

中美十四家黄山书画集

黄山缘

主编
谢春彦
杨思胜

上海古籍出版社



中美十四家黄山书画集

黄山缘

田共育



主编

谢春彦
杨思胜

上海古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

黄山缘：中美十四家黄山书画集 / 谢春彦，杨思胜主编. — 上海：上海古籍出版社，2002.3
ISBN 7-5325-3105-8

I. 黄... II. ①谢 ②杨... III. ①中国画—作品集—中国—现代②中国画—作品集—美国—现代
IV. ①J227②J232.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第003512号

黄山缘

——中美十四家黄山书画集

主编 谢春彦 杨思胜

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行

深圳利丰雅高印刷有限公司印刷

开本：大16开 印张：9.25

字数：4万

2002年3月第1版

2002年3月第1次印刷

印数：(精) 1-400

(平) 1-2100

ISBN 7-5325-3105-8/J·168

定价：精装 100元 平装 80元

黄山画缘

纽约圣约翰大学中国艺术史教授 何平南

万历年间，明朝旅行家徐霞客曾言：『五岳归来不看山，黄山归来不看岳。』他在五百年前即曾断定黄山之美卓越绝伦。时至今日，坐落于安徽境内的黄山，已成了全世界旅游之重点，并成为联合国世界人文遗产保护区。早在唐朝即有山西薛谔等画家，将黄山景色收入画中。黄山的千崖竞秀、云蒸霞蔚、苍松屹立等幽境，在明末清初之际，吸引了无数艺术家登临揽胜，他们不但垂青其云山秀色，并且置身其中，形成师法自然的创作门径，造就出不少的名家与名作。弘仁所绘的《黄山天都峰图》，海锋馆藏的《黄山松石图》，梅清的《黄山炼丹台图》、《松谷》册页等，均是不朽之作。

黄山之奇美，对中国近五世纪以来山水画风格，无疑产生了具体的影响。在黄山画家们清新脱俗的意识形态下，产生了具有印象派式的画风，有的更能超越元代如倪瓒、黄公望等名家，由宋代写实主义蜕变而成文人画风格，一时蔚然成风，流传至远。黄山画派的形成应追溯至明末在安徽新安（今歙县）的新安派，即弘仁、查士标、孙逸、汪立瑞四家，以及栖居黄山的梅清与石涛等名家。弘仁、梅清、石涛可谓黄山三奇，他们都是明朝遗臣，退隐黄山，以书画诗文抒情，穷其毕生，寻探黄山的大自然美景，诚如石涛所说，『搜尽奇峰打草稿』，在黄山汲取创作之营养。

弘仁在明亡后，曾于武夷山为僧，回到黄山定居，他的画风由早年师法倪瓒逐渐跳出。石涛在弘仁所绘的《晓江风便图卷》题称，这应归功于弘仁久居黄山，深受薰陶所致。新安四家之一的查士标亦有同感，他在题款中指出：『渐公（弘仁）画入武夷而一变，归黄山而一奇。』弘仁死后，身葬黄山。梅清在中国画史上，亦占有重要一席，他的作品充满活力，喜欢以秀润的笔法，衬以苍浑的墨色，抒写黄山峻逸山色，以清雅恬静的表现手法，似情似景的烘托出它的神韵，他的风格与弘仁所采用以枯劲的线条勾勒山峰树石的趣意相比，迥然不同。黄山三奇的另一位大师石涛，其作品不但笔墨生动，捕捉黄山实景的构图，更是颖巧有趣。黄山惊险的山峰、虚无缥缈的境界，在石涛柔美而内蕴劲道的笔势下，出神入化，栩栩如生。石涛的遗风，在廿世纪许多名家的作品里，仍旧隐约可见。弘仁、梅清与石涛笔下的黄山风貌各有千秋。贺天健认为『弘仁深得黄山之质』，而『梅清得黄山之影』。质可以作写实论，影则可以当印象来诠释，而笔墨超然的『石涛得黄之灵』，应该是最好的写照。

廿世纪以来，黄山的魅力，仍旧吸引艺术家屡上黄山，包括黄宾虹、张大千、刘海粟、李可染等都是寄情黄山的名家，而且似乎上山的次数愈多，愈能代表他的艺坛地位。黄宾虹在十八岁之龄就画了《天都峰》一图，他一生九上黄山，作画喜用焦墨，以拙厚秃笔描绘山景，穷一生作黄山画，造诣高深，终于成为新安派廿世纪的领导者。闻名中外的张大千，自诩『三上黄山』，除了他偏爱的青城峨眉眉山之外，黄山应是他的最爱。他早年画黄山，承传石涛的风格，几可乱真，晚年居台北仍时时惦念黄山，曾绘制一幅《黄山前后懈图》，现由东京李海天收藏。秀劲的黄山丽景，在大千遒劲潇洒、大笔渲染、淋漓尽致的笔触下，其风格超越古人，独树一帜，不愧为旷世之作。擅长中西绘画的名家刘海粟乃是以『十赴黄山』的后劲，压倒黄、张两人登黄山的次数。海老一生热爱黄山，曾刻石印『昔日黄山是我师』、『今日我是黄山友』，以示他此生与黄山的渊源。他于九十三岁高龄，第十次登上黄山，特别刻记《十上黄山绝顶人》一印，显示毕生醉心黄山。晚年更以大写意的水墨灌彩呈现黄山，饮誉艺坛。

近五世纪之前，画黄山乃是以弘仁为首的新安派一家独大，而今前往黄山的画家，源源不绝，黄山画自是百家争艳，各领风骚。

近年来，中国绘画在美国之展出逐渐增多，且画黄山大有人在，然而此次于纽约圣约翰大学，以黄山为主题而推出的团体展《黄山缘》，在美国尚属首次。

《黄山缘》画家的阵容，包括来自两岸四地的书画家，计有纽约的杨思胜、丘丙良、王闻善、徐世平、史浩；台北的何浩天、江明贤、周澄、刘平衡、罗青；香港的李大洲；上海、南京的谢春彦、徐湖平、叶森槐等共十四位，他们都酷爱黄山，画黄山，将艺术与生活都融入了黄山。

杨思胜与丘丙良，以及王闻善每年都齐赴黄山写生。有年秋天正值满山红叶，他们上了黄山，由光明顶俯览，惊见遍谷火红，如燃烧的火焰山，突然间领悟到以前从画中看到的满山遍红之景并非凭空臆测，画家可能取材自实景。从此，激发了杨思胜日后画黄山，敢于泼洒嫣红于墨彩之中。日啖荔枝三百颗，愿作岭南人的丘丙良，虽逾花甲，但他遒劲的笔势与生动的气韵，却年年益加豪放，黄山之浮峰山岚，就如同他刚毅豪迈的个性，有着气势如虹、汹涌奔腾、辐射震撼的神貌。悬壶数十载，王闻善多年前执事丹青，他由董其昌、石涛等家入画，黄山的清恬与高雅的层面，在他不落凡俗笔墨间，均能反应其横溢的才气与多年来的不懈努力、浸染书画之成就。人称纽约王蒙的徐世平，是以饱含宋元名家的神貌而名噪大苹果市。其以传统宋元笔意画出的黄山，格调高，风韵雅，深具逸气，笔墨师出有源，已臻柔而能健，峭而能原的韵貌，令人钦佩。台北的前历史博物馆馆长何浩天，自退休后浸染丹青，所作山水一向熟谙白云堂黄君璧之笔意，而数年前，于近八旬之龄，游写黄山，返后画风骤变，赭黄的奇峻山石，苍绿的林木两项主题，在他雄浑苍劲的笔触下，已成为其专画黄山的独有风格。擅以妙笔濡染画黄山的刘平衡，多年农历除夕，都是在黄山上度过，清癯的构图，传神的墨韵，笔笔都透出他对黄山深厚的阅历。于艺术学院授业多年的江明贤，他所绘具有现代风格的黄山秀色，撷取了传统中国绘画的气韵与欧美近代艺术技法之精萃。他的作品在构图、线条、渲染等方面，均无形地透散着独特之风格与优美壮阔的中西内涵。周澄在少年时期即从新安派原先生习画，可谓自幼与黄山有不解之缘，他的浅绛设色灵动秀妙的黄山作品，充分流露浓馥精湛之传统笔墨，激发清秋的遐思，道尽黄山自然景观之美境。浑身充满艺术气息的诗人罗青，他的绘画风范，由构思至笔墨，充分的体现了现代感，黄山在他的多情善感的思维中，以及具有抽象表现的方式下，表露着一股不平凡的浪漫气息。史浩、李大洲二位以书代画参展，经年遨游黄山，雅兴频频，吟诗作赋，藉以苍劲的书法，记叙心灵感受。南京博物院徐湖平院长的戏墨黄山，予人明心见性之悦，善以大块落墨泼写而成，黄山的烟云虚幻自然奥妙，均赖抽象表现主义的思维而别具风致。谢春彦的如诗如画的作品，充满了浓郁的现代文人画的品调，黄山的景色在他充满智慧与内涵的挥洒下，展现出深奥以及耐人寻味的情趣。黄山画院叶森槐院长的作品，乍看之下就觉得有股无名的亲切，非但激起思古幽情，更觉得他的风格象征着当年新安派弘仁画黄山的情操，薪火相承，绵延万世。诸家的精作，在此目录中，编者尚各有详叙。

黄山的《天都峰》《迎客松》等胜景，虽在弘仁、梅清之笔下即以引人入胜著称，而今这些脍炙人口的景色依旧屹立，但是随着时代的变迁，艺术潮流的进化，此次在新世纪里于美国之展出，无疑将黄山的景端以新的角度呈现世人，除了赏心悦目感受黄山的跌宕美景之外，将能一窥中国绘画艺术的承传与求变。此次《黄山缘》一展，由杨思胜隆重筹画协助并由艺文名家谢春彦编纂展览专集，展当今海内外艺坛之一代风华。

何浩天

一九二〇年生于浙江省诸暨市。

美国纽约圣约翰大学亚洲学院研究员，韩国汉城明治大学荣誉文学博士，台北辅仁大学副教授，台北历史博物馆馆长。

一九五五年参与台北历史博物馆之创建，起自一座旧木楼，四壁萧条，空无所有，在馆由主任而接馆长，历经艰辛，奋发自励，为馆服务长达三十一年，使馆内搜藏日富，集天地鸿珍，文物钜观于一堂，终以大力弘扬中华文化于全球而馆誉远播。

一九八五年退休，历任台湾省立美术馆、台北故宫博物院、台湾太平洋文化基金会、台湾中国画学会、台湾中国书法学会、台湾中华书道学会、台湾中国标准草书学会顾问，及台北历史博物馆、台北市美术馆咨询委员、黄君璧美术奖助文教基金董事长等。

著述有《汉书与汉代社会生活》、《明史大事年表》、《北京人》、《古代陶瓷修复报告》、《黄君璧传》、《中华瑰宝知多少》。



何浩天重彩赞喟黄山之奇

黄茜芳

一九二〇年出生在浙江诸暨市的何浩天，迈入八十高寿，从一手打造的台北历史博物馆馆长一职退休后，拾起平素喜爱的画笔，在家画画写字自娱，畅游迷人的中国书画世界，生活丰富又充实。

在台湾文化界，人称「何馆长」的何浩天，抗日战争时期，是未及弱冠的少年，毅然决定投笔从戎，进入军校学习，希望实践救国的理念，喜爱艺术的兴趣只得暂时搁放心底。一九四九年赴台之后，初期在军中工作，后来卸下戎装，因缘挑起建设台北历史博物馆的重担，成为历史博物馆的开创馆长，自此长期浸淫在艺术文化的领域，与生命最爱的艺术紧紧相扣。

位在南海路上的台北历史博物馆，不但是海内外知名的艺术殿堂，也是台北南海艺术园区的重镇。其前身是台北历史文物美术馆，一九五五年，正值三十五岁壮年的何浩天成为建馆主任，开始进行打造的工作。开馆初期被戏称「真空馆」，他发挥早岁行过大江南北不畏艰困的意志力，努力经营，终成大观。何浩天直到一九八五年以六十五岁之年方才功成身退，为历史博物馆工作长达三十载，是台湾担任艺术馆馆长一职最久的翘楚。

回首与台北历史博物馆休戚与共的岁月，何浩天有多姿多彩的无尽回忆，在《中华瑰宝知多少》一书中他写道：「三十一年南海路上的星霜，有说不尽的酸甜苦辣，常会引起很多的回忆。当年，社会环境极为艰苦。历史博物馆更在困难中经营，号称「国立」，除了一方招牌，就家徒四壁，一

无所有，从一座老旧木楼里，内内外外用血汗堆砌起来，变为矗立四方，金碧交辉，是崇高声隆的国际艺术重镇。』『在历史博物馆的期间，我亲眼见到，也亲手接到，由最古老的时代传下来数不尽的历史文物，数不尽的民族资产，在久远的历史里，历久弥新，永远在闪闪发光，闪耀人间。』

『自幼钟情於文化艺术，尤其酷爱中国书画，从小不断苦修勤练，培养了浓厚的兴趣，抗战初期，在赣北、湘南战地，为唤起全民抗日，曾爬在梯上，绘制各种巨幅壁画，颇觉喜悦与满足。』这是何浩天与艺术结缘的开始。身为历史博物馆三十年的掌舵者，对中国文物艺术接触深厚，范疇包罗万象，有书画、铜器、玉器、陶器、石刻、瓷器、漆器、乐器、雕刻、塑像、印玺、货币、服饰、刺绣、建筑、家具、珐琅、碑石、版本、书法、篆刻、绘画、民俗文物、摄影、纸艺等等。为了推广博大精深的中国文化，何浩天走访欧美推动中国文物的展览，考察各大美术馆的营运，参与各项学术研讨会，同时也把国外的重要展览引进台湾，为台湾观众开启接触国际文化的窗口。此外，他还提供台湾创作者发表的机会，让台湾的观众能够更深层认识自己母土的创作发展现况，为历史博物馆带动万头攒动的人潮。朱铭的个展就是最佳的例证之一。在台湾还没有故宫博物院、台北市立美术馆的年代，历史博物馆是唯一提供民众亲近艺术文化的场域。

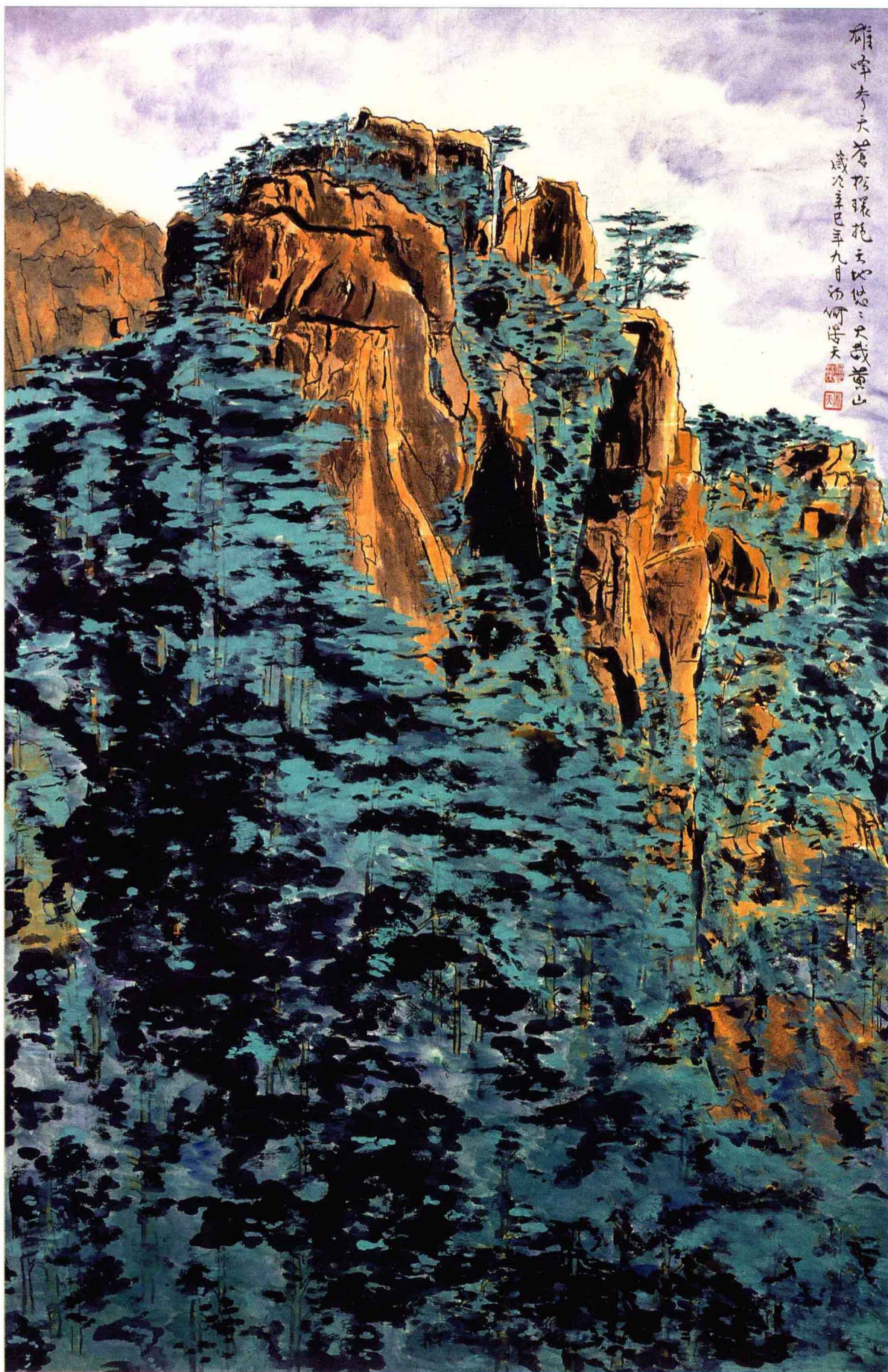
想成为艺术家却未圆梦的何浩天，退休后如愿执起画笔，因工作之故结识溥心畬、张大千与黄君璧等知名画家，尤其与黄君璧亦师亦友的情谊，让何浩天念念不忘，看着他们画黄山、谈黄山，从许多史料中读黄山，终于在大陆开放探亲不久，何浩天亲自上黄山一周，亲睹了果然就像历史许多名家笔下所绘一般让人动容的壮丽景色。何浩天以重彩画出自己心目中的黄山。在家中客厅张挂多张的黄山画作，生气盎然，浓烈的石青、石绿是重头戏，不拘泥传统手法，没有师承的框架，独树一帜的画风与早年引领台北历史博物馆前进的气势相仿佛。

虽然只上过一次黄山，黄山千变万化的景致让何浩天无法忘怀，近年身体健康大不如前，没法长时间画画，但兴致高昂时仍要进画室画上两笔，胸中对黄山的赞叹随着鲜明的色彩尽诉而出。



石映空山秀野
松如海
已卯年八月何浩天
何浩天

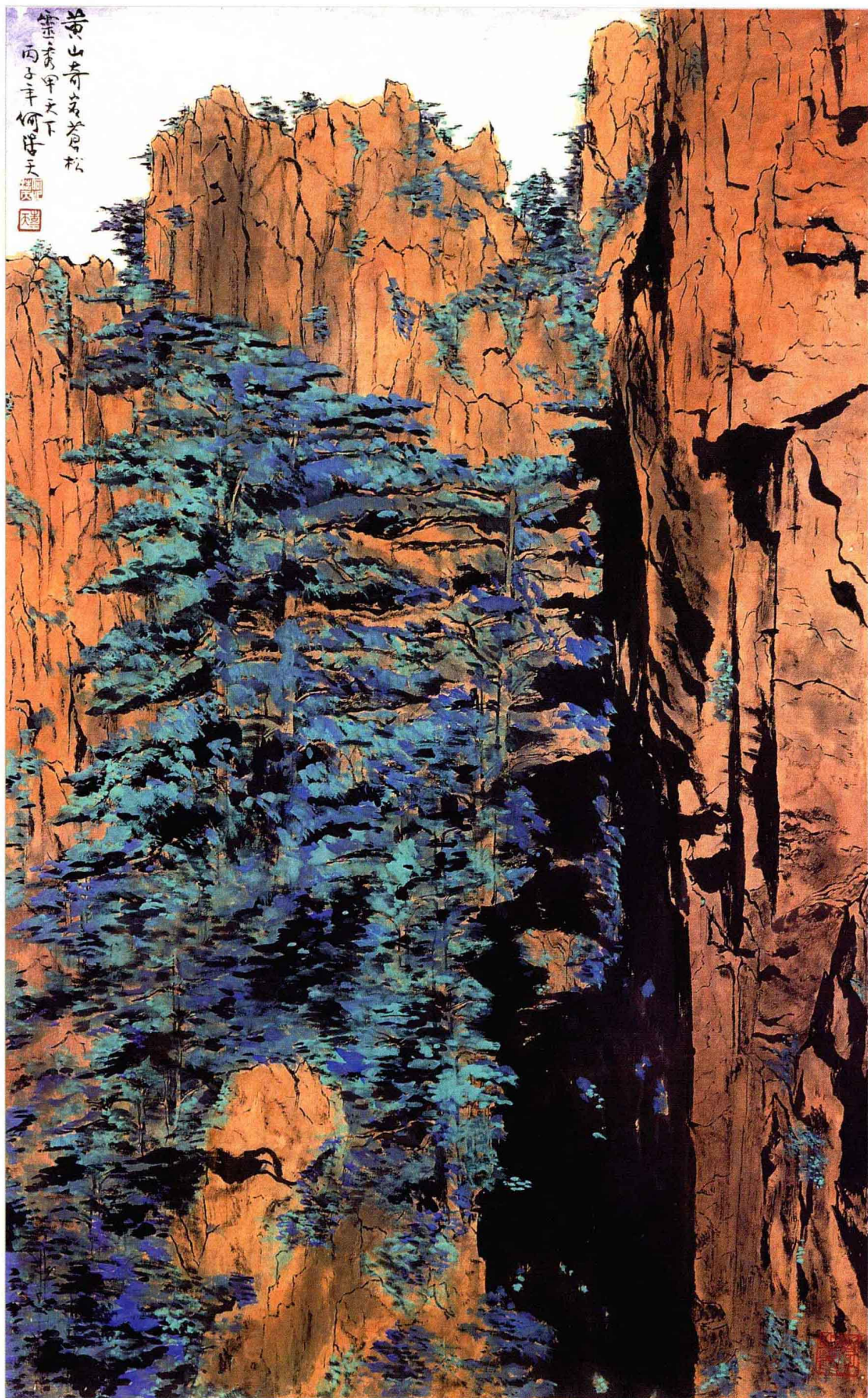
黄山之奇



雄伟参天苍松环绕天地悠远
岁次壬午年九月何浩天



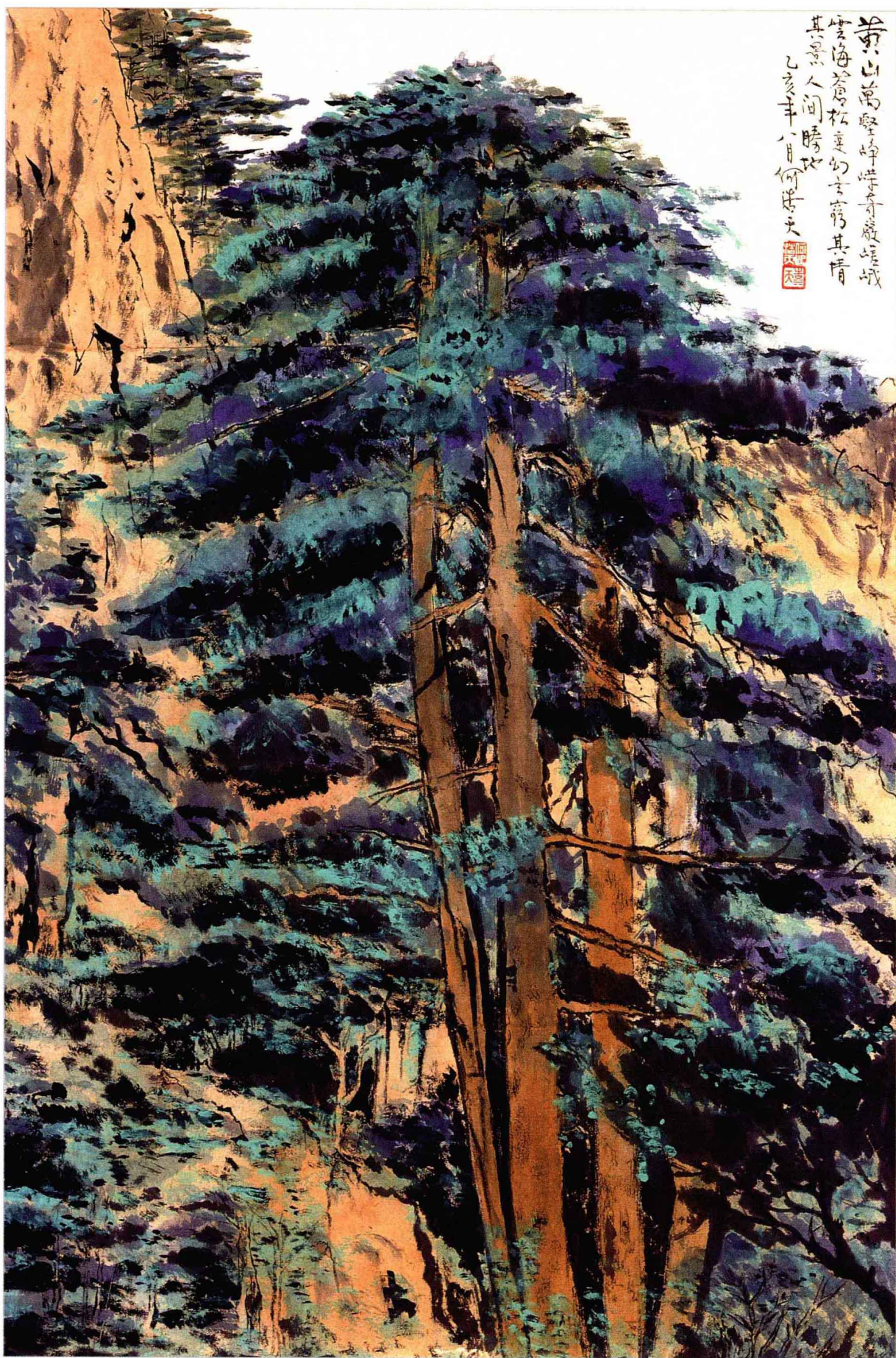


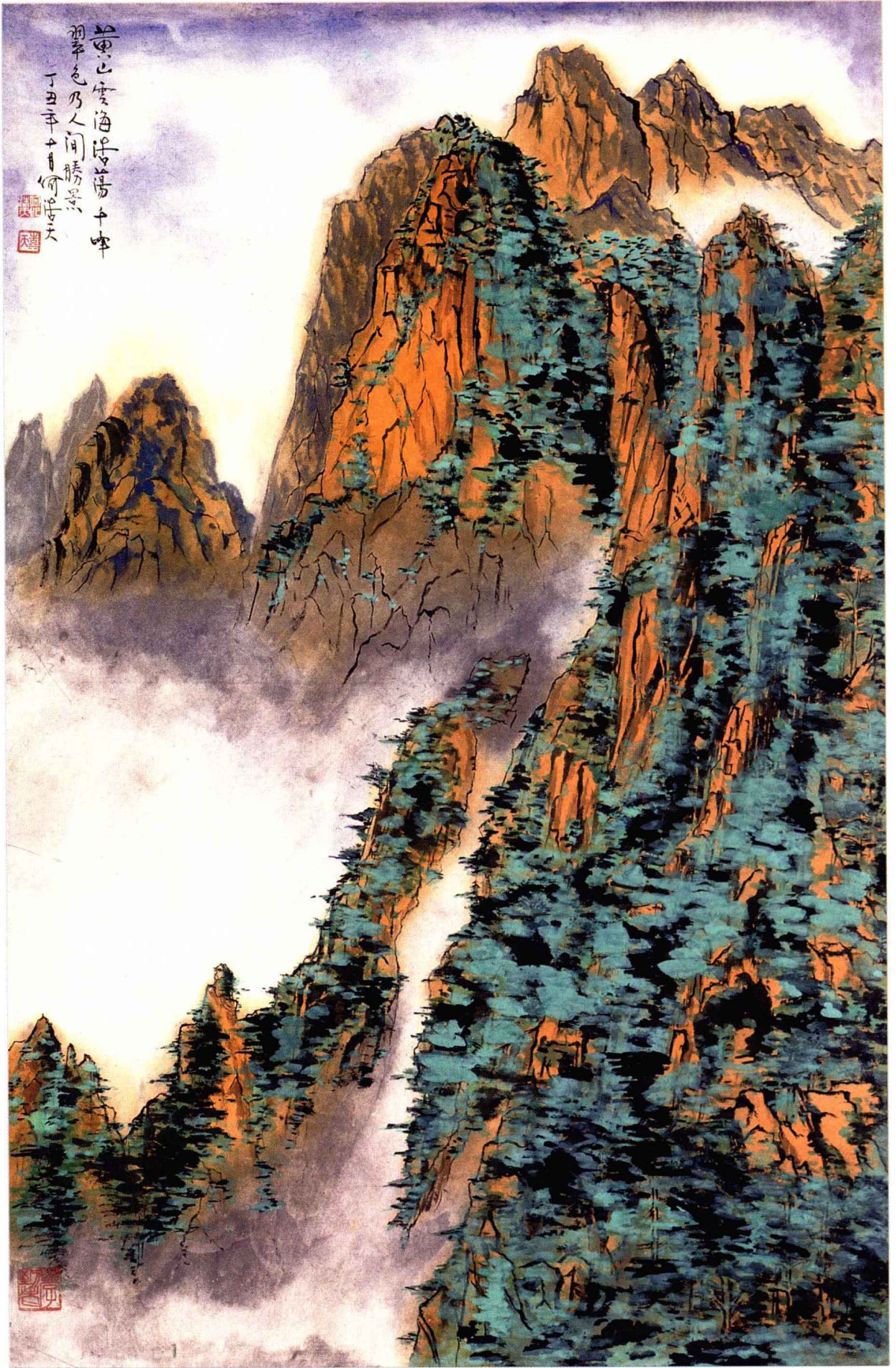




黄山之美

黄山萬壑千峰，奇松巖壑，
空海蒼松，變幻生奇，其情
其景，人間勝地。
乙亥年八月何浩天





黄山云海浩荡十
羽翠色乃人间胜景
丁丑年十月何浩天

何浩天

何浩天

黄山之恋

