

苏州园林 魅力十谈

园林是一个可居、可游的物质空间。可居，园林内的建筑可以满足居住、会客、读书、作画、品茗、赏曲、扶琴等日常生活所需。可游，园林建筑本身又有着许多文化内涵，它虽是纯由人作的景观，却能够与周围的自然界景致很好地融合，从而与山水、花木共同构成苏州园林不可或缺的基本要素。园林里的建筑形态各异，却都彰显着各自的功用和独特的美学感受。

——摘自刘敦桢《苏州古典园林》

衣学领 周苏宁 沈亮 等著



园林文化丛书

苏州市园林和绿化管理局
衣学领 主编

上海三联书店



园林文化丛书

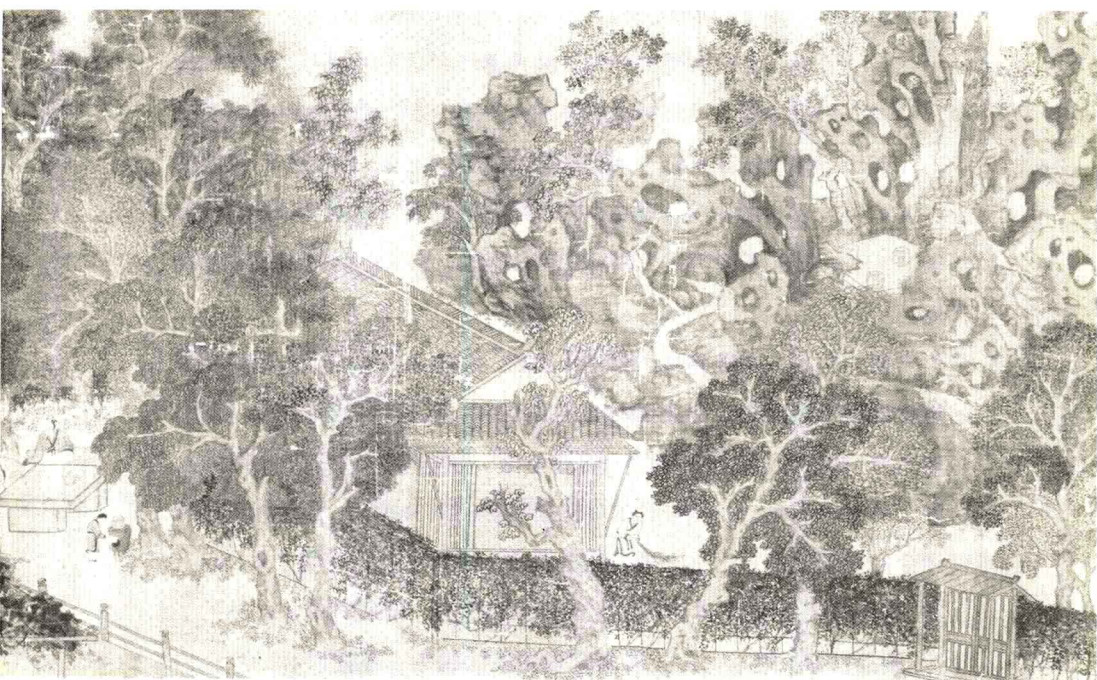
苏州园林魅力十谈

衣学领 主编

衣学领 周苏宁 沈亮 等著



上海三联书店



图书在版编目 (CIP) 数据

苏州园林魅力十谈 / 衣学领, 周苏宁, 沈亮等著.

—上海: 上海三联书店, 2010.12

(园林文化丛书 / 衣学领主编)

ISBN 978-7-5426-3378-1

I. ①苏… II. ①衣…②周…③沈 III. ①古典园林—研究—
苏州市 IV. ①K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 216142 号

苏州园林魅力十谈

著 者 / 衣学领 周苏宁 沈亮 等

责任编辑 / 鲁继德

整体设计 / 鲁继德

版式设计 / 王丽娜 龚 宽

监 制 / 任中伟

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: shanlian@yahoo.com.cn

印 刷 / 上海界龙艺术印刷有限公司

版 次 / 2010 年 12 月第 1 版

印 次 / 2010 年 12 月第 1 次印刷

开 本 / 787 × 1092 1/16

字 数 / 250 千字

印 张 / 13

印 数 / 1-3000

书 号 / ISBN978-7-5426-3378-1/G · 1050

定 价 / 80.00 元

序

关于苏州园林，似乎总有说不完的话题，写不尽的文章。

两年前，为纪念苏州古典园林列入《世界遗产名录》10周年，由苏州园林和绿化管理局编写出版了《园林文化丛书》一辑三册，即《苏州园林名胜旧影录》、《苏州园林山水画选》和《苏州园林历代文钞》，受到了广大园林文化爱好者和专业人员的欢迎。现在，又有同系列的《园林魅力十谈》、《苏园品韵录》、《苏州山水名胜历代文钞》三本书问世，相信也能得到读者的认可和喜爱。

苏州古典园林列入《世界遗产名录》以后，游客日多。随着人们对世界遗产的重视程度不断提高，苏州园林也名声更隆。既然是世界遗产，那么，它就必然具有可以让人反复品读的内容和价值，《园林魅力十谈》就是通过园林所展示的各个元素，让读者增加对苏州园林的新鲜感悟，去发现不经讲解难以领会的建筑之美，山水之美，花事之美，四季之美，灵动之美，以及意境之美，甚至还有隐藏在风花雪月之外的人性之美，增进对苏州园林的了解。而《苏园品韵录》则不仅让读者用比较深度的视角去感悟园林的文化内涵、思想内涵，还引导读者的视线走出苏州古典园林的围墙，从更大的文化背景层面上去领会苏州园林的文化意义、美学意义和历史、人文意义，从而加深对中国传统文化的认识。

苏州园林和苏州风景名胜，是吴越文化的载体，是吴越文化造就了美丽的苏州。苏州园林又是文人们以苏州的风景名胜为蓝本创新发展、建造起来的。早在上个世纪80年代，国务院就专门在太湖及其周边建立了国家级风景名胜區，在总共的13个景区中，就有8个位于苏州。苏州四周，围绕太湖的湖光山色、名胜古迹和古典园林浑然一体。江南秀色，南朝故地，姑苏人家，小桥流水……特色鲜明，积淀丰厚。作为《苏州园林历代文钞》的姐

妹篇，《苏州山水名胜历代文钞》在类别和内容上又更胜一筹。《文钞》围绕苏州风景区，将散落在历代书籍中前人的记叙搜集整理，蔚成大观，仅从文体来看，就有记、书、序、志、赋、铭、题跋等多种形式。这些文章，不仅对苏州风景区各个历史阶段的来龙去脉演变状况作了详细阐述，如建于春秋时代、由伍子胥规划的水陆盘门，吴王阖闾、夫差营造的规模可观的宫室园林，虎丘塔下的阖闾墓、城西南石湖的吴越交战古战场，洞庭东西山的唐宋遗迹，以及名山宝刹、江枫渔火……同时，又有很高的文学价值，可读性强，琅琅上口，美学感召力极强。可以说，是众多的人文胜迹造就了众多的美文，而众多的美文又使人文胜迹更胜。

千百年来，苏州园林与苏州风景名胜珠联璧合、相得益彰，使苏州的人文气息和文化精魂弥散传承。作为园林人，能在新世纪承担维护和弘扬苏州美景与苏州园林文化的重任，是我们的幸运。在人类文明高度发达，科技进步一日千里的今天，越来越多的人在寻找自己宁静的精神家园，依恋自然风光与人文景致带来的故园之思。苏州园林是世界的，苏州风景名胜也是世界的，由于它与人们的生活密切相关，它的兴衰不仅是一个社会的折影，而且积淀日深，越来越成为传统文化、多元文化的博物馆。

我想，只要我们始终怀着一颗虔诚之心，去保护苏州园林和苏州风景名胜区的湖光山色，保护吴越文化的遗脉与余香，更要用一颗持之以恒的心去钻研和探索园林文化内涵，在这无穷的宝藏中不断挖掘，不断总结、提炼和借鉴，那么，苏州园林这一优秀传统文化，必定会在今人手中越发显示出诱人光彩，在社会发展中显示出多重价值。

是为序。

徐文

2009年12月于苏州“三亦书斋”

目 录

第一谈 源远流长 奇葩飘香 /1

- 一、“园林”名称的由来 /4
- 二、苏州园林的起源和发展 /6
- 三、苏州园林的价值和影响 /10

第二谈 灵动诗画 立体乐章 /19

- 一、模山范水，城市山林（生境） /21
- 二、移步换景，宛若天开（画境） /25
- 三、舒怀寄情，吟风弄月（意境） /32

第三谈 华夏秀亭 巧夺天工 /37

- 一、厅堂 /41
- 二、馆 /43
- 三、楼阁 /43
- 四、亭 /46
- 五、廊 /49
- 六、榭 /51
- 七、舫 /52
- 八、墙、漏窗、空窗、洞门、铺地等建筑小品 /55

第四谈 石令人古，水令人远 /57

- 一、石令人古 山令人静（叠山艺术） /59
- 二、水令人远 泉令人清（理水艺术） /72

第五谈 嘉木珍卉，文心雅韵 /83

- 一、园林植物的造景作用 /85
- 二、园林中的古树名木 /87
- 三、植物的品德和点题 /96
- 四、花木景观的艺术创作 /102

第六谈 装饰陈设 清逸古雅 /109

- 一、室内装饰 /112
- 二、家具 /114
- 三、琴棋书画 /121
- 四、名家书法 /123
- 五、瓷器 /123
- 六、大理石 /125

第七谈 铁钩银画 翰墨风流 /127

- 一、书法与园林融合的历史渊源 /129
- 二、书法对园林审美所起的作用 /131
- 三、书条石——园林书法艺术特定的景观 /134

第八谈 古城沧桑 园林岁华 /139

- 一、同根环境，共享物产 /141
- 二、文化发达，一脉相承 /145
- 三、唇齿相依，共生共荣 /148

第九谈 活色生香 理想家园 /157

- 一、居住 /159
- 二、怡情 /162
- 三、娱乐 /165
- 四、雅集 /168

第十谈 流芳千古 薪火相传 /177

- 一、计成与《园冶》 /179
- 二、文震亨与《长物志》 /181
- 三、李渔与《闲情偶寄》 /183
- 四、戈裕良与叠山艺术 /184
- 五、姚承祖和《营造法原》 /187
- 六、童寯与《江南园林志》 /188
- 七、刘敦桢和《苏州古典园林》 /190
- 八、陈植的园林校注著作 /192
- 九、陈从周与《说园》 /193

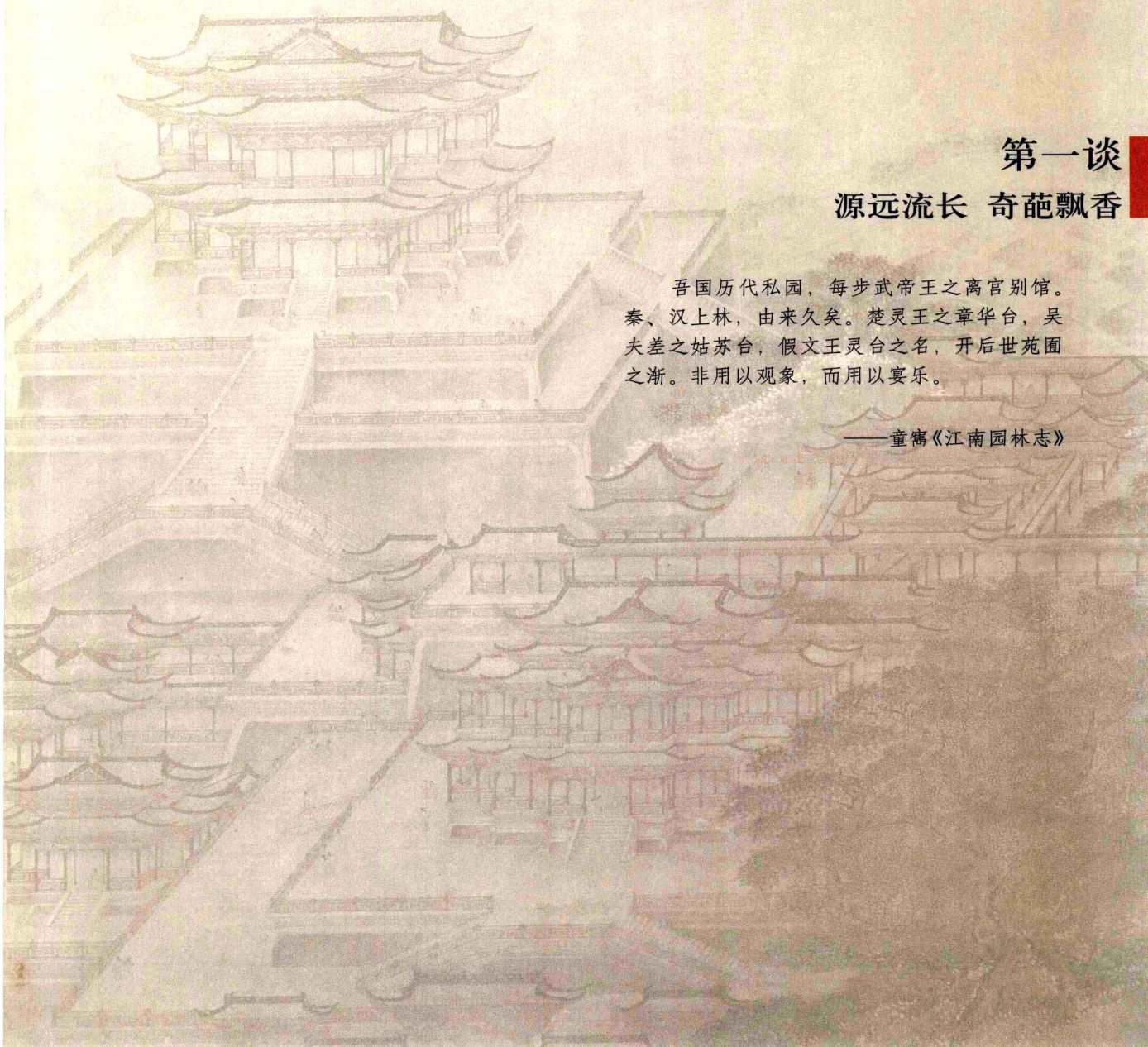
后记 /195

楚靈王之
章等臺
吳夫差之
姑蘇臺
假文王靈
臺之名
開後世苑
囿之漸
童寓江南園林志
廣陵楊在兵書

第一谈 源远流长 奇葩飘香

吾国历代私园，每步武帝王之离宫别馆。秦、汉上林，由来久矣。楚灵王之章华台，吴夫差之姑苏台，假文王灵台之名，开后世苑囿之渐。非用以观象，而用以宴乐。

——童寓《江南园林志》





太湖山水是苏州园林的渊源

地处长江下游太湖之滨的苏州，是一座具有2500多年历史的文化古城，自然条件和地理环境十分优越。

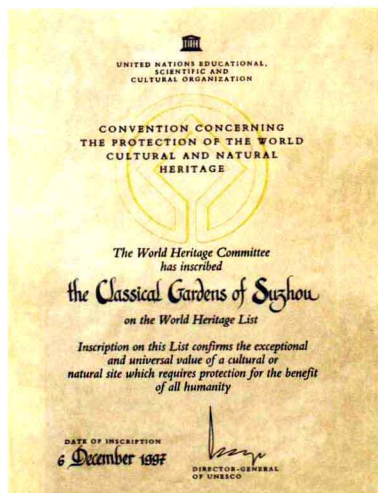
苏州北依长江，东近大海，京杭运河南北纵贯，河湖交织，江海通连。这富饶的江南水乡，土地肥沃，湖荡密布，气候温润，四季分明，山明水秀，风物清嘉。自古以来就有“鱼米之乡、锦绣江南”的美誉。

“君到姑苏见，人家尽枕河。古宫闲地少，水港小桥多。夜市卖菱藕，春船载绮罗……”唐诗里描述的小桥、流水、人家，显示出苏州很早就是一个宁静而又富足的城市。明清之际，苏州渐渐成为人间天堂的代名词。物产富庶，市廛繁华，特别是散落在古城大街小巷的一座座第宅园林，品位高雅，景色清幽，显示出苏州城市风貌的一大特色，“城里半园亭”，居家在园林，成了苏州一道最亮丽的风景线。

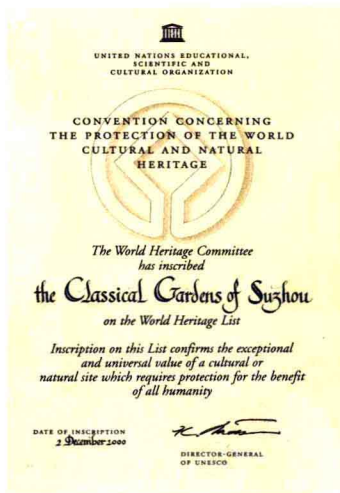
苏州古典园林是中华民族的历史文化长河中一条涓涓溪流，作为具有高度艺术成就和独特风格的中国园林艺术体系代表，它在上下数千年的巨流大川中萌生、发展，并随着时间的流逝，积沉下来一条丰富而美丽的轨迹，在世界造园史上具有独特的历史地位和价值。

1997年12月，联合国教科文组织将以拙政园、留园、网师园、环秀山庄为典型例证的苏州古典园林列入《世界遗产名录》，2000年11月，又有沧浪亭、狮子林、艺圃、耦园和退思园等5处古典园林补充列入这个名录。

苏州古典园林承载着中国传统文化的方方面面，也是人类居住文明的艺术典范。走进苏州园林，既是一次赏心悦目的艺术享受，更像在读一本厚厚的文化读本。



世界遗产证书（1997年）



世界遗产证书（2000年）

目，上面的果子好作食物……”

伊斯兰则教认为：“所许给众敬慎者的天国情形是：诸河流于其中，果实常时不断……。”



姑苏台图

一、“园林”名称的由来

无论古今中外，无论种族、肤色、文化背景有怎样的不同，人们总是在想不断地改善自己生活的环境和场所，希望拥有的美丽家园，“诗意地栖居”是人类共同的梦想，而从某种意义上来说，园林倒真是实现这一梦想的场所。

在东西方的各种宗教信仰里，都把理想的美好环境称作天堂。

按照西方基督教的说法，人类的祖先，在还没有一切罪孽之前，是住在“伊甸园”里的，那里“各样的树从地里长出来，可以悦人眼

而佛教中对理想的“极乐世界”的描述是：“于惟净土，既丽且庄，琪路异色，林沼焜煌……玲珑宝树，因风发响，愿游彼国，晨翘暮想。”

从东方文化到西方文化，所有这些引诱人们追求向往、修身养性，争取到里面过上逍遥日子的天堂，竟无一例外是一座美丽的园林，这不应该被看做巧合或者偶然。

世界各国宗教中对天堂的描述，其实是来源于人们在现实生活中的物质向往和精神向往。西方拼音文字拉丁语系的“园林”一词，写成Garden、Garten、Jardon等，起源出于古希伯来文的Gen和Edne二字的结合，前者指围墙，后者指乐园。而英语里的天堂——“Paradise”一词，是来自古希腊语

的Paradeisos,这个词的又是由古波斯文Pairidaeza发展而来,直接的意思就是“豪华的花园”。

而我们中国人对天堂的向往,还要现实得多。古人用自己的理解和想象,把天堂想象成是:有四季不败的鲜花绿树,有昼夜变化的山林野趣,它是一种极舒适极方便的居住环境,开门就踏进现实,是车水马龙;关门就自成一体,有鸟语花香。物质与精神融为一体,人与自然和谐相处。在古人的眼睛里,太阳月亮每天从东方升起,而东方,则是一望无际的大海,云气缥缈,海岛隐约。在中国的古代传说中,海上的蓬莱、瀛洲和方丈三个小岛是世外仙境,那里居住着神仙,长满了长生不老药草。从秦汉到明清,整整两千年,人们总是在不断重温对东方神山的憧憬,于是,人们就把这种憧憬具体落实到园林建造中,只要条件许可,就会去仿造东海上的三座仙岛,构置“一池三岛”的景点,或采用它们的意境题写景名。这无论是在造园思想上,还是在造园的实践中,都体现了中国传统“天堂”理念和“天人合一”的精神追求。无论从秦汉的皇家园林如上林苑,还是到唐宋的开放式景区西湖,一直到清代的避暑山庄和颐和园,都是贯穿了这种造园思想。这种创意,在苏州古典园林中也有所沿袭,虽然和上述园林相比,苏州园林面积很小,但通过巧妙的艺术手法,却很得体地寄托了人们的情思,如拙政园以水为主,就在水池中有意识地建造了土山、长堤,分设亭台;而留园尽管水面不大,但也用桥、岛贯通,很小的岛上照样也是花团锦簇,而且直接命名为“小蓬莱”。

东西方的文化各自发展,数千年后竟殊途同归地认识到:园林就是造在地上的天堂,是一处人类最理想的生活乐园,最完美的生活场所。

苏州,既然在历朝历代的都被人们称作“天堂”,其中最重要的一条,就是它的园林、它的城市人居环境体现了中国传统文化中最重要、最深刻的人文精神“天人合一”的哲学思想,人与自然的和谐相处。苏州古典园林,就是典型体现“天人合一”的看得见、摸得着的实景场所。

如果我们仔细浏览苏州园林,就可以发现,发展到全盛时期的苏州园林,尽管根据功能需要,分成了很多类别,如“衙署园林”、“寺庙园林”、“山庄园林”、“第宅园林”等,但它们的设计建造总是有较为固定的原则:总是在一个不大的

春秋吴国馆娃宫遗址



空间中,以水、石、植物、建筑作为建造要素,将与自然融合作为首要条件,进行因地制宜的设计,建筑高度、体量适度,布局协调,虚实疏密有序,景观布置模拟天然形胜。在满足生活功能要求的同时,天、地、人保持着平衡、适度、和谐的关系。其要旨是给城市居民提供具有自然要素的生活空间——即使是在城市中,也要常常和自然亲近,享受到自然美景——不出城市而获山水之怡,身居闹市而有林泉之致。真正做到“天人合一”,达到享受“天堂”之乐的境界。建造狮子林的惟则和尚写道:“人道我居城市里,我疑身在万山中”,就是这种境况的真实写照。

二、苏州园林的起源和发展

苏州园林历史悠久,可以追溯到两千多年前的春秋时期(约前585年—前473左右)。苏州建城于公元前514年,一直是吴国的都城。据史书记载,历代吴王从寿梦到阖闾、夫差在城内和郊外的太湖山水一带,都建造了很多苑囿,尽管和后世的园林相比,这些园林还比较简单,但依托自然山水而起端的帝王宫苑也为后世园林的发展打下了物质基础和审美基础。

在城里,吴国的宫廷苑囿有利用城河而建的夏驾湖,专为夏季赏荷。在郊外,有著名的四大宫苑,分别是梧桐园、姑苏台、长洲苑和馆娃宫。其中馆娃宫因为西施和吴越春秋的故事,分外有名,直到唐宋时期,还不断有人到其遗址凭吊,写下许多诗句,这里面包括著名诗人李白、白居易、范仲淹等。吴国贵族秋冬居城,春夏居山,田猎游赏。且有养鱼、艺花、豢养动物,开创苏州养鱼种花之风。此时还有贵族第宅花园的记载,如传说吴武真宅有凤池园,堪称第宅园林的雏形。这些宫馆园苑,乃至王公贵族墓冢,随着历史发展,逐步演变成各种类型的风景名胜。

从秦汉一直到魏晋南北朝时期,苏州的造园活动不是特别引人注目,但有几种园林形式先后出现不容忽视,这就是衙署园林、寺庙园林和私家第宅园林。汉武帝时(前125年),会稽太守朱买臣在衙署内(郡治在子城吴宫故址)建有园林;三国孙吴时期,苏州的社会经济繁荣,佛教传人创建了通玄寺,寺内有果园竹林,还堆叠人工石峰;光福邓尉司徒庙内有古汉柏留存至今;清代“五亩园”传说是在早先汉代“张长史园”基础上建造的;另外,周瑜故宅中有他手植的古柏留存后世。虽然这些园林或庭院现在大多已无遗迹可寻,但在文献上留下了它们的记载,在这些园林中,叠山、理水的手法逐渐被推广,这对以后园林要素的发展完善有着重要意义。

晋代,知识分子爱慕自然,追求隐逸桃源的生活。苏州相继出现山、水、建筑、花木俱全的第宅园林和山庄园林。晋代宅园“土人共为筑室,聚石引水,植树开涧,少时繁密,有若自然”,已开始形成自然山水园林的艺术风格。最著名的有东晋顾氏辟疆园,是历史上较早有明确记载的私家园林。主人顾辟疆曾任郡功曹、平北参军,是苏州颇有地位的名人。其园宅以竹树、



王献之游辟疆园

怪石闻名于当时，有“池馆林泉之胜，号吴中第一”之誉。人们曾以“辟疆东晋日，竹树有名园”、“柳深陶令宅，竹暗辟疆园”以及“辟疆旧园林，怪石纷相向”等诗句来赞美它。《世说新语》中写道，著名书法家王献之前往会稽，途经吴门，慕名到园中参观。他虽与主人未曾相识，但仍自说自话进去，并“指麾好恶，旁若无人”。以王献之当时的名望，也能为其所吸引，可见“辟疆园”的名气之大。此外，王珣、王珣兄弟在虎丘建山庄园林，开山庄园林先河。到梁代，因盛行佛教，枫桥寺（今寒山寺）、灵岩寺等佛寺名胜，也应运而建。

隋唐是我国封建社会的鼎盛时期。隋代大运河的开凿通航，使苏州日趋繁华。唐代苏州，已成为“人稠过扬州，坊闹半长安”的“繁雄之州”，园林名胜日益兴盛发展。唐代造园，楼阁建筑精致，欣赏、运用太湖石较广，咏景吟石诗文风行，诗画园景相融。园林内花果茂盛，开始有桂花栽培的记载。

唐代大诗人白居易先后在苏、杭担任刺史，他对江南山水的偏爱，不仅提高了山水风光的价值和地位，而且还大大地促进了园林的兴建，苏州郡衙中园圃规模甚大。白居易还发起开筑山塘河堤，植桃柳二千余株，他自己“年游虎丘十二度”，形成游赏山水名胜的旅游之风。比如，太湖石是苏州园林中重要的叠山材料，白居易对太湖石就十分喜欢，他对太湖石石性、石质进行了分析归纳，专门撰写了《太湖石谱》。他在离任回洛阳时，还随身带走了几峰太湖石。

五代至宋，山水诗、山水画、山水园林进一步互相渗透，马远、夏珪、荆浩、关仝等人的山水画创作实践都是以简远而以少胜多，以一当十，对后世的写意山水园林建造也产生了重大的借鉴意义。五代至宋，苏州园林虽然不算很多，但都非常著名，如钱氏吴越国孙承祐的南园，位于苏州城南，“积土为山，岛屿峰峦，出于巧思”。……著名的沧浪亭由诗人苏舜钦建造，园



元倪云林狮子林图

外清流萦绕，园内古木参天，竹影婆娑，漏窗精美，堂轩简朴，淡泊宁静。苏氏之后，园归章惇所有，章扩大面积，又将北面洞山“增累其隙，两山相对，遂为一时雄观”（《吴郡志》）。又花钱三万贯买黄土，增筑山亭。以后韩世忠也在山上构筑堂亭。桃花坞一带的五亩园，有灵芝石高七尺，纵横八九尺，称为奇石。在城市的核心郡治一带，也有府署园林，其中叠有很有名的假山“芳坻”。其他如朱长文“乐圃”、渔隐（网师园前身）也都名噪一时。景祐二年（1035年）范仲淹在苏州办府学，其学制雄丽，池圃幽邃为江南诸学之冠，开“府学园林”的先河，在造园史上留下了重要的一页，其内“峰石耸然，如在丘壑”，“筑山以拟蓬瀛”（宋·章珉《延射亭记》）。又广其居以岁寒堂为义宅、买义田、创义庄之园林。宋代的皇帝徽宗精于书画，是一位造诣极高的艺术家。他亲自参与在开封建造皇家苑囿“艮岳”，“筑冈阜，高十余仞，增以灵壁太湖之石，雄拔峭峙，功夺天造。”艮岳的具体主持修建工程的宦官梁师成“博雅忠荃，思精志巧，多才可属”。由于“艮岳”的需要，苏州以太湖石为代表的园林资源倍受青睐，由朱勔父子主持的“应奉局”，大肆进行“花石纲”的调运和劫夺，太湖石源源不断运往东京（开封）。朱勔自己园中同乐园“瑞云”、“紫云”和“观云”三峰玲珑高耸，千奇百怪，被后人奉为至宝，叹羡不已。由于皇室的需要，竟促成了苏州地区一种崭新的职业诞生——“花园子”应运而生，这批以栽花叠石造园为生的人，对以后苏州地区园林的发展、尤其是花木盆景行业和假山叠石行业的形成，其影响作用十分巨大。

苏州元代园林的典型实例是寺庙园林狮子林，这是天如禅师的门人惟则请画家朱德润、倪元镇、徐幼文等共商叠成。倪元镇是元代的大画家之一，在参与狮子林假山叠置时，运用了写意的技法，假山各峰，已非自然山峰的写照，而是飞舞欲举、体现山峰精神的艺术作品，即“一峰则太华千寻”，这种写意的造园方法，虽还未完全成熟，但已成为苏州园林形成自己风格的标志。大画家倪云林在洪武年间作了《狮子林图》。据说乾隆皇帝第一次光临狮子林，就是带了倪云林的那幅画去按图索园的。这位皇帝曾在下江南时六

雲林清閔

借向獅子林應在無何有面天
典震旦不異反覆手倪子具
善根宿習摩竭婆曼、園樹
石了、離落垢聲微大千界
如是獅子吼 湯題

游狮子林，对园中景色近乎痴迷，不仅反复临摹倪云林的画，还先后在北京圆明园、承德避暑山庄中分别仿建了一座狮子林。

明代中叶，苏州出现了著名的“吴门画派”，他们创立的“文人画”成为画坛的主流。吴门画派的山水画具有平淡天真、温润柔秀之风，带有江南山水浓郁的风情。画坛的这种主流格调，在很大程度上决定了民间造园活动的趋向，促进了雅逸作为园林规划和细部艺术处理的基本原则。而在这一时期，也正是苏州古典园林发展的一个高峰期，《吴风录》写道：“吴中豪富，竞以湖石筑奇峰隐洞，凿峭嵌空为绝妙”，文徵明也说：“吴俗喜叠石为山”，文人写意山水画和造园在艺术上进一步融会贯通，许多文人和画家或参与造园，在造园活动中一显身手，如文徵明就亲自设计建造阊门外徐氏“紫芝园”；或自己家中有园，如文徵明的“停云馆”，王鏊的“怡老园”，吴宽的“东庄”……。造园、画园，成为他们艺术创作的重要活动内容之一。通过栽花植树、叠石掇山，把大自然的风光吸收到宅院内，以舒畅天性。园中山水是对自然山水的艺术再写，优美的园景像一幅立体的山水画，浓淡相宜，皴法自然，土石相配的山体，有宛若天开之妙，令人赏心悦目。五峰园、沧



文徵明东园图



五峰园石峰旧貌



清康熙王石谷画艺圃图

隐园（即惠荫园）、徐氏东园（留园）、芳草园（遗址后来建新苏丝织厂，现为居民小区）、艺圃、归田园居等园林都是这一时期兴建的园林，类似的园林不可胜数。

从明至清，苏州园林的发展继续进入了一个鼎盛时期，各类园林遍布全城各处，数量达三百余处。园林建造的内容视建筑为主体，假山为骨骼，池水为血液，花木为衣裳。而“名园以叠石胜”，这一时期，除了有艺术素养的高僧、文人、画家参与造园外，无园不石的风气又造就了几位杰出的叠石大师，周秉忠、计成等一批造园家成名在前，张涟（南垣）、张然、戈裕良等崛起在后，现存的留园、惠荫花园、耦园、环秀山庄、燕园等处都是他们的传世遗作。而

文人、造园家与工匠三者的结合，促使造园向系统化和理论性方向升华。知识分子不仅参与叠石，并且还著书立说，造园艺术在理论和实践两个方面都达到了巅峰的阶段。在这一时期，私人第宅园林不仅在中心城市得到发展，在苏州周围的县城和乡镇也得到关注，常熟、昆山、太仓、吴江等地相继出现很多名园。例如，现被列入《世界遗产名录》的退思园就位于离苏州不远的水乡古镇同里镇上。

民国时期，由于时局动荡，政治、经济形势风云变幻，民间真正的造园活动不多，但西风东渐，许多时髦的建筑材料也出现在私人第宅和古典园林修缮上。如狮子林的彩色玻璃、钢筋混凝土材料等，给苏州园林注入了新的内容。还出现了仿古第宅园林和洋房花园，突出的有朴园、天香小筑、姚氏园、启园等。1927年北伐胜利后，苏州开始建设第一个现代城市公园——苏州公园。

三、苏州园林的价值和影响

作为苏州古典园林的典型例证列入《世界遗产名录》的拙政园、留园等9处园林，以及苏州现存的大多数古典园林，基本上都产生于苏州园林的鼎盛时期，充分体现了宋、元、明、清以来中国造园艺术的民族特色、审美理念和建筑技艺水平，这些园林占地不广，但巧妙地运用了对比、衬托、尺度、层次、对景、借景和小中见大、以少胜多等种种造园艺术技巧和手法，将亭台楼阁、泉石花木组合在一起，模拟自然风光，创造了“城市山林”、“居闹市而近自然”的理想空间，在美化居住环境，融建筑美、自然美、人文美为一体等方面达到了历史的高度，在中国乃至世界园林艺术发展史上具有不可替代的地位。

那么，苏州古典园林的价值和魅力体现在哪里呢？