

中小學生語文素養文庫

ZHONGXIAOXUESHENG YUWENSUYANGWENKU

高中卷

阅读

一典通

根据新大纲指定的高中 300 万字

阅读量编写

顾问 / 张定远

主编：秦兆基 徐安崇

古代散文 精品阅读

辽宁教育出版社
语文出版社

中小學生語文素養文庫

古代散文精品阅读

高中卷

主 编 秦兆基 徐安崇

本册主编 李 群

辽宁教育出版社
语 文 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

古代散文精品阅读·高中卷/李群主编. — 沈阳: 辽宁教育出版社, 2002.1

(中小学生语文素养文库/秦兆基等主编)

ISBN 7-5382-6259-8

I. 古… II. 李… III. 古典散文-作品集-中国-高中-课外读物
IV. I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 003771 号

辽宁教育出版社出版、发行
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)
沈阳市第二印刷厂印刷

开本: 890 毫米×1240 毫米 1/32 字数: 245 千字 印张: 9
2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 李双宇 张国强	责任校对: 马 慧
封面设计: 魏 晋	版式设计: 王 晶

定 价: 12.00 元

《中小学生语文素养文库》

顾 问

柳 斌

编 委 会 (按姓氏笔画排列)

王寿彝	王泉根	史习江	史建中	齐大群
刘国正	苏立康	张 杰	张定远	欧阳代娜
俞晓群	赵大鹏	郭铁良	陶伯英	秦兆基
徐安崇	高石曾	高振宝	舒红锦	霍懋征
魏书生				

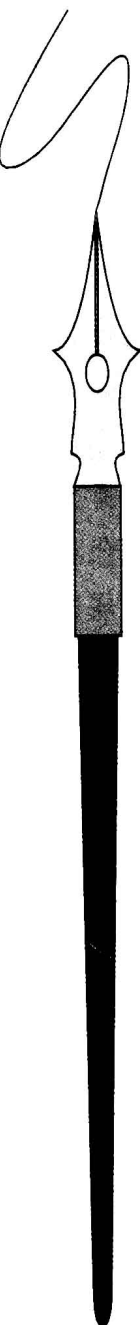
策 划

杨曙望 刘国玉 郑飞勇

《古代散文精品阅读》高中卷

编委会

主 编	秦兆基	徐安崇		
本册主编	李 群			
编 委	李 群	吴继烈	晏 辉	李 浩
	刘家存	周助芝	张伟强	邵 敏
	孟益群	李 晖	仇 强	张占良
	孙骏毅	黄厚江	陈中复	贾瑞蕾
	史创新	徐思源	孙芳铭	边 境
	程汉杰	王志清	曹勇军	金传富
	崔永祯	冒永安	黄 春	王永福
	吕旭钧	汤 颜	查 萌	王浦清
	刘 玥	郎 丽	王欢欢	张 超
	张 黎	建 荣	刘 斌	张勤敏
	戚迎庆	周本述	王家伦	郑晓龙
	杨柳枝	付 华	高 静	张浩逊
	刘华民	程欣乔	安 达	齐昌乐
	郁 廉	舒 冬	鲁韦方	安宜中
	韦 成	盛南恺	钟 文	傅 京
	高孝顿	孙国钰	范淑满	吴建卿



序 言

语文教学应该面向世界，面向社会，面向未来。为此适当拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同学习内容和不同学习方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得现代社会所需要的语文实践能力。

语文学习的内容应该是开放而富有创新活力的。应尽可能满足不同地区、不同学校、不同学生的需求，并能够根据社会的需要不断自我调节，更新发展。应当密切关注当代社会信息化的进程，推动语文课程的变革和发展。

教育部制定并颁发的新修订的“语文教学大纲”，在“教学内容和要求”中分别规定了语文课外阅读的要求：初中学生“课外自读每学年不少于80万字(其中文学名著2~3部)”；高中学生于高中阶段“课外自读文学名著(10部以上)、科普书刊和其他读物，不少于300万字”。项规定，标志着语文教育理念的重大突破，语文教学扩大了自身的领域，即所谓形成大语文观，不再强求学生单纯在语文课本上学习语

文，而是在更廣闊的範圍內學習語文。

我們根據上述要求，在《中小學生語文素養文庫》“閱讀一典通”中設置了“初中 240 萬字閱讀系列”和“高中 300 萬字閱讀系列”。

初中和高中兩個閱讀系列的編寫，意在：第一，提供足夠閱讀量的材料，供語文教師和學生使用。第二，精心挑選健康的、有積極意義的閱讀文章。既有人文性、時代性，又有自主性和實踐性，有助於青少年的身心發展和擴展知識領域，通過閱讀引導青少年掌握知識，提高能力。第三，選文儘可能挑選可靠的版本，一般選用最初發表的文本。原文除明顯的錯誤外，不作改動。編排上，按一定特點（如時代、內容、風格流派）組合成輯，每輯均有一個主題，並有簡短的文字加以提示。“注釋”對選文中不易理解的詞句、背景、人物、掌故等作精要的解釋。“思考與感悟”精心設計閱讀題目，同語文教學大綱上的命題要求相適應。幫助學生思考和進一步理解作品，並在閱讀中有所感悟，從而促進其整體閱讀水平的提高。第四，每冊書後附有若干推薦書目，供師生進一步擴展閱讀作參考。

初中和高中兩個閱讀系列的框架，體現了大的語文觀念，就是不把語文閱讀範圍僅僅限制在文學作品之中，除了詩歌、小說、散文以外，還有科幻文章、社會科學文章、自然科學文章等。各冊收入的文章均屬一類文體，這樣有助於讀者熟悉這類文體的特點及其發展變化的脈絡，擴大視野，提高文化素養，並有助於提高寫作能力和應考能力。

為了編寫出一流的閱讀作品，我們邀請了北京、江蘇、

山东等省市的学者、专家、作家、资深的中学名师及洞察教改和考改的教研员。他们之中有博士生导师、教授、中学特级教师；有国家教材及教参的主要编写者；有作为学者应邀到国外和港澳地区访问和讲学的富有创新意识的精英。他们了解语文教学的特点，非常清楚母语教学，以及国际上汉语研究的新趋向。

因而，这两个阅读系列在内容、体例、思路等方面完全适应语文教学的现状和未来的发展趋势。我们力争使这两个系列体现五个特点：

一、实施意识：人文性和工具性是不可分割的，但在具体的阅读过程中往往难以实施。因此，我们在“注释”和“思考与感悟”中将二者结合起来，既注重“工具性”的训练，又时刻从“人文性”着眼，在“参考答案与提示”中对“思考与感悟”所设的题目作了重点提示和解答。

二、主体意识：我们尽可能的发挥学生的主体意识，每辑只有两三篇选文加“旁析”，其他留给读者自己作学习点评，着眼于理清思路，扫除阅读障碍，把握阅读要领；有的文章，我们设计了一定的开放性题目，让学生在领悟中自我作答。

三、结合意识：我们的选文注重两个结合，一是结合教材，在选文上注意难易适中，贴近课本，便于对比学习；另一是结合考试，选文和“思考与感悟”都力争符合考试的内容和要求。

四、探究意识：我们在编排上注重引导学生去探究式、创造性的学习，因此，每篇作品前面的“提示”除了介绍其

作者简况、时代背景、内容要点、思想和艺术特色外，提示阅读的切入口，引导阅读的要领，使之在阅读中探究根源，借以提高能力。

五、创新意识：科学的探究意识，必然发展为创新意识，一个探究过程的终点，可能就是一种创新的结果。在阅读中有意识地培养学习习惯，这一点，我们在编写中也只是探索，还有待进一步研究。

初中阅读和高中阅读两个系列同《中小学生语文素养文库》的其他系列一样，从构想到完稿，前后历时两年，广泛地听取了各方面的意见，对给予过我们帮助的朋友，在此表示深深的谢意！

编 者

打开古典文库，提高文化素养

我们伟大的祖国，有着悠久的历史文化，有着光辉灿烂的古代文明。在一定意义上说，记录我国文明史和传统文化的主要载体是文言文。因此，要批判地继承我国丰富的文学文化遗产，就必须具备文言文的基本知识和阅读能力，这是任何一个有中等文化水平的人所应具备的素养。一个人如果不了解我国历史文化的概况，不会欣赏《诗经》、《楚辞》、唐诗、宋词、元曲中的名诗名作，不了解孔、孟、老、庄等人的基本哲学思想，就很难谈得上具有中等文化水平了。

现在的中学语文课本，只精选了极少的几十篇文言文。如果不扩大文言文的阅读量，使学生较广泛地涉猎我国这一部分丰富的、优秀的文化遗产，那么，学生非但达不到阅读浅显文言文的能力，甚至连一般知识也难以掌握。况且我们注意到，近年来高考试题中文言文部分均选自课外，由于学生所读文言文不多，在高考应试中有一定困难。从适应高考的需要来说，只啃教材中的那几十篇文言文也肯定是不行的。

为了适应具备中等水平的读者学习文言文的需要，为了中学生语文学习和高考应试的需要，我们精选了程度适中的课外古代散文，分为十一个单元。当然，这些单元的划分只是相对的，如“志节”“良



吏”“评传”“人物”的区分，只是因为它们内容或旨义相对集中而已。文段之后加以注释，给予阅读引导，并提出阅读中应当思考与感悟的问题(附有答案)。书中以补白形式编写文学常识若干段，全书最后附录了阅读文言文常用的文化常识。希望中学生使用本书能够提高文言文阅读能力，提高会考、高考的应试能力，具有中等文化程度的青年以至成年人阅读本书，也能提高关于古典文学和古代文化的修养。

编 者



目 录

打开古典文库，提高文化素养

志 节

- 钟仪归楚 《左传》/2
- 卜式输家助国 班 固/5
- 伍员奔吴 《吴越春秋》/9
- 李离请死于君 《韩诗外传》/13
- 班超告老归国 司马光/15
- 李纲阻帝避敌 《宋史》/18

良 吏

- 李牧 司马迁/23
- 书鲁亮济 袁 枚/26
- 文弼育才兴学 班 固/30
- 杜畿宽猛克济 陈 寿/33
- 辛公义变俗 《隋书》/37
- 董宣 范 晔/40
- 郭汾阳佚事 《因话录》/43

评 传

- 书何易于 孙 樵/46



吴六奇别传	王士禛 / 51
孙臆	司马迁 / 55
杨王孙传	班 固 / 59
六一居士传	欧阳修 / 62
种树郭橐驼传	柳宗元 / 65
段太尉逸事状	柳宗元 / 67

识 见

仁爱不足以治国	韩 非 / 75
诸将议上尊号	范 晔 / 79
祝不胜诅	《晏子春秋》 / 82
慎人	《吕氏春秋》 / 84
邓曼论刑威	《左传》 / 87
司空马之见	《战国策》 / 89
姚崇除蝗	《新唐书》 / 92

人 物

张释之	班 固 / 97
彭乘	陈 寿 / 101
张俭	范 晔 / 105
鸣机夜课图记	蒋士铨 / 109
春申君灭族	《战国策》 / 114
阳球	范 晔 / 117

说 谏

諫太宗十思疏	魏 征 / 122
--------------	-----------

唐太宗二则	吴 兢/126
晋灭虞郭	《公羊传》/130
肥义谏胡服骑射	《战国策》/133
难一	韩 非/137
召公谏厉王弭谤	《国语》/140
与高司谏书	欧阳修/143

游 赏

始得西山宴游记	柳宗元/148
游沙湖	苏 轼/151
题峡山寺	李 翱/154
后赤壁赋	苏 轼/157
兰亭集序	王羲之/161
丰乐亭记	欧阳修/164
登泰山记	姚 鼐/167

思 辨

廉耻	顾炎武/171
审分	《吕氏春秋》/175
两司	《吕氏春秋》/178
察传	《吕氏春秋》/181
贫穷者骄人	刘 向/185
功不可以效贤	王 充/188
实知	王 充/190

杂 论

汉高帝论	周树槐/195
书《书永清张乞人事》后	赵 佑/197
韩非论	梅曾亮/200
管仲论	苏 洵/202
蔡邕论	顾景星/206
读《孙子》	姚 鼐/209
蒯通论	管 同/211

志 异

订鬼	王 充/216
宗定伯捉鬼	《列异传》/219
谈生	《列异传》/222
黎丘丈人	《吕氏春秋》/224
于吉	干 宝/226
叶老脱	袁 枚/228

战 争

谋攻	孙 武/231
子鱼论战	《左传》/235
鞌之战	《左传》/238
垓下之围	司马迁/241

参考答案与提示	/245
附录一：阅读文言文常用的文化常识	/263
附录二：扩展阅读书目	/273

志



入則献其谋，出则行其政，居则思其道。动则有仪，秉职不回，言事无惮。苟利社稷，则不顾其身。





钟 仪 归 楚^①

《左传》

提示

钟仪是一个爱国者，他在战争中不幸被俘，被关押在异国他乡。但他时刻不忘故土，头戴南冠，不改楚之风俗；琴操南音，不忘楚之乐曲；称颂国君做太子时的贤逊；不忘父辈的职责；其忠贞品节都是好的。当然，晋景公当时不是因为这些而放回钟仪的，他是为了从这场战争所造成的两国对立的关系中摆脱出来才这样做的。如此说来，晋景公视察军府，一眼就发现了钟仪，询问钟仪在楚国时的职事，询问楚君怎么样，都不应是偶然的，随意的，而是一种谋略。范文子对钟仪仁、信、忠、敏的点化性的褒扬，也只是为了给晋景公的释放钟仪之举作个台阶而已，同样是这谋略的一部分。但，这一切都不影响钟仪是一个爱国者的基本性质。

钟仪的故事对后来影响很大。“南冠”、“楚囚”已成了为正义事业而身陷窘境，沦为囚徒的代称。

①题目是编者加的。鲁成公七年(公元前584年)的秋天，楚伐郑，晋、鲁、齐、宋、卫等国出兵救郑，在这场诸多诸侯参加的战争中，楚人钟仪被俘了。郑人把俘虏钟仪献给晋，晋人把他带回晋国，囚在军用仓库里。鲁成公九年，晋景公视察军库时发现了钟仪，经过一番问话和答话，钟仪被放回楚国。