

中华文化
传统精髓

文化精髓
国学经典

王波★编著

元曲三百首解析

国学经典，荟萃中华文化精髓，弘扬中华
精神文明。轻松阅读国学经典读本，开启智慧，
增长知识，陶冶情操，学会做人。



北京日报报业集团
同心出版社

中华文化
传统精髓

元曲三百首解析

王波★编著



北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首解析 / 王波编著. —北京:同心出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5477-0104-1

I. ①元… II. ①王… III. ①元曲-文学研究 IV. ①I207.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 059164 号

出版发行:同心出版社

地 址:北京市东城区朝阳门南小街 6 号楼 303

邮 编:100010

电 话:发行部:(010)65255876 65251756

总编室:(010)65252135

网 址:www.bj100.com

电子邮箱:tongxinpress@gmail.com

印 刷:北京市亚和印务有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2011 年 7 月第 1 版

2011 年 7 月第 1 次印刷

开 本:710×1000mm 1/16

印 张:20

字 数:300 千字

定 价:39.80 元

同心版图书,版权所有,侵权必究,未经许可,不得转载

目 录

元好问

- 双调·小圣乐·骤雨打新荷 (1)
- 中吕·喜春来·春宴 (2)
- 黄钟·人月圆·卜居外家东园 (3)
- 仙吕·后庭花破子(一) (4)
- 仙吕·后庭花破子(二) (6)

杨果

- 越调·采莲女 (7)
- 越调·小桃红 (9)

刘秉忠

- 双调·蟾宫曲(折桂令)·四时游赏联珠四曲 (16)

商政叔

- 越调·天净沙 (18)

王和卿

- 仙吕·醉中天·咏大蝴蝶 (19)
- 双调·拨不断·自叹 (20)

盍西村

- 越调·小桃红·杂咏 (21)
- 越调·小桃红·江岸水灯 (21)
- 越调·小桃红·杂咏 (22)

商挺

- 双调·步步娇·祝愿 (23)

胡祇遹

- 中吕·喜春来·春景 (25)

王恽

正宫·墨漆弩·游金山寺并序 (26)

越调·小桃红·平湖乐 (27)

陈草庵

中吕·山坡羊 (29)

姚燹

中吕·满庭芳·登眺 (30)

中吕·醉高歌 (31)

中吕·普天乐 (32)

越调·凭阑人 (32)

越调·凭阑人·寄征衣 (33)

中吕·喜春来·遣怀 (34)

越调·凭阑人 (35)

中吕·醉高歌·感怀 (35)

奥敦周卿

双调·蟾宫曲(折桂令)·西湖 (36)

刘敏中

正宫·黑漆弩·村居遣兴 (37)

关汉卿

南吕·四块玉·别情 (38)

双调·沉醉东风·送别 (39)

仙吕·一半儿·题情 (40)

南吕·一枝花·不伏老 (41)

南吕·一枝花·赠朱帘秀 (43)

中吕·普天乐·张生赴选 (45)

双调·沉醉东风 (45)

商调·梧叶儿·别情 (46)

双调·碧玉箫 (46)

双调·大德歌 (47)

黄钟·侍香金童 (48)

王实甫

- 中吕·十二月过尧民歌·别情 (50)

庾天锡

- 双调·雁儿落过得胜令 (51)

冯子振

- 正宫·鹦鹉曲·农夫渴雨 (52)

- 中吕·红绣鞋·题小山苏堤渔唱 (53)

刘燕歌

- 仙吕·太常引·钱齐参议归山东 (54)

滕斌

- 中吕·普天乐·归去来兮四时辞 (55)

赵孟頫

- 仙吕·后庭花 (57)

马致远

- 越调·天净沙·秋思 (58)

- 双调·清江引·野兴 (59)

- 双调·寿阳曲 (60)

- 双调·寿阳曲 (61)

- 双调·折桂令·叹世 (62)

- 仙吕·金盏儿 (63)

- 双调·夜行船·秋思 (63)

- 中吕·尧民歌 (66)

- 双调·湘妃怨·和卢疏斋西湖 (67)

- 南吕·四块玉·叹世 (68)

白朴

- 中吕·阳春曲·题情 (70)

- 双调·庆东原 (71)

- 越调·天净沙 (72)

- 双调·沉醉东风·渔夫 (73)

- 双调·驻马听 (74)

- 中吕·阳春曲·知几 (76)

邓玉宾

正宫·叨叨令·道情 (77)

王伯成

中吕·阳春曲 (78)

李致远

中吕·红绣鞋 (79)

双调·落梅风 (80)

中吕·朝天子·秋夜吟 (81)

卢挚

双调·沉醉东风·秋景 (82)

双调·蟾宫曲·商女 (83)

双调·蟾宫曲·萧娥 (84)

双调·蟾宫曲·扬州汪右丞席上即事 (85)

双调·蟾宫曲·醉赠乐府朱帘秀 (85)

双调·殿前欢·酒兴 (86)

双调·沉醉东风·春情 (87)

双调·沉醉东风·重九 (88)

双调·水仙子·西湖 (88)

黄钟·节节高·题洞庭鹿角庙壁 (90)

周文质

正宫·叨叨令·悲秋 (91)

正宫·叨叨令·自叹 (92)

越调·寨儿令·闺情 (93)

双调·落梅风 (94)

双调·折桂令·过多景楼 (95)

王元鼎

越调·凭阑人·闺怨 (96)

正宫·醉太平·寒食 (97)

赵善庆

中吕·山坡羊·长安怀古 (98)

双调·沉醉东风·秋日湘阴道中 (98)

白贲

- 正宫·鹦鹉曲 (99)

张养浩

- 中吕·山坡羊·潼关怀古 (101)
- 双调·水仙子·无题 (102)
- 双调·雁儿落兼得胜令·退隐 (102)
- 双调·水仙子·咏江南 (103)
- 双调·折桂令·中秋 (104)
- 双调·殿前欢·对菊自叹 (105)
- 中吕·最高歌兼喜春来 (105)
- 中吕·朝天子·退隐 (106)
- 中吕·红绣鞋·警世 (107)
- 中吕·普天乐 (108)
- 双调·雁儿落兼得胜令 (109)
- 中吕·喜春来 (110)
- 中吕·红绣鞋 (111)
- 中吕·普天乐·辞参议还家 (112)
- 越调·寨儿令·绰然亭独坐 (113)
- 中吕·山坡羊·未央怀古 (113)
- 双调·沽美酒兼得胜令 (114)
- 双调·殿前欢·玉香球花 (115)
- 中吕·山坡羊·述怀 (116)
- 中吕·普天乐·大明湖泛舟 (117)
- 中吕·最高歌兼喜春来·玉簪 (118)
- 南吕·一枝花·咏喜雨 (119)
- 中吕·山坡羊·骊山怀古 (120)

贯云石

- 正宫·塞鸿秋·代人作 (122)
- 中吕·红绣鞋 (123)
- 双调·清江引·惜别 (124)
- 双调·清江引·咏梅 (125)

正宫·小梁州·····	(126)
双调·殿前欢·无题·····	(128)
双调·殿前欢·····	(129)
双调·蟾宫曲·送春·····	(130)
双调·水仙子·田家·····	(131)
双调·殿前欢·无题·····	(132)
正宫·小梁州·无题·····	(134)
南吕·金字经·····	(135)
中吕·粉蝶儿·西湖十景·····	(136)

曾瑞

南吕·四块玉·····	(138)
南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌·闺情·····	(140)
南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌·闺中闻杜鹃·····	(141)

鲜于必仁

双调·折桂令·棋·····	(142)
双调·折桂令·····	(143)

乔吉

中吕·山坡羊·寓兴·····	(145)
中吕·山坡羊·冬日写怀·····	(146)
双调·折桂令·自述·····	(147)
双调·水仙子·怨风情·····	(148)
双调·水仙子·重观瀑布·····	(149)
双调·水仙子·咏雪·····	(150)
双调·水仙子·寻梅·····	(150)
中吕·满庭芳·渔父词·····	(151)
越调·凭阑人·····	(153)
中吕·红绣鞋·书所见·····	(154)
越调·天净沙·即事·····	(155)
双调·折桂令·客窗清明·····	(156)
双调·折桂令·····	(157)
双调·折桂令·秋思·····	(158)

正宫·绿么遍·自述	(159)
双调·水仙子·为友人作	(160)
双调·殿前欢·里西瑛号懒云窝自叙有作奉和	(161)
商调·集贤宾·咏柳忆别	(162)
刘致	
仙吕·醉中天·西湖春感	(164)
中吕·朝天子·邸万户席上	(164)
中吕·山坡羊	(166)
中吕·朝天子·同文子方邓永年泛洞庭湖宿凤凰台下	(167)
双调·雁儿落带得胜令·送别	(168)
双调·清江引	(169)
薛昂夫	
中吕·朝天子·咏史	(170)
双调·殿前欢	(171)
中吕·山坡羊	(172)
中吕·山坡羊	(172)
双调·庆东原·西皋亭适兴	(174)
双调·楚天遥过清江引·送春	(175)
吴弘道	
南吕·金字经·失题二首	(177)
马谦斋	
越调·柳营曲·叹世	(178)
双调·沉醉东风·自悟	(179)
张可久	
双调·折桂令·九日	(180)
双调·折桂令·次韵	(181)
双调·折桂令·西陵送别	(182)
中吕·红绣鞋·天台瀑布寺	(183)
中吕·卖花声·怀古	(184)
越调·小桃红·鉴湖夜泊	(185)
越调·凭阑人·江夜	(185)

中吕·普天乐·西湖即事	(186)
双调·水仙子·酸斋学士席上	(187)
双调·殿前欢·次酸斋韵	(188)
双调·庆东原·次马致远先辈韵	(189)
双调·水仙子·次韵金陵怀古	(189)
越调·寨儿令·忆鉴湖	(190)
中吕·山坡羊·闺思	(191)
中吕·满庭芳·秋夜不寐	(192)
双调·殿前欢·离思	(192)
南吕·四块玉·客中九日	(193)
南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌·杨驹儿墓园	(194)
仙吕·锦橙梅	(195)
正宫·醉太平·感怀	(196)
双调·殿前欢·苕溪遇雪	(197)
双调·水仙子·别怀	(198)
中吕·满庭芳·送别	(198)
中吕·普天乐·秋怀	(199)
黄钟·人月圆·山中书事	(200)
黄钟·人月圆·春晚次韵	(201)
黄钟·人月圆·春日湖上	(202)
中吕·普天乐·道情	(203)
正宫·醉太平·怀古	(204)
中吕·满庭芳·山中杂兴	(205)
双调·清江引·春思	(206)
越调·小桃红·离情	(207)
黄钟·人月圆·雪中游虎丘	(208)
双调·清江引·秋怀	(209)
双调·殿前欢·春晚	(209)
双调·水仙子·秋思	(210)
越调·天净沙·湖上送别	(211)
越调·天净沙·鲁卿庵中	(212)

越调·凭阑人·春夜	(212)
中吕·迎仙客·秋夜	(213)
越调·寨儿令·次韵怀古	(214)
南吕·一枝花·湖上晚归	(215)

任昱

中吕·上小楼·隐居	(217)
双调·清江引·题情	(217)
双调·水仙子·幽居	(218)
双调·清江引·钱塘怀古	(219)
越调·小桃红	(220)
南吕·金字经·重到湖上	(221)
南吕·金字经·秋宵宴坐	(222)
双调·沉醉东风·信笔	(223)

徐再思

双调·清江引·相思	(224)
中吕·普天乐·吴江八景	(225)
双调·蟾宫曲·春情	(226)
双调·水仙子·夜雨	(227)
双调·沉醉东风·春情	(228)
黄钟·红锦袍	(229)
越调·天净沙·秋江夜泊	(229)
越调·凭阑人	(230)
双调·水仙子·春情	(231)
仙吕·一半儿·病酒	(232)
仙吕·一半儿·落花	(233)
双调·殿前欢·观音山眠松	(234)
黄钟·人月圆·甘露怀古	(235)
中吕·朝天子·西湖	(235)
越调·凭阑人·咏史	(236)

孙周卿

双调·水仙子·山居自乐 (238)

双调·蟾宫曲·自乐 (239)

顾德润

中吕·醉高歌过摊破喜春来·旅中 (240)

越调·黄蔷薇带庆元贞·御水流红叶 (241)

曹德

双调·清江引·失题 (242)

双调·庆东原·江头即事 (243)

王仲元

中吕·普天乐·旅况 (244)

大食惟寅

双调·殿前欢·奉寄小山先辈 (245)

吕济民

双调·折桂令·赠楚云 (246)

真氏

仙吕·解三醒·无题 (247)

景元启

双调·殿前欢·梅花 (248)

查德卿

越调·柳营曲·金陵故址 (249)

仙吕·一半儿 (250)

仙吕·寄生草·间别 (252)

中吕·普天乐·别情 (253)

双调·蟾宫曲·层楼有感 (253)

仙吕·寄生草·感叹 (254)

吴西逸

越调·天净沙·闲题 (256)

双调·折桂令·思旧 (257)

双调·雁儿落带过得胜令 (258)

双调·折桂令·山间书事 (258)

赵显宏

黄钟·昼夜乐·冬····· (260)

双调·清江引·情····· (261)

朱庭玉

越调·天净沙·秋····· (262)

张鸣善

双调·水仙子·讥时····· (263)

中吕·普天乐····· (264)

中吕·普天乐·嘲西席····· (265)

中吕·普天乐·遇美····· (265)

杨朝英

双调·水仙子····· (267)

双调·水仙子····· (267)

中吕·喜春来·失题二首····· (268)

商调·梧叶儿·客中闻雨····· (269)

钟嗣成

正宫·醉太平·落魄····· (270)

双调·凌波仙·吊乔梦符····· (271)

南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌····· (272)

南吕·一枝花·丑斋自叙····· (274)

李齐贤

黄钟·人月圆·马嵬效吴彦高····· (279)

周德清

正宫·塞鸿秋·浔阳即景····· (281)

中吕·满庭芳·看岳王传····· (282)

双调·折桂令·别友····· (283)

中吕·朝天子·秋夜客怀····· (284)

中吕·阳春曲·秋思····· (284)

倪瓒

黄钟·人月圆····· (285)

越调·小桃红····· (286)

双调·水仙子····· (287)

吕止庵

仙吕·后庭花·怀古····· (289)

宋方壶

中吕·山坡羊·道情····· (291)

中吕·红绣鞋·阅世····· (292)

刘庭信

双调·折桂令·忆别····· (293)

双调·水仙子·相思····· (295)

南吕·一枝花·春日送别····· (296)

双调·水仙子·相思····· (296)

汪元亨

正宫·醉太平·警世····· (298)

中吕·朝天子·归隐····· (299)

兰楚芳

南吕·四块玉·风情····· (300)

双调·折桂令·相思····· (301)

高明

商调·金络索挂梧桐·咏别····· (302)

杜仁杰

般涉调·耍孩儿·庄家不识勾栏····· (304)

元好问



元好问（1190—1257），字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人。金宣宗兴定五年（1221）进士，哀宗天兴初年（1232）入翰林，知制诰。金亡后不仕，卒年六十八。元好问是金元之际著名的诗人、文学家、散曲家，后期致力于金代史料搜集，编纂了《壬辰杂编》和金诗总集《中州集》。所作诗文，有《遗山先生集》传世。另有词集《遗山乐府》，散曲作品仅存小令九首。

双调·小圣乐

骤雨打新荷

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁^①凉多。海榴^②初绽，朵朵蹙红罗^③。老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱糝，打遍新荷。

人生有几？念良辰美景，一梦初过。穷通前定，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌。且酩酊^④，任他两轮日月，来往如梭。

【注释】

①趁：追逐。

②海榴：即石榴，落叶灌木或小乔木，夏季开花，色深红。

③蹙：缩或皱折的意思。红罗：指海榴花。

④酩酊：大醉的样子。

【简析】

此曲分为上下两阙。上阙写景，作者描绘出一幅完美的初夏自然图画：绿树成荫，榴火飞红，燕语蝉嘶，雨打新荷。“老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和”，更是绝妙逼真，堪称名句。下阙抒情，“对酒当歌”、“人生如梦”，表现出浓厚的及时行乐思想，是作者消极心绪的反映，但也给人以心情洒脱之感。

中吕·喜春来

春 宴

梅残玉靥^①香犹在，柳破^②金梢眼未开。东风和气满楼台。桃杏拆^③，
宜唱喜春来。

【注释】

①玉靥：玉面，形容梅花洁白。

②破：形容芽刚露头。

③拆：裂开。

【简析】

“喜春来”，又名“阳春曲”。此曲作者尽写春天的美好。曲中用梅残