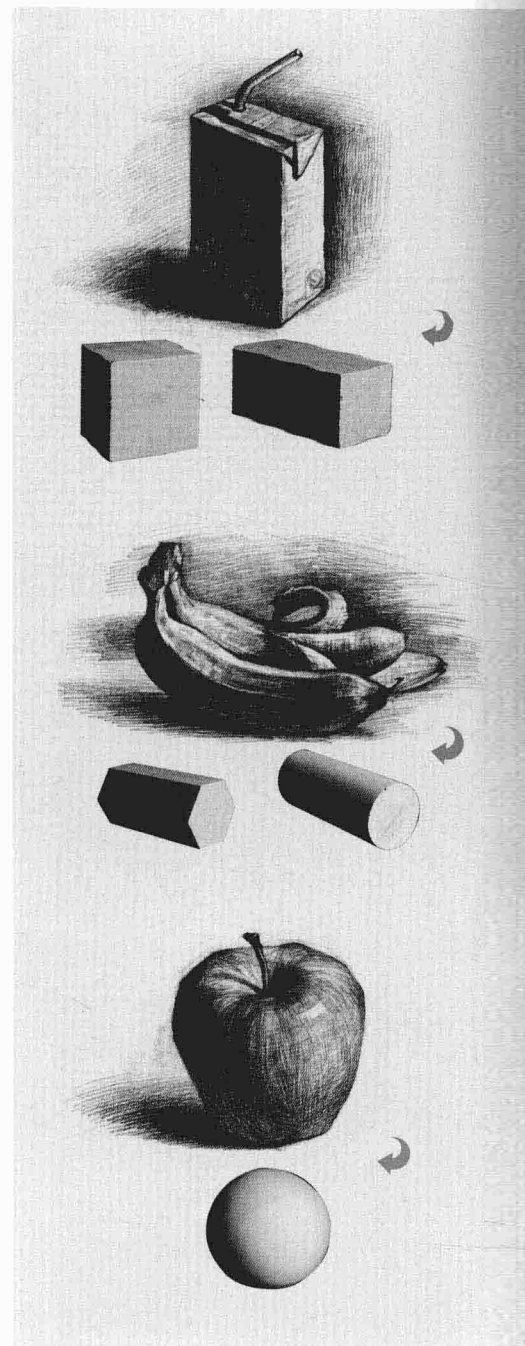
5. 秘诀之五：平时训练注重写生与临摹的结合

平时除了要进行写生训练外，还应该适当地临摹一些优秀的素描作品，这也是学习素描静物的一个重要方面。在不断的临摹练习过程中，不仅可以慢慢领悟到适合自己的技巧和笔法，还可以学习到一些表现各种静物的绘画方法。到后期再结合长期写生训练适当地、有针对性地临摹一些长期素描作品或者局部，吸取到他人的经验和表现技巧，解决自己绘画中遇到的问题。

◆ 最终达到的目的 ◆

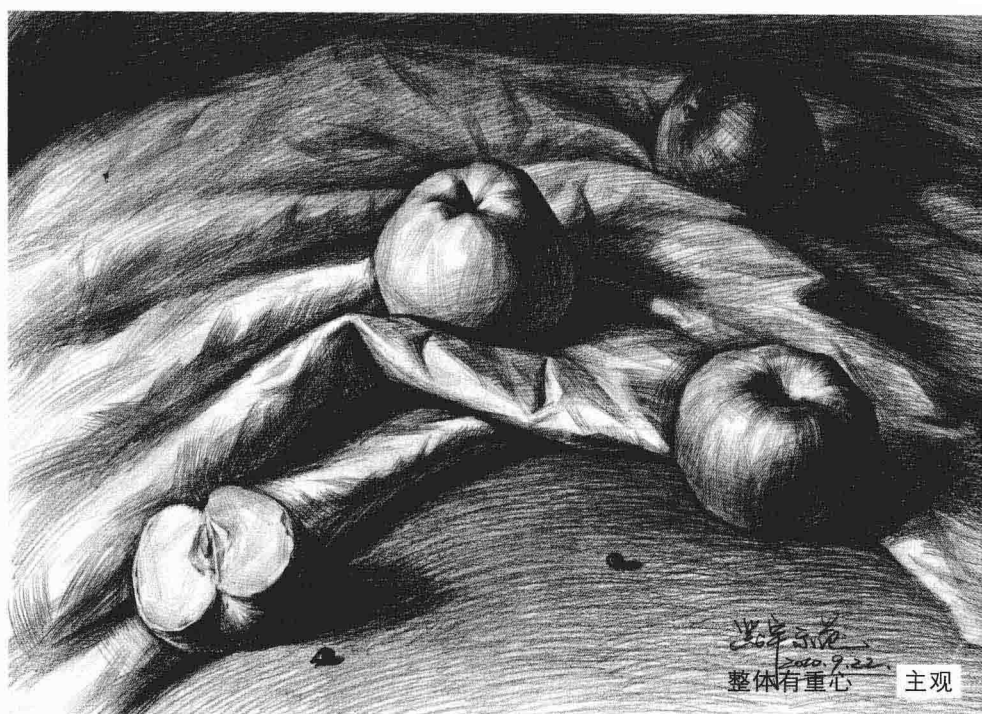
关于高考素描静物的最终目的，很直白地说就是取得高分。而高分的关键主要取决于画面的最终效果，它是考官评卷判分的主要依据，所以考生必须以画面的最佳效果为根本。在遵循构图基本原理的基础上，抓住最强烈的视觉感受，尽量选择自己最拿手的构图形式，借助平时积累的经验灵活表现，不要盲目地抄袭、模仿。要善于抓住画面的中心，进行必要的艺术加工与处理。要认真研究比例是否准确，透视结构是否合理，静物个性特征是否鲜明，是否符合考试要求，还要进行取舍、归纳、概括，哪部分应该加强，哪部分应该减弱，攫取主要的东西，舍弃次要的细节，使其不断生动、准确、完善。

▽ 如下图，从客观的散乱静物到主观塑造的画面，要经过进行取舍、归纳、概括等多种处理手法才能形成一个具有重心的、完整的画面。



散乱无主次

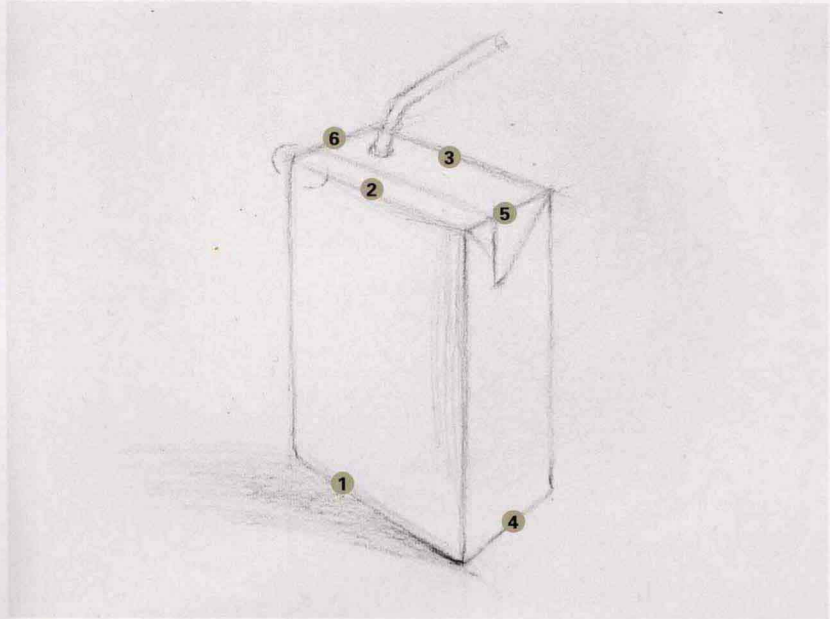
客观



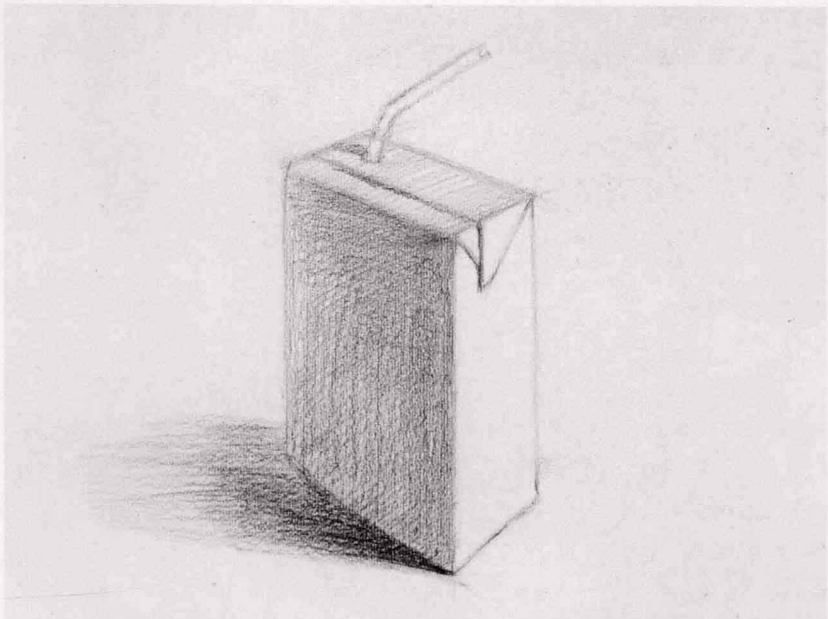
整体有重心

主观

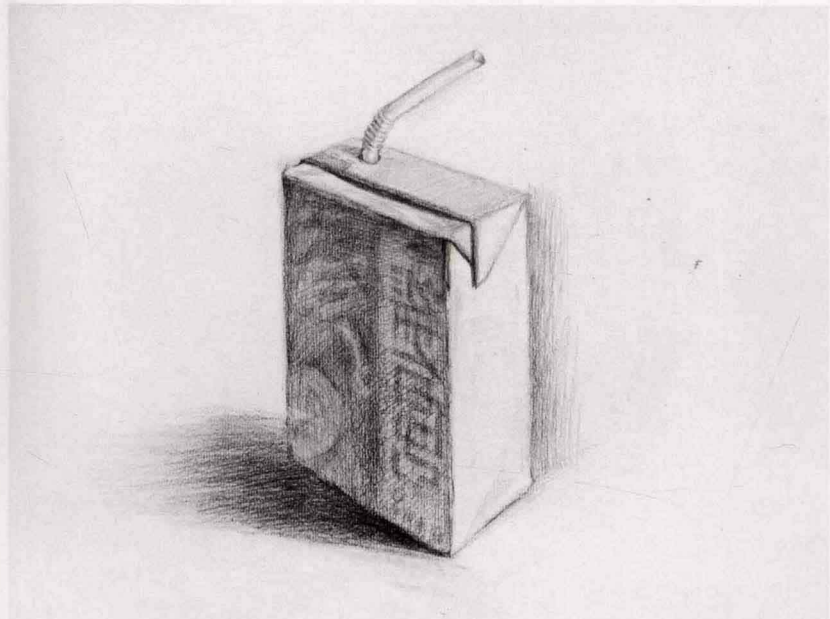
◆ 牛奶盒的步骤详解 ◆



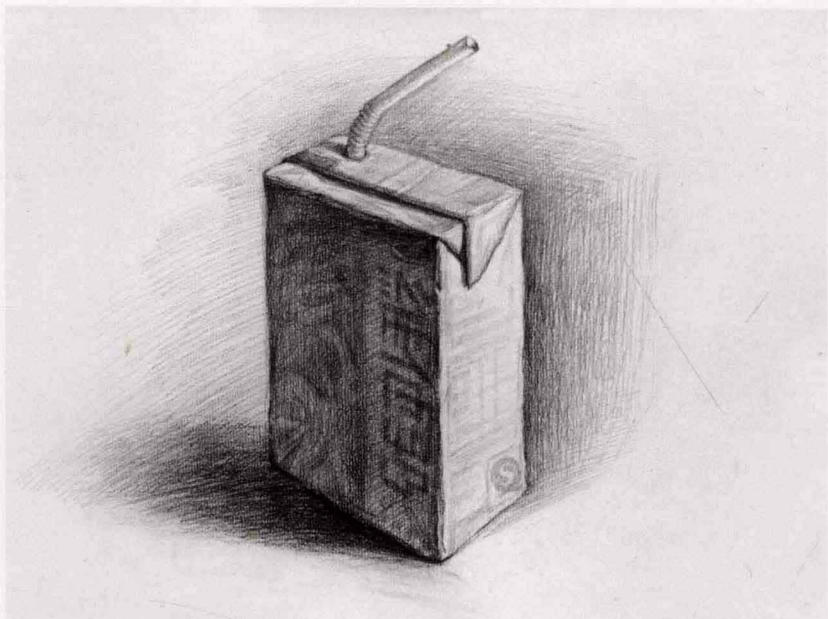
1.轻轻地用长直线画出牛奶盒的形体，注意①②③与④⑤⑥这2组线条之间的透视关系要一致。



2.给牛奶盒的暗面和投影的局部铺上明暗调子，拉开与亮面的明暗对比关系。



3.在光线的影响下，暗面的细节若隐若现，可在表现牛奶盒上面的会后，转手将暗面的细节简单地表现一些。（关于盒体标签的局部透视关系，请参考右图）

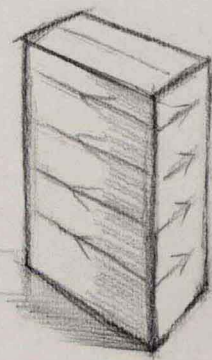


4.牛奶盒的形体还是比较简单的，从形体的明暗关系塑造上大都可以参照长方体的画法。吸管、标签、以及边缘转折等细节，是最值得注意刻画的。

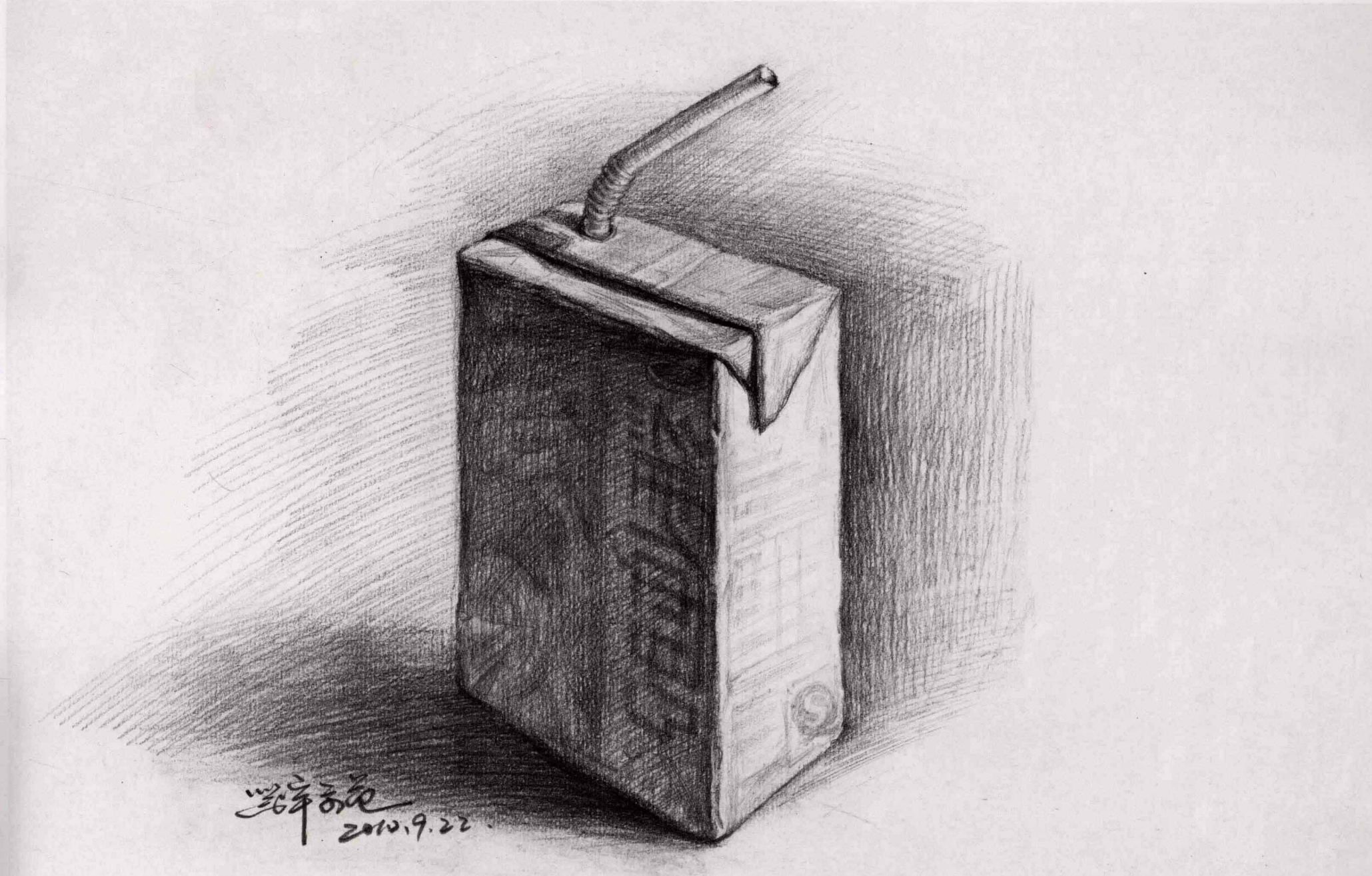
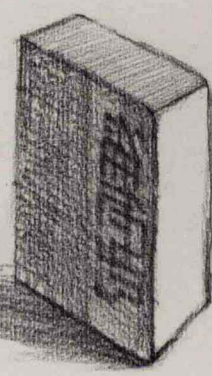
◆ 难点解密

維他奶

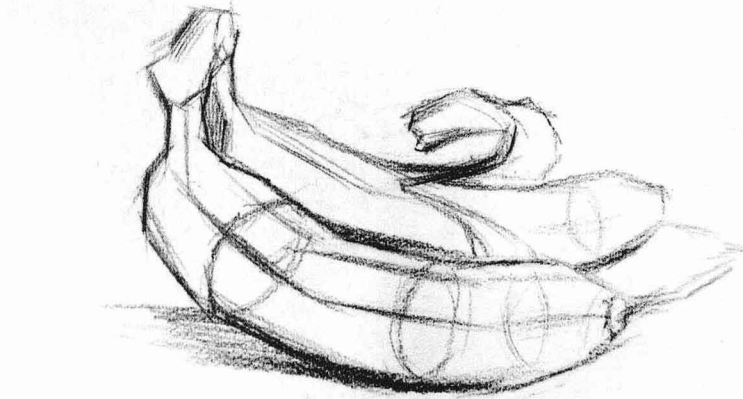
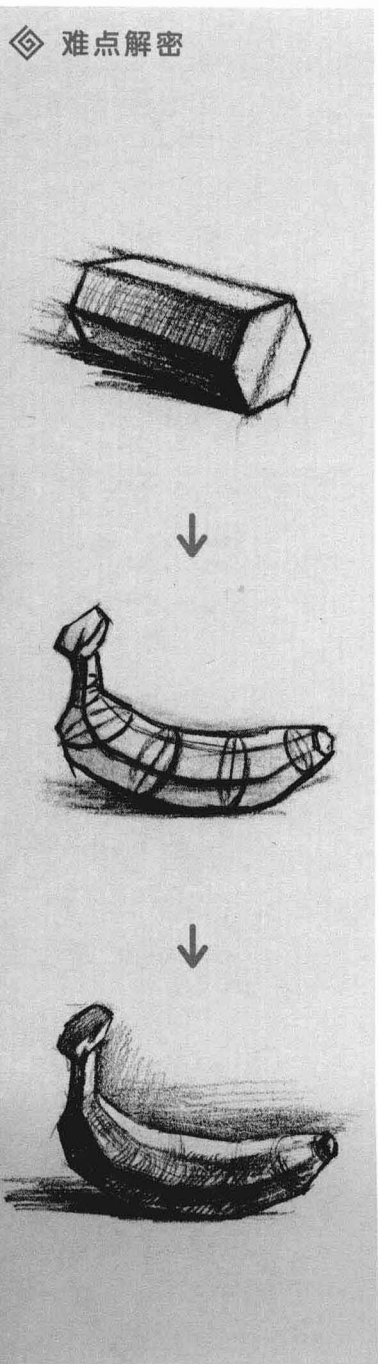
+



↓

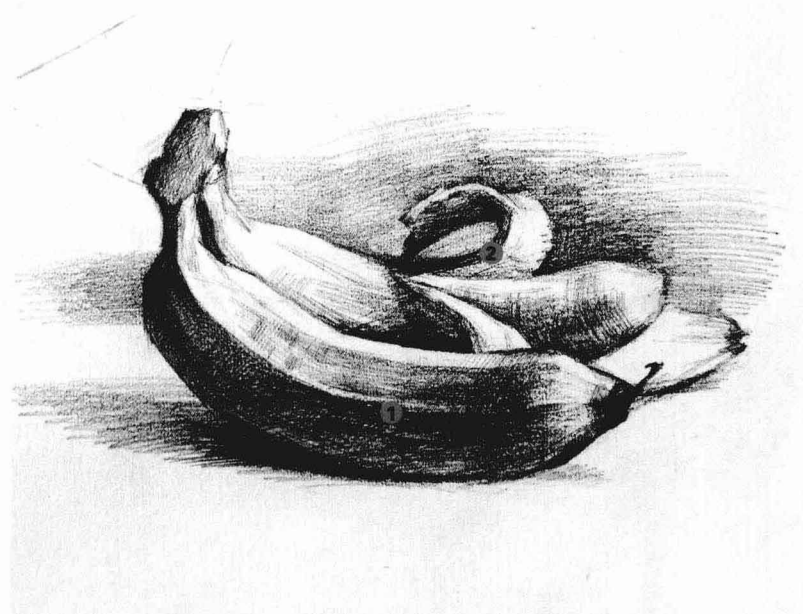
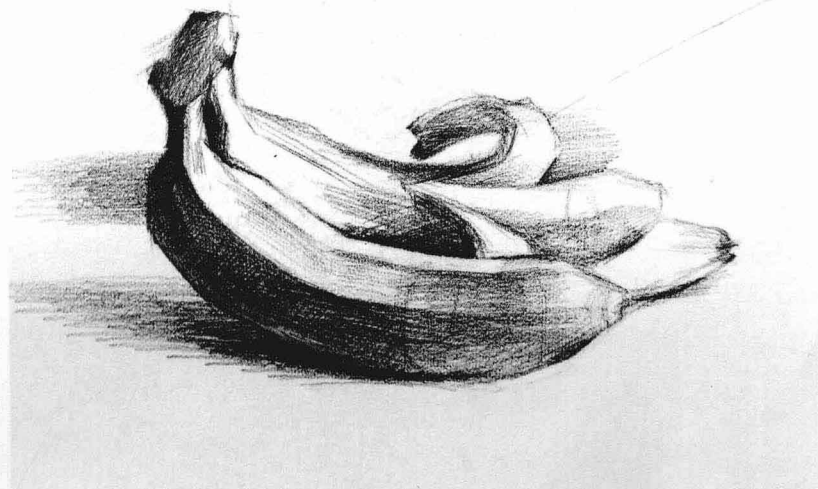


◆ 香蕉的步骤详解 ◆



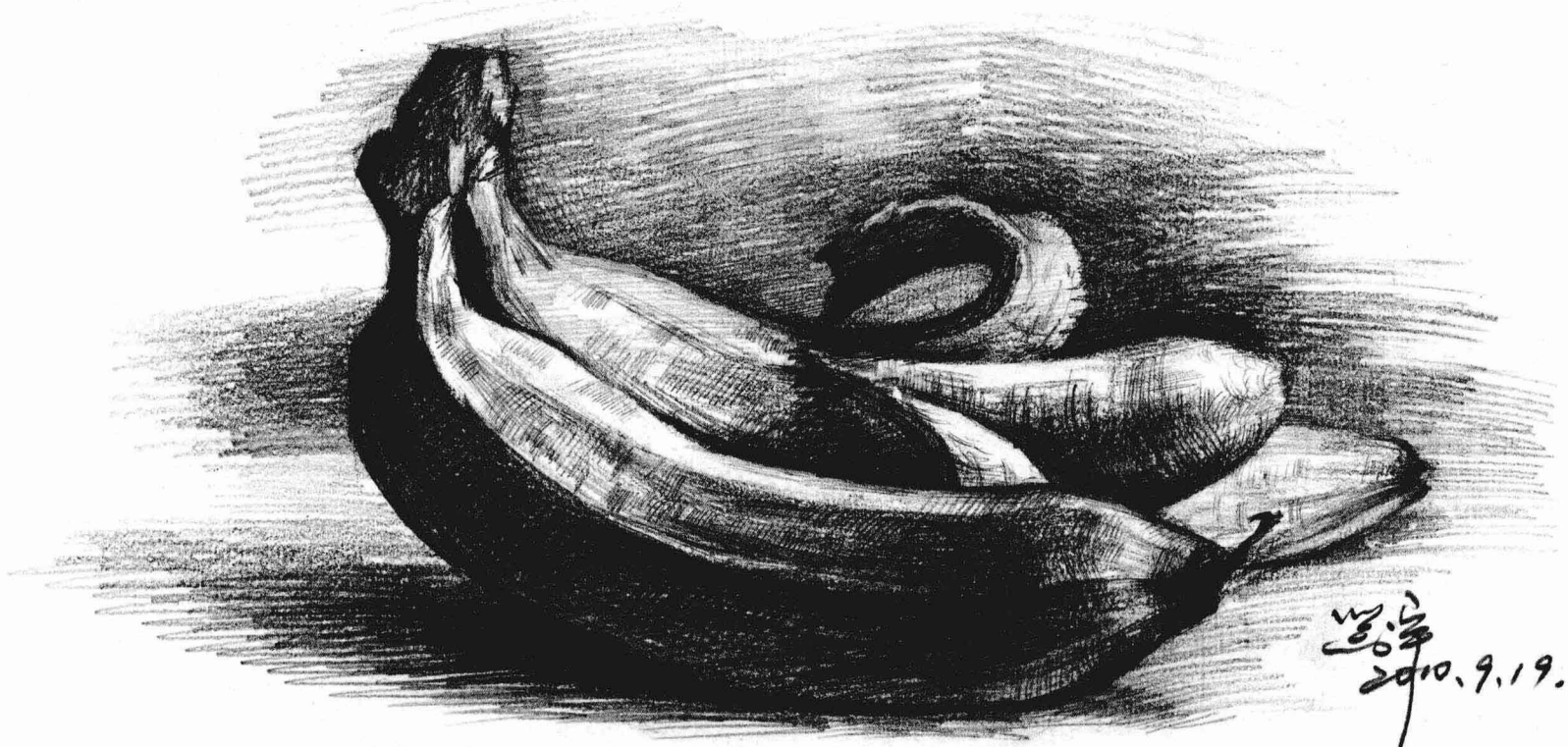
1. 安排好香蕉在画面中的位置，根据六棱柱的形体关系来理解香蕉的造型结构。（具体可参照左图）

2. 对香蕉的形体结构作进一步调整，找准香蕉的明暗交界线，然后整体表现其暗部与投影的明暗色调。

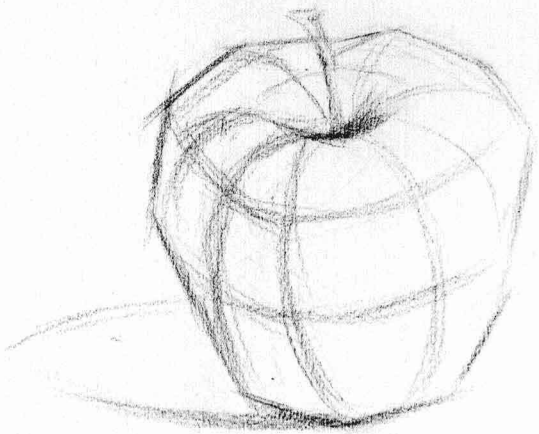


3. 进一步表现香蕉的明暗细节变化，注意前后两个香蕉的对比关系，以及香蕉剥开的皮与肉之间固有色调的区别。

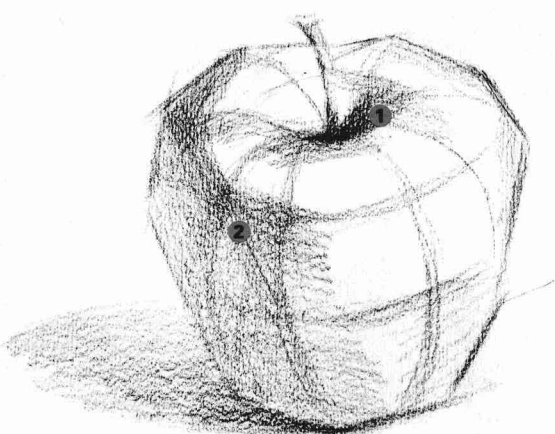
4. 对前面的香蕉要作主要刻画，香蕉的棱边比较平滑，①是面与面转折的过渡部位，不可以画得太硬。对香蕉的明暗刻画要灵活处理，②处的皮厚度不可忽略。



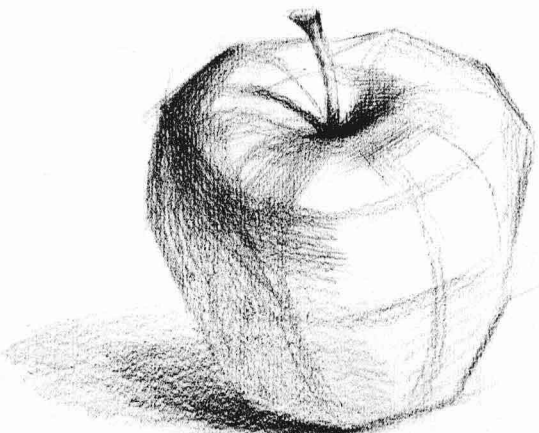
◆ 苹果的步骤详解 ◆



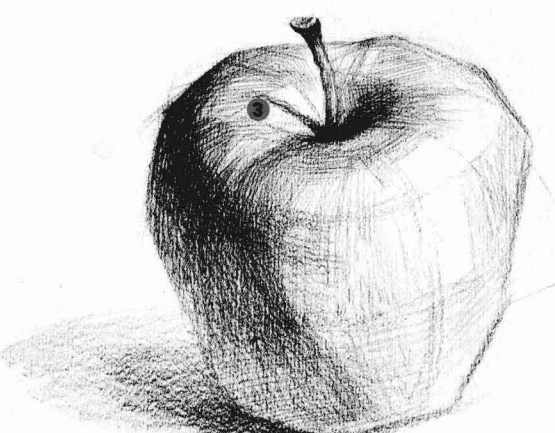
1. 将苹果放在画面的中心偏上的位置，用虚线画出苹果的结构，并大致表现出苹果表面的体块，以辅助分析光影对每个块面的明暗影响。



2. 根据光源的方向，由里及外（先①后②），初步画出苹果的大体明暗关系，处理好苹果蒂窝处的明暗关系。

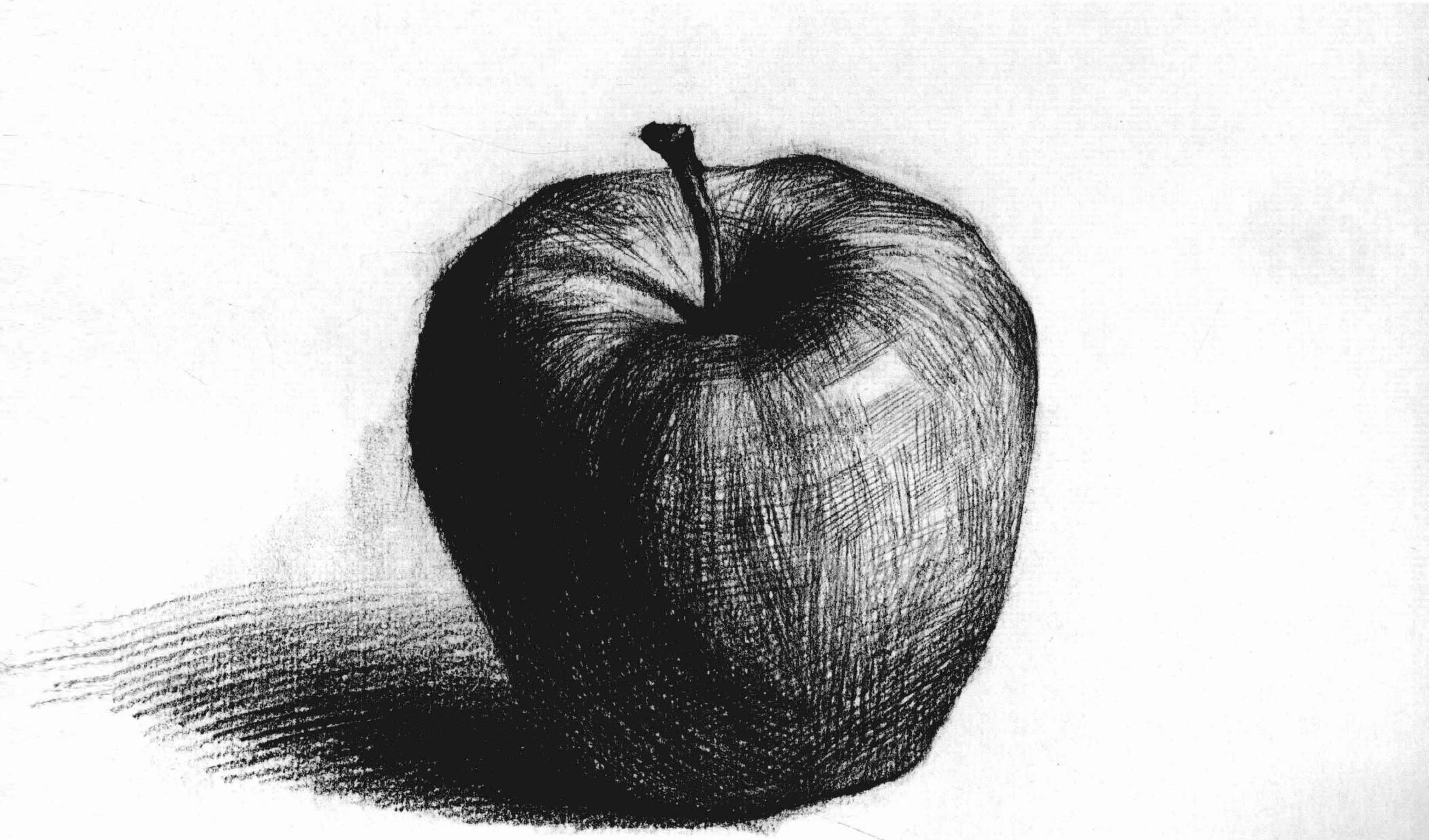
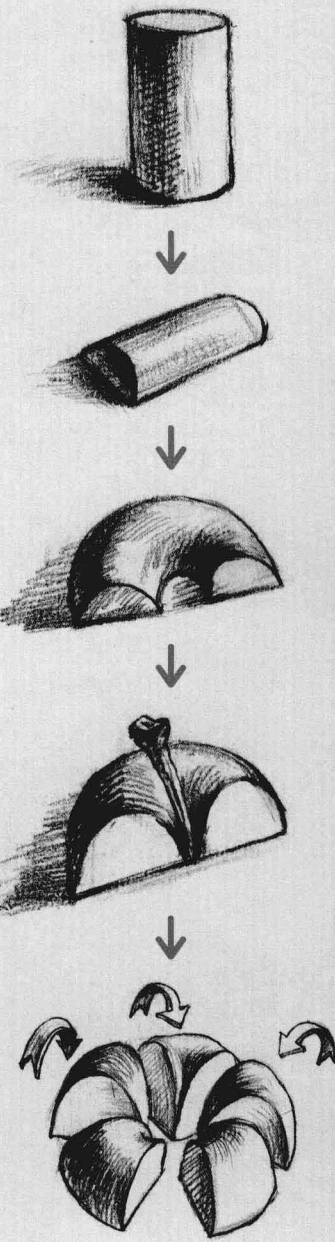


3. 继续深入表现苹果的暗面和投影，蒂把的明暗关系也应一并表现出来。（如果对苹果上半截的明暗结构关系理解不清，可以根据右图很直观地理解。）

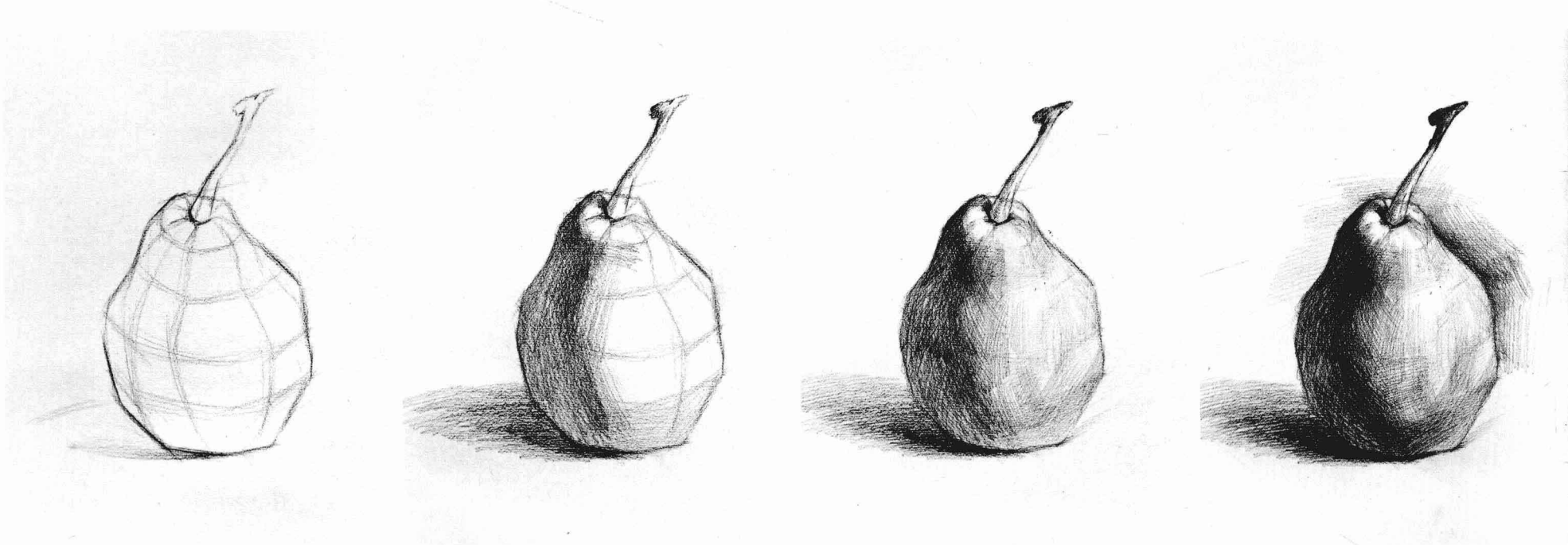


4. 苹果蒂窝内的色调比较深，③处的蒂把投影是画苹果时最容易被无视的地方，要注意与苹果本身的投影方向一致。

◆ 难点解密

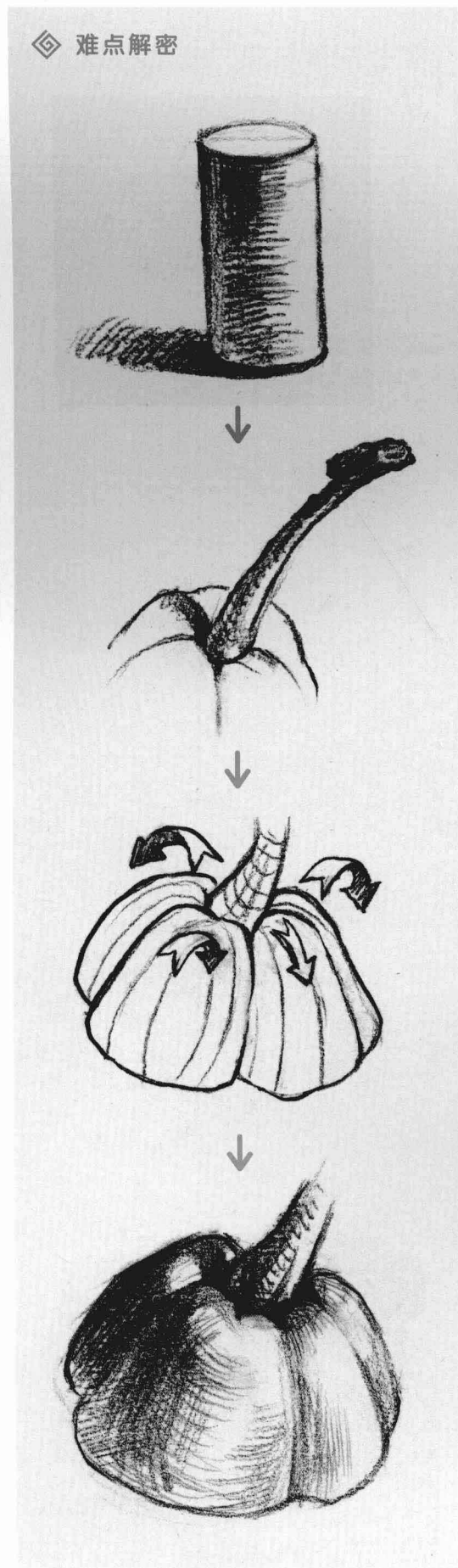


◆ 梨的步骤详解 ◆



1. 首先要了解梨的造型特征，与苹果或者球体的造型特征区别在那些地方。梨为不规则的长椭圆形果体，有粗实的蒂把，以及色调相对较浅的表皮。
2. 从梨身的明暗块面结构中的暗部块面画起，拉开明暗块面的对比关系，投影和蒂把的表现也不可忽略。
3. 继续拉开明暗块面的对比，用较重的色调表现蒂部的凹陷感。（梨蒂把附近结构的明暗细节表现可参照左下图）
4. 蒂把的明暗关系也应随着画面的深入一起深入，要注意从色调上区分出与皮的对比。梨的表皮色调较浅，暗部的反光较明显，要注意不能画得太死。

◆ 难点解密



◆ 水罐的步骤详解 ◆

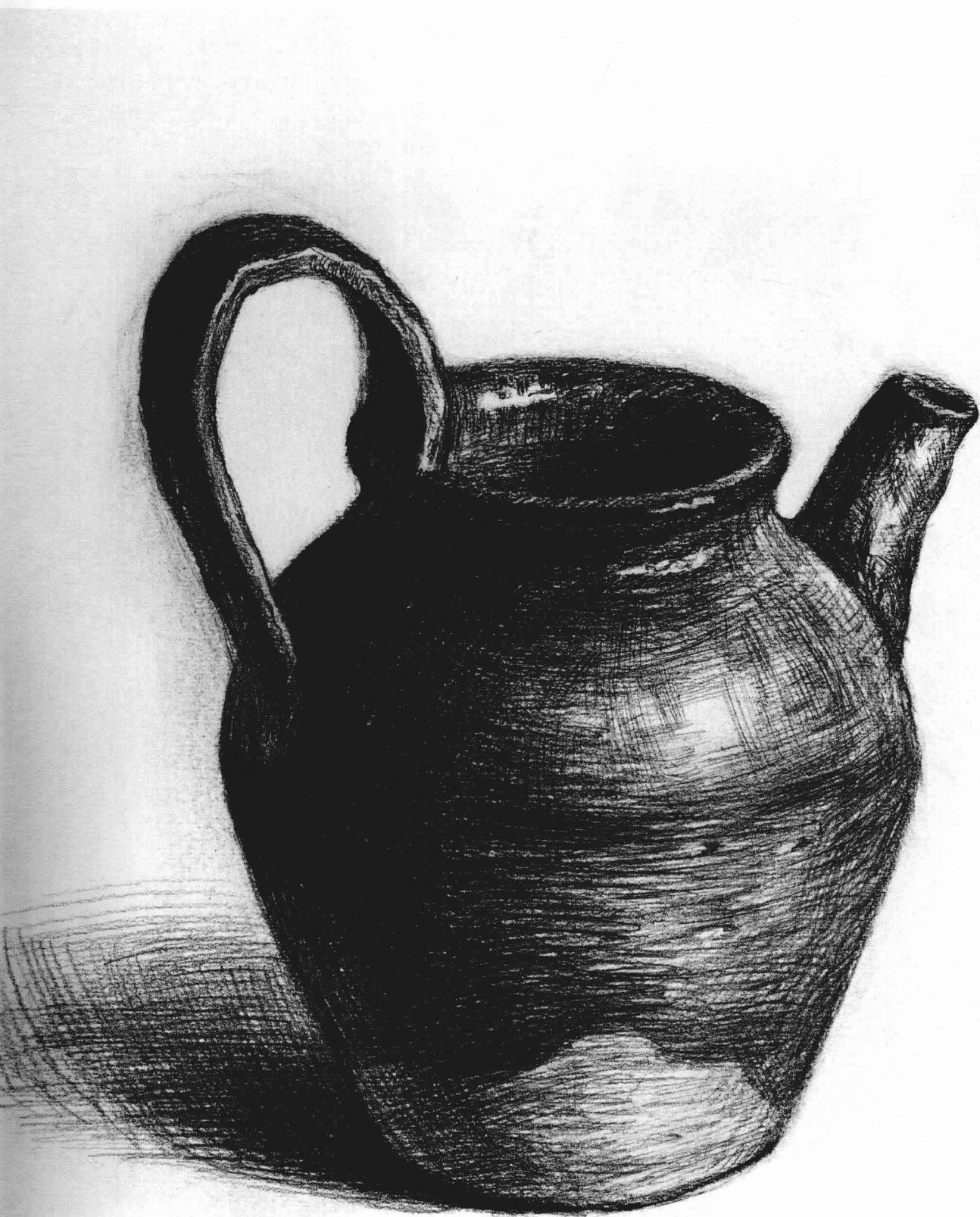


1.构图时应抓准水罐的大小比例关系，罐体本身是一个对称形，根据中线比较容易抓出其外形。

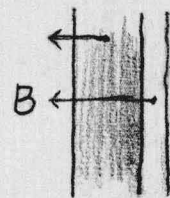
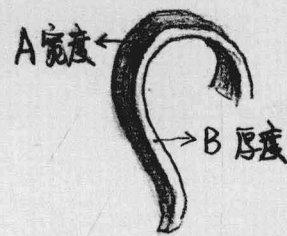
2.进一步完善对水罐的形体塑造，形体不准时不要上调子。找准明暗交界线的位置，先将暗面和投影全部铺设一遍调子，表现出水罐的立体感。（对于把的造型和透视关系，表现应注意与嘴的透视关系应一致，还要根据光源的方向，表现出落在罐体的投影。具体画法可参照右下图）

3.继续深入表现水罐，对于瓶体釉质部分①比②处的色调深一些，排线时，线条可以密集一些，将明暗交界线的位置和内部深下去，反光切不可亮过灰面的层次。

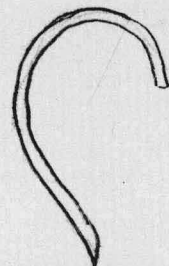
4.调整整个罐体的明暗关系，③和④两个部分的色调继续深下去，拉开与罐体表面的空间对比，使水罐的立体感更加突出。适当表现出水罐上的3处高光，体现出罐体坚硬、光滑的质感。



◆ 难点解密



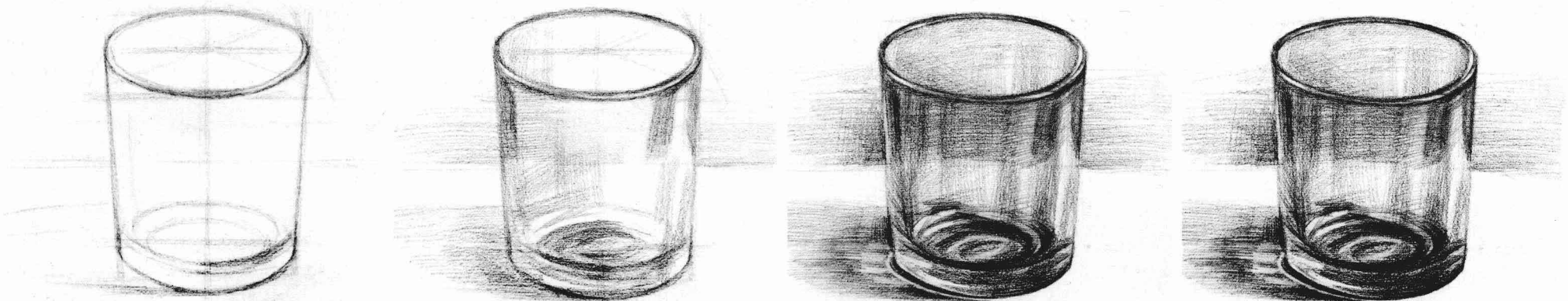
(拉直)



(弯曲厚度不变)



◆ 玻璃杯的步骤详解 ◆



- 1.先分别用横向和竖向的辅助线帮助确定玻璃杯的形体，注意杯子上下两个圆面的透视关系。
- 2.玻璃杯的明暗交界线不是很明显，轮廓线也不是很深，注意用线画出杯子口沿的厚度。
- 3.画出玻璃杯后面的背景，用橡皮擦出细微的反光部分。玻璃杯虽然是透明的，但还是有投影的，只是相对其他物体来说色调较浅。
- 4.在玻璃杯上几乎看不到常规的明暗变化关系，在表现时也无固定的表现模式可套用，一切都必须自己体验和细心观察。根据不同的光线，画类似的玻璃器皿，值得我们注意的细节主要有以下几个部分：口沿处的高光、杯底的高光、玻璃杯的厚度、杯底的深色。

◆ 难点解密

一直以来，在素描静物中，对于玻璃器皿质感的表现是一个难题，难在于其透明的特性，常规的光影明暗关系不适用于它。但只要画的次数多了，也还是不难理解出其中的部分规律和画法。

就拿这个玻璃杯为例，一般应该先打好杯子的基本形，线条可以简单点，上明暗时可以暂时先忽略杯子的外形，画好杯子后面的背景。深入刻画时，先根据杯子的外形，轻轻强调一下边缘线，再画出反光点。要分清杯子光线的主次，杯体不能画得太花，暗部更不能画得太黑。最后要注意突出杯子上的几处高光，一般多出现在紧靠光源的杯口、杯壁。最后要注意光线透过玻璃杯的投影不是很深，投影的层次是不一样的，这些细节要注意。

对杯子内侧的灰面逐渐深入，边缘线的处理和高光的处理要到位。

画出桌面的固有色，注意区分玻璃投影的层次。

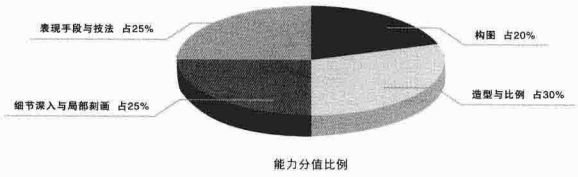


2010.9.11

◆ 高考素描静物评分标准 ◆

- 1.符合试题规定及要求；
- 2.物体造型准确，有较强的表现和塑造能力（包括比例、动态、结构透视关系、特征、神态、空间关系等）；
- 3.正确理解对象结构及体面关系，并能完整地表现；
- 4.画面调子对比明快，素描关系准确，表现生动，形体刻画深入，画面整体效果好。

如果素描静物考试的能力分值按100分计算，则其中：构图占20%，造型与比例占30%，细节深入与局部刻画占25%，表现手段与技法占25%



◆ 高考素描静物应试技巧 ◆

我们这里所说的应试技巧主要包括心理准备和物质准备两个方面。请记住这样一句名言：“诀窍和巧妙并不是投机，抓不住机遇就是愚蠢”。当然，这些经验和建议是在严格遵守考试纪律的前提下运作的，千万要杜绝作弊的小动作。

心理准备：

考试时紧张时在所难免的，心态和勇气决定胜负。当你面对着一个考场20到30个、甚至更多的考生对手时，必须平静你的心态，用最自信而放松的线条组织你的画面。平时多做模拟考试训练，知道什么时间该画什么，做到对试卷最后效果心中有数，使自己心理状态平和、稳定。

物资准备：

画具准备本着遵照院校招办的要求，做到有备无患的原则。铅笔要提前削好，每个型号铅笔最好准备两支以上，画板（画夹）平整，大小适当。橡皮质量要高，而且最好准备硬（塑料）橡皮和软（可塑）橡皮各一块。

几点建议：

1.进入考场后，对分配给自己的位置不要斤斤计较，如果位置太差，或者看不见所画对象，待所有考生就位后，方可向监试人员提出要求调换。如果分配角度仍不理想，千万不要懊丧。这时要冷静下来，对平时练习进行回忆，这种角度的对象是否曾

经练习过？如何达到预期的效果？……做到以平常心进入考试角色。

2.作画前，首先应对所画的各个步骤所占有的时间有一个基本的估算。落笔后，要沉着冷静，不要太快进入局部刻画，这样难免会出现死抠局部的情形，失去对整体的把握。也不要受周围考生作画进度影响，要有自己的节奏。作画过程中多拉远画面看整体效果。

3.在考场中间休息时，不要总是把目光停留在自己的画面上，这时不仅仅是为了休息一下眼睛，换换新鲜感觉，还应趁此机会广览其他考生的画面。在比较中，找到差距，制定下一步措施。这时应特别注意，只能是参考身边的优秀试卷的画法和效果。

◆ 把握素描静物的考试时间 ◆

素描静物的考试时间一般规定在3小时左右，具体时间大致分配为如下五个阶段：

1.起稿构图阶段（1'-30'）：除了要记得在试卷上写清姓名等考试信息外，首要任务就是把握画面的构图特点。在画组合素描静物时，与单个素描静物所不同的是讲究构图的重要性。考生们在平时要多多临摹一些优秀素描作品，注意了解和掌握构图的规律与审美特征。

2.铺设明暗阶段（31'-60'）：当你各个形体的构图表现完成后，首先应抓住大的明暗对比关系与物体的空间关系。从明暗交界线入手铺出大的明暗块面关系，注意物体间的空间表达虚实关系。不管是写生，还是默写，都不要孤立地表现每个物体，要从整体去理解物体间局部的对比，如质感对比、虚实对比、空间形态对比等。

3.逐渐深入阶段（61'-120'）：要有注意建立整个虚实对比、空间对比、质感对比等关系，然后围绕画面的重心去刻画、深入。在黑白灰的节奏上，近处要适当强烈些，远处尽量平和些。画背景时，用整体的观察和体验去营造画面的素描效果。

4.仔细刻画阶段（121'-150'）：这个对各物体的局部刻画的阶段是考验一个考生能否把握好整体与局部关系的关键所在。很多考生在这方面缺乏继续深入刻画的能力，容易在深入时产生“脏”、“乱”、“花”等素描表现中的弊病。整体作画的方法可以有效地避免因深入刻画中而造成的这些不足，也就是说在表现画面时，要从整体的布局去观察、理解对象。另外这阶段还要注意用不同的线条与明度关系来表现物体的不同转折和朝向，以及物体间的空间对比、虚实对比、质感对比等关系，表现技法上要掌握合理布局，虚实有度、对比强烈、塑造准确等造型要点。

5.调整收拾阶段（151'-180'）：这个阶段要少画多看，要保持画面的完整性与整洁性。要解决画面中造型和艺术处理的不足，特别是高光、反光、投影等地方。最后再检查、确认考号、姓名等信息，交卷。





1'-30'



31'-60'

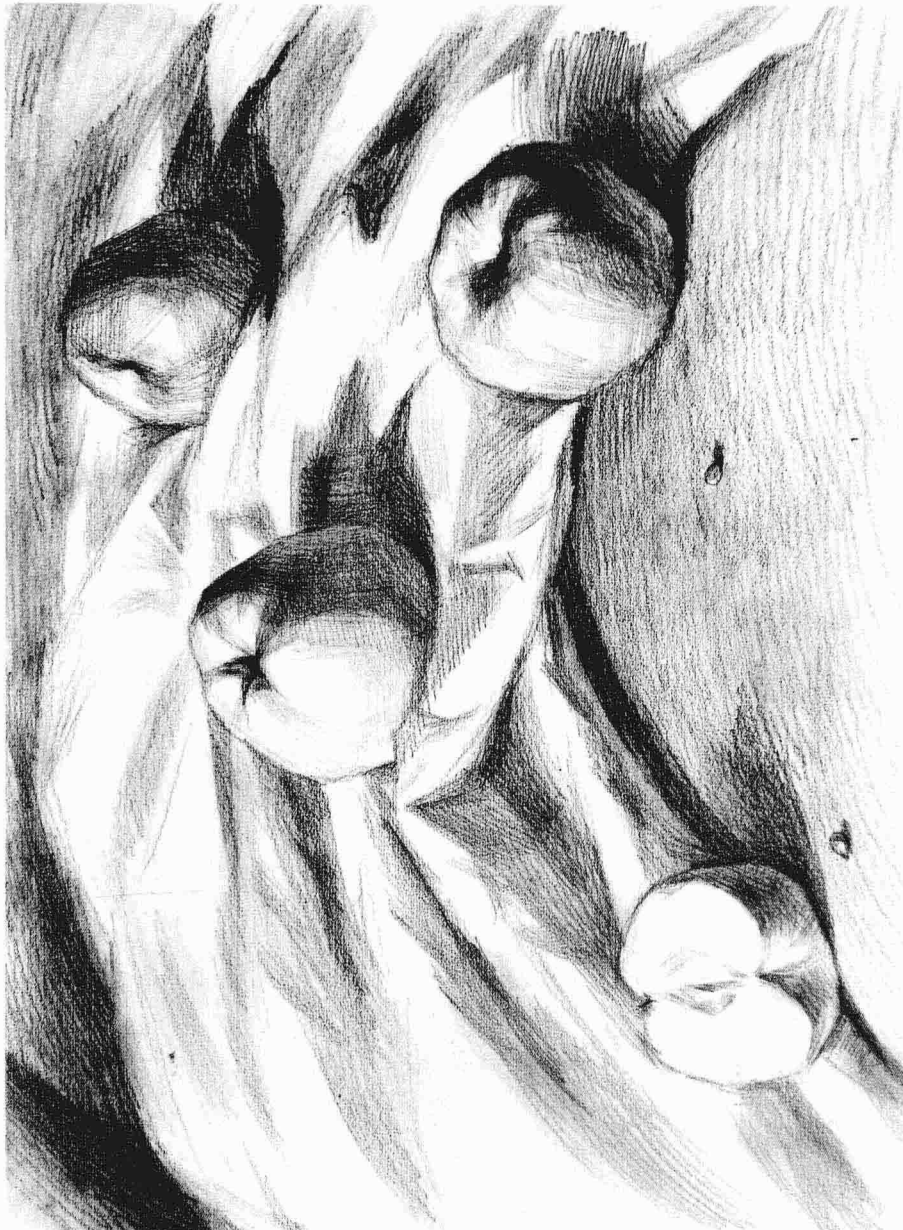
◆ 组合1步骤 ◆

步骤1：注意几个苹果之间的位置关系，控制好画面的构图关系。用铅笔大致表现出几个苹果的外形，画出明暗交界线以及投影的位置。

步骤2：由最前面的苹果开始画起，以“先近后远”的顺序，依次将所有苹果表现出来。

步骤3：画出背景墙面及白色台布的暗部，将各个苹果的暗部颜色依次画出，药时刻把握画面的面黑、白、灰基本节奏。

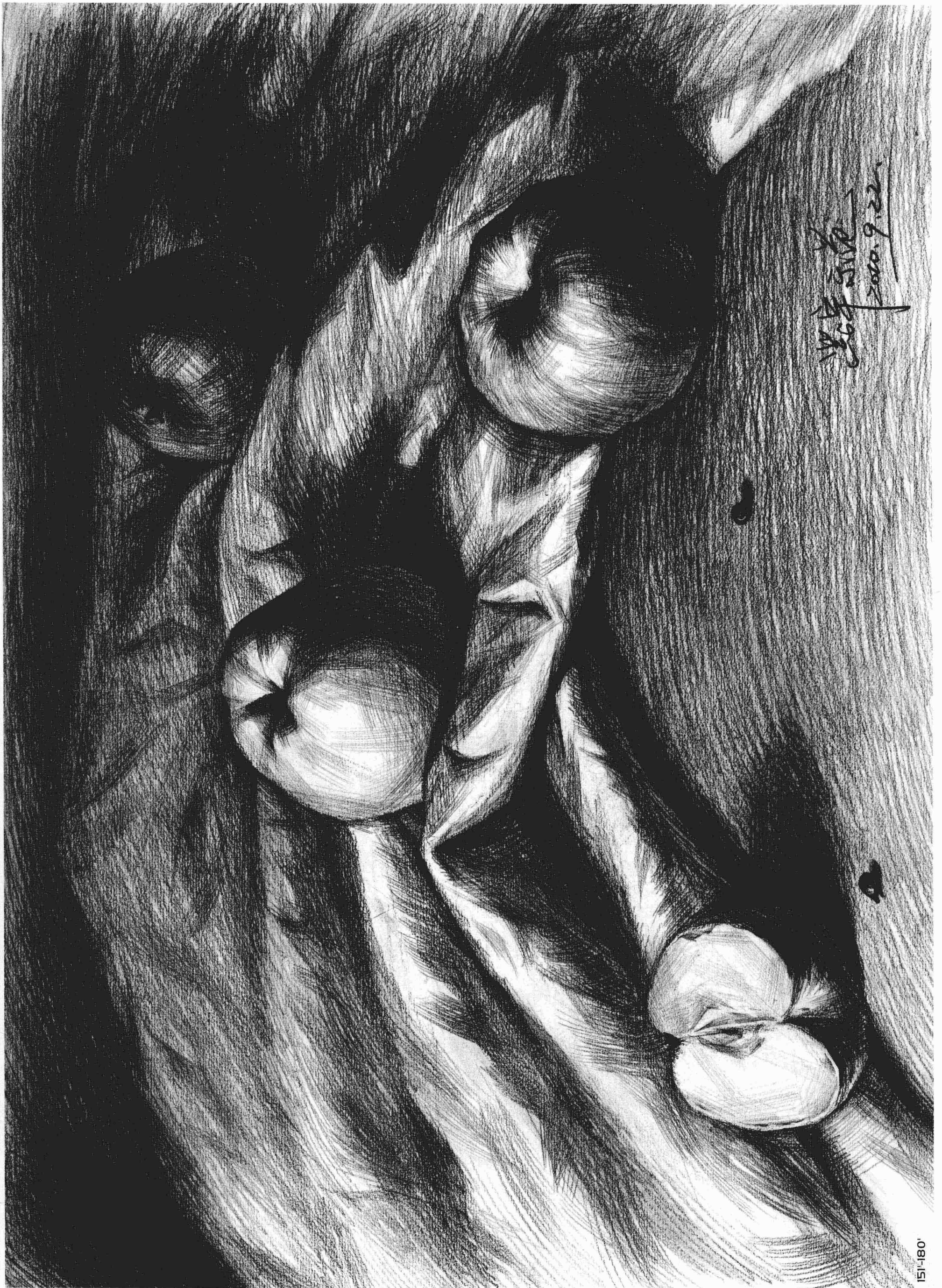
步骤4：对苹果的明暗表现要对比着画，对前后苹果间的虚实、深浅等处理上要主观一些，要做到画面的明暗关系完整协调。



61'-120'



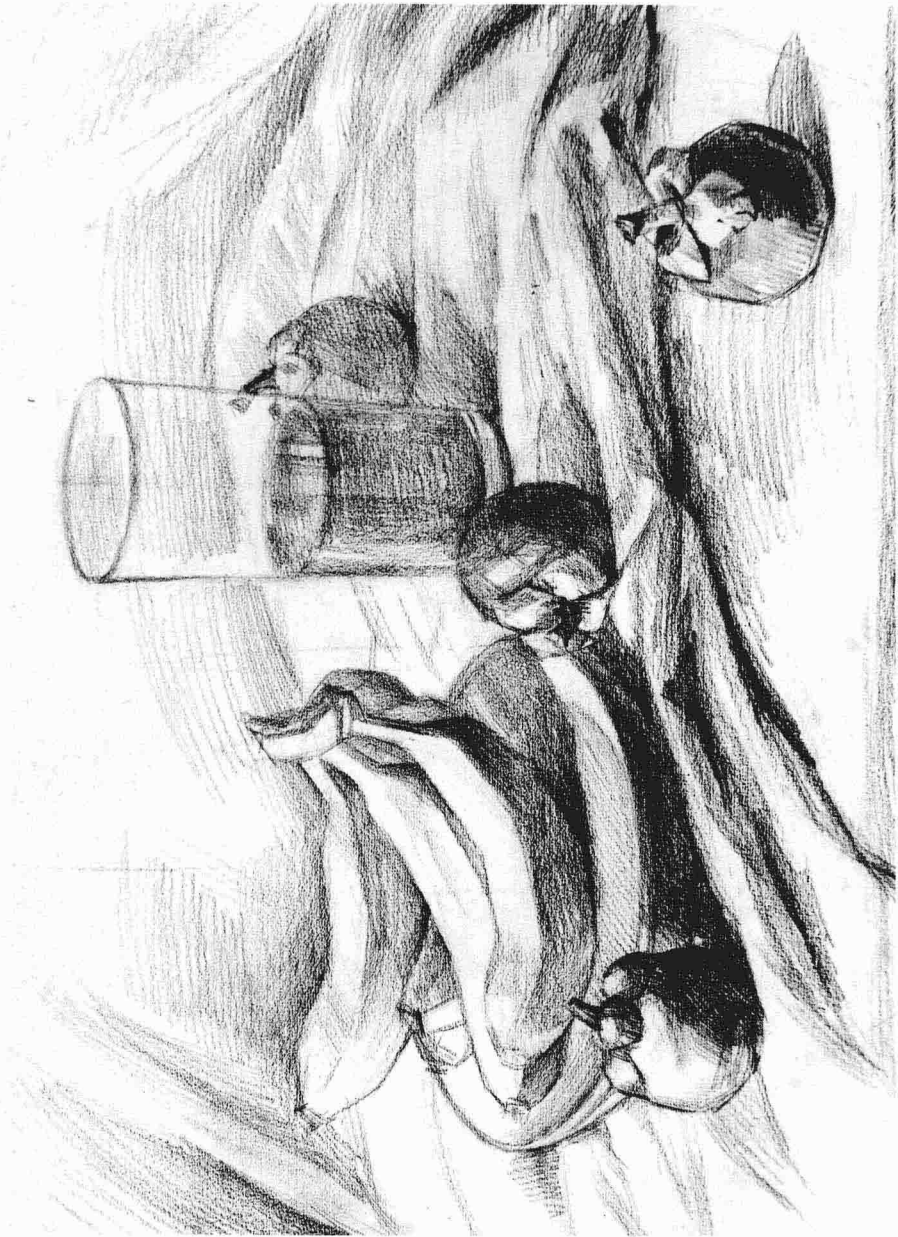
121'-150'



完成图：明确画面中主要表现的那个苹果，表现时多注意刻画，一是拉开画面的空间层次，二是要体现画面表现的重心所在。



1'-30'



31'-60'

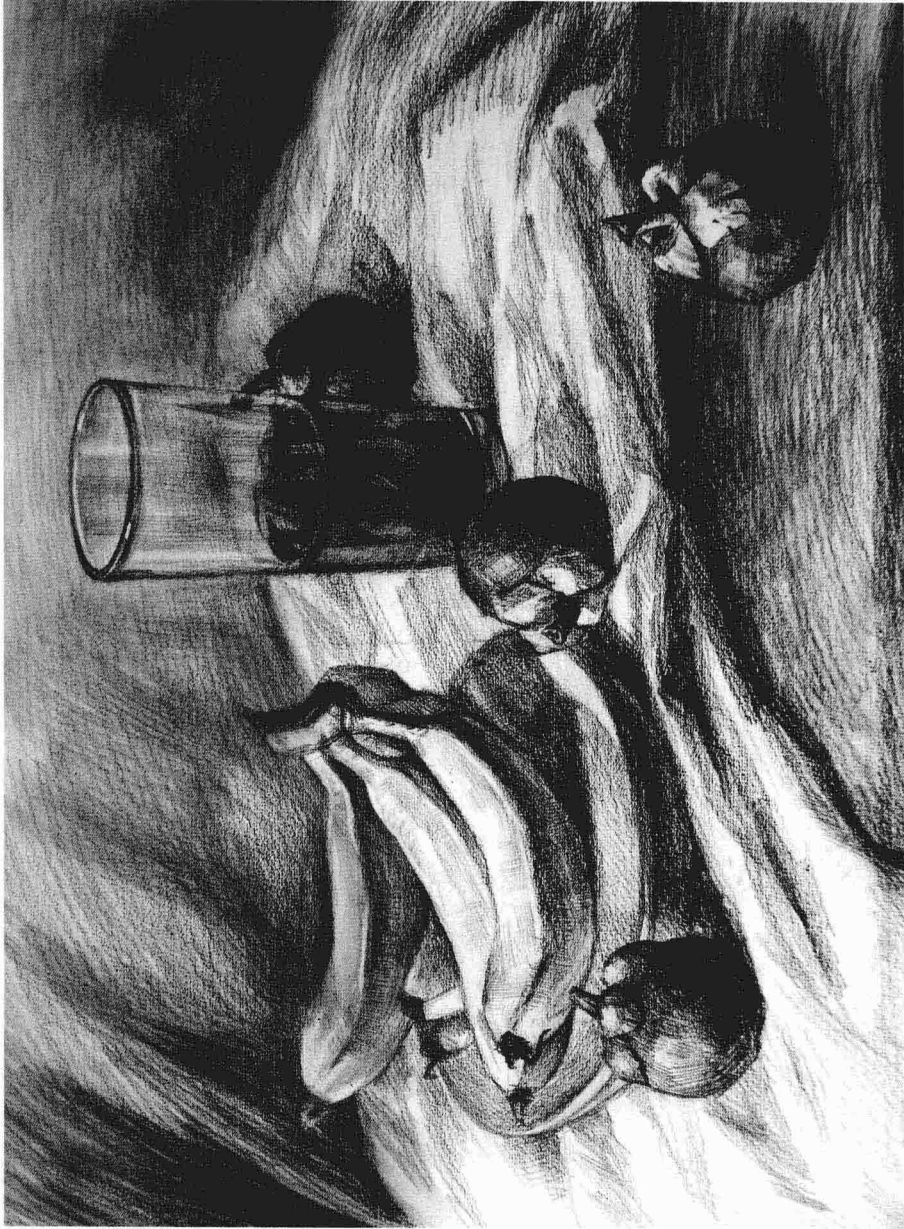
◆ 组合2步骤 ◆

步骤一：找准物体的结构关系，完善物体的基本形体，确定画面的明暗大关系。用线轻轻勾出物体的基本位置和形体关系，注意构图要饱满，整体疏密有致。

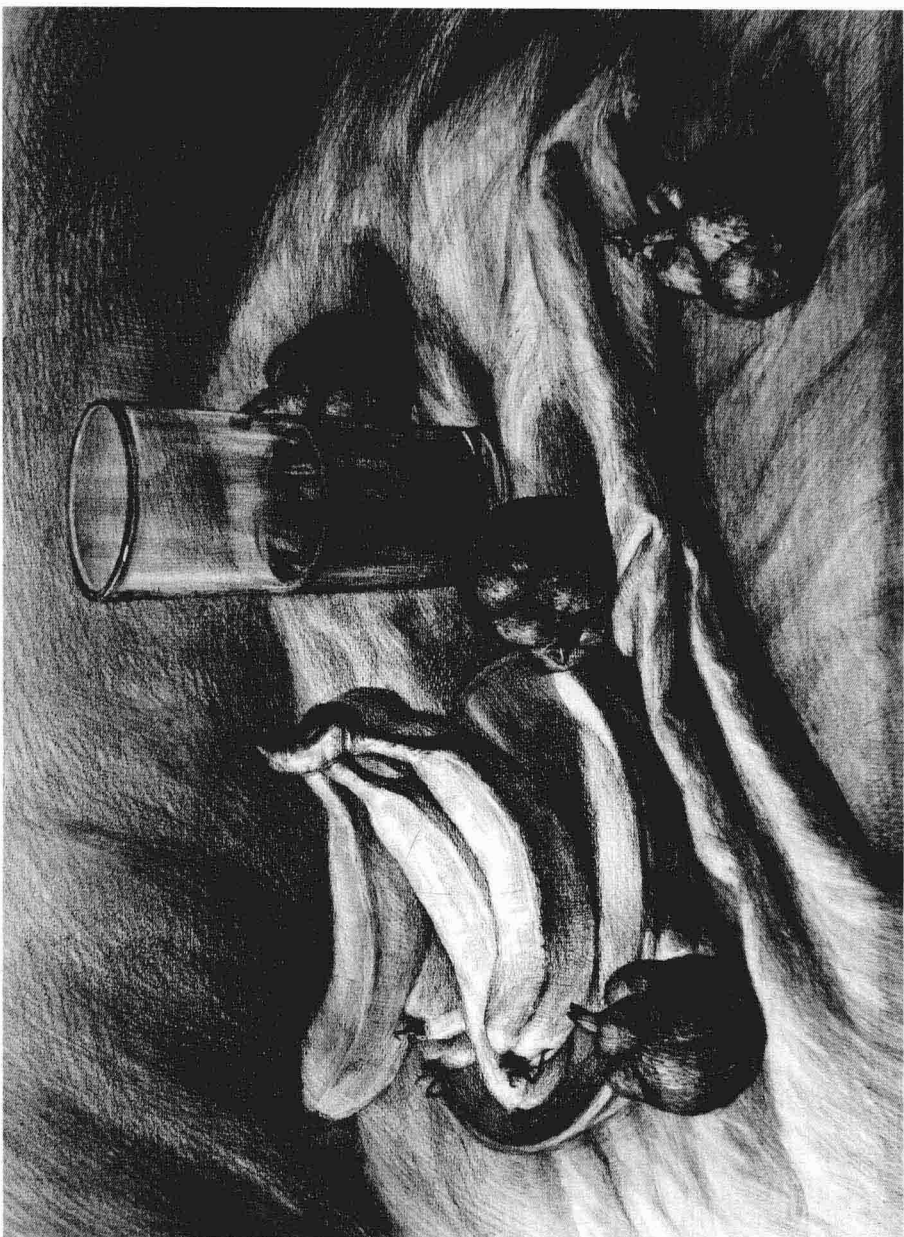
步骤二：铺出大的明暗关系，加强空间关系，线面要整体把握。铺设明暗交界线时要全面，整个画面的形体空间要在这个阶段体现出来。

步骤三：画出背景墙面及深色的台面，并将水果暗部的颜色依次画出。在对画面明暗关系的处理上要主观一些，要将明暗对比的关系拉开。

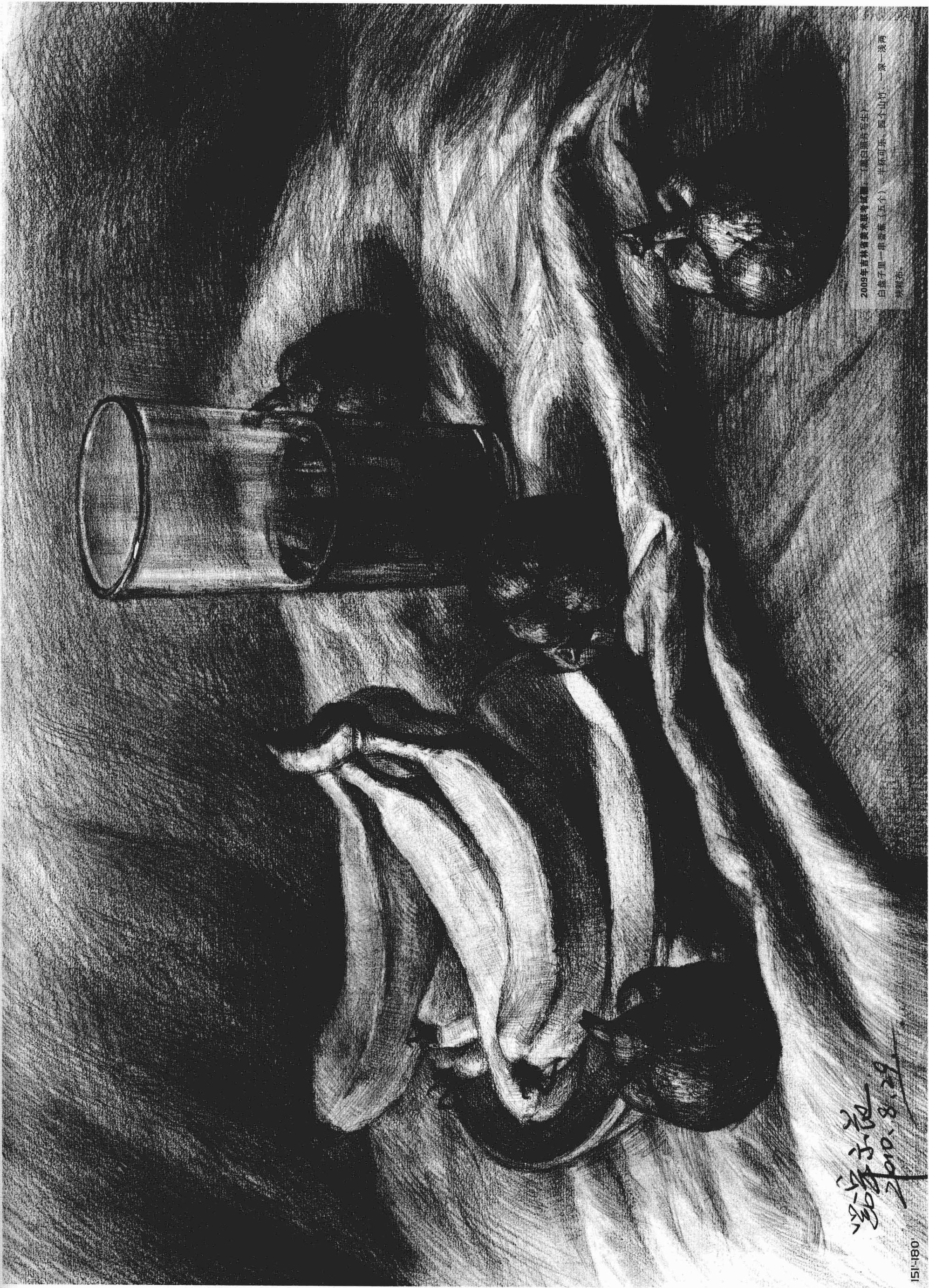
步骤四：要明确画面的主体所在，表现时要多刻画，这将有助于画面层次感的建立。



61'-120'



121'-150'



2009年吉林省美术联考试题（黑白照片写生）

白瓷子里一串香蕉（五个）、半杯可乐、四个山竹、一紧一松一浅两

块帆布。

151-180

完成图：进一步表现色彩的细微差别及各物体的不同质感，最后对画面进行整体调整。本幅画面黑、白、灰节奏明确，用笔简练概括。有时高考考查的内容不一定很多，只要经过合理的组织，巧妙的安排，并将对象的典型部位巧妙地展示出来，形成合理的布局，就会使画面富有感染力。