

經典
新見

心理學

陳禹安 著

關雲長

關公

剖析古人心理 感悟現實人生

關雲長在華人的心中是忠義的化身。他身後被歷代帝王十次加封，乾隆三十二年更是被加封為忠義神武的關聖大帝，但真實的關雲長到底是甚麼樣的？

本書作者選取了三國中在民間影響最大的關雲長，用社會心理學的方法，剖析關雲長的心理，讓讀者看到了一個掙扎在忠義之間的外表孤傲、內心脆弱的有血有肉的真實的關雲長，並進而借題發揮，感悟現實人生，給讀者增益智慧。

ISBN 978-968-15119-6-6



9 789881 511966 >



香港中和出版有限公司
Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.

HK\$ 88.00





数据加载失败，请稍后重试！

責任編輯 劉 瑩
裝幀設計 彭若東
責任校對 江蓉甬
排 版 潘斯麗
印 務 馮政光

書 名 心理關雲長
叢 書 名 經典新見
作 者 陳禹安
出 版 香港中和出版有限公司
Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.
香港鯉魚涌英皇道 1065 號東達中心 1304 室
香港發行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號 3 字樓
印 刷 深圳中華商務安全印務股份有限公司
深圳市龍崗區平湖鎮萬福工業區
版 次 2011 年 5 月香港第一版第一次印刷
規 格 特 16 開 (168mm×240mm) 336 面
國際書號 ISBN 978-988-15119-6-6
© 2011 Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.
Published in Hong Kong

本書由中國社會出版社授權本公司在港澳台地區出版發行。

心 理 關 雲 長

心理

陳禹安 著

開雲長

心理學是研究人類行為與心理過程的科學。它探討人們如何思考、感受、學習以及與他人互動。心理學家使用各種方法來研究這些現象，包括實驗、觀察、問卷調查和臨床研究。心理學在許多領域都有應用，如教育、臨床心理學、社會心理學和工業心理學。理解心理學有助於我們更好地了解自己和他人的行為，並應用這些知識來改善生活。



香港中和出版有限公司
Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.

| 序 言 |

三國鼎立是一個特殊的時代。這一時期的政治，風雲變幻；軍事鬥爭，氣勢壯闊；三國外交，縱橫捭闔。因此，演說三國，有說不完的故事。

時勢造英雄。三國時期，人才輩出，業績昭著，許多三國人物，家喻戶曉，總是為人們津津樂道。“三個臭皮匠，頂個諸葛亮”，“說曹操，曹操就到”，已成為人們生活中常用的熟語，可見三國故事影響之深。

由於三國鼎立，人謀規劃起了至關重要的作用。因此，三國時期，人物關係複雜，他們在大動亂的血雨腥風中拚搏生存，增長了智慧才幹；各色人物可歌可泣的故事，給人們留下了很多的歷史經驗與教訓；讀三國，聽三國，都給人以許多教益，這就是三國故事歷久不衰的主要原因。近年來，人們從各個角度重讀三國，更增添了三國故事的活力。

“心理三國三部曲”是陳禹安先生最近推出的，以心理學角度品讀三國的著作，包括《心理關雲長》、《心理諸葛亮》、《心理曹操》。作者選取了三國人物中在民間影響最大的三位人物關羽、諸葛亮、曹操，通過心理描寫，遙情想像，解讀三位人

物的人生，解讀三國，別開生面；覽卷批閱，令人耳目一新。

但置疑問難，可以提出許多問題。最切要的有兩個問題必須回答。第一，以今人的心理去猜度兩千年前古人的心理，種種描繪可靠嗎？直白地說，能用心理的分析去研究歷史嗎？第二，作者所選三人——關羽、諸葛亮、曹操，能構成“心理三國三部曲”嗎？也就是說，這三個人能夠代表三國嗎？我以一個普通讀者的體會，試著回應這兩個問題。

心理學是近現代發展起來的一門社會科學，運用心理分析的方法去研究歷史，其實在今人的許多論著中已有部分的運用。科學的發展，是人們智慧的積累，運用現代科學技術去解讀歷史遺存的密碼是必然的發展趨勢，也是科學的。例如用碳14去測定歷史文物的年代，就是考古學常用的一種手段。現代數學、統計學的發展，運用數量統計研究歷史，已是公認的歷史研究先進的方法之一。這講的是有意識的方法運用。

無方法意識的直觀感覺，心理分析，古已有之。例如司馬遷寫《史記》，在《司馬相如列傳》中寫卓文君偷聽司馬相如彈琴，“心悅而好之，恐不得當也。”這兩句就是心理描寫。作者用了“悅”、“好”、“恐”三個字把卓文君的喜、愛、愁的複雜心理活動表現得淋漓盡致。明清三言兩拍小說，中國四大長篇小說——《水滸》、《三國》、《紅樓》、《西遊》心理描寫無處不在。然而集中地、從頭至尾、洋洋數十萬言、全景式展開的心理分析，“心理三國三部曲”確實是一個首創。陳禹安先生做了這一個工作，他成了第一個吃螃蟹的人，取得了成功，可喜可賀。也就是說，運用心理分析，解讀人物，演說三國，在方法上是沒有疑義的。陳禹安先生的首創精神，不僅開拓了演說三國的新領域，而且開啟了引領後繼者的作用，值得肯定。

當然，古人與今人時移勢異，今人的遙情想像，未必就是古人原來的意圖，歷史真相未必就是如此，讀者不能鑽牛角。

歷史研究，有多種方法，有多種價值。歷史的考證，目的是還歷史的本來面目，探求歷史之真，吸取經驗教訓，這是歷史的借鑒價值。演說歷史政事，添油加醋，娛樂生活，這是歷史的欣賞價值。借舊瓶裝新酒，對歷史再創作，以古喻今，抒寫作者現實的人生感悟，這是歷史的現代價值。陳禹安先生對心理學有深厚的造詣，對現代社會有通透的認識，對現實人生有獨到的感悟，所寫“心理三國三部曲”更多的是在解讀當代社會，是在給予讀者增益智慧，這可以看作是作者創作的主题思想，它集中地體現在每一則故事之後的“心理感悟”中。例如《心理關雲長》中“想成就大事的人，善於讓別人承諾比自己善於承諾更重要。”《心理諸葛亮》：“世界並不是一個客觀的存在，而是你所期望看到的存在。”《心理曹操》：“索取，有時候比發誓更能取信於人。”條條都是作者抽象出來的人生哲理箴言。如果讀者認同我的這一體會，那麼“心理三國三部曲”最大的價值，重點不是放在借鑒歷史經驗上，而是借題創作，挖掘歷史的現代價值。作者的這一匠心運籌，打破了古今時空的距離，解讀的歷史人物貼近了現實生活，彷彿關羽、諸葛亮、曹操就在我們的身邊。加之作者流暢的語言，新穎的版式，可以預期“心理三國三部曲”的出版，將會贏得廣大的受眾。

三國鼎立的主線是魏吳對峙，蜀國偏安一隅，又最先滅亡，蜀漢君臣對歷史的貢獻最小。但蜀國治理最好，又是繼漢正統，所以在演說三國政事中，蜀魏對峙成了主線，吳國成了偏安。在《三國演義》中，諸葛亮是第一主角，描寫諸葛亮的篇幅最大。由於諸葛亮是三分天下的規劃者，他成了智慧的化身，在民間影

響超過了曹操，更壓過了劉備。成都武侯祠，原本是劉備的陵寢，諸葛亮反客為主，民間只知有武侯祠，而不知有劉備墓。關羽是忠義的化身，他在民間的影響更超過了諸葛亮，還走向了世界。東南亞和歐美國家都有關公廟。關羽身後被歷代帝王十次加封，乾隆三十二年更是加封關羽為忠義神武的關聖大帝。論歷史貢獻，三國的奠基者曹操、孫權、劉備三人貢獻最大，所建三國的疆域大小，排列三人的名次，不應有爭議。但是在民間的影響卻是關羽、諸葛亮、曹操三人為一甲，關羽影響最大，諸葛亮次之，曹操只能在第三位。陳禹安先生創作的“心理三國三部曲”選擇關羽、諸葛亮、曹操三位，及其排序，應是基於民間影響，是十分得體的。

我愛好三國歷史，做過一些研究，寫了幾本書，但都沒有跳出傳統的研究方法，只是運用文獻解讀歷史，缺少運用新方法開拓創造的精神，新進的作者值得我向他們學習。

是為序。

秦漢三國史研究專家

3007
2010年2月26日 于成都

| 目 錄 |

兵敗降漢

- | | |
|--------------|----|
| 1 潛規則重於生命 | 16 |
| 2 透支信義的後果 | 20 |
| 3 儀式不都是花架子 | 24 |
| 4 有鎖就能找到鑰匙 | 28 |
| 5 人是被自己說服的 | 32 |
| 6 用想像的方法解決難題 | 36 |
| 7 錯誤的信念也是信念 | 40 |
| 8 行為最終決定態度 | 44 |

身在曹營

- | | |
|---------------|----|
| 9 給予也是一門藝術 | 50 |
| 10 要命的激勵方向 | 54 |
| 11 專家就要會投其所好 | 58 |
| 12 人才不用是廢物 | 62 |
| 13 誰會不在意別人的評價 | 66 |
| 14 謙遜是驕傲的一種方式 | 70 |
| 15 當我兄弟殺了你兄弟 | 74 |
| 16 就要那顆錯版金印 | 78 |
| 17 做事嘀咕送老命 | 82 |
| 18 換一塊石頭就又絆倒你 | 86 |
| 19 一封家書值萬金 | 91 |

20	兩粒速效救心丸	98
21	就為那一霎那的衝動	102
22	兩件衣服保了一世英名	106
23	天下沒有人可以負我	110
24	高人一指鐵成金	115
25	黃頭巾的偏見	119
26	反常背後必有隱情	123

27	天生我才必優秀	130
28	非法的權威就不是權威	134
29	虛情假意易騙人	139
30	面孔就是介紹信	143
31	生活教會如何生活	148
32	領導的話也要分析執行	153
33	討價還價的技巧	157
34	渾身有嘴也難剖白	162
35	一個玩笑的代價	167
36	眼淚是最好的潤滑劑	171

37 自己的好就得別人誇	178
38 差生考了一次好成績	182
39 摯愛是人的軟肋	186
40 誇別人就是貶自己嗎	190
41 這個年輕人會擺譜	195
42 療效是最好的廣告	200
43 責任交給一個人擔	204

44 經歷是一種財富	210
45 琢磨人才能琢磨成事	214
46 偉大就是不被失敗打倒	219
47 為了忠義的背叛	224
48 魔術師最怕背後的人	228
49 不存款到哪裡去取錢	233
50 我會成為你希望的樣子	238
51 權威屬於一把手	243

52 捧了一個易碎的花瓶	250
53 轉變有時是愚蠢的	254
54 遷怒是人的劣根性	259
55 兔子急了真咬人	263
56 好運是不能透支的	268
57 名聲是一把雙刃劍	272
58 總有一隻倒霉的貓	276

59 窗戶壞了要早點修	282
60 不料想一夢成讖	286
61 懷疑之後的懷柔	290
62 我是英雄我怕誰	294
63 為甚麼忘了疼痛	298

64 老虎是牛犢頂死的	304
65 小心捧你的那個人	309
66 膽小鬼輕易嚇不得	313
67 引向失敗的餽主意	317
68 人心散了隊伍不好帶	321
69 鼠輩大膽敢欺虎	326
70 那一曲英雄悲歌	329

生活是正著來活，
卻要倒著去理解。
如果你能夠倒著理解歷史，
那麼你正著的生活一定可以少走彎路，
少犯錯誤。

——作者題記