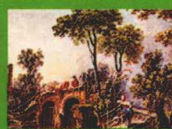




知书达礼
zhishudali 典藏



BOXUETIANXIA

中外名著导读

博览古今群书精髓，**品味**穿越时空历久弥新的文学名著；
聆听中外圣贤教诲，**体味**历尽沧桑亘古不变的名家经典。



吉林美术出版社

U DAO DU ZHONG WAI MING ZHU DAO DU ZHONG WAI MING ZHU DAO DU ZHONG WAI MING ZHU

中外名著导读

ZHONGWAIMINGZHU DAODU



徜徉在中外名著浩瀚的文学海洋中，我们会发现生活是如此美好，人生是如此丰富多彩……

图书在版编目(CIP)数据

中外名著导读/崔钟雷主编. —长春: 吉林美术出版社, 2008.01 (2011.04重印)

(博学天下)

ISBN 978-7-5386-2495-3

I. ①中… II. ①崔… III. ①汉语拼音—儿童读物

IV. ①H125.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第012354号

博学天下

中外名著导读

策 划/ 钟 雷

责任编辑/ 栾 云

装帧设计/ 稻草人工作室

主 编/ 崔钟雷

副 主 编/ 王丽萍 杨黎明 孙运娟

出 版/ 吉林美术出版社 www.jlmspress.com

地 址/ 长春市人民大街4646号

发 行/ 吉林美术出版社图书经理部 (0431-85637186)

印 刷/ 北京龙跃印务有限公司印刷

印 次/ 2011年4月第2次印刷

印 数/ 3000册

开 本/ 710×1000 毫米 1/16

印 张/ 12

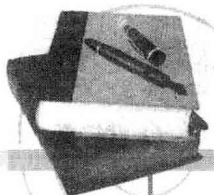
书 号/ ISBN 978-7-5386-2495-3

定 价/ 24.00元

版权所有, 侵权必究

前言

P · R · E · F · A · C · E



在人类智慧的浩瀚宇宙中，文学作为艺术的基本样式之一，在艺术的天空中熠熠生辉。中国人云：“文为道之饰，道为文之本。”文学名著作为人类精神宝库中最灿烂的组成部分，凝聚着作家对人生、社会和时代的思考。

文学名著是时代精神的体现。时代精神决定了一个时代的文学风格。阅读文学名著不仅能提高文学修养和写作能力，而且能陶冶情操、领悟人生、获得智慧。

在人生成长的旅途中，青少年朋友处在最能吸收知识和最需要养料的阶段，又怎能不去阅读这些人类文学史上的经典之作呢？正是基于此点考虑，本书精心遴选了古今中外近百部优秀文学作品，力求使读者朋友在最短的时间内了解更多的文学名著，为读者倾情打造一个立体的、彩色的、极具文化魅力的阅读空间。

请打开面前的这本书吧！它像一架古琴，弹虽在指悟却在意，听虽在耳感却以心。文不可无者在四：曰体、曰志、曰气、曰韵。体贵正大，志贵高远，气贵雄浑，韵贵隽永。四者之本，非养无以发其真，非悟无以入其妙。正所谓“无为道士三尺琴，中有万古无穷音”。

请打开面前的这本书吧！它像一座坚实的大磨盘，上盘是中国文学，下盘是外国文学，中心轴是思想，推磨的动力是对世界的好奇心和热情，我们试着把一些问题碾碎，流出的是一杯杯丰厚的精神佳酿，一切都在静候您的品味！

本书采用彩色印刷，图片精美，版式新颖，既体现了文学名著的文化底蕴，又融合了现代审美理念。使读者朋友在全方位接近文学大师、深层次品读文学名著的同时，获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。

编者

2008年1月



目录

CONTENTS

中国文学卷

诗经	2
楚辞	5
论语	8
庄子	11
史记	13
乐府诗集	15
窦娥冤	18
西厢记	21
金瓶梅	24
西游记	28
三国演义	34
水浒传	39
聊斋志异	44
儒林外史	50
红楼梦	54
老残游记	62
呐喊	66

子夜	69
雷雨	72
围城	75
边城	79
家	82
骆驼祥子	86
呼兰河传	89



外国文学卷

荷马史诗	92
神曲	95
天方夜谭	98
堂吉诃德	101
莎士比亚全集	104
阴谋与爱情	107
鲁滨孙漂流记	109
少年维特之烦恼	112
浮士德	115



目录



CONTENTS



童年	118
傲慢与偏见	121
红与黑	124
基度山伯爵	127
巴黎圣母院	131
悲惨世界	135
茶花女	140
简·爱	143
漂亮朋友	146
安娜·卡列尼娜	149
复活	152
福尔摩斯探案集	158
泰戈尔诗选	162
飘	165
静静的顿河	168
钢铁是怎样炼成的	171
老人与海	173
百年孤独	176
生命中不能承受之轻	179
荆棘鸟	182



中国文学有数千年的悠久历史，它以其自身特殊的内容、形式和风格彰显出自己的特色，并形成了自己的审美理想。

中国文学的价值体系受中国传统的思想体系支配，其思想根源于孔子创立的儒家学派。儒家的哲学主张和文化观念，给中国文学带来了政治热情、进取精神和社会使命感；但同时也抑制了创作者自我感情的释放、自由个性的迸发和自我意识的开掘，使中国文学蒙上了过浓的理性主义的烟霭。

虽然孔子的思想对中国文学总体风格的影响占据着主导的方面，但老庄哲学对中国文学艺术的影响也是巨大的。“大音希声，大象无形”、“道法自然”造就了中国文学委婉曲折、含蓄深沉、绵里藏针、机智细巧的写作风格。

另外，中国文学还有一些打破传统写法的文学巨著，《红楼梦》堪称这一写作风格的代表，其卓越的思想性和艺术性在中国文学史上独创高峰，成为中国文学的集大成者。

诗经

——集体创作，孔子删定



相关介绍

《诗经》是我国古典诗歌的两大源头之一，它的作者来自社会各阶层，产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌与公卿、列士进献的乐歌，还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣是周王朝派专门的采诗人到民间搜集而成的，用以了解政治教化和风俗的盛衰利弊。各诸侯国乐师以唱诗、作曲为职业，也搜集歌谣来丰富他们的唱词和乐调，诸侯又把这些乐曲献给天子，这些民间歌谣便汇集到朝廷里了。各个时代从各个地区搜集来的乐歌，一般是保存在周王室的乐官那里的。搜集、整理和制作民歌，也是周王朝的文化事业之一。

》背景介绍

《诗经》是我国最早的诗歌总集，反映西周初年(公元前11世纪)到春秋中叶(公元前6世纪)500多年间的古代社会生活，共305篇。若按作品的不同乐调可分为风、雅、颂三部分：风指国风，就是各诸侯国的民间乐曲，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳15个诸侯国的民歌，共160篇；雅是西周京畿正音，分大雅31篇和小雅74篇，共105篇；颂是朝廷祭祀鬼神和赞美功德的乐歌或舞曲，分周颂31篇、鲁

颂4篇、商颂5篇，共40篇。各篇的作者大多不可考。这些作品经过长期的积累，相传大约在春秋末年由孔子重新编订，作为其学生的教科书。先秦时代统称为《诗》或《诗三百》，到了汉代，儒家把它奉为经典，才称为《诗经》。现存的《诗经》，据说是战国时的毛亨和汉代的毛萼所传，因此被叫做《毛诗》。

》内容概述

《诗经》歌咏的内容很复杂，由于诗歌的性质不同，描述的内容也相应有所不同。

《周颂》是周王室的宗庙祭祀诗。除了单纯歌颂祖先功德以外，还有一部分是春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神的乐歌。如《丰年》中唱道：“丰年多黍多稌，亦有高廩，万亿及秬。为酒为醴，烝畀祖妣，以洽百礼，降福孔皆。”而《噫嘻》则描绘了大规模耕作的情形：“噫嘻成王，既昭假尔，率时农夫，播厥百谷。骏发尔私，终三十里。亦服尔耕，十千维耦。”

《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇是一组周民族的史诗，记述了从关于周民族的始祖后稷的传说到周王朝的创立者武



① 《诗经》中有许多反映当时社会婚姻和爱情的婚恋诗。



王灭商的历史。如《生民》叙述后稷的母亲姜嫄祷神求子,后来踏了神的脚印而怀孕,生下了后稷,不敢养育,把他丢弃。后稷之后历尽苦难而不死:“诞置之隘巷,牛羊腓字之。诞置之平林,会伐平林。诞置之寒冰,鸟覆翼之。鸟乃去矣,后稷呱矣。实覃实訐,厥声载路。”

西周后期,戎族侵扰、诸侯兼并,社会剧烈动荡。《大雅》、《小雅》中产生于这一时期的诗,有很多批评政治的作品。如《瞻印》中说:“人有土田,女反有之;人有民人,女覆夺之。此宜无罪,女反收之。彼宜有罪,女覆说之。”

更多的政治批评诗,表达了作者对艰危时事的忧虑,对统治者的强烈不满,反映了赋税繁重、政治黑暗、民不聊生的社会现实。如《十月之交》写道:“烨烨震电,不宁不令。百川沸腾,山冢崒崩。高岸为谷,深谷为陵。哀今之人,胡憯莫惩!”

《国风》中也有这一类的诗,如《伐檀》:“坎坎伐檀兮,置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡,胡取禾三百廛兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有悬貍兮?彼君子兮,不素餐兮!”《相鼠》也是类似的作品:“相鼠有皮,人而无仪。人而无仪,不死何为!相鼠有齿,人而无止。人而无止,不死何俟!相鼠有体,人而无礼。人而无礼,胡不遄死!”

《诗经》中关于战争和劳役的作品也很多。《小雅》中的《采薇》、《杕杜》、《何草不黄》,《豳风》中的《破斧》、《东山》,《邶风》中的《击鼓》,《卫风》中的《伯兮》等,都是这方面的名作。这些诗歌大都从普通士兵的角度来表现他们的遭遇和想法,着重歌唱对于战争的厌倦和对于家乡的思念。其中《东山》写出征多年的士兵在回家路上的复杂感情,在每章的开头,他都唱道:“我徂东山,慆慆不归。我来自东,零雨其濛。”又如《卫风·伯兮》:“伯兮殯兮,邦之桀兮。伯也执殳,为王前驱。自伯之东,首如飞蓬。岂无膏沐?谁适为容!其雨其雨,

经典片段

关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。

(《周南·关雎》)

蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。

(《秦风·蒹葭》)

死生契阔,与子成说。执子之手,与子偕老。

(《邶风·击鼓》)

一日不见,如三秋兮。

(《王风·采葛》)

昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。

(《小雅·采薇》)

杲杲出日。愿言思伯,甘心首疾。焉得谖草,言树之背。愿言思伯,使我心痠。”这首诗是以女子的口吻写的。她既为自己的丈夫感到骄傲,因为他是“邦之桀兮”,能“为王前驱”;又因丈夫的远出、家庭生活的孤寂而痛苦不堪。

在《国风》中,最集中的是关于恋爱和婚姻的诗。《召南·野有死麕》:“野有死麕,白茅包之,有女怀春,吉士诱之。”“舒而脱脱兮,无感我帨兮,无使龙也吠。”一个打猎的男子在林中引诱一个“如玉”的女子,那女子劝男子别莽撞,别惊动了狗,表现了又喜又怕的微妙心理。《郑风·将仲子》写道:“将仲子兮,无逾我里,无折我树杞!岂敢爱之,畏我父母。仲可怀也,父母之言亦可畏也!”“仲子”是她所爱的情人,但她却不敢同他自由相会,且不准他攀树翻墙,只因父母可畏。《国风》中有许多情诗,咏唱着迷惘感伤、可求而不可得的爱情。又如:“月出皎兮,佼人僚兮,舒窈纠兮,劳

心悄兮！”(《陈风·月出》)“南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。”(《周南·汉广》)《国风》中还有许多描写夫妻间感情生活的诗。像《唐风·葛生》，一位死了丈夫的妻子这样表示：“夏之日，冬之夜，百岁之后，归于其居。”《邶风》中的《谷风》，《卫风》中的《氓》，是最著名的两首弃妇诗。《诗经》中写恋爱和婚姻问题的诗，内容丰富，感情真实，是全部《诗经》中艺术成就最高的作品。

评点

DIANPING

《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识於鸟兽草木之名。

——孔子《论语·阳货》

诗三百，一言以蔽之，曰：“思无邪”。

——孔子《论语·为政》

三百零五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶、武、雅、颂之音。

——司马迁《史记·孔子世家》

爱情誓言。

“执子之手，与子偕老”《诗经》为后人留下了太多深情的告白，也唱出了亘古不变的爱。





楚辞

——屈原



相关介绍

《楚辞》是我国古代一部重要的诗歌集,是由西汉末年著名文学家、目录学家刘向编纂而成的。

它的主要作者是屈原和宋玉。

屈原(约公元前340~前278年)名平,字原,战国时楚国秭县(今湖北省秭归县)人,是楚王的同姓贵族。祖先封于屈,遂以屈为姓。屈原年轻时受到楚怀王的高度信任,官至左徒,是楚国内政外交的核心人物。后因上官大夫在怀王面前进谗,屈原被免去左徒之职,转任三闾大夫,掌管王族昭、屈、景三姓事务,负责宗庙祭祀和贵族子弟的教育。后来,楚国因接连遭到秦、齐、韩、魏的围攻而陷入困境,屈原也一度被流放到汉北江南一带,楚国的形势日益危急。秦襄王二十一年,秦将白起攻破楚都郢。屈原眼看曾经兴旺的国家已经衰败腐朽,悲愤交加,怀抱石头自沉于汨罗江,那一天正是农历的五月初五。

屈原是一位杰出的政治家。在外交方针上,屈原主张联合齐国与强秦对抗,很有远见。在内政方面,屈原主张“修明法度”、“举贤授能”,实行使国家富强的“美政”,对政治抱有某种理想主义的态度。

同时,屈原还是我国文学史上第一位伟大的爱国诗人。屈原的作品有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》等。

背景介绍

我国古代中原地区诗歌的典型代表《诗经》产生于黄河流域,长江流域也孕育着古老的文化——楚文化。楚人很早就和中原的国家有联系,同时,它也始终保持着自身强悍的特征,因而楚人长期被中原国家看做是野蛮的异族。楚文化的兴起比中原文化迟,原始宗教——巫教的盛行可以说是楚文化落后的表现。但在其他方面,楚文化有许多地方甚至远远超过中原文化。

南方的自然经济条件比北方优越,在南方谋生比较容易,不需要结成强大的集体力量去克服自然、维持生存,所以楚国没有形成像北方国家那样严密的宗法政治制度。在这样的生活环境中,个人受集体的压抑较少,个体意识相应就比较强烈,这就造成了楚国艺术的高度发展,这是楚文化明显超过中原文化的一个方面。中原文化中,艺术包括音乐、舞蹈、歌曲,艺术主要被理解为“礼”的组成部分。与此不同,在楚国,艺术,无

经典片段

高余冠之岌岌兮,长余佩之陆离;
芳与泽其杂糅兮,唯昭质其犹未亏;
忽反顾以游目兮,将往观乎四荒;
佩缤纷其繁饰兮,芳菲菲其弥章;
民生各有所乐兮,余独好修以为常;
虽体解吾犹未变兮,岂余心之可惩。

(《离骚》节选)

路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。

(《离骚》)

入溱浦余儃徊兮,迷不知吾所如。
深林杳以冥冥兮,乃猿狖之所居。
山峻高而蔽日兮,下幽晦以多雨。
霏雪纷其无垠兮,云霏霏其承宇。

(《九歌·涉江》)

长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。

(《离骚》)

悲莫悲兮生别离,乐莫乐兮新相知。

(《九歌》)

论娱神的还是娱人的,都是在审美愉悦的方向上发展,展示的是人的活跃的情感。就是在这样的背景下,楚地的歌谣演变出了楚辞。

“楚辞”是战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。它受《诗经》的某些影响,如《九章》中的《橘颂》,全诗都用四言句,在隔句的句尾用“兮”字,可认为是《诗经》体式的渗透。但同“楚辞”有直接血缘关系的,是南方土生土长的歌谣。以前楚地歌谣仅一鳞半爪地存于历史记载中,只是到了战国中期,屈原等人的一系列作品出现在楚国文坛之后,“楚辞”才成为一种文学样式。

汉代起,“楚辞”成为屈原等人作品的总集名。

》内容概述

《楚辞》一书中选编了屈原的《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》及宋玉的《九辩》、《招魂》等名篇。

《离骚》:屈原的代表作,是带有自传性质的一部长篇抒情诗。全诗共 370 多句,近 2 500 字。“离骚”的解释有两种,一种是遭受忧患,一种是离别的忧愁。全诗大致分为两个部分。前一个部分,从开头到“岂余心之可惩”,首先自叙家世生平,认为自己出身高贵,又生在一个美好的日子里,因此具有“内美”。他勤勉不懈地追求自我修养,

希望辅佐君王,兴盛国家,实现“美政”的理想。但由于“党人”的谗害和君王的动摇多变,使自己蒙冤受屈。在理想和现实的尖锐冲突之下,屈原表示“虽体解吾犹未变兮,岂余心之可惩”,显示了其坚贞的情操。后一部分极其幻漫诡奇。在向重华(舜)陈述心中愤懑之后,屈原开始“周流上下”、“浮游求女”,但这些行动都以不遂其愿而告终。在诗人的最后一次飞翔中,屈原由于眷恋祖国而再次流连不行。

《九歌》:也是《楚辞》中重要的作品,是祭神之歌,共 11 篇。《东皇太一》祭至尊之天神,《云中君》祭云神丰隆(又名屏翳),《湘君》《湘夫人》皆祭湘水之神,《大司命》祭主寿命之神,《少司命》祭主子嗣之神,《东君》祭太阳神,《河伯》祭河神,《山鬼》祭山神,《国殇》祭阵亡将士之魂,最后一篇《礼魂》是送神之曲。总的说来,《九歌》以描写爱情为主,但也表达了对神灵的赞颂和祭者的虔敬之情,还描述了阵亡将士的勇烈悲壮。

《九章》:是屈原创作的一组抒情诗歌的总称,包括《惜诵》、

①《离骚》是我国古代诗歌史上最长的一首浪漫主义政治抒情诗,是“楚辞”体的代表作。





《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》、《悲回风》9篇。内容与《离骚》基本接近,主要是叙述自己不凡的身世、高洁独立的秉性、对国家命运的担忧和自己被排斥的遭遇,抒发一腔悲愤。

《天问》是《楚辞》中一首奇特的诗歌。所谓“天问”,就是列举出历史和自然一系列不可理解的现象,对天发问,探讨宇宙万事万物变化发展的道理。诗中一共提出172个问题,大致次序是先问天地之形成,次问人事之兴衰,最后归结到楚国的现实政治,表现出屈原为国焦虑、失望和悲愤,却又孜孜不倦的求索精神。

评点

DIANPING

《九歌》、《九辩》,绮靡以伤情;《远游》、《天问》,瑰诡而慧巧;《招魂》、《招隐》,耀艳而深华。

——刘勰《文心雕龙·辩骚篇》

《国风》好色而不淫,《小雅》怨诽而不乱,若《离骚》者,可谓兼之矣!上称帝喾,下道齐桓,中述汤武,以刺世事。明道德之广崇,治乱之条贯,靡不毕见。其文约,其辞微,其志洁,其行廉。其称文小而其指极大,举类迩而见义远。其志洁,故其称物芳;其行廉,故死而不容自疏。濯淖污泥之中,蝉蜕于浊秽,以浮游尘埃之外,不获世之滋垢。皜然泥而不滓者也。推此志也,虽与日月争光可也。

——司马迁《史记·屈原贾生列传》



屈原像。

论语

——孔子



相关介绍

孔子(公元前 551 ~ 前 479 年)是我国历史上伟大的思想家、教育家,也是春秋末期儒家学派的创始人。

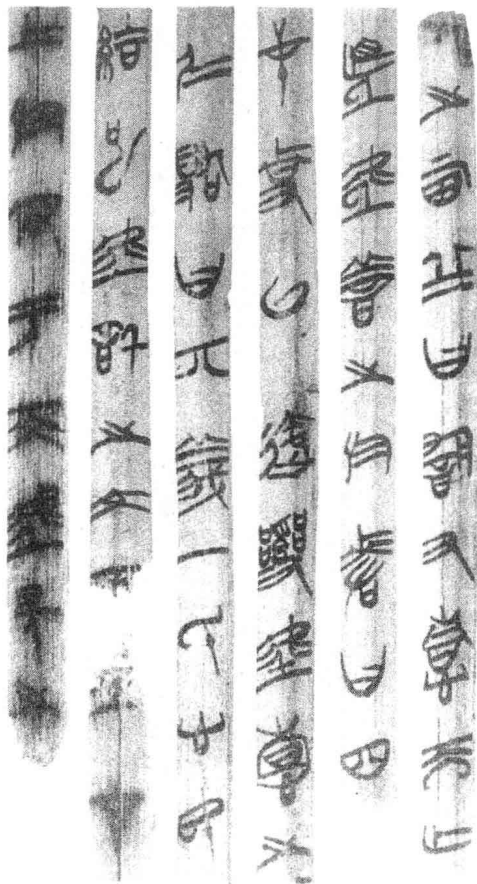
孔子在政治上主张严格遵守“礼”的规定,还特别强调“仁”。他认为“仁”就是“爱人”,并提出“己所不欲,勿施于人”等观点。

他还反对苛政,要求统治者对劳动人民的剥削和压迫要有个限度。他的目的是为了缓和阶级矛盾,但客观上还是有利于生产发展的。

孔子对我国古代教育事业作出了重大的贡献。他开创的私人学堂,弟子达 3 000 人,这在我国教育史上具有划时代的意义。在教学方面,他也有很多重要的经验。例如,注重“因材施教”,主张学习知识要“温故而知新”,学习态度要“知之为知之,不知为不知”,还主张要把学习和思考结合起来,如“学而不思则罔,思而不学则殆”等。

孔子的另一重大贡献是整理编订古代文化典籍《诗经》、《尚书》、《礼记》、《乐经》、《周易》、《春秋》。其中除《乐经》失传外,其他“五经”一直流传到现在,为我们提供了研究古代历史的珍贵资料。

记载孔子著作的竹简。



》背景介绍

《论语》是记载孔子及其弟子言行的书,是儒家经典名作之一。当时,他的弟子各有所记。孔子死后,他们及再传弟子把所记录的言行汇集起来,取名为《论语》,最后编订于战国初期。

《论语》是一部语录体散文,大部分记言,小部分记事,只有极少数篇章是比较完整的文章。全书 20 篇,共 512 章,约 15 000 多字。篇与篇、章与章之间没有内在联系,篇名题目用的是每篇开头的几个字。

《论语》表达的思想也就是孔子的基本思想。

》内容概述

《论语》全书共 20 篇,每篇包括若干章,每章记一件事或几句话。内容相当广泛,涉及到哲学、政治、文学、教育、伦理等,但都始终贯穿着孔子“仁”及“礼”的思想学说。

仁是孔子思想的核心,也是他心中追求的最高理想。他认为,仁即爱人。只有仁者才能成名,



才能除恶,成为一个完人。他无时无刻不是在教导人们努力求仁。他评价人物也是以仁为标准,认为通过努力学习、加强修养、勤于实践是可以达到仁的。

在学习方面,孔子认为,知识要经常复习,温故才能知新,勤学多思才能有所获。要经常与朋友切磋,要向贤人学习。在知识的积累中,不断明白事理,最终是为了掌握做人的道理。好的学生应该以学习为乐,并且要知之为知之、不知为不知,注意实践应用,做到学无常师,持之有恒。

交友方面,他建议,要交直言多闻的益友,不交谄佞伪善的损友,要以友扶仁。与朋友交往,要言而有信。

他特别强调修身养性的重要性。涵养德性,应该“吾日三省吾身”,知过必改,善于择善而从之,重德轻财,把道德品质修养放在第一位。要达到仁,具体的要从孝顺父母做起,以孝求忠,忠于事业,忠于君主,忠于朋友,成为一个具有温、良、恭、俭、让多种美德的仁人君子。安贫乐道,进而治国安民,做一个君子贤儒。

孔子非常重视礼,他认为,礼是仁的外在表现,克己复礼为仁,礼对个人修养、治国、安民、移风易俗有着重要的作用。他勉励人们学礼、尊礼、循礼而行,做到非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动。

圣人、贤人、善人、君子、成人、有恒者,孔子认为,都应该是己欲立而立人,己欲达而达人,己所不欲,勿施于人,胸怀宽广,即所谓忠恕;群而不党,安贫乐道;大公无私,坚持原则。孔子最鄙视的是小人。

为政,孔子认为,要以尧、舜、禹、周文王、周武王为榜样,为政以德,实行仁政。为政者要有很高的道德修养,能做到豁然大度,谦逊好学,知人善任,举贤才,去小人,推己及人,实事求是,并有

临大节而不可夺的精神。为政,还必须把教化放在首位,重视诗教礼乐对情感的陶冶作用,目的是用孝敬信勇等道德教化人,提高人的道德素质。为政要勤政、爱民,取信于民。为政以德,做到“博施于民而能济众”,达到“老者安之,朋友信之,少者怀之”的状态,坚决反对暴政和恣伐。

在教育方面,他主张因材施教,有教无类,教学相长,采取启发式教育,提高学生的道德修养,

▶ 经典片段 ◀

子路从而后,遇丈人,以杖荷蓑。子路问曰:“子见夫子乎?”丈人曰:“四体不勤,五谷不分。孰为夫子?”植其杖而芸。子路拱而立。止子路宿,杀鸡为黍而食之,见其二子焉。明日,子路行以告。子曰:“隐者也。”使子路反见之。至则行矣。子路曰:“不仕无义。长幼之节,不可废也;君臣之义,如之何其废之?欲洁其身,而乱大伦。君子之仕也,行其义也。道之不行,已知之矣。”

——《微子第十八》

子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”

子曰:“君子食无求饱,居无求安,敏于事而慎于言,就有道而正焉,可谓好学也已。”

子曰:“不患人之不己知,患不知人也。”

——《学而》节选

子曰:“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。”

子曰:“温故而知新,可以为师矣。”

——《为政》节选

在学业上取得进步。

在经济上,他主张周急不继富,人们有必要学会理财经商,认为富与贵是人之所欲也。即使孔子自己也愿意为创造财富而做些具体工作。但强调求富应受义的制约,要见利思义,不可见利忘义。经商要以诚信为准,遵守信誉,取信于人。

孔子不语怪、力、乱、神,紧紧把握现世,不求神,不信鬼,重视人为,在政治上、生活上、学习上始终持积极向上的态度。

评点

DIANPING

程子曰:“读论语:有读了全然无事者;有读了后其中得一两句喜者;有读了后知好之者;有读了后直有不知手之舞之足之蹈之者。”程子曰:“今人不会读书。如读论语,未读时是此等人,读了后又只是此等人,便是不曾读。”程子曰:“颐自十七八读论语,当时已晓文义。读之愈久,但觉意味深长。”

——朱熹《论语集注·论语序说》

④ 孔庙成为文人心目中的圣地。

