

禪學與中國佛學

高柏園 著

達摩受法天竺，躬至中華，

見此方學人，多未得法，

唯以名數為解，

事相為行。

須令知月不在指，

法在我心故。

但以心傳心，

不立文字，

顯宗破執，

故有此言：

非離文字，說解脫也。

〈禪源諸詮集上〉

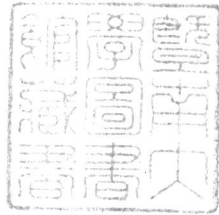


港台書

13946.5
200875



禪學與中國佛學



作者◎高柏園

國家圖書館出版品預行編目資料

禪學與中國佛學／高柏園著

-- 初版. -- 臺北市：里仁，民 90

360 面；15 × 21 公分

ISBN 957-8352-82-4 (平裝)

1.佛教—論文，講詞等 2.禪宗—論文，講詞等

220.7

90004154

· 本書經作者授權在全世界出版發行 ·

高柏園 著

禪學與中國佛學

校對人：魏明政·高柏園

發行人：徐秀榮

發行所：里仁書局（請准註冊之商標）

台北市仁愛路二段98號五樓之2

電話：2391 - 3325、2351 - 7610、

2321 - 8231

FAX：2397 - 1694

E mail: lembook @ ms45. hinet. net

印刷所：琦海印刷有限公司

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

中華民國九十年三月卅一日初版

參考售價：平裝 280 元

ISBN 957-8352-82-4 (平裝)

序 文

研究佛學是件既有趣又艱難的工作。之為有趣，是因為佛學本身就是對生命的反省，從而能在研究的過程中，得以解決某些個人的生命問題；之為艱難，則是由於佛學理論浩瀚，名相衆多，無論入手或掌握，都不容易。或許是因緣，以筆者拙劣之資，居然能初窺佛學之廣大，也真是有些不可思議。

還記得高中階段，便嘗試閱讀有關佛學之作品，甚至還預約定購了一本《虛雲老和尚年譜法彙》，真可謂初生之犢不懼虎，居然也半懂不懂地唸了一些。在文化大學哲學系，聽了李志夫先生的「印度哲學史」、「三論宗哲學」二門課，也聽了楊惠南先生一年的「佛學概論」，我的佛學底子真的也就靠這三門課支持了。尤其是李志夫老師對我在研究及生活上的指導與提攜，都是筆者難以忘懷的。進了研究所，真正有關佛學的課，只聽了聖嚴法師的「華嚴宗哲學」。法師總是慈悲為懷，對學生十分客氣，我雖然程度有限，也總算勉強過關了。然而，也正是在研究所碩士班及博士班階段，對佛學的興趣最強，主要的相關論文也多在此階段完成。或許是研究生心力較為集中吧，倒也能一路寫來，凝聚了一些心得。本書正是以此階段為主，再加上其他相關論文而成。

其實，我對佛學的關心，主要還是基於對中國哲學的重視開始。研究中國哲學，自然無法避免對中國佛學的理解。基本上，我是在中國哲學發展的背景下來理解中國佛學的，這就是爲什麼我會特別討論禪宗，討論《壇經》的心性論與修養論，討論中國人重視的淨土與觀音思想。在回頭一篇篇重讀這些作品時，強烈感受到中國佛教根本精神雖至爲簡要，然而卻是依個人生命學養之深淺，而呈現出不同層次的意義與風貌，誠如莊子所謂「且有真人而後有真知」。在掌握到佛學基本精神時，真有「一口吞盡西江水」之豪邁與喜悅；而在論述的過程中，層層的轉進，也讓人有「柳暗花明又一村」的滿足與陶然。我想，這真是人生難得的經驗之一了。

除了對佛學的初步探究之外，直接感受到出家人的心胸，便是華嚴蓮社董事長成一法師及華梵大學創辦人曉雲導師了。從大四接受蓮社獎學金開始，一直到在華嚴專宗學院任教，其間也有十四年之久。成一法師不曾介意我只是年輕的博士研究生，便十分鄭重地委以教學之重任，提攜之情，筆者至今感懷在心，不敢或忘。另外，我雖然早在大學期間便已有緣受教於曉雲導師，然當時因緣仍淺。直至導師開始籌劃華梵大學之建校期間，筆者始有更多的機會親受教誨。導師對我十分愛護，此中恩深情厚，並不是三言兩語可以道盡。只希望能以此書暫表感恩之心，並期盼日後更能有具體成果回報導師的愛護。

未了，我還要感謝里仁書局徐秀榮先生對筆者的不棄，能讓此書有機會出版。同時，東海大學中

研所魏明政同學，爲本書做了十分精密仔細的校對，在此我要致上特別的謝意。

高柏園 序於淡江大學中文系 民國87年10月15日

里仁書訊

BOOKLIST OF LE JIN BOOKS LTD.
2000/AUTUMN



慶祝里仁21週年
版權新書簡介

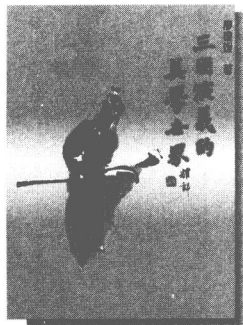
三國演義的美學世界

作者:廖瓊媛

出版日期:89/9

ISBN:957-8352-72-7

參考售價:250元/25開平裝310頁



《三國演義》可說是影響中國人最深、最普遍的文學作品。

本書從作者的美學思維創作靈感出發，透視人物、情節、修辭用典等表現技巧，進而關照讀者由美感心理出發的鑑賞與批評。讀者可以由此走入《三國》美的藝術殿堂，玩味小說的寄寓與憧憬，樹立正確的審美觀。

廖瓊媛，大學教師。著有《俠骨柔情·兒女英雄》論著、《撒旦的天堂》短篇小說、《豪門的背叛》長篇小說等書。

性別與家國—漢晉辭賦的楚騷論述

作者:鄭毓瑜

出版日期:89/8

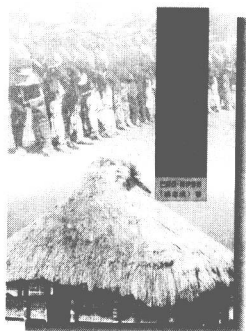
ISBN:957-8352-71-9

參考售價:280元/25開平裝290頁

本書以屈原、宋玉的作品作為模寫的源頭，探討兩漢魏晉辭

賦的擬騷系列如何透過「論述」楚騷，開拓出以性別改扮抗拒階級壓制的「神女」象徵；以地理經驗引生對反放逐的「家國」想像；以及透過「直諫」的理想典型，標記知識份子於家國政權體制中昂然獨立的身分認同。

鄭毓瑜，台灣大學中文博士，現任台灣大學中文系教授，曾任傅爾布萊特(Fulbright)訪問學人，著有《六朝情境美學》(本局出版)、《六朝文氣論探究》、《古典文學與性別研究》(合著，本局出版)等書。



敘事性口傳文學的表述

作者:巴蘇亞·博伊哲努(浦忠成)

出版日期:89/8

ISBN:957-8352-66-2

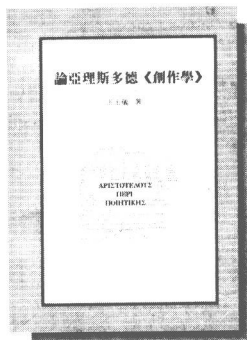
參考售價:300元/25開平裝330頁

本書針對包括神話、傳說、民間故事的敘事性口傳文學產生的背景、傳述的形態與其間蘊藏的內容，進行探究；以台灣原住民鄒族部落—特富野(也是作者出身的部落)作為探索的焦點，並儘可能廣泛徵引相關的學理與田野材料，由民族歷史文化發展的綿長脈絡，尋繹文學曾經產生的波動與具體的功能。

未擁有文字的民族自有其一套安身立命的思想價值系統，也

有延續習俗文化的獨特方式，本書由文學的角度切入，也許可以提供觀察台灣原住民文化與文學的不同視野。

巴蘇亞·博伊哲努，台灣鄒族人，中國文化大學中文研究所博士，現任台北市立師範學院語文教育系副教授，著有《台灣鄒族的風土神話》、《原住民神話文學》等書。



論亞里斯多德《創作學》

作者: 王士儀

出版日期: 89/8

ISBN: 957-8352-68-9

參考售價: 360元/25開平裝464頁

亞里斯多德名著 *Περὶ ποιητικῆς*，明明論戲劇創作，中譯卻一直用「詩學」。王士儀教授精通希臘文，正本溯源，正名為《創作學》。

本書不僅是亞氏著作的正譯，王教授更闡述亞氏理論微旨，期達到字字通、節節通的目標，是研讀戲劇與文學創作者所必讀的書。

王士儀教授，國立政治大學西洋語文學系畢業，中國文化學院藝術研究所及美聖若望大學東亞研究所碩士，一九七三年英牛津大學博士候選人，曾任文大英文系、戲劇系主任、藝術研究所所長、藝術學院院長，現任文化大學中國戲劇學系主任。出版

《戲劇論文集：議題與爭議》，並計畫出版《戲劇原理：戲劇行動論》；《論荷氏【創作論】》等專著。

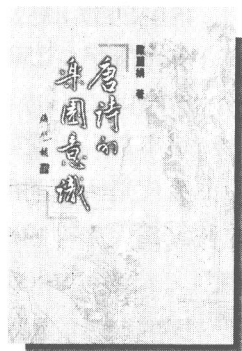
唐詩的樂園意識

作者：歐麗娟

出版日期：89/2

ISBN: 957-8352-59-X

參考售價：400元／25開平裝481頁



「樂園追尋」是自遠古神話、宗教信仰以迄詩歌、小說等文學藝術中一個普遍而重要的課題，反映了人類對現實環境的認知與超越，對理想世界的探索與構設，以及對自我心靈的安頓與開顯；透過「樂園追尋」的思考可以打開唐詩研究的一條進路，在傳統審美的角度之外更提供嶄新的詮釋意涵。

本書即以樂園意識為豐美多姿的唐詩聚焦，從回顧先唐種種的樂園型態開始，然後細膩地抉發唐詩中形形色色的樂園類型，並進行精審深入的分析，使唐詩此一文化載體展露出別具一格的宏闊視野。

歐麗娟，台灣大學中文博士，現任靜宜大學中文系副教授，並於淡江大學、台灣大學兼任授課。著有《杜詩意象論》、《唐詩選注》、《歷代詩選注》（合著）、《詩論紅樓夢》（以上均本局出版）等書，廣受讀者們的喜愛。本書之寫作曾獲國科會研究獎勵。

唐代樂舞新論

作者：沈冬

出版日期：89/3

ISBN:957-8352-64-6

參考售價：250元／25開平裝224頁



這本書寫給愛好音樂，也喜歡歷史的人。

唐代是中國前所未有的音樂盛世，新靡絕麗之音，繁手淫聲之技，為大唐帝國增添了無比光彩。本書審視了唐代音樂的淵源體制，勾勒了唐代樂舞的圖象形貌。書中討論宮廷燕樂中的樂部、民間流行的詞調，更探抉了當時入貢於唐的異國之樂。

歷史中的音樂，總是默然無聲的；本書是另類的音樂欣賞，引領讀者進入無聲之樂的世界。

沈冬，國立臺灣大學中文研究所博士，美國馬里蘭大學民族音樂學研究所博士候選人。目前任教於國立臺灣大學中文系和音樂研究所。著有《南管音樂體制及其歷史初探》及《隋唐西域樂部與樂律考》等書。

戲文概論

作者：錢南揚

出版日期：89／元

ISBN: 957-8352-58-1

參考售價：300元／25開平裝337頁

錢南揚先生是學者公認南戲的權威。

威。



他畢生致力於戲文的研究和古典戲曲的整理校點；所著《宋元戲文輯佚》、《漢上宦文存》等；所校注之《元本琵琶記校注》（已由本局出版）、《永樂大典戲文三種校注》（即將由本局出版）等；均為研究戲曲者所必讀。

《戲文概論》是錢先生晚年代表作，總結他一生研究成果，不僅填補了中國戲曲史研究的空白，也標誌著南戲學科的確立，被譽為集南戲研究之大成著作。

論語今注

作者：潘重規

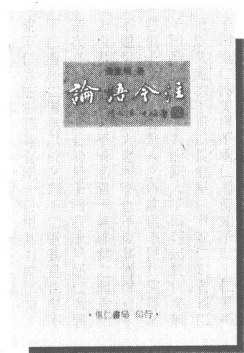
出版日期：89/3

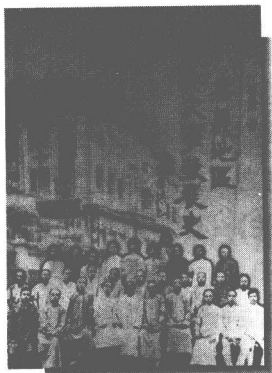
ISBN: 957-8352-61-1

參考售價：360元／25開平裝443頁

潘重規先生是學者公認的當代國學大師。曾獲法蘭西學術院最高漢學成就茹蓮獎、敦煌研究院榮譽院士。著作等身，桃李滿天下，並帶動海內外《紅樓夢》與敦煌學研究的學術風潮。

《論語今注》一書，是潘教授長年講授四書的力作。全書以精簡流暢的白話文，逐篇逐句進行詮釋，其所注釋原原本本，於論語精義之闡發既鞭辟入裏，又深入淺出，實為研習論語之最佳用書。





嘉義地區古典文學發展史

作者：江寶釵

出版日期：87/6

ISBN: 957-02-1601-8

參考售價：200元／18開平裝398頁

嘉義地區自古重視教育、流連風物、關懷時代，成就可貴的文學傳統。

本書以嘉義縣市為區域，分別探討嘉義古典文學的區域特色、清領時期的嘉義古典文學、日治時期的文化衝突與漢詩的馴化效應、戰後嘉義古典文學的發展。雖為區域性的文學史，但因為作者蒐羅豐富、文筆流暢、條理分明，讓人讀起來興味盎然。

作者江寶釵，台灣師範大學文學博士，國立中正大學副教授，所著《台灣古典詩面面觀》等，廣受學界重視，為台灣文學研究中生代最有成就的學者之一。

唐宋八大家

作者：吳小林

出版日期：88／12

ISBN: 957-8352-43-3

參考售價：360元／25開平裝435頁

唐宋八大家，是我國異常豐富的散文遺產中，最為光彩奪目的組成部份之一。



本書從唐代的古文運動起講，分述八大家的散文藝術風格、散文理論，同時比較各家的異同，綜論八大對後世的影響，並附「歷代有關唐宋八大家研究述評」。全書文字優美，為研讀唐宋八大家的最重要入門書。

作者吳小林，北京人民大學中文系教授，為研究古典散文的名家，除本書外，另著《中國散文美學》（已由本書局出版），早已膾炙人口。

人間花草太匆匆

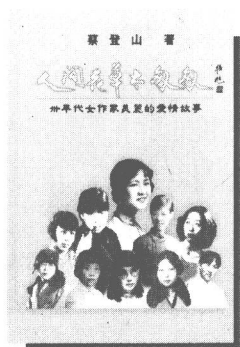
——卅年代女作家美麗的愛情故事

作者：蔡登山

出版日期：89/5

ISBN: 957-8352-67-0

參考售價：200元／25開平裝237頁



「五四」反封建、反禮教之後，女子受教育的機會大增，因之「才女」輩出，猶如潛沈已久的冰山，一時之間，浮出歷史的地表。

這些女作家哀樂倍於常人，她們絕大多數都有一段不平凡的人生際遇。她們淒美的愛情故事，有的甜蜜，也有的是決絕；但都是一首首的詩。

八十多年過去了，「五四」的燈火已遠，但這些女作家衝破了幾千年的沈悶，以她們的健筆，幻化出絢爛繽紛的虹彩。而

今，當我們展讀她們動人的作品，益發想見她們的身影。

這本書是她們的傳記，也有她們作品的評論。作者蔡登山，是自由製作人，也是少數三十年代文學研究的名家；所著《人間四月天》（即將改版由本局出版）早已暢銷海內外。



邊 城

作者：沈從文

出版日期：89/2

ISBN: 957-8352-60-3

參考售價：135元／25開平裝141頁

沈從文是卅年代的代表作家；
《邊城》是沈從文的主要文學作品。

沈從文在中國近代作家中，是個異數，他高小未畢業，十幾歲就當兵，歷經各種特殊的人生歷練。因為如此——他筆下的作品、人物，往往帶著古樸、生動與新奇的特殊風格。

《邊城》是一個懷舊的作品，一種帶著疼惜而感傷的懷舊。它雖然沒有波濤壯闊的場景，也沒有纏綿悱惻的愛情故事，但它所呈現的湘西山光水色和那些飽經滄桑的人事，卻讓人永遠回味；彷彿天涯遠夢，卻又一一目前。

紅樓夢人物論

作者：王昆侖（太愚、松青）

出版日期：89／元

ISBN: 957-9113-78-5

參考售價：180元／25開平裝239頁



有別於考證的索然，本書作者用抒情的口吻、感性的筆調，去探討《紅樓夢》的主題思想、人物典型、創造方法，使讀者能深入的認識作品的本身和作者的思想內涵。因此，雖然是四十年前的舊作，卻仍然廣為讀者所喜愛，不斷再版，歷久不衰。

這是一本《紅樓夢》的入門書，許多紅學家也經常在溫習。



八大山人是誰

作者：魏子雲

出版日期：88/8

ISBN: 957-8352-37-9

參考售價：160元／25開平裝122頁

魏子雲教授是世所公認，當代《金瓶梅》學專家，研究《金瓶梅》而外，並旁及晚明歷史文物、典故書畫。

魏教授去年在本局出版了《八大山人之謎》，提出八大即崇禎皇太子的論點，在學術界引起了很多的討論，名作家、評論家