

高考英语 MET 试题及题解

主 编 迅 雷

武汉工业大学出版社

H31-44

989352

22360826

<135>

高考英语MET试题及题解

迅雷 主编

赖福又编为TET 哥英寺高

徐州师院图书馆



22360826

学出版社

5580855

高考英语 MET 试题及题解

主编 雷迅

高考英语 MET 试题及题解

迅雷 主编

武汉工业大学出版社出版

(武昌珞珈路14号)

武汉市汉阳红旗印刷厂

*

开本: 787×1092毫米 1/32(照排胶印) 印张: 7 字数: 240千字

1988年9月第一版 1990年4月第二次印刷

印数: 100000—110000 册

ISBN 7-5629-0072-8/H·0009

定价: 2.10 元

武汉工业大学出版社

编者的话

(1) 本书是根据大纲要求，以国家教委1988年最新样题为样版编写的。本书共分三部分：一、题解，对各类题型的特点和解题方法作简明扼要的介绍，以提高考生的应试能力；二、模拟标准化试卷，共有十二套，以供考生复习应考之用；三、分类试题，这部分是为那些水平较高，希望有更充分的练习的考生而编写的。本书的特点是针对性强，知识覆盖面广，练习丰富。

(13) 本书由迅雷同志主编，广东、江苏、江西、湖北等省的著名教师和英语工作者编写。具体参加编写的有下列同志：梁伙林、郑思源、郑佩荣、戚国南、郭汉光、何锡奎、刘文彬、李硕明、陈程望、朱德志、陈丽云、刘国荣、陈辉岳、牛达尚等。

编者

1988年7月

目 录

第一部分 题解

一、“语音知识题”的特点	(1)
二、解“语音知识题”时应注意的若干问题	(5)
三、怎样做“单项填空题”	(8)
四、怎样做“完形填空题”	(10)
五、“阅读理解题”的特点和解题方法	(13)
六、怎样做英语“书面表达题”	(16)

第二部分 模拟试题

第一套	(19)
第二套	(31)
第三套	(41)
第四套	(51)
第五套	(63)
第六套	(75)
第七套	(88)
第八套	(101)
第九套	(113)
第十套	(124)
第十一套	(136)
第十二套	(148)

第三部分 分类练习

一、语音知识	(161)
二、单项填空	(169)
三、完形填空	(172)
四、书面表达	(182)

参考答案

模拟试题答案	(195)
分类练习答案	(204)

一、“语音知识题”的特点

英语是一种有声的语言，要学好英语，并用它来交流思想，必须首先学好语音。全日制中学《英语教学大纲》中明确指出：“语音训练要贯彻始终”，“应注意让学生在语流中学习语音、语调，进行单词重音、句子重音、连读、不完全爆破、停顿以及基本语调等方面的训练。因为语音、语调的正确与否直接影响对语义的理解。”根据这一要求，目前 MET 试题的“语音部分”中，着重考查了单词辨音、语句重音及基本语调三个语音项目。当然，这三个项目并没有包括语音知识的全部内容，但如果这三个语音项目掌握并运用得比较好，那对于提高听说能力和理解英语的能力是会有很大帮助的。下面分别谈谈这三个语音项目的特点及应试规律。

首先，谈谈关于单词辨音的问题。我们应该知道，英语的拼法和读音之间是有很大的差异的，有时，同一个字母可以发不同的音，例如在 make, bath, maths, watch, along 这五个单词中，都含有字母 a，但 a 在 make 中读 [ei]，在 bath 中读 [ɑ:]，在 maths 中读 [æ]，在 watch 中读 [ɔ]，在 along 中读 [ə]。反之，有时同一个读音却有多种不同拼法，例如在 wall, more, lawn, applaud, board, brought, floor 这七个单词中，都含有 [ɔ:] 音，也就是说，wall 中的字母 al, more 中的字母 ore, lawn 中的字母 aw, applaud 中的字母 au, board 中的字母 oar, brought 中的字母 ough, floor 中的字母 oor 都可读 [ɔ:]。由于英语的这一特点，这就要求我们不但能辨认音标，而且要掌握每个音标的正确读音，这是正确拼读单词的基础。

在掌握好音标的基础上，应该逐渐掌握有关的字母和字母组合与读音之间的关系。因为虽然英语单词的拼法和读音不一致，但有时也有一定的规律可循，例如 a, e, i, o, u 五个元音字母在重读开音节中读字母名称音，即分别读 [ei], [i:], [ai], [əu], [ju:]，在重读闭音节中分别读 [æ], [e], [ɪ], [ɔ], [ʌ] (或 [u])；元音字母组合 ai 在重读音节中读 [ei]，在非重读音节中读 [i]；辅音字母 p 读 [p]，s 读 [s]；辅音字母组合 ck 读 [k]，sh 读 [ʃ] 等等。如果我们能掌握英语的元音字母和元音字母组合在重读音节中的读音规则，在非重读音节中的读音规则以及辅音和辅音字母组合的读音规则，无疑对我们正确拼读单词及进行单词辨音会有很大裨益。

不过，英语的读音规则仅是一般规律，不按这些规则发音的特殊词例也不少，例如：ch 一般读 [tʃ] 或 [k]，但在 machine, moustache 中读 [ʃ]；

al 一般读 [ɔ:], 但在 half, calm 中读 [ɑ:]; oo 一般读 [u:] 或 [u], 但在 blood, flood 中读 [ʌ]; ai, ay 一般读 [ei], 但在 says, said, against 中读 [e]; tion 一般读 [ʃən], 但在 [s] 音之后, 如 question, suggestion 中读 [tʃən]; ee 一般读 [i:], 但在 coffee 中读 [i]; ea 一般读 [i:] 或 [e], 但在 break, great 中读 [ei]; o 一般读 [əʊ] 或 [ɔ], 但在 wolf, woman 中读 [u], 在 women 中读 [i]; u 一般读 [ju:], [ʌ] 或 [u], 但在 busy, minute 中读 [i], 在 bury 中读 [e]; ie 一般读 [i:] 或 [aiə], 但在 friend 中读 [e] 等, 对这些发音特殊的词, 我们应该格外注意。

一般说来, 如果我们既掌握了单词的读音规则, 又对有些发音特殊的词了如指掌, 就能把所学的每个单词都读正确。有了这个基本功, 也就能正确做出各类“单词辨音”题。

第二, 关于语句重音的问题。英语的每句话中, 有些词要重读, 有些词要轻读, 在句中需要重读的地方就叫语句重音。语句重音起着突出重点的作用, 因为我们每说一句话, 总把要表达主要意思的一些词读得重一点, 而听话人注意了这些重读词, 也就基本领会整句话的主要意思了。一般情况下, 在句中需要重读的词有名词、有些代词 (指疑问代词, 名词性物主代词以及在句中作主语和宾语的指示代词和不定代词等)、动词 (be 和助动词、情态动词除外)、数词、形容词和副词等实词; 而冠词、还有些代词 (指人称代词、关系代词等)、单音节介词和连接词等虚词, 一般在句中都不要重读。be 和助动词、情态动词一般不重读, 但放在句首时可以重读, 放在句末或和 not 结合后, 就必须重读了。例如:

My 'brother 'works in the 'factory.
'Who 'came to 'see me this 'morning?
'This is 'all I can 'tell you.
'Has he 'come 'back 'yet? 'No, he 'hasn't.

这种按照一般规律读出的语句重音, 称为“表意重音”, 表意重音是英语口语中普遍的、正常的现象。但事实上, 在日常口语中, 绝非每句话都按这些规律来读语句重音的, 有时说话人可根据句意逻辑的需要, 或在对比中, 或在对话中重读某些需要特别强调的词, 这就是“逻辑重音”。目前 MET 试题中的辨语句重音题, 主要是辨逻辑重音。逻辑重音主题包括两种情况:

1. 对比逻辑重音。当说话者要把两件事物或两方面的人进行对比时, 就把进行对比的事物或人通过重读把它们突出出来。这种对比, 有时把双方都说出来, 有时可以只说出一方来。例如:

That's 'his bike, not 'mine. (对比的双方都说出来了)

— Did you have classes yesterday?

— 'No, but we had an e'xam instead. (答话人根据问话的要求, 只说出对比的一方)

2. 问答逻辑重音。这种逻辑重音遵循的原则是问什么, 在答句中就重读什么。如果问 when, 答句中的时间状语就重读; 问 how, 答句中的方式状语就重读; 问 whose, 答句中的物主代词就重读; 问 what, 答句中的对应成分就重读等等。例如:

— When did you meet Xiao Li?

— I met him 'yesterday

— Where were you last night?

— I was in the 'office.

— Whom did you talk to just now?

— I talked to our 'monitor.

第三, 关于基本语调的问题。语调和语句重音一样, 影响到说话人所要表达的意图。有时同一句话, 如果语调不同, 就会产生不同的意义。英语的基本语调主要是降调和升调。降调的特点是句中第一个重读音节读得最高, 然后顺次下降, 最后一个重读音节用降调。升调的特点也是句中第一个重读音节读得最高, 顺次向下降, 到末一个重读或非重读音节用升调来读。一般情况下, 陈述句、特殊疑问句、感叹句用降调; 一般疑问句用升调; 选择疑问句升调在前, 降调在后。例如:

I shall call on you tomorrow morning.

Why didn't you tell me the truth?

How fast he runs!

Have you been staying here long?

Are you free tomorrow morning?

Are you a student or a teacher?

另外,有三种句子的语调是特别值得注意的:

1. 祈使句表示命令和一般性的请求时用降调;表示很婉转很客气的请求时用升调。例如:

Come in! (表示命令)

Please drop in any time you like. (表示一般性请求)

Take a seat, please. (表示客气的请求)

2. 反意疑问句降调在前,升调在后,表示说话人有些疑惑,要肯定一下自己的看法;反意疑问句前后都用降调,表示说话人对答语无疑已经知道。例如:

He doesn't come home for lunch, does he?

It is a fine day, isn't it?

3. 使用 who, which, what, how, when, where, why 的特殊疑问句一般用降调,这时主要表示要求对方再多补足些情况;但有时也可用升调,这时表示没听清对方谈话的某一部分,要求对方再重复哪一部分。这种疑问句常常只需用一个疑问词就行了。例如:

(1) — We're sending that to her in a letter.

Where? (要求对方补足说明些情况)

— We thought she was still in Shanghai.

——Where? (表示没有听清对方的谈话)

— Out in Dexter about eight miles west.

应该着重指出,学习英语语音,了解一些语音、语调的基本知识是必要的,但更重要的是要多实践,要在多听,多练,多模仿中,提高我们的语音素质;同时,我们还应该把语音学习贯穿于外语学习的全过程,在语流中不断改进自己的语音。

二、解“语音知识题”时应注意的若干问题

MET 试题第一部分(k)是英语知识。英语知识部分包括 K I 语音知识和 K II 单项填空两项。K I 语音知识占 5 % 共 10 小题, 包括音素、重音和语调三方面。**MET** 对语言知识的考查并非考查语言知识的条条和规则, 而是通过词和句子去进行语言知识的考查。语音题也不例外, 它是通过单词、句子以及由几个句子组成的一个简单情景去考查学生对单词读音、重音和语调的掌握。因此考生除了懂得单词读音以及重音、语调的有关知识外, 还必须懂得根据题目所提供的语境, 灵活运用这些知识。例如 **MET 88 样题 5**:

下列对话的划线句子中, 哪些单词在一般情况下要重读?

— Where did you go yesterday?

—I went to the park. 中于同發以由五故既不主 (音重齊發) . 8

A. park B. went, park C. I, park D. went

按照语音知识判断, 一般情况下, 句子的实词要重读, 动词 **went** 和名词 **park** 要重读, 答案应是 B。但这里正确答案是 A。因为语言是交际工具, 听说是直接交际, 直接接受和发出信息, 达到互相沟通。这道题第一句话的询问点是 **where**, 而回答这句话必不可少的词是 **park**, 其它词听不听到都没有关系, 只要这个词听到就解决问题了, **went** 在意义上重复前面的 **go**, 不是新信息, 不必重读。因此答案是 A。做 MET 的语音题时不能把语音知识进行死套, 必须与语言所表达的意义结合起来进行考虑。

MET 语音题共分三个方面:

A. (考查音素) 观察所给单词划线部分的发音, 从答案 A、B、C、D 划线部分中找出与其读音相同的。

例: have

A. gave B. save C. hat D. made

MET88 音素考查题与 MET 87 基本相同, 但难度稍大。MET 87 是从四个单词中找出发音不同的一个。MET 88 是五选一, 而且如果不懂得所给单词的发音, 就很难找出与其读音相同的词, 因此“碰”、“猜”的机会也相对减少。做这种题目首先要判定所给单词划线部分的读音, 然后在 A、B、C、D 四个答案中找出与其读音相同的一个。如果万一不懂得所给单词的读音, 那就在 A、B、C、D 四个选择中, 看能否找到一个与其它三个发音不同的词, 这个词即为答案, 因为在四个选择中只有一个与所给单词划线部分发音相同的。

要想在语音题方面取得比较好的分数主要是靠平时的基础, 能读准每个词的读音, 因此在学习和复习过程中要注意:

1. 元音和元音字母组合的读音。因为元音和元音字母组合的读音变化较大, 如 have, vase, made, palace 中的 a 就分别读 [æ] [ɑ:] [ei] [i] 音, 又如 ar 一般读 [ɑ:], 但 carry, quarrel, quarter 就读 [æ] [ɔ] 和 [ɔ:] 音。

2. 注意同一词根衍生出来的词的不同读音。如 nation 和 nature 的 a 读 [ei], 而 national 和 naturel 的 a 读 [æ]。

3. 通过读音规则帮助记忆单词读音。英语单词的读音大多数都是有一定规律的, 如在中学教材中以 wh 开头的单词有二十多个, 但除了 who, whole, whom, whose 几个 wh 后是元音字母 o 的单词 wh 读 [h] 外, 其余的那些词中 wh 都是读 [w] 音。这样掌握住这个规则, 这二十多个单词就容易记住了。

B. (考查重音) 在下列对话的划线句子中, 哪些单词在一般情况下要重读?

句子重音的考查并非要求单纯记住句子重音的有关知识。重音的考查是通过一组对话, 要求学生根据对话提供的情景, 判别句子的重音。例如样题 7:

— How did you go to Guilin last summer?

— We went there by train.

A. train B. went, train C. we, there D. went

如果按照语音知识判断, 句子的实词要重读, 这题的答案是 B, 但正确答案却是 A。因为题目提供的并非光是有划线的这个句子, 而是

上下两个句子。第一句是问用什么方式去桂林，因此只要简单回答 by train 即可，只要 train 这个词听到了，就回答了对方的问话。因此在做重音题时必须把整组句子一起进行考虑。例如，假若划线部分是 He gave me two tickets 时，答案可能因前面的句子不同而不同。如果问句是 Who gave you two tickets? 答案是 he；问句是 Who(m)/did he give two tickets to? 答案是 me；问句是 What did he give you? 答案是 tickets；问句是 How many tickets did he give you? 答案则是 two。因此在做这种题目时要注意与另一个句子联系起来，找出能回答问题的最关键的词。另外还要注意有些句子是进一步回答问题时，则进一步说明的词要重读。请看下面例句：

What is this?

This is a book. 答案是 book 重读。

但 What is this?

This is a book. It is an English book.

答案是 English 要重读。因为第一句已回答是 book，第二句的关键词是 English 了。

C. (考查语调) 以下每组对话由句子 1、句子 2、句子 3 三个句子组成，指出这三个句子在一般情况下应该用什么语调。

MET 试题特点是尽可能地结合一定情景去考查，语调考查题与重音考查题一样，总是与一定交际场合结合起来，因此在做这种题时，要注意句子表达的信息，而不是形式。例如样题 9

——When were you born?

——In 1970.

——So you are eighteen this year, aren't you?

A 1. 降 2. 降 3. 降

B 1. 降 2. 升 3. 升

C 1. 升 2. 降 3. 升

D 1. 升 2. 降 3. 降

这题的答案是 A，因为第一句是特殊疑问句，第二句是陈述句，均用降调。第三句从形式来看，好象是疑问句，用升调。但从整组句子提供的情景来看，第一句问出生日期，第二句明确答复了出生的时间，因此第三句已没有询问的作用，其意思只是：“那你是十八岁了！”因此，尽管形式是问句，仍然用降调。所以在判断题目的语调时必须把整组句子一起来考虑，同时还要注意：

1. 一些问句（特别是一些反意问句）形式虽然是问句，但是实际上答案已很明确，不必回答的，不要用升调，如上例。

2. 感叹句，即使形式是疑问句，也用降调。例如：

What a beautiful flower! Isn't it beautiful! (降调)

3. 用陈述句形式的问句，仍然要用升降。例如：

I like this car.

you really like this car? (升调)

Yes.

4. 个别词表示不同意思，用不同语调。如 pardon，表示抱歉和请求对方原谅时用降调，如表示听不清楚，要求对方再讲一遍时要用升调。

三、怎样做“单项填空题”

单项填空题考查范围很广，主要是基本语法、基本词汇的用法和搭配、惯用法和固定短语等等。做好单项填空最重要的是先弄清题意，其次是弄清题目考查的是什么。做到这两点，思路才对头，解题才迅速、准确。在了解了题意，弄清考查的范围以后可用下列方法去选择答案：

一、瞻前顾后，语法与意义兼顾：

做单项填空最忌的是没有弄清题目的意思就贸然选择答案：例如：

We didn't arrive in Beijing _____ Sunday and no friend met us.

A. on B. in C. at D. until

乍一看，空格后面是 Sunday，是表示星期的名称，而星期的名称前一般要用介词 on；如果我们不看后半句 no friend met us 就很容易贸然填上 A. on 还自以为这半拿定了。如果没有后半句，填 A 或 D 均可。只不过意思不同，前者意为：“我们星期天还没有到达北京。”而后者意为：“我们星期天才到达北京。”但有了后半句就只能填 D 了，因为知道“没有朋友接我们”就暗含着到了北京，整个题意应是“我们星期天才到达北京，所以没有朋友迎接我们。”而句型“not...until”正是“直到……才……”的意思。所以填 D. until 才不但从语法上看而且从意义上看都是正确的。因此，我们在做单项填空时必须瞻前顾后，语法与意义兼顾才不会株守一隅，陷入片面性，以致差之毫厘，谬之千里。

二、寻找信息词：

不少单项填空题有关键的信息词，找到了这个信息词就可以大大缩小考虑的范围，增加选择的速度和准确性。例如：

Do you enjoy playing football?

A. play B. playing C. to play D. for playing

我们一看这四个供选择的答案就发现，其词义未变只是形式不同，可见 enjoy 是信息词，是要考查它后接不定式还是动名词。大家知道，enjoy, abandon, admit, advise, avoid, await, consider, deny, dislike, drop, escape, excuse, finish, forbid, can't help, imagine, keep, mind, miss, risk 等等动词后面是要求接动名词的。因此，我们就可毫不踌躇地选择 B. playing 了。

三、运用筛选法：

筛选法也是单项选择题的基本方法之一。它主要是挑选择项的毛病，逐项排除。如：

How long is your house from here?

A. long B. far C. old D. long way

本句的空白是在副词 how 的后面，而 How... 在句中当表语因此后面应填形容词。C 项不合题意，D 项 way 是名词，当即可以排除。A 项中的 long 虽是形容词，但 how long 问的是“时间的长短”或“物体的长度”。而 B 项的 far 是形容词，how far 问的正是“路程的远近”。B 项为正确答案。

又如：

We have classes every day except Sunday.

A. besides B. except C. expect D. beside

expect 是“期待”，beside 是“在……旁边”不合题意，当即可以筛去，而 except 是在整体中“除去一部分”，besides 则是在“整体中再加上一部分”。因此 B 项才合题意。筛选法是一种选择与验证同时进行的方法。是可取的一种基本方法。

四、运用比较对照：

所谓比较对照是抓住同义词语、习惯表达、动词的时态、语态及主谓一致等方面进行比较，来鉴别选择项的正确与否。如：

His mother dressed him in new clothes.

A. wear B. had on C. pulled on D. dressed

本句是考查同义词的运用，我们且比较一下，wear 着重其穿戴的状态；have on 也是强调穿戴的状态；而 pull on 主要用于穿袜子、手套、汗衫等衣物。着重穿拉的动作；动词 dress 既指穿的动作，也指穿的状态，用作及物动词时，直接对象是人，而不是所穿的衣服。我们一对比就很快决定了 D 项。

又如：

“_____, but can you tell me how we get to the station?”

A. I'm sorry B. Excuse me

C. I beg your pardon D. Do me a favour

从上句 A、B、C、D 四项选择看, A 项 I'm sorry 是用于表示自己有过失的用语, 而上述句子无此句意; C 项 I beg your pardon 则是用于与人谈话中用来纠正别人的话或请别人再说一遍时所用的开头语, D 项 Do me a favour 则是用于请别人帮忙时的用语。而只有 Excuse me 是向别人问路问事时的用语。

总之, 做题的方法是多种多样的, 主要还是基本功要扎实, 因此对中学阶段的基础语法、基本词汇要认真学习、加强训练, 打下扎紧的语言基础, 掌握好一些基本技巧, 做好单项选择是不难的。

四、怎样做“完形填空题”

完形填空是一种综合性试题, 而不是单纯的语法选择题。能否做好这种试题主要取决于两个条件: 一、能否正确地理解短文的意思。这里包括根据上下文进行逻辑推理的能力, 运用常识进行事理判断的能力, 等等。二、能否综合运用词汇和语法两方面的知识。这里包括词法和句法中的各种问题, 例如时态、语态等, 以及词义辨析、词语搭配, 等等。

因此, 我们答完形填空题的步骤可以分三步走。第一步, 粗读全文, 大体掌握它的时间、地点、人物、事件、前因和后果, 等等。第二步, 分段落实。把每段再读一遍, 理顺它的意思, 并根据语法方面的要求, 选出恰当的词语填空。第三步, 复查答案。把它完形之后的短文审阅一次, 从意义和语法两个方面检查有没有问题。

下面拿 MET1987 年的完形填空题进行具体剖析。

第一步, 粗读短文。大体知道了这篇文章说的是现代文字怎样从象形文字演变过来的事。文章中以及选择题的候选项中多次出现了 picture-writing, 它的意思有必要弄清楚。它应当是指某种以图示意的符号, 即图画文字, 文字学上称它为象形文字。

第二步, 分段落实。

第一段:

The simplest way of putting an idea down on paper is to draw a picture. That was (11) men first began to write, six thousand years ago or more. All (12) scripts (文字) have been developed from picture-writing (13) sort. The English alphabet we now use (14) to us over a long per-

iod of time from the (15) of ancient Egypt.

11. A. when B. why C. what D. how

12. A. ancient B. modern C. past D. future

13. A. every B. another C. some D. any

14. A. comes B. was coming C. came D. has come

15. A. art B. picture-writing C. buildings D. picture-drawing

这段话的意思是：把一个意思写在纸上最简单的方法就是画一幅图。六千或六千多年之前人最初就是这样开始写字的。所有现代文字都是从某种图画文字发展而来的。我们现在使用的英语字母表就是很久以前从古埃及那种图画文字演变而来的。

由这段话的意思决定了(11)要用 D. how, (12) 要用 B. modern, (13) 要用 C. some, (15) 要用 B. picture-writing。如果你不选这些词, 整段话就讲不通。例如第(15)个空白处, 如果你选了 art, building 或 picture-drawing, 最后一句的意思就变成“我们现在使用的英语字母表就是很久以前从古埃及那种艺术/建筑物/绘画演变而来的。”这与上文所说的“所有的现代文字都是从某种图画文字发展而来”发生矛盾。同时(15)前面的定冠词 the (那种) 无法与(13)的不定代词 some (某种) 呼应。至于(14)则纯粹是一个语法问题。由于这里表示英语字母表演变至今成为目前这样一种样子, 所以要用现在完成时态 D. has come.

第二段:

Picture-writing, called hieroglyphics (象形文字), could be used to express (16) as well as objects. (17), a drawing of a man would (18) the object “man”, while (19) of a man lying on the ground (20) a spear in him would mean the idea “death”. Later, some drawings came to stand for sounds as well. (21) in Egyptian hieroglyphics the (22) of a house stood (23) for the object “house” and for the sound “pr”, (24) in spoken Egyptian meant “house”

16. A. ideas B. stories C. subjects D. things

17. A. At least B. By the way C. Indeed D. For example

18. A. mean B. show C. take D. have

19. A. that B. body C. sight D. such

20. A. with B. taking C. without D. striking

21. A. However B. Although C. Thus D. Even

22. A. building B. drawing C. idea D. plan

23. A. both B. either C. also D. only

24. A. what B. which C. as D. so

这段话的意思是：图画文字称为象形文字。它不但可以用来表示实物，而且可以用来表示概念。例如，画一个人就表示“人”这个物体，而画一个人躺在地上，身上插着一枝矛就表示“死”这个概念。后来，声音也用图画来表示了。在埃及的象形文字里就是这样的，一幅图画着一间房子，它既代表实物“房子”，也代表“pr”这个音，在埃及语口语里“pr”意思就是“房子”。

根据这段话的意思，你只能选 (16) A. ideas, (17) D. For example, (18) A. mean, (19) A. that, (21) C. Thus, (22) B. drawing, (23) A. both. 如果你不是选这些词，文意就不通。例如第 (21)，它前面一句的意思是“后来，声音也用图画来表示了。”接着用一个 Thus 来引导下面一句，用埃及象形文字为例说明后来的情况就是这样。如果你选了 However, Although 或 Even，这句话的意思就变成了“不过 / 虽然 / 甚至在埃及的象形文字里，一幅图画着一间房子，它既代表……也代表……。”这种转折、让步或递进的语气和语义与上一句很不协调，所以不能选用。至于 (20) 用 A. with，这是介词 with 的复合结构作定语修饰 a man 的用法。(24) 用 B. which，这是非限制性定语从句关系代词的用法。选其它词是错误的。

第三段：

(25) the Egyptians, the Chinese and the American Indians also developed their own kinds of picture-writing. However, with picture-writing, only (26) much could be said. much more (27) to be left unsaid. It would have (28) hundreds of thousands of pictures to express (29) people wanted to express--(30) a person could ever hope to learn in a lifetime.

25. A. Together with B. Except C. Such as D. Besides

26. A. not B. very C. so D. too

27. A. was B. had C. happened D. supposed

28. A. drawn B. used C. done D. taken

29. A. those B. other C. all that D. many

30. A. just enough for B. many more than

C. much less than D. as much as