

安徽师范大学中国古代文学国家级教学团队成果之一



追求知音的 教学境界

ZHUIQIU ZHIYIN DE
JIAOXUE JINGJIE

胡传志 主编

安徽师范大学出版社

安徽师范大学中国古代文学国家级教学团队成果之一



追求知音的 教学境界

ZHUIQIUZHIYIN DE
JIAOXUE JINGJIE

胡传志 ◆ 主编

安徽师范大学出版社

责任编辑：潘 安

装帧设计：丁奕奕

图书在版编目 (CIP) 数据

追求知音的教学境界/胡传志主编. — 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2012. 7

ISBN 978 - 7 - 81141 - 814 - 9

I. ①追… II. ①胡… III. ①教育工作—文集 IV. ①G4 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 151174 号

追求知音的教学境界

胡传志 主编

出版发行：安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码：241002

网 址：<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部：0553 - 3883578 5910327 5910310 (传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

经 销：全国新华书店

印 刷：安徽芜湖新华印务有限责任公司

版 次：2012 年 9 月第 1 版

印 次：2012 年 9 月第 1 次印刷

规 格：700 × 1000 1/16

印 张：16.75

字 数：285 千

书 号：ISBN 978 - 7 - 81141 - 814 - 9

定 价：33.50 元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题，本社负责调换。

序

胡传志

安徽师范大学中国古代文学学科具有与学校一样悠久的历史，早在 1926 年筹建省立安徽大学时，桐城文人姚永朴即被任命为校长。1928 年，省立安徽大学正式成立之时，主持具体校务的是国学大家刘文典先生。此后历经国立安徽大学、安徽学院、安徽大学、安徽师范学院、皖南大学、合肥师范学院、安徽工农大学，直到安徽师范大学，其间中国古代文学学科薪火相传，从未中断。苏雪林、潘重规、宛敏灏、卫仲璠、祖保泉、刘学锴等一批著名学者先后执教于此，形成了优良的传统。过去虽然没有“教学团队”之名，却具有“教学团队”之实。进入新时期以来，我校中国古代文学学科立足当代，弘扬传统，始终坚持以传承、发扬中华民族文化为崇高使命，将科学阐释古代文学优秀遗产、服务社会文化思想建设、培养古代文学教学与研究的传人作为根本任务，以教学为主导，以学术为基础，以创新为动力，不断推动古代文学学科的发展。中国古代文学学科一直是我校的优势学科，2008 年，本学科通过教育部的评审，成为高等学校本科教学质量与教学改革工程国家级教学团队。

相对于综合性大学而言，师范院校的古代文学教学团队规模普遍较大。我校中国古代文学教学团队成员近些年来稳定在 20 人左右，目前的负责人是首届国家教学名师余恕诚先生。余先生德艺双馨，广受学生深切爱戴，先后获全国优秀教育工作者、曾宪梓教育基金会教师奖、安徽省师德先进个人等荣誉称号。余先生在教学中注重阐释中国文化精神与核心价值，将古代文学教学与人文思想道德教育结合起来，并致力于团队建设，具有很强的凝聚力和号召力。成员中，有全国优秀教师潘啸龙教授，有安徽省教学名师陈文忠、刘运好教授，有皖江学者丁放、胡传志教授，还有众多中青年才俊。在余恕诚、潘啸龙等先生的带领下，本学科逐步形成了一支老中青结合、富有活力、后劲

充足的教学科研队伍，并坚持教学与科研相结合、以科研促教学的建设思路。许多重要的科研成果都化为教学资源，如众所周知的李商隐研究成果已写进袁行霈先生主编的《中国古代文学史》教材并设为专章，其他许多成果都及时渗透到本科基础课和选修课的教学中。

近几年来，我们除了继续坚持科学研究之外，还特意从两个方面加强教学团队的建设。一是加强教学研究。团队成员在日常教学中不断进行教学探讨和教学改革，有的成员将一些思考 and 实践写成论文，更多的思考是贯穿于教学实践之中。教学改革的成果于2010年荣获安徽省教学研究成果一等奖。二是注重将教学研究、科学研究落实在本科教学之中，注重培养本科生古代文学学习和研究的兴趣，引导本科生撰写论文，让他们掌握基本的论文写作方法、学术规范。通过大家的共同努力，我们在这两方面已经取得了较突出的成绩。

这次结集出版的三本书，是本团队建设的阶段性成果。第一本《追求知音的教学境界》，以余恕诚先生的一篇教学论文题目为名，收录两部分内容：一是教学团队成员所写的教学论文和教学心得，多数已经公开发表；二是有关余恕诚先生师德师风、教学艺术的文章，包括媒体上刊发的报导，以及一些学生回忆、总结余恕诚先生教学等方面的文章，这些学生本科时代都听过余先生的课，可以说是余恕诚先生教学的知音。这是首次相对集中地总结余先生高尚的师德、高超的教学艺术，相信这些文章会有裨于他人。第二本《志在创新的学术探索》，是团队成员的科研论文集，收录2008年以来所发表的学术论文。科学研究是我们的优势，2008年以来，我们共发表200余篇论文，其中有许多高层次的论文，在《文学评论》、《文学遗产》两个刊物即发表18篇论文，因考虑到与另两本成果集篇幅不至于过于悬殊之故，每人仅收入一篇论文。此前，我们曾编辑出版《古典文学与文献论集》（余恕诚、潘啸龙主编，安徽人民出版社2000年出版）、《九华集》（胡传志主编，上海古籍出版社2008年出版）两本论文集，可以视该书为这两本书的续集。第三本《充满生机的沃土新芽》，收录近年来本科生所写的论文，有的已经发表。本科生发表的论文和作品，应该还有一些，我们难以搜罗完备。有些同学的作业和小论文，亦常有可圈可点之处，我们另外汇集成册。本科生的文章尽管有些稚嫩，甚或有些错误，但每篇论文都或多或少有些新意，体现了青年学生非常可贵的创

新能力，所以愿意奉献给广大读者。

我多年追随在余恕诚先生左右，耳濡目染，受益良多。承余恕诚先生厚爱和信任，我较多地参与组织教学团队的建设活动，这次与中国古代文学教研室主任俞晓红教授一起策划、编纂教学团队成果集，得到余先生的亲切指导和其他同仁的大力支持。编成之后，又得到安徽师范大学出版基金的资助，得到安徽师范大学出版社的关心和帮助，在此一并致以真挚的感谢。

目 录

序/胡传志	1
-------------	---

上 编

热爱教育 精心教学/余恕诚	1
追求“知音”的教学境界/余恕诚	3
对高师中文系古代文学课几个方面关系的认识/余恕诚	7
珍惜时间 辛勤劳动/余恕诚	11
多媒体技术滥用于语文教学中的弊端/余恕诚 黄皓峰	18
中国古代文学史教学中应注意的若干问题/俞晓红	22
文本·美育·文化/杨柏岭	34
个性与共性：20 世纪以来高校古代文史教学的反思/武道房	43
论中国古代文学教学中的价值判断问题/武道房	52
略论中国古代诗歌教学的当代性问题/鲁华峰	61
穿越现代 走近经典/胡传志 邹春秀	66
于古文教学中挖掘当代意义/郭自虎	70
《诗经》：经典诗歌的当代阐释/俞晓红	75
当代视阈下的高师院校古代戏曲教学策略探讨/王海洋	82
谈古代文学教学中的“趣”、“古”、“文”/王 昊	88
高校回归德育之本原的最美平台/袁 茹	95
试论高校教师的师道内涵/吴振华	107
浅论古代文学的教育功能/潘务正	114
古代文学教学与当代大学生健全人格的培育/汪亚君	120
不可无功利 不可唯功利/袁 茹	127

文学教育：中学与大学该怎样递进/吴 微	133
中国古典散文教学与中学语文教学接轨研究/叶文举	136
本科生的教学与研究生的培养/胡传志 叶帮义	144
古典文学教学中的文献运用/叶帮义	152
古代文学教学随想/江增华	156
指导一篇毕业论文的全程记录/吴振华	161

下 编

一切从实际出发/姚国荣	175
一语惊天/刘人云	178
严谨治学 谦虚为人/张智华	180
人品高尚 才学精深/袁晓薇	187
板凳甘坐十年冷/韦秀芳	191
余恕诚老师/白 夜	193
“名师”余恕诚/张大鹏 吴尚华	195
我的导师余恕诚/陈 宏	202
老师的老师余恕诚/彤 丹	204
余恕诚：诗词作伴的淡定人生/王 莉	206
师之范/马 梅	211
落花无言 人淡似菊/钱建状	217
毫发无遗憾 波澜独老成/鲁华峰	220
余 师/鲍鹏山	224
感知唐诗的体温/朱鸿召	228
如坐春风里 犹存浩气间/方锡球	232
欲撷秋色报春风/吴怀东	241
我的梦寐追求/郭自虎	244
师恩似海/徐礼节	247
卓越的学科带头人/胡传志	252

上 编

热爱教育 精心教学

余恕诚

名师心得

《庄子·养生主》讲了一个《庖丁解牛》的寓言故事，庖丁解牛时，“手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然响然，奏刀騞然，莫不中音，合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会”。手、肩、足、膝并用，动作潇洒和谐，像跳一场优美的舞蹈。他自己也从中感受到一种成功的喜悦，解牛结束时，“提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志”。庖丁为什么能达到这样的境界，获得这样的成功呢？当然需要有基本技能，但庖丁之绝，是他所强调的对于牛的把握和认识：“始臣解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。”他解牛之所以能够得心应手，游刃有余，是由于他对其所“解”的对象了然于胸，由本来只看到一个浑然的全牛，到目无全牛，也就是牛内在的结构、骨骼、筋节，对他来讲全部一清二楚，因而知道该从什么地方下刀，刀应该怎样自由运行。总之，彻底了解对象（“目无全牛”）是他成功操作的前提。庖丁强调对于施手对象牛的认识和把握，对于我们从事教学或许会有所启发。教学的对象是学生，对你所教的对象，感觉上是茫然一体，仅仅知道有那么一个教室、那么一个班级呢，还是对其各个方面，包括业务水平、知识结构、长处与短处、兴趣与爱好，等等，都有清楚的了解呢？这方面知与不知，以及所知的程度，会深刻地影响教学。有些高校教师往往只顾按课程内容讲授，不管学生如何。

殊不知这样教学在深浅难易以及内容的详略与取舍方面，带有很大的盲目性，往往与学生脱节，造成学生时间上的浪费、接受上的困难乃至兴趣上的低落，等等。我们备课应包含两个方面：一是专业知识本身，二是教学对象。对教学对象的了解，如能像庖丁知于牛，自然就会有最好的切入口，就会选择最有效的方法，讲授学生最需要的知识，略其所应略，详其所应详，得心应手，进入合目的与合规律相统一的状态。

我长期从事中国古代文学教学，觉得应该处理好几个方面的关系：包括文学史与作品的关系；基础知识与理论分析、艺术鉴赏之间的关系；利用以往研究成果与吸收科研新成果的关系。关键是要以作品为中心，讲清文学史发展线索和主要作家风格。通过精读原著，切实提高学生的分析鉴赏能力。

名师寄语

对于高校教师来讲，必须要有一定的科研做基础，教学才能有深厚的底蕴，才能把学生带到学术前沿，科研水平的高低与教学的好坏有直接关系。科研与教学又是一对矛盾，教学任务过重，会在时间上、精力上影响科研，必须处理好二者关系。我的认识是：（1）教学相长，从事教学会对科研起到多方面的促进作用；（2）身为教师，要以学生为重，既要调整好二者在精力支付上所占的比重，又要在二者一时不易摆平时，适当地往教学一边倾斜。

名师名言

浮躁与虚荣是做学问的大害。浮躁者一心追求速成，但速成往往脆而不坚，难成良材。虚荣追求表面的华鲜，华而不实。孟子说：“五谷者，种之者美也；苟为不熟，不如萁稗。”如果条件不具备，宁为萁稗，不可为徒有五谷虚名的空瘪之物。

（本文为全国第一届高等学校教学名师获奖教师集锦《名师风采》征文，该书由教育部高等教育司组编，地质出版社2006年2月出版）

追求“知音”的教学境界

——我从事中国古代文学教学的体会

余恕诚

提高高等学校教学质量，是一项要从多方面着手的艰巨任务。近年启动的精品课程建设，是已经收到一定成效的措施之一，但不等于说某门课程由某校某专业点做成“精品”后，其他学校的相同专业就可以仿照、复制，也成为类“精品”、准“精品”，这是不应该也是不可能的。这样做只能导致生搬硬套，导致教学改革与课程建设中创新意识的减退。课堂教学是由教师组织实施的师生共同活动，因时因人（包括师生双方）而异，处于不断变化之中。一个负责任的、有能力的教师，即使是教两个平行班的课程，也不会使用完全相同的语言，组织完全相同的活动。教师总是要根据不同的情况，选择特有的方式、语言、活动，形成每一堂课特有的气氛、场面和内容。课堂教学的主导者是教师，因此教学活动中教师追求一种什么样的教学境界，对教学质量的高低起着关键作用。

教师追求的教学境界，因学科不同会有不同的特征。理工科师生教学活动的最佳状态是什么境界？笔者因无实际体验，不好妄议。而在长期从事中国古代文学教学过程中，我感觉自己似乎是在痴迷着追求“知音”的教学境界。所谓追求“知音”的境界，就我从事的中国古代文学而言，是指师生围绕优秀文学作品所达到的一种心灵的沟通、审美的愉悦，分享对所学专业进行探索所可能有的困惑、焦虑与喜悦，交流对宇宙、人生、事业等重大问题的认识与思考，等等。《论语》中所记载的孔子与其弟子一起切磋讨论的情景，如“子路、曾皙、冉有、公孙华侍坐章”那种师生交流与研讨，可算是达到“知音”境界的一种典范。教学上的“知音”境界，内容和形式可以有多种变化，但那种师生间的真正相互沟通，共同探索，互相激励，在今天的教学特别是人文学科的教学中，仍然需要，而且亟待加强。

追求和实现教学中高标准的“知音”境界，需要师生在知识层面

有互相对话、交流的基础。而这方面就我从事的中国古代文学专业而言,面临着教师与学生之间客观存在的学养上的巨大差距。要缩短这种差距,使学生的学养得到迅速提高,必须把博大精深的中国古代文学和相关的高层次研究成果转化为多数学生易于和乐于接受的雅俗共赏的“高山流水”和“阳春白雪”。为了做到这一点,必须在课前从学生的实际情况出发,对教学内容、方法及各个教学环节加以精心设计,才有可能使授课富有吸引力和易于为学生接受,使学生由原先跟课文和教师处于比较疏远隔膜的状态,化为彼此接近乃至互相沟通的知音。我校一位85级学生参加北京大学研究生复试,当被问到他在大学里哪位老师的课给他印象最深时,他居然把我深入浅出地讲授孟浩然诗的细节再现了出来,当场即有人风趣地说:“看来余先生找到了知音。”除这种力求把深奥的问题讲得易懂易记而不失深度,把枯燥的问题讲得饶有学术兴味,把错综复杂的问题讲得清晰明了外,中国古代文学的丰富内容与有限教学时间也存在很突出的矛盾。如何在有限的教学时间内,让学生最大量地接受知识,尽快地提高素养,也必须付出努力。其中对传统的教学套路进行改革是很重要的一环。我的做法是:以作品为中心,以基础知识为立足点,通过精读原著,让学生切实掌握一定数量的古代经典性作品,了解文学史发展线索和主要作家风格,并具备较好的分析鉴赏能力。如讲中国古代诗歌发展和杜甫在诗史上的集大成地位,凭空讲述,既费时间,又很难让学生得到切实印象。而分体裁、分类型精讲精读杜甫一些代表性作品,研究杜甫在各体上的继往开来之功,则对杜甫的集大成自然有深入的认识。又如,把握从盛唐到中唐的诗歌演变,通过对李白、杜甫、韩愈、白居易代表性作品的认识比较,也自然比凭空讲述、侈谈规律要切实可靠得多。总之,改进教学方法和内容,加快学生专业知识和素养的提高,对构筑师生间交流对话的平台非常重要。

师生之间形成知音,要有共同的思想基础,有了正确的共同思想基础,才能形成一种向心力,形成共同探索真理的热情与氛围。在青年学生中绝不能让懒懒散散、百无聊赖或者追求享受与刺激的情绪蔓延。否则,不仅荒废学业,而且会毁掉一个班级甚至一代人。把学生往正确的思想境界引导,一些人开始时未必能理解,但熏陶既久,当其有所感悟时,会从心底感激教师的正确指引。我从事古代文学教学,

注意挖掘教材中的德育因素，如唐朝时期，中华民族处在封建社会上升阶段，热爱祖国、奋发向上、开拓进取，是这一阶段民族精神的主流。这种精神，在唐诗中体现得最为生动、深刻、饱满。我在教学中，借助唐诗名篇的强大艺术力量，把学生引向对于民族优秀精神文化的认识和吸收。如讲李白、王维笔下的祖国山河，讲李白渴望建功立业的自豪感、自信心，讲杜甫在困难中深沉的忧患情怀和由此上升的崇高政治责任感，都使学生极受感染。这种感染，不仅加深了学生对唐诗、对中国灿烂文化与优良传统的理解，而且大大增强了学生学习古代文学与传统文化的兴趣。

追求师生之间形成“知音”的境界，课堂上应多采取富有启发性、研讨性的学习方式。我讲唐代山水诗，为了让学生认识王维诗中有画，以及一般诗歌与王维富有画意的诗歌的区别，便尽量减少教师理念性的阐述，引导学生自己进行探索、总结。如让学生研究比较孟浩然的《春晓》与王维的《田园乐》（“桃红复含宿雨，柳绿更带春烟。花落家僮未扫，莺啼山客犹眠。”）两诗，都是写人在春眠中的感受，都写了风雨、落花、鸟鸣，但呈现的形象与境界迥然不同。比起孟浩然来，王诗不仅更接近画，而且在以画家的眼光营造诗境上达到某种自觉的程度。孟诗重在写意，虽然也提到花鸟风雨但不具体描绘，它的境界是读者从语意中间领悟到的。王诗不但有一层层的构图，而且有具体描绘。孟诗追求属于纯诗歌艺术的那种时间流动和活泼的动态意趣，而王诗追求画面效果的静态意趣。通过对两首诗的分析、研究和讨论，学生对诗与画的不同特征，以及王维的诗中有画，获得深刻的认识，同时因得到审美能力的提升，产生了一种与教师更加接近、更加多一层“知音”的感觉。

教师组织讨论，可以多结合日常生活和现实社会中某些问题展开。如20世纪80年代中期至90年代初，流行歌曲风靡一时，在大学校园中也颇有影响，我教唐宋诗词，便不止一次组织学生以“唐宋诗词与流行歌曲”、“唐五代词、流行歌曲与商品经济”为题，组织讨论，出墙报专刊，因为与现实生活贴近，学生参与的积极性很高，在古与今的对照比较中，学生对词的起源和特质，加深了了解，对流行歌曲的性质、长处和弱点，有了较为理性的认识；在看到学生思想与学业提高、彼此有了沟通的同时，教师也有一种获得“知音”的感觉。

开展创造性、探究性学习，最能激发学生的学习兴趣。师生在探究中相互支持、激励，在取得成果时，共同分享成功的喜悦。教学相长，正是通过由共同追求到成为“知音”的历程。1982年，我给中文系学生讲授唐代诗人王之涣的《登鹳雀楼》。关于该诗首句为什么是“白日依山尽”，而不用更常见的“红日”二字，前辈学者曾有说法，认为“白日”比“红日”还要亮，因而作者选用了“白日”。对此，我提出疑问，认为不一定可信，建议予以探究。一些同学遂分工合作，对唐以前文学典籍进行了一次普查。（当时没有电脑，全靠一本本翻阅。）结果发现“白日”一词资格很老，而“红日”到初盛唐时才有两三个用例，这就从词语的演变发展上，回答了王之涣为什么用“白日”而不用“红日”的问题。这项研究由学生署名写成短文，发表在语言学的权威刊物《中国语文》1994年第4期上。这个班的同学毕业20周年返校团聚时，还深情地回忆当时集体“查书”的情景，认为那一场锻炼使他们大为开窍，知道了学问是怎么做的。我讲授白居易《长恨歌》，曾先介绍有代表性的不同观点与资料线索，然后由同学撰写《〈长恨歌〉主题的我见》一类论文，从中选取10篇左右质量较高的文章在班级交流，最后由教师进行总结。师生在这种探究性学习中使观点和认识得到了充分交流。学生不仅锻炼了分析作品的能力，而且在理论上，甚至在如何对待人生、事业和情爱等问题的认识上，都得到了提升。师生在探究研讨过程中，愉快地交换意见，寻求共识，改变了单纯由教师讲授的沉闷局面。

追求“知音”的教学境界，对教师永远是一种鞭策。教师必须了解学生，了解他们的学业水平、思想状况、兴趣爱好，结合实际制订教学方案；必须不断提高业务能力，关心学术前沿动态，把自己和学术界的最新研究成果不断补充到教学内容中去，使自己的教学跟上时代，富有新鲜的魅力。教师还必须不断根据变化的情况，调整教学手段，把学生吸引到自己周围，一起探求知识。这样做，当然比一年年重复老讲稿的做法，要花出更多的精力，但学生大为受益，师生在教学相长、成为“知音”的过程中，所感受到的乐趣是无穷的，而且这种乐趣又必将转化为下一轮积极从事教学和学习的动力。

（原载《中国高等教育》2004年第19期）

对高师中文系古代文学课 几个方面关系的认识

余恕诚

中国古代文学课是高等师范院校中文系的一门重要的基础课。课程内容丰富，作品的语言文字及其所反映的生活与当代距离较远，因而在教学上难度较大。我们通过长期实践的体会，认为这门课在高师应该从古代文学自身的特性和师范性出发，处理好以下几方面的关系：

史与作品的关系 中国古代文学在五六十年代，一般分设为中国古代文学史和中国古代文学作品选两门课。后来，有些院校特别是师范院校，常常将两门课合并为一门：中国古代文学课。无论是分是合，都有一个史与作品的配合问题。综合性大学为了培养研究人才，似有必要在史的探讨上多用一些力量。师范院校培养中学语文教师，让学生精读、多读一些优秀的古代文学作品，更有实际意义。史的方面，师范生应着重掌握一些基本线索，至于那些学术界尚待深入展开和论证的问题，则可不去涉及或留给选修课。史与作品，具体内容和性质有别，但应有机结合，互相渗透，使其相得益彰。结合和渗透是双向展开的：一是作品应以史为线索，前后贯串，相互配合。离开了史的贯串勾连，作品就显得分散。二是史除基本线索需抽一些专门的时间讲授外，其余更为具体的内容，多半可以放在作品的介绍和分析中进行。如李白对中国古代诗歌浪漫主义的发展，凭空讲述，无疑显得抽象，结合《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》等诗去认识，则要深刻具体得多，杜甫在中国古典诗歌创作中的集大成地位，一般性介绍亦难以令人信服，而分体裁、分类型阅读杜甫一些代表性作品，研究杜甫在各体上所做出的开拓，则对杜甫的集大成自然有切实的感受。总之，有作品做基础，文学史才不致空泛；得文学史从中穿插联系，作品亦才能免于平面罗列，获得相互沟通连接的整体感。

点与面的关系 高师古代文学课教时有限,面对极其丰富的内容,不可能逐一介绍,面面俱到,只能突出重点,以点带面。为展开“面”,可以在每一大的文学阶段开头,通过文学史讲述,概括地予以介绍,并指导学生自己阅读文学史,获得总体印象。而作品讲授,则在这一背景上突出重点。首先,一代有一代之文学,唐诗、宋词、元曲、明清小说与戏曲,应分别为各时期的重点,其他文体的教时,则应适当予以缩减。其次,在各个时代突出代表性作家作品。代表性作家作品,在一代文学中是制高点。借助他们的成就,能收到登高望远、大面积鸟瞰的效果。建安文学有了曹操、曹植的诗歌,就可以对建安诗“梗概多气”的整体面貌有实际体会。盛唐诗,通过王维、岑参、李白、杜甫的作品,就可以知道是怎样一种精神面貌和达到怎样的高度。

考据与一般阅读的关系 这里所谓考据,指对古代作家生平、交游以及作品本事等多方面考证索隐工作;所谓一般阅读,指在阅读过程中,依据通常的文本,把阅读的重点,放在对作品语言文字、思想内容及艺术的把握上。应该说,有些重要的考据成果,在教学中加以引进是必要的。如李白《蜀道难》,通过考据可以确定其写作时间的下限,从而推翻旧时一些关于此诗主题的臆说。但考据之学非一般本科生所能掌握,高师中文系学生,更应把主要力量放在从作品语言文字到思想艺术的常规阅读上。考据成果的引进,在教学中只能视需要和可能适当安排。

基础知识与理论分析、艺术鉴赏之间的关系 古代文学教学,容易出现偏重文学欣赏的倾向。作为重点讲授的古代文学作品,都是些艺术性很强的篇什。教师再加以研讨和发掘,易于在课堂上取得效果。中文系学生对于文学作品,无疑应具有理论分析能力和鉴赏能力,但这方面能力的发展,与对于作品阅读能力的提高应该是同步的,而且后者应处于基础地位。近年来空疏的学风有蔓延之势,课堂上套用传统的鉴赏分析模式或各种西方理论而与作品本身并不真正贴切的现象经常可以看到。目前中文系学生阅读古代文学作品的能力下降,文言关难过,对重要作品不能背诵或熟读。有关文学作品的基本知识(如版本、目录、文体等)非常欠缺。试卷中列举张若虚的《春江花月夜》、孟浩然的《过故人庄》、李白的《下江陵》、杜甫的《自京赴奉先县咏怀五百字》、白居易《长恨歌》等名篇,要求答出各篇在五、七

言古体和律绝分类系统中属哪一体，能够全部答对的，不超过 60%。面对这种基础知识普遍薄弱的情况，在课堂教学中过分偏重鉴赏分析，显然不够合适。北师大启功先生曾对教课者仅仅是“博得听课者说是‘一堂好课’”表示异议。说：“问题是学生求学，是求‘好课’的艺术享受，还是求鉴古知今，闻一知十，获得政治思想上、科学知识上的真凭实证呢？”（《我教唐宋段文学的失败》）启功先生提出的问题发人深省。我们觉得即使是理论分析、艺术鉴赏，也应力求精通扼要，并力求具备理论的深度和鉴赏的高品位。要结合各种不同类型的有代表性的作品，从不同侧面加以分析鉴赏，举一反三，示人以方法和途径，而不是让学生逐篇背诵教师所讲的写作特色和艺术成就之类。

利用以往研究成果与吸收科研新成果的关系 对于中国古代文学的研究，历代都留有丰富的成果。“五四”新文化运动以来，特别是新中国成立以来，将历史唯物主义观点引入古代文学研究领域，所取得的成绩也是很大的。60 年代由游国恩等主编的《中国文学史》、朱东润主编的《中国古代文学作品选》，至今尚被许多文科院校采用为教材或主要阅读参考书。近期内高校中文系的古代文学教学内容，仍将在很大程度上受这两部教科书制约。古代文学的有关知识，与自然科学特别是某些应用科学不同，它的更新周期要长得多，可以充分利用以往研究成果，是古代文学教学上的特点之一。但不论任何学科，总是随着历史的发展而发展的，当代人读古代文学作品，要有当代人的理解。新时期古代文学研究遵循实事求是的原则，思想解放，视野开阔，取得的成就远远超过五六十年代，因此在教学中吸收新的研究成果，对传统的教学内容进行修正和补充，是非常重要而迫切的。当然，吸收新成果要注意内容的科学性。

总结文学史规律与贯彻正确的文艺思想教育 中国古代文学教学，必然要涉及文学史上一些带有规律性的现象和某些经验教训。结合具体的文化背景和具体的作家作品探讨规律性现象，能把学生的古代文学学习进一步引向深入。文学史上大量事实反复证明，中国历代伟大作家、作品的出现，与作家的人格修养，特别是与作家对祖国、对人民的感情以及创作时的使命感，总是联系在一起的。教师只要稍加引导，对学生树立爱国主义思想和正确文艺观能起到良好的作用。

中国古代文学教学是一个需要在总结多年实践经验基础上深入加