

星橋制藝

揖所與立左

附錄 劉桐岡 萬軒

與立者不皆左也。可先觀揖於左矣。夫子爲承擯與立者不皆左。卽與揖者不皆左。而傳命而出揖。不先見於左乎。從來傳辭必有擯交擯之禮。皆以揖讓傳命而列於庫門之左者也。大聖人中處其間。已旣列於人之左。人亦列於已之左。當其揖讓相先所揖不皆在左也。而辭固先傳於左。已何則。中處其間者。承擯是也。承擯立上擯之左。紹擯立承擯之左。而上擯則不立於承擯之左。而要○合起下○文勒住○題○位○之皆其所與立也。卽皆其所與揖也。吾乃得因夫子之與立而觀夫子之與揖。子有揖上擯先有揖而上擯未嘗立於人之左。則上

○筆○筆○矯○變○

擯○之○揖○僅○有○左○也○故○上○擯○之○揖○不○難○而○子○之○揖○難○子○有○揖○紹○擯○亦○

有○揖○而○未○介○不○立○紹○擯○之○左○則○紹○擯○之○揖○無○庸○左○也○故○紹○擯○之○揖○

亦○不○難○而○子○之○揖○難○何○者○子○爲○大○夫○位○宜○承○擯○承○擯○立○上○擯○之○左○

紹○擯○又○立○承○擯○之○左○以○上○擯○視○之○所○與○立○者○皆○左○也○以○紹○擯○視○之○

所○與○立○者○皆○不○左○也○而○以○承○擯○視○之○則○紹○擯○在○其○左○而○所○與○立○者○

又○不○皆○左○也○與○立○者○不○皆○左○卽○與○揖○者○不○皆○左○而○承○上○擯○之○揖○以○

揖○紹○擯○則○其○揖○先○見○於○左○其○傳○君○命○而○出○聊○上○擯○已○下○揖○其○左○惟○

上○擯○下○揖○其○左○而○吾○子○之○與○立○者○乃○不○僅○有○左○也○而○茲○適○於○左○致○

其○辭○其○傳○賓○命○而○入○耶○衆○介○亦○以○次○而○左○至○衆○介○以○次○而○左○而○吾○

○ ○ ○ ○ ○ 從○對○面○看○出○右○字○

子之與揖者固已不復左也而茲先於左起其例蓋紹擯立於子

○

○

○

○

○

○

○

之左故吾子有左揖上擯不立子之左故吾子又不僅有左揖吾

○

○

○

○

○

○

○

○

子有左揖懼背主吾子不僅有左揖又懼背賓矣吾乃得因子之

○

○

○

○

○

○

○

○

揖而左而終觀吾子之揖所與立云

筆筆有右字在却筆筆扼定左字是謂絕世聰明

蔭堂王榕吉

衣前後

劉清源

聖人爲擯之衣其前後可進驗也夫衣之前後有定而左右其手
則無定欲觀夫子之身容不可進驗其衣乎從來邦交之禮賓皮
弁聘衣素衣君皮弁迎亦素衣一時周旋其間者皆謂賓主之衣
見前不見後爲其南北對立無事舉手以相揖故素衣之附身無
庸諦觀其前後也而要非所論於爲擯何則揖有左右斯手有左
右手有左右恐身與之爲左右於何覘之曰於衣覘之於其衣前
後覘之前後有其一定者前則襟也後則裾也此衣之本有前後
而不隨身爲運轉者也前後有其無定者前則袂也後則垂也此

筆到題

此方是正點題

面〇

○
○
○
○

の結ぶ掛の之の

• • • • •

○表の前と後の

の上の横の背の

【】取有違

1997

其能權如哉

是背主也重吾賓而輕吾主其何以見國體之尊且也紹攢見其
後猶其小焉者也紹攢之南爲賓以衣之前面君而以其後對賓
是背賓也重吾主而輕吾賓其何以通兩國之好藉非夫子惡在

一步緊一步一層深一層意有歸宿詞無枝葉

劉謚江同年

層次井井章法一絲不亂而輕重淺深總爲禱如二字蓄連勢

文心之細可與葉雲先生並傳

香浦郝毓衡

意有注射却不漏洩春光才大心細一片神行

受業曹佩珂識

過位 復其位

劉清源

敬不弛於虛位、可遞觀其復位時矣。夫位爲虛位、過之猶如對君、
況下堂而復其位、不猶對君之位乎？且鄉黨書君在矣、君何在曰、
在其位、位何在曰、在治朝、治朝無堂、君立於其位、卽臣各就其位、
君立於其位、君之位固無由過、臣各就其位、卽臣之位亦無庸復、
也。而由治朝以入燕朝、則異是乎？入燕朝堂之上、有君位、堂之下、
卽有其位、茲何以未復其位也？則以日出而視治朝、君猶立於其
位也已。而退適路寢、君位虛矣。於是乎過位、位何以虛？曰：君在堂
也。虛位何以過？曰：將入而覲君於堂也。然而未升君堂、先就其位、

○拾○爲○過○字○搜○根○

未○至○其○位○先○過○君○之○虛○位○位○已○虛○而○其○色○勃○如○曰○位○在○故○也○位○已○

○點○還○生○動○

虛○而○其○足○蹶○如○曰○位○在○故○也○位○已○虛○而○其○言○似○不○足○亦○曰○位○在○故○

也○夫○過○君○之○虛○位○猶○如○君○在○其○位○況○入○而○就○堂○下○之○位○哉○無○何○而○

子○就○其○位○無○何○而○子○出○其○位○其○出○位○也○將○升○堂○也○升○堂○則○遠○其○位○

而○近○於○君○位○大○君○儼○然○在○堂○則○位○非○虛○位○矣○天○威○不○遠○顏○咫○尺○其○

位○彌○親○其○敬○彌○至○子○方○攝○齊○鞠○躬○屏○氣○之○不○暇○而○何○以○向○之○色○勃○

如○者○忽○遑○而○怡○怡○如○也○而○何○以○向○之○足○蹶○如○者○忽○趨○而○翼○如○也○則○

以○升○堂○而○出○其○位○者○固○已○下○堂○而○復○其○位○也○夫○子○仕○魯○爲○大○夫○中○

庭○北○面○爲○其○位○而○堂○下○之○位○不○止○中○庭○北○面○也○卿○以○西○面○北○上○爲○

還○清○其○字○確○

○補○出○卿○大○夫○也○

○落○懸○尾○回○顧○上○節○點○化○末○節○渾○顯○流○轉○筆○筆○生○動○

○正○落○題○尾○

○從○中○節○直○

○銷○納○中○節○

○

○

○

○

○升堂○正○是所○以○復○位○緣○故○莫○作○開○筆○看○過○
其位而卿亦升堂士以東面北上為其位而士亦升堂故子復其

○位○非○復○治○朝○之○位○也○立○於○堂○下○中○庭○北○面○俟○升○堂○者○皆○出○俟○升○堂○

○者○皆○降○俟○升○堂○者○皆○沒○階○且○俟○升○堂○者○皆○復○其○位○然○後○偕○羣○臣○離○

○堂○階○出○路○門○而○色○勃○足○躡○言○似○不○足○以○過○位○如○初○

○飛○行○絕○迹○天○衣○無○縫○伊○齋○東○野○隆○祐○

過位是治朝升堂是燕朝復位是堂下之位非復治朝之位一

一掃清常解始見廬山真面受業葛慶元識

○有○殊○策○則○卷○之○妙○
○以○求○龍○作○去○路○住○筆○斷○絕○

○未○成○為○繼○而○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

緞飾紅

劉清源

緞之不飾補上同於紺舍下可繼緞而先稽夫紅矣夫緞深於紺亦非所宜

飾也赤白相間而成紅緞之外不宜先辨乎且鄉黨辨間色而先

及於紺從緞抱上紺也者未成爲緞而已深於紅者也顧紺未成爲緞而緞

之不正等於紺從紺起紅字紺已深於紅而紅之不正又豔於紺間色亂正色

夫乃知君子之嚴其防者正非惟紺焉而已也君子何爲不以紺

不以飾也吾聞染采之法以纁入赤則成朱以纁入黑則成紺纁

絳色卽紅也以紅入黑是以黑間赤也顧以紅入黑者爲紺而以

紺入黑則爲緞今夫緞之爲色深於紺而卽更遠於紅者也紺以

纁入黑而猶近於紅是爲黑間赤而緹以紺入黑而已遠於紅是
爲赤間黑一飾雖微所繫重焉君子既不以近於紅者飾君子獨
以遠於紅者飾乎哉顧或者曰君子之不以緹飾卽君子之不以
紅飾也緹絳色也而帛色之似絳者爲紅觀於緹之不飾而紅可
知觀於緹之不飾同於紺而紅更可知矣然而爲是說者是不知
緹自緹而紅自紅也緹之外君子不獨有以處夫紅而君子實先
有以處夫紅也則試繼緹而先言夫紅紅之色不一一染謂之纁
纁爲淺紅再染謂之窺窺爲淺赤三染謂之纁纁爲絳色至紅而
爲纁則可以爲紺者此紅可以爲緹者亦卽此紅矣然而緹則以

赤間黑而紅則以赤間白紅之爲紅是火以克金而成其豔冶之
象也是丙與辛合而著其絢爛之觀也雖黃裏線緣練之服曾以
紅爲飾而褻服不爲則猶是不以緝飾之義而已矣則亦猶是不
以緝飾之義而已矣

猛虎項下鈴能繫者能解

梅坪馬學和

考據精覈機法圓密心細手和斯爲九轉丹成之候

受業錢廷撰識

無筆不靈無字不典中一段借俗解渡下翻成此題天生宿義
此巧尤不從人間來也

受業陶受欽識

