

钢笔书法字帖

宋词精选

李榕真 书

千古词章 脍炙人口

多体多样 一举多得

新世纪出版社

钢笔书法字帖

宋词精选

李榕真



新世纪出版社

前 言

硬笔（钢笔等）书法，是书法艺术服务当今社会的新成果。因此，硬笔书法（特别是钢笔书法）以其最广泛的实用性的自身优势，赢得了整个社会（特别是青少年）的广泛关注和喜爱。学好硬笔（钢笔）书法，提高其自身的文化素养和审美情趣，已成为人们普遍关注的焦点。至此，编写《钢笔书法字帖》系列及《硬笔书法字帖》系列正是适时顺势的，它的出版，对于社会的影响及其自身所显示的价值将是不可估量的。

至于如何练习好各种书法，我多年来深有感触。大致应具有如下几方面：

（1）兴趣和热爱。兴趣是可以不断培养的。俗话说，干一行要爱一行，因为热爱是最好的老师。

（2）俗话说：“人无理想，难进步。”一个没有目标、没有志向的人，最终一定是一事无成的，练书法也是如此。所以，学书法要详细做好周密的计划和具体的安排，做到定时、定量，每天练多少字、多少时间应心中有数，才不会盲目和浪费时间。

（3）要有“三心”。首先是充满“自信心”，“自信是成功的第一秘诀”，这是至理名言。应保持良好的心理状态，不急功近利，不急于求成，并时时要暗示自己：这有什么难的，人家能学好的，我也一定能够学好，“世上无难事，只怕有心人”。当然既要藐视困难，又要重视困难，才会变难为易、有所收获。其次是应有“恒心”，即持之以恒，不能“三天打鱼，两天晒网”，心平气和，有长远打算、有毅力、有耐心坚持到底，就一定会成功，“滴水穿石，非一日之功”。再次是要“虚心”，就是向同行学习交流，向有关老师请教，开阔视野，以此促进提高。

（4）要有方法和技巧。做到熟练掌握练习的方法和技巧，钻进去。本系列字帖里面已作全面而系统的反映，相信您一定可进一步了解和体会到。

（5）“悟出”。也是您学习本系列字帖的目的。学习的目的，是为了应用，掌握技法的同时，应悟出它的道理，然后加以发挥，融合自己的个性、风格、特点。这样，才真正有保障把书法学好。学好了，您将终身受益，何乐而不为？！

由于水平所限，内中缺点和不足之处在所难免，敬请读者批评教正。

李榕真（荣江）

卷首语（共勉）

只要有志氣，沒有爬不

上的山！有志者事竟成！！

功夫不負有心人
!!!

錄自名言三集以告勉之
己卯之秋白於陸志水知

阮志水



(一) 钢笔楷书·偏旁部首及笔顺速成强化练习

皇	白	白	皇	悠	亻	攸	悠
恋	忄	忄	恋	禁	木	林	禁
基	艹	其	基	秦	彡	夫	秦
昏	讠	昏	昏	曾	冫	曾	曾
奇	大	土	奇	装	冫	壮	装
晨	日	尹	晨	盖	冫	兰	盖
覃	西	曾	覃	崽	山	岫	崽
意	立	音	意	燕	艹	燕	燕
寻	彡	寻	寻	莠	艹	莽	莠
曼	日	皿	曼	壺	士	志	壺

(一) 钢笔楷书·偏旁部首及笔顺速成强化练习

奎 大 奎 奎

赏 讠 尝 赏

蕃 艹 莱 蕃

察 宀 察 察

放 讠 方 放

静 主 静 静

彩 采 采 彩

郡 尹 君 郡

舸 舟 舟 舸

瑞 王 瑞 瑞

奢 大 奢 奢

紊 文 紊 紊

界 田 界 界

蓓 艹 蓓 蓓

朝 十 卓 朝

鹤 鸟 雀 鹤

刻 立 亥 刻

却 十 去 却

输 车 输 输

稠 禾 稠 稠

(一) 钢笔楷书·偏旁部首及笔顺速成强化练习

如	亻	女	如	取	可	耳	取
初	丿	礻	初	私	二	禾	私
峰	山	峒	峰	雛	勹	勹	雛
城	土	圻	城	吟	口	人	吟
卿	冫	眼	卿	树	木	权	树
翔	羊	翔	翔	轍	车	轍	轍
御	彳	徭	御	激	氵	滂	激
忖	忄	忖	忖	凝	冫	凝	凝
维	纟	维	维	衍	彳	衍	衍
彻	彳	彻	彻	鞭	革	鞭	鞭

(一) 钢笔楷书·偏旁部首及笔顺速成强化练习

徽 彳 彳 徽

衡 彳 彳 衡

国 丨 丨 国

图 丨 丨 图

闪 丨 丨 闪

威 厂 厂 威

函 了 了 函

幽 丨 丨 幽

庄 厂 厂 庄

疾 疒 疒 疾

娜 女 女 娜

拐 才 才 拐

园 丨 丨 园

回 冂 冂 回

戚 厂 厂 戚

风 丿 丿 风

龔 业 业 龔

画 丿 丿 画

厢 厂 厂 厢

原 厂 厂 原

(一) 钢笔楷书·偏旁部首及笔顺速成强化练习

或	亍	式	或	裁	土	表	裁
武	二	正	武	戒	丩	戒	戒
題	且	是	題	趣	土	走	趣
过	寸	过	过	越	土	起	越
臣	丿	丩	臣	匡	一	至	匡
匱	一	賈	匱	区	一	又	区
匍	丿	丩	匍	司	丿	司	司
匚	丿	匚	匚	勻	丿	勻	勻
包	丿	匚	包	仓	丿	今	仓
冠	丿	冠	冠	局	尸	局	局

(一) 钢笔楷书·偏旁部首及笔顺速成强化练习

文	丿	二	文	我	丿	牙	我
也	一	十	也	龟	乚	臼	龟
双	丿	又	双	森	木	木	森
晶	日	日	晶	水	水	水	水
赏	讠	当	赏	雪	二	雨	雪
盘	丿	舟	盘	熊	肖	能	熊
盍	土	去	盍	宇	丿	宀	宇
悬	月	县	悬	照	耳	昭	照
各	丿	夂	各	孟	子	活	孟

日	栏	踪	真	池
晚	下	入	初	塘
当	香	破	见	水
时	阶	舞	面	绿
共	畔	腰	重	风
我	醉	红	头	微
赏	后	乱	歌	暖
花	不	旋	韵	记
人	知	玉	响	得
点	斜	钩	琤	玉

檢如今无一半晏殊木兰花

一曲新词酒一杯去年天

气旧池台夕阳西下几时

回无可奈何花落去似曾

相识燕归来小园香径独

人	独	在	说	徘
面	倚	水	尽	徊
不	西	惆	平	晏
知	楼	悵	生	殊
何	遥	此	意	浣
处	山	情	鸿	溪
绿	恰	难	雁	沙
波	对	寄	在	红
依	帘	斜	云	笺
旧	钩	阳	鱼	小
				字

东流

晏殊清平乐

清晨帘幕

卷轻霜呵手试梅妆都缘

自有离恨故作远山长

思往事惜流芳易成伤拟

歌先敛欲笑还颦最断人

无	遍	城	风	肠
穷	芳	东	且	歌
今	少	总	共	却
年	聚	是	从	词
花	散	当	容	诉
胜	苦	时	垂	衷
去	匆	携	杨	情
年	一	手	紫	把
红	此	处	陌	酒
可	恨	游	洛	祝
				东

惜明年花更好
知与谁同

浪淘沙
秋
停倚危楼风

细细望极春愁黯
生天

际草色烟光残照里
无言

难会凭阑意
拟把疏狂图

