

李白詩歌



鉴赏  
辞典

# 李白詩歌鑒賞辭典

領銜撰稿

馬茂元 王運熙 霍松林 何滿子

吳小如 沈祖棻 周汝昌 宛敏瀛

袁行霈 葛曉音



上海辭書出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

李白诗歌鉴赏辞典 / 上海辞书出版社文学鉴赏辞典  
编纂中心编著. —上海:上海辞书出版社,2012.5  
(中国文学名家名作鉴赏辞典系列)  
ISBN 978-7-5326-3587-0

I. ①李… II. ①上… III. ①李白(701~762)-唐诗-  
鉴赏-词典 IV. ①I207.22-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 247864 号

装帧设计 姜 明  
技术编辑 顾 晴

## 李白诗歌鉴赏辞典

上海辞书出版社 编著  
文学鉴赏辞典编纂中心  
上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
上海辞书出版社  
(上海市陕西北路457号 邮政编码 200040)  
电话:021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 9.25 插页 5 字数 240 000

2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-3587-0/I·154

定价:40.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话:0571-85155604

## 《李白诗歌鉴赏辞典》领衔撰稿

马茂元 王运熙 霍松林 何满子 吴小如  
沈祖棻 周汝昌 宛敏灏 袁行霈 葛晓音

## 撰稿人(按姓氏笔画排列)

马茂元 王运熙 王治芳 朱世英 乔象钟 刘文忠  
刘学锴 汤华泉 安 旗 孙艺秋 孙 静 吴小如  
吴小林 吴汝煜 何庆善 何国治 何满子 余恕诚  
沈祖棻 沈熙乾 张明非 张秉戌 张燕瑾 陈长明  
陈邦炎 陈志明 范民声 周汝昌 周啸天 郑国铨  
宛敏灏 宛新彬 赵孝思 赵其钧 胡国瑞 施绍文  
袁行霈 贾文昭 倪其心 徐永年 黄宝华 常振国  
阎昭典 葛晓音 傅经顺 霍松林

责任编辑 石晓玲

# 【前言】

李白(701—762) 唐诗人。字太白,号青莲居士。自称祖籍陇西成纪(今甘肃秦安),隋末流寓碎叶(今吉尔吉斯斯坦托克马克附近)。出生地有蜀中、西域诸说,尚无定论。年少时,他居绵州昌隆(今四川江油)青莲乡,遍观经史百家,好神仙,喜任侠。开元十二年(724),李白辞亲远游,南穷苍梧,东涉溟海,足迹遍长江中下游地区。因娶故相许圜师孙女,遂寓居安陆十年。后西入长安,贺知章见之,惊为“谪仙人”。但求仕无成,遂东归,移居任城,与孔巢父等同隐于徂徕山,时号“竹溪六逸”。天宝元年(742),李白诏征入京,供奉翰林。三载,因权贵谗毁,赐金还山。与杜甫、高适同游梁宋。归东鲁,受道篆于齐州紫极宫。复漫游吴越、幽燕等地。安史乱起,他受永王璘召入幕府,璘败,系浔阳狱,长流夜郎。中道遇赦放还,漂泊于江汉、洞庭、江西、宣城、金陵等地。后依族叔李阳冰于当涂。上元二年(761),李光弼出镇临淮,李白欲以六十一岁高龄前往从军,病还,卒于当涂。代宗即位,以左拾遗召,会已卒。世人称他为李翰林或李谪仙。

李白是中国历史上的伟大诗人。与杜甫齐名,世称“李杜”。其诗各体均工,尤擅乐府、绝句。其内容或表现建功立业愿望,或抒写矢志不平愤懑,或抨击黑暗现实,或关心民生疾苦,或流连山水风光,风格或豪放飘逸,或明秀清新,均热情奔放,想像丰富,骨气端翔,兴象超妙,含蕴深厚,自然浑成,既表现其独特气质与个性,又充分反映时代之精神风貌,闪烁理想主义之光辉,故能代表盛唐诗歌最高成就。同时代人如杜甫称“白也诗无敌,飘然思不群”(《春日忆李白》),“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”(《寄李十二白二十韵》),李阳冰谓“其言多天仙之辞,凡所著述,言多讽兴。自风、雅以后,驰驱屈、宋,鞭挞扬、马,千载独步,唯公一人”(《草堂集序》),韩愈云“李杜

文章在,光焰万丈长”(《调张籍》),均给予极高评价。后代诗人如欧阳修、苏轼、陆游等无不受其影响,明高棅《唐诗品汇》将其诗列为各体之“正宗”。《蜀道难》、《行路难》、《将进酒》、《梦游天姥吟留别》、《静夜思》、《望庐山瀑布》、《早发白帝城》等诗均为传世名作。其文亦雄奇俊逸,以气势胜,骈散俱工。《大鹏赋》为唐赋名篇,《与韩荆州书》、《春夜宴桃李园序》均诵在人口。世传其所作《菩萨蛮》(平林漠漠烟如织)、《忆秦娥》(箫声咽),黄昇推此二词“为百代词典之祖”(《唐宋诸贤绝妙词选》),然后人颇疑非其所作,尚无定论。著有《草堂集》、《李翰林集》,均佚。宋宋敏求编《李太白文集》三十卷,今传。

本书是本社中国文学鉴赏辞典系列之一。精选李白代表作品 118 篇,其中诗 113 篇、词 2 篇、文 3 篇,另请当代研究名家为每篇作品撰写鉴赏文章。其中诠词释句,发明妙旨,有助于了解李白名篇之堂奥,使读者尝鼎一脔,更好地了解李白文学成就之热情浪漫、超妙浑成、兴象丰富、风神清越。另外本书末还有附录《李白生平与文学创作年表》,供读者参考。不当之处,尚祈读者指正。

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心

2011·11

马茂元 王运熙 霍松林 何满子 吴小如 沈祖棻 周汝昌 宛敏灏 袁行霈 葛晓音 等撰写



名家  
名作



【目  
录】

# 诗

|    |          |    |             |
|----|----------|----|-------------|
| 13 | 古风(其一)   | 56 | 行路难三首(其一)   |
| 16 | 古风(其三)   | 58 | 行路难三首(其二)   |
| 19 | 古风(其十五)  | 61 | 日出人行        |
| 21 | 古风(其十九)  | 64 | 北风行         |
| 23 | 古风(其二十四) | 68 | 关山月         |
| 25 | 古风(其三十一) | 70 | 杨叛儿         |
| 27 | 古风(其三十四) | 72 | 长干行         |
| 30 | 古风(其四十六) | 74 | 古朗月行        |
| 33 | 远别离      | 76 | 妾薄命         |
| 36 | 蜀道难      | 78 | 塞下曲六首(其一)   |
| 40 | 梁甫吟      | 80 | 玉阶怨         |
| 44 | 乌夜啼      | 81 | 宫中行乐词八首(其一) |
| 46 | 乌栖曲      | 83 | 清平调词三首      |
| 48 | 战城南      | 85 | 丁都护歌        |
| 51 | 将进酒      | 87 | 静夜思         |
|    |          | 89 | 从军行         |
|    |          | 90 | 春思          |

【目录】

|     |               |     |                  |
|-----|---------------|-----|------------------|
| 92  | 子夜吴歌          | 130 | 临路歌              |
| 95  | 长相思           | 132 | 赠孟浩然             |
| 97  | 襄阳歌           | 134 | 江夏赠韦南陵冰          |
| 100 | 江上吟           | 137 | 赠钱征君少阳           |
| 103 | 玉壶吟           | 139 | 赠汪伦              |
| 106 | 梁园吟           | 140 | 沙丘城下寄杜甫          |
| 109 | 横江词六首(其一)     | 142 | 闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄    |
| 111 | 横江词六首(其五)     | 144 | 忆旧游寄谯郡元参军        |
| 112 | 金陵城西楼月下吟      | 149 | 寄东鲁二稚子           |
| 115 | 白云歌送刘十六归山     | 151 | 庐山谣寄卢侍御虚舟        |
| 117 | 秋浦歌十七首(其十四)   | 155 | 秋日鲁郡尧祠亭上宴别杜补阙范侍御 |
| 118 | 秋浦歌十七首(其十五)   | 156 | 梦游天姥吟留别          |
| 120 | 当涂赵炎少府粉图山水歌   | 161 | 金陵酒肆留别           |
| 123 | 永王东巡歌十一首(其二)  | 162 | 黄鹤楼送孟浩然之广陵       |
| 125 | 永王东巡歌十一首(其十一) | 164 | 渡荆门送别            |
| 126 | 峨眉山月歌         | 166 | 南陵别儿童入京          |
| 128 | 清溪行           | 168 | 金乡送韦八之西京         |

## 【目录】

- |     |                  |     |              |
|-----|------------------|-----|--------------|
| 169 | 鲁郡东石门送杜二甫        | 206 | 望庐山瀑布        |
| 171 | 灞陵行送别            | 208 | 与夏十二登岳阳楼     |
| 174 | 送裴十八图南归嵩山二首      | 210 | 秋登宣城谢朓北楼     |
| 176 | 送杨山人归嵩山          | 212 | 望天门山         |
| 179 | 送友人              | 214 | 客中作          |
| 180 | 送友人入蜀            | 215 | 夜下征虏亭        |
| 183 | 宣州谢朓楼饯别校书叔云      | 217 | 早发白帝城        |
| 186 | 山中问答             | 219 | 秋下荆门         |
| 188 | 答王十二寒夜独酌有怀       | 221 | 宿五松山下荀媪家     |
| 192 | 东鲁门泛舟二首(其一)      | 223 | 越中览古         |
| 194 | 下终南山过斛斯山人宿置酒     | 225 | 经下邳圯桥怀张子房    |
| 196 | 把酒问月             | 227 | 望鹦鹉洲悲祢衡      |
| 198 | 陪侍郎叔游洞庭醉后三首(其三)  | 229 | 谢公亭          |
| 200 | 陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游 | 231 | 夜泊牛渚怀古       |
|     | 洞庭五首(其二)         | 233 | 月下独酌四首(其一)   |
| 202 | 登太白峰             | 235 | 山中与幽人对酌      |
| 204 | 登金陵凤凰台           | 237 | 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 |

## 【目录】

|     |              |
|-----|--------------|
| 238 | 独坐敬亭山        |
| 240 | 访戴天山道士不遇     |
| 241 | 忆东山二首(其一)    |
| 243 | 拟古十二首(其九)    |
| 245 | 翰林读书言怀呈集贤诸学士 |
| 247 | 听蜀僧濬弹琴       |
| 249 | 劳劳亭          |
| 252 | 春夜洛城闻笛       |
| 253 | 长门怨二首        |
| 256 | 哭晁卿衡         |
| 258 | 哭宣城善酿纪叟      |

## 词

|     |              |
|-----|--------------|
| 261 | 菩萨蛮(平林漠漠烟如织) |
| 264 | 忆秦娥(箫声咽)     |

## 文

|     |              |
|-----|--------------|
| 269 | 与韩荆州书        |
| 274 | 春夜宴诸从弟桃李园序   |
| 278 | 秋于敬亭送从侄耑游庐山序 |

## 附录

|     |             |
|-----|-------------|
| 283 | 李白生平与文学创作年表 |
|-----|-------------|

马茂元 王运熙 霍松林 何满子 吴小如 沈祖棻 周汝昌 宛敏灏 袁行霈 葛晓音 等撰写



名家  
名作

陸王  
【诗】  
賞

## 古风(其一)

大雅久不作，吾衰竟谁陈？  
王风委蔓草，战国多荆榛。  
龙虎相啖食，兵戈逮狂秦。  
正声何微茫，哀怨起骚人。  
扬马激颓波，开流荡无垠。  
废兴虽万变，宪章亦已沦。  
自从建安来，绮丽不足珍。  
圣代复元古，垂衣贵清真。  
群才属休明，乘运共跃鳞。  
文质相炳焕，众星罗秋旻。  
我志在删述，垂辉映千春。  
希圣如有立，绝笔于获麟。

宋代程颢曾把《论语》的文章比做玉，《孟子》的文章比做水晶，认为前者温润，而后者明锐。一般说来，李白的诗偏于明锐而有锋芒的一路，但这首诗却气息温润，节奏和缓，真正做到了“大雅”的风度。

开首二句“大雅久不作，吾衰竟谁陈”，是全诗的纲领：第一句统摄“王风委蔓草”到“绮丽不足珍”，第二句统摄“圣代复元古”到最后“绝笔于获麟”。这样开门见山，分写两扇，完全是堂堂正正的笔仗。这两句虽则只有十个字，可是感慨无穷。这里的“大雅”并不是指《诗经》中的《大雅》，而是泛指雅正之声。雅声久矣不起，这是正面的意思，是一层。然则谁能兴起

呢？当今之世，舍我其谁？落出“吾”字，表出诗人的抱负，这是第二层。可是诗人这时候，已非少壮，而是如孔子自叹一样“甚矣吾衰也，久矣吾不复梦见周公”，即使能施展抱负，也已来日无多了，这是第三层。何况茫茫天壤，知我者谁？这一腔抱负，究竟向谁展示、呈献呢？这是第四层。这四层转折，一层深一层，一唱三叹，感慨苍凉，而语气却又浑然闲雅，不露郁勃牢骚，确是五言古诗的正统风度。

首两句点明正意以后，第三句起，就抒写“大雅久不作”了。春秋而后，以关雎麟趾王者之风为代表的诗三百篇已委弃于草莽之中，到了战国，蔓草更发展为遍地荆棘。三家分晋，七雄争强，虎斗龙争直到狂秦。四句一路顺叙下来，托出首句的“久”字，但如再顺叙下去，文气就未免平衍了，所以“正声何微茫”一句，用顿宕的问叹，转一口气。“正声”即是“大雅”，“何微茫”即是“久不作”，一面回应上文，一面反跌下句的“哀怨起骚人”。《诗经》本有“哀而不伤，怨而不怒”的说法，这里把屈原、宋玉，归之于哀怨，言外之意，还是留正声于微茫一脉之中。屈、宋都是七雄中楚国的诗人，论时代在秦以前，这里逆插一句，作为补叙，文势不平。于是再用顺叙谈到汉朝，“扬马激颓波，开流荡无垠”，说明扬雄、司马相如，继楚辞之后，在文风颓靡之中，激起中流，可是流弊所及，正如班固《汉书·艺文志·诗赋略》中所说：“竞为侈靡闳衍之辞，没其风喻之义”，和梁刘勰《文心雕龙·辨骚》所说“扬马沿波而得奇”一样，荡而不返，开出无边的末流。诗人写到这里，不能像帐册一般一笔一笔开列下去了。于是概括性地总束一下，“废兴虽万变，宪章亦已沦”，说明以后的变化虽多，但文章法度，总已沦丧。尤其“自从建安来”，三曹七子之后，更是“绮丽不足珍”，这与《文心雕龙·明诗》所说：“晋世群才，稍入轻绮”，“采缛于正始，力柔于建安”，大意相近。诗人反对绮丽侈靡，崇尚清真自然的文艺主张是显而易见的。诗写到这里，自从春秋战国直到陈隋，去古不可谓不远，写足了“大雅久不作”句中的“久”字，