

SONGCI 300 SHOU JIANSHANG CIDIAN

宋词

三百首

鉴赏辞典

学生彩图版



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PRESS

共
信

【SONGCI 300 SHOU JIANSHANG CIDIAN】
宋 词
三 百 首
鉴 赏 辞 典
学生彩图版

主 编 || 江 龙
编 委 || 廖 亚 李苗苗
王坤娜

 江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首鉴赏辞典:学生彩图版/江龙主编. —南昌:
江西教育出版社, 2011. 11

ISBN 978-7-5392-6221-5

I. 宋… II. ①江… III. ①宋词—鉴赏—辞典
IV. ①I207.23-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第239055号

出品人/傅伟中
总策划/杨建峰
封面设计/松雪图文

宋词三百首鉴赏辞典(学生彩图版)

江龙/主编

策划编辑/傅伟中

责任编辑/张芙蓉 饶伟

江西教育出版社有限责任公司出版

全国各地书店经销

北京楠萍印刷有限公司印刷

开本 880×1230 1/64 印张 10 字数 425 千

2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5392-6221-5

定价:28.00元(精装)

赣版权登字-02-2011-216

本书整体设计及内容均受国家著作权法保护,非经权益人书面同意不得摘编或仿制
赣教版图书如有印装质量问题,可向我社产品制作部调换 电话0791-86710427(江西教育出版社产品制作部)

前言

在我国古代文苑中，宋词是一颗璀璨的明珠，吸引了无数的爱好者欣赏研究。为繁荣祖国的文学事业，普及宋词知识，我们精心编写了这部《宋词三百首鉴赏辞典》，以帮助广大读者更好地欣赏宋词佳作。

词的全称是曲子词，属于音乐文学，是随着音乐的繁荣而发展起来的。作词即“倚声填词”，乐曲的丰富性，造就了词体的丰富性，一个词牌代表一个甚至多个词体，故词牌数近以万来计数。

词作为一种文体，萌芽于隋，发展于唐代，成长于五代十国时期，于两宋时达于鼎盛。宋词的風格，清人郭麐在《词品》中概括为十二种：幽秀、高超、雄放、委曲、清脆、神韵、感慨、奇丽、含蓄、逋峭、秾艳、名隽。杨夔生则在《续词品》中补充十二种：轻逸、绵邈、独造、凄紧、微婉、闲雅、高寒、澄淡、疏俊、孤瘦、精练、灵活。这些划分虽有“叠床架屋”之嫌，还是能够反映出宋词风格的多样性。但总体来说，宋词分为豪放派和婉约派两大派，这是不争的事实。

宋词作者人数众多，作品丰富。历代名家均重视对宋词的搜集与研究，影响最大者当数上疆村民。上疆村民原名朱

孝臧（1857—1931），又称朱祖谋，浙江归安人。清光绪九年（1883）进士，历任翰林院侍讲、礼部侍郎等职。早年工读诗书，四十岁后专心研究词学，成为近代词学宗师。与况周颐、张尔田等词学大家切磋裁定，于晚年编撰《宋词三百首》。

《宋词三百首》兼顾了不同风格流派，能反映出宋词的整体面貌和杰出成就，与蕙塘退士编选的《唐诗三百首》堪称绝世姊妹篇。一百多年来在启蒙教育、培养人们的审美感受、陶冶艺术趣味等方面发挥着不可忽视的作用。

此次出版，以上彊村民编选《宋词三百首》为底本。“作者简介”简单明了，使读者一目了然。“注释”简洁明快。“散译”采取以散文译词的形式，为了把词中“文外曲直”充分显露出来，译文往往要费许多言辞，弥补原词的语言空白，与原文并不完全对应。“赏析”细致缜密，使读者在阅读中如身临其中。“名家点评”出自名家之笔，便于读者多角度、多层次理解原作。图片精美，与词的意境相得益彰，能让读者产生耳目一新之感。

细读此书，可知每首词都是作者至爱的真实表白，历经千年，久唱不衰，再次印证了岁月沧桑，真爱永恒！这正是宋词感动我们的魅力所在。与词人跨时空的情感交流，与历代大家、名家共同体验词中的万千气象，其乐融融。不足之处，恳请读者批评指正。

编者

2011年9月

赵佶	1
燕山亭（裁剪冰绡）	1
钱惟演	3
木兰花（城上风光莺语乱）	3
范仲淹	5
渔家傲（塞下秋来风景异）	6
苏幕遮（碧云天）	9
御街行（纷纷坠叶飘香砌）	11
张先	13
千秋岁（数声鶗鴂）	14
醉垂鞭（双蝶绣罗裙）	17
一丛花令（伤高怀远几时穷）	19
天仙子（《水调》数声持酒听）	20
青门引（乍暖还轻冷）	23
晏殊	24
浣溪沙（一曲新词酒一杯）	24
浣溪沙（一向年光有限身）	26
清平乐（红笺小字）	28

清平乐 (金风细细)	30
木兰花 (燕鸿过后莺归去)	32
木兰花 (池塘水绿风微暖)	33
木兰花 (绿杨芳草长亭路)	35
踏莎行 (祖席离歌)	37
踏莎行 (小径红稀)	38
踏莎行 (碧海无波)	39
韩缜	41
风箫吟 (锁离愁)	41
宋祁	43
木兰花 (东城渐觉风光好)	43
欧阳修	46
采桑子 (群芳过后西湖好)	46
生查子 (含羞整翠鬟)	48
诉衷情 (清晨帘幕卷轻霜)	49
踏莎行 (候馆梅残)	51
蝶恋花 (庭院深深深几许)	53
蝶恋花 (几日行云何处去)	55
木兰花 (别后不知君远近)	57
临江仙 (柳外轻雷池上雨)	58
浪淘沙 (把酒祝东风)	60
浣溪沙 (堤上游人逐画船)	62
青玉案 (一年春事都来几)	64
聂冠卿	65
多丽 (想人生)	65
柳永	68
曲玉管 (陇首云飞)	68
雨霖铃 (寒蝉凄切)	71
蝶恋花 (伫倚危楼风细细)	74
采莲令 (月华收)	76

浪淘沙慢（梦觉）	78
定风波（自春来）	81
少年游（长安古道马迟迟）	83
戚氏（晚秋天）	85
夜半乐（冻云黯淡天气）	90
玉蝴蝶（望处雨收云断）	92
八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	94
迷神引（一叶扁舟轻帆卷）	97
竹马子（登孤垒荒凉）	99
王安石	101
桂枝香（登临送目）	101
千秋岁引（别馆寒砧）	104
王安国	107
清平乐（留春不住）	107
晏几道	109
菩萨蛮（哀筝一弄湘江曲）	109
临江仙（梦后楼台高锁）	111
蝶恋花（梦入江南烟水路）	113
蝶恋花（醉别西楼醒不记）	115
鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）	117
鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）	118
生查子（金鞭美少年）	120
生查子（关山魂梦长）	121
木兰花（东风又作无情计）	122
木兰花（秋千院落重帘暮）	124
清平乐（留人不住）	125
阮郎归（旧香残粉似当初）	127
阮郎归（天边金掌露成霜）	129
六幺令（绿阴春尽）	131
御街行（街南绿树春饶絮）	134

虞美人 (曲阑干外天如水)	136
留春令 (画屏天畔)	137
思远人 (红叶黄花秋意晚)	139
满庭芳 (南苑吹花)	140
苏轼	142
水调歌头 (明月几时有)	142
水龙吟 (似花还似非花)	145
念奴娇 (大江东去)	147
永遇乐 (明月如霜)	150
洞仙歌 (冰肌玉骨)	152
卜算子 (缺月挂疏桐)	155
青玉案 (三年枕上吴中路)	157
临江仙 (夜饮东坡醒复醉)	159
定风波 (莫听穿林打叶声)	161
江城子 (十年生死两茫茫)	163
木兰花令 (霜余已失长淮阔)	166
贺新郎 (乳燕飞华屋)	168
黄庭坚	170
鹧鸪天 (黄菊枝头生晓寒)	170
定风波 (万里黔中一漏天)	172
秦观	174
望海潮 (梅英疏淡)	174
八六子 (倚危亭)	177
满庭芳 (山抹微云)	179
满庭芳 (晓色云开)	181
减字木兰花 (天涯旧恨)	183
踏莎行 (雾失楼台)	185
浣溪沙 (漠漠轻寒上小楼)	187
阮郎归 (湘天风雨破寒初)	189
鹧鸪天 (枝上流莺和泪闻)	191

晁端礼	193
绿头鸭 (晚云收)	193
赵令畤	195
蝶恋花 (欲减罗衣寒未去)	195
蝶恋花 (卷絮风头寒欲尽)	197
清平乐 (春风依旧)	198
张耒	200
风流子 (木叶亭皋下)	200
晁补之	202
水龙吟 (问春何苦匆匆)	202
盐角儿 (开时似雪)	204
忆少年 (无穷官柳)	206
洞仙歌 (青烟幂处)	208
晁冲之	210
临江仙 (忆昔西池池上饮)	210
舒亶	212
虞美人 (芙蓉落尽天涵水)	212
朱服	213
渔家傲 (小雨纤纤风细细)	213
毛滂	216
惜分飞 (泪湿阑干花着露)	216
陈克	218
菩萨蛮 (赤阑桥尽香街直)	218
菩萨蛮 (绿芜墙绕青苔院)	220
李元膺	221
洞仙歌 (雪云散尽)	221
时彦	224
青门饮 (胡马嘶风)	224
李之仪	226
谢池春 (残寒销尽)	226
卜算子 (我住长江头)	228

周邦彦	230
瑞龙吟 (章台路)	230
风流子 (新绿小池塘)	233
兰陵王 (柳阴直)	235
琐窗寒 (暗柳啼鸦)	238
六丑 (正单衣试酒)	240
夜飞鹊 (河桥送人处)	243
满庭芳 (风老莺雏)	245
过秦楼 (水浴清蟾)	248
花犯 (粉墙低)	250
大酺 (对宿烟收)	252
解语花 (风销绛蜡)	254
定风波 (莫倚能歌敛黛眉)	257
蝶恋花 (月皎惊乌栖不定)	258
解连环 (怨怀无托)	260
拜星月慢 (夜色催更)	262
关河令 (秋阴时晴渐向暝)	264
绮寮怨 (上马人扶残醉)	266
尉迟杯 (隋堤路)	268
西河 (佳丽地)	269
瑞鹤仙 (悄郊原带郭)	272
浪淘沙慢 (晓阴重)	274
应天长 (条风布暖)	276
夜游宫 (叶下斜阳照水)	277
贺铸	279
更漏子 (上东门)	279
青玉案 (凌波不过横塘路)	281
感皇恩 (兰芷满汀洲)	283
薄幸 (淡妆多态)	284
浣溪沙 (不信芳春厌老人)	286

- 浣溪沙（楼角初消一缕霞） 288
- 石州慢（薄雨收寒） 289
- 蝶恋花（几许伤春春复暮） 291
- 天门谣（牛渚天门险） 293
- 天香（烟络横林） 294
- 望湘人（厌莺声到枕） 296
- 绿头鸭（玉人家） 298
- 张元幹** 300
- 石州慢（寒水依痕） 300
- 兰陵王（卷珠箔） 302
- 叶梦得** 305
- 贺新郎（睡起啼莺语） 305
- 虞美人（落花已作风前舞） 307
- 汪藻** 309
- 点绛唇（新月娟娟） 309
- 刘一止** 311
- 喜迁莺（晓光催角） 311
- 韩偓** 313
- 高阳台（频听银签） 313
- 李邕** 315
- 汉宫春（潇洒江梅） 315
- 陈与义** 317
- 临江仙（高咏《楚词》酬午日） 317
- 临江仙（忆昔午桥桥上饮） 319
- 蔡伸** 321
- 苏武慢（雁落平沙） 321
- 柳梢青（数声鶗鴂） 323
- 周紫芝** 324
- 鹧鸪天（一点残红欲尽时） 324
- 踏莎行（情似游丝） 326

- | | | |
|---------------|-------|-----|
| 李甲 | | 328 |
| 帝台春 (芳草碧色) | | 328 |
| 李重元 | | 330 |
| 忆王孙 (萋萋芳草忆王孙) | | 330 |
| 万俟咏 | | 332 |
| 三台 (见梨花初带夜月) | | 332 |
| 徐伸 | | 335 |
| 二郎神 (闷来弹鹊) | | 335 |
| 田为 | | 338 |
| 江神子慢 (玉台挂秋月) | | 338 |
| 曹组 | | 340 |
| 蓦山溪 (洗妆真态) | | 340 |
| 李玉 | | 342 |
| 贺新郎 (篆缕销金鼎) | | 342 |
| 廖世美 | | 345 |
| 烛影摇红 (霏霏春空) | | 345 |
| 吕滨老 | | 347 |
| 薄幸 (青楼春晚) | | 347 |
| 查荛 | | 349 |
| 透碧霄 (舫兰舟) | | 349 |
| 鲁逸仲 | | 352 |
| 南浦 (风悲画角) | | 352 |
| 岳飞 | | 354 |
| 满江红 (怒发冲冠) | | 354 |
| 张抡 | | 356 |
| 烛影摇红 (双阙中天) | | 356 |
| 程垓 | | 358 |
| 水龙吟 (夜来风雨匆匆) | | 359 |
| 张孝祥 | | 360 |
| 六州歌头 (长淮望断) | | 360 |

韩元吉	363
六州歌头（东风着意）	363
好事近（凝碧旧池头）	365
袁去华	367
瑞鹤仙（郊原初过雨）	367
剑器近（夜来雨）	369
安公子（弱柳千丝缕）	371
陆淞	373
瑞鹤仙（脸霞红印枕）	373
陆游	376
卜算子（驿外断桥边）	376
渔家傲（东望山阴何处是）	378
定风波（鼓帽垂鞭送客回）	380
陈亮	381
水龙吟（闹花深处层楼）	381
范成大	383
忆秦娥（楼阴缺）	383
眼儿媚（酣酣日脚紫烟浮）	385
霜天晓角（晚晴风歇）	386
蔡幼学	388
好事近（日日惜春残）	388
辛弃疾	389
贺新郎（绿树听鹈鴂）	389
贺新郎（凤尾龙香拨）	392
水龙吟（楚天千里清秋）	394
摸鱼儿（更能消）	397
永遇乐（千古江山）	399
木兰花慢（老来情味减）	402
祝英台近（宝钗分）	404

- 青玉案 (东风夜放花千树) 406
- 鹧鸪天 (枕簟溪堂冷欲秋) 409
- 菩萨蛮 (郁孤台下清江水) 410
- 姜夔** 412
- 点绛唇 (燕雁无心) 412
- 鹧鸪天 (肥水东流无尽期) 414
- 踏莎行 (燕燕轻盈) 416
- 庆宫春 (双桨莼波) 418
- 齐天乐 (庾郎先自吟愁赋) 420
- 琵琶仙 (双桨来时) 423
- 念奴娇 (闹红一舸) 426
- 扬州慢 (淮左名都) 429
- 长亭怨慢 (渐吹尽) 431
- 淡黄柳 (空城晓角) 434
- 暗香 (旧时月色) 435
- 疏影 (苔枝缀玉) 439
- 翠楼吟 (月冷龙沙) 442
- 杏花天影 (绿丝低拂鸳鸯浦) 444
- 一萼红 (古城阴) 446
- 霓裳中序第一 (亭皋正望极) 448
- 章良能** 450
- 小重山 (柳暗花明春事深) 450
- 刘过** 452
- 唐多令 (芦叶满汀洲) 452
- 严仁** 454
- 木兰花 (春风只在园西畔) 454
- 俞国宝** 456
- 风入松 (一春长费买花钱) 456
- 张镃** 459
- 满庭芳 (月洗高梧) 459

- 宴山亭 (幽梦初回) 461
- 史达祖 463
- 绮罗香 (做冷欺花) 463
- 双双燕 (过春社了) 466
- 东风第一枝 (巧沁兰心) 468
- 喜迁莺 (月波疑滴) 470
- 三姝媚 (烟光摇缥瓦) 472
- 秋霁 (江水苍苍) 474
- 夜合花 (柳锁莺魂) 477
- 玉蝴蝶 (晚雨未摧官树) 479
- 八归 (秋江带雨) 480
- 刘克庄 482
- 生查子 (繁灯夺霁华) 483
- 贺新郎 (深院榴花吐) 484
- 贺新郎 (湛湛长空黑) 486
- 木兰花 (年年跃马长安市) 488
- 卢祖皋 490
- 江城子 (画楼帘暮卷新晴) 490
- 宴清都 (春讯飞琼管) 492
- 潘昉 494
- 南乡子 (生怕倚栏干) 495
- 陆叟 496
- 瑞鹤仙 (湿云粘雁影) 496
- 萧泰来 498
- 霜天晓角 (千霜万雪) 498
- 吴文英 500
- 霜叶飞 (断烟离绪) 500
- 宴清都 (绣幄鸳鸯柱) 502

- 齐天乐（烟波桃叶西陵路） 504
- 花犯（小娉婷） 506
- 浣溪沙（门隔花深梦旧游） 508
- 浣溪沙（波面铜花冷不收） 510
- 点绛唇（卷尽愁云） 512
- 祝英台近（采幽香） 513
- 祝英台近（剪红情） 515
- 澡兰香（盘丝系腕） 517
- 风入松（听风听雨过清明） 519
- 莺啼序（残寒正欺病酒） 520
- 惜黄花慢（送客吴皋） 525
- 高阳台（官粉雕痕） 527
- 高阳台（修竹凝妆） 528
- 三姝媚（湖山经醉惯） 531
- 八声甘州（渺空烟四远） 533
- 踏莎行（润玉笼绡） 535
- 瑞鹤仙（晴丝牵绪乱） 536
- 鹧鸪天（池上红衣伴倚栏） 538
- 夜游宫（人去西楼雁杳） 540
- 青玉案（新腔一唱双金斗） 542
- 贺新郎（乔木生云气） 543
- 唐多令（何处合成愁） 545
- 黄孝迈** 547
- 湘春夜月（近清明） 547
- 潘希白** 549
- 大有（戏马台前） 549