

代，这是一段可歌可泣的壮阔风云。

逝，但这段特立独行的民国岁月，经过一百年时间的
种醉人心脾的迷人味道……

王鑫 © 编著

百年 ZUI MINGUO 民國

一段真实历史的细节追忆

百年 ZUI MINGUC 民國

一段真实历史的细节追忆

王鑫 ◎ 编著

中国社会出版社
国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

醉民国：一段真实历史的细节追忆 / 王鑫编著. —
北京：中国社会出版社，2012. 1
ISBN 978 - 7 - 5087 - 3729 - 4

I. ①醉… II. ①王… III. ①中国历史—民国—通俗
读物 IV. ①K258. 09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 229362 号

书 名：醉民国：一段真实历史的细节追忆

编 著：王 鑫

责任编辑：魏光洁

出版发行：中国社会出版社 邮政编码：100032

通联方法：北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话：编辑部：(010) 66061723 (010) 66026807

邮购部：(010) 66081078

销售部：(010) 66080300 (010) 66085300

(010) 66083600

传 真：(010) 66051713 (010) 66080880

网 址：www.shcbs.com.cn

经 销：各地新华书店

印刷装订：中国电影出版社印刷厂

开 本：170mm × 240mm 1/16

印 张：13

字 数：140 千字

版 次：2012 年 4 月第 1 版

印 次：2012 年 4 月第 1 次印刷

定 价：26.00 元

七时 十年 倒流

【序言】

莹莹夏夜，清风习习，捧一杯茉莉香茶，于斑驳的青藤竹椅之中，品味着那份唇齿留香，沁人心脾。极目远眺，细数繁星点点，游弋似水流年，耳畔传来留声机里的那一片片薄醉，俨然又似时空流转，只身回民国。

铁马冰河里的峥嵘岁月，只道是生灵涂炭，流连失所；灯火阑珊，蓦然回首，却见那弯低沉落寞的萎靡声色之中又漾出了一个洁如玉、磬如瓷、绿如蓝般的别样醉民国。

绿如蓝，是民国女子风华绝代，倾国倾城的妩媚旗袍；是她们玉指纤纤，活艳生香的指上丹青；是摇曳在顶上青丝里的卷发情愫，是娇美容颜，明眸皓齿之上的那层美艳丹朱。好一个绚丽夺目，又色彩斑斓的醉民国！这里有传统的古朴与典雅，也有热辣风情的外来时尚，一个杂糅并济，玲珑剔透的民国风情，在历史长河中显露真容，展现风姿，越发鲜活。

磬如瓷，大上海的纸醉金迷，夜夜笙歌演绎着民国舞妓脚下

的步步生情，叮咚作响，十里洋场百代唱片中又是一番戏曲名伶的抑扬顿挫，婉转婀娜；银幕流转，光影交融是天涯歌女的寂寞才情，寻常巷陌，车轮飞转是黄包车夫永不停歇的岁月悲歌。在民国，你可以听到激越嘹亮、高亢绵远的唢呐，你也可以听到教堂里深情款款、浪漫温馨的婚礼进行曲。这是一个声色犬马的世界，这是一个有着青花瓷般清灵灵、脆生生绝世妙响的视听王国。

洁如玉，玉树临风，英姿飒爽的民国美男汪精卫；美轮美奂，敢爱敢恨的民国佳丽陆小曼；出身青楼，纵情笔墨的画坛才女潘玉良；叱咤风云，显赫一时的流氓大亨黄金荣；出使欧洲，名震京城的“花国状元”赛金花；爱衣成痴，风情无限的“旗袍夫人”宋美龄；还有那潜入敌营，搜集情报，令戴笠闻风丧胆，蒋介石无法安然入睡的“暗夜玫瑰”沈安娜、“乱世女杰”张露萍……

一个个数不尽的风流人物，一件件道不完的民国传奇，他们犹如时光雕琢、岁月磨砺的无瑕美玉一般风姿卓立，风采依然，成为点缀于民国夜空中一颗颗璀璨夺目、流光溢彩的不落星辰。

触摸质感，把玩细节，品读时尚，领略风情，醉民国为您串起的是遗落在时光沙滩上的珍珠，流浪在珊瑚中的扇贝，在经历了滚滚历史风尘的细致打磨后，穿越了七十载的光阴阻隔，依然衣冠楚楚，面容鲜活地一一向你走来……



序 言：时光倒流七十年 \ 1

卷一：当年时尚 \ 1

1. 新兴的指上丹青 \ 3
2. 密丝佛陀与 Tangee 口红 \ 8
3. 卷发情愫 \ 13
4. 高跟鞋的诱惑 \ 17
5. 旗袍里的万种风情 \ 22
6. 天乳运动 \ 28
7. 美丽的大脚 \ 35
8. 时尚西餐 \ 44

9. 民国婚礼 \ 52

10. 时髦的婚妙 \ 57

卷二：当年人物 \ 61

1. 玉树临风：汪精卫 \ 63

2. 美轮美奂：陆小曼 \ 73

3. 电影皇后：阮玲玉 \ 82

4. 一代画魂：潘玉良 \ 93

5. 海上之花：张爱玲 \ 101

6. 名妓风流：赛金花 \ 107

7. 流氓大亨：黄金荣 \ 117

8. 旗袍夫人：宋美龄 \ 128

9. 暗夜玫瑰：沈安娜 \ 133

10. 乱世女杰：张露萍 \ 142

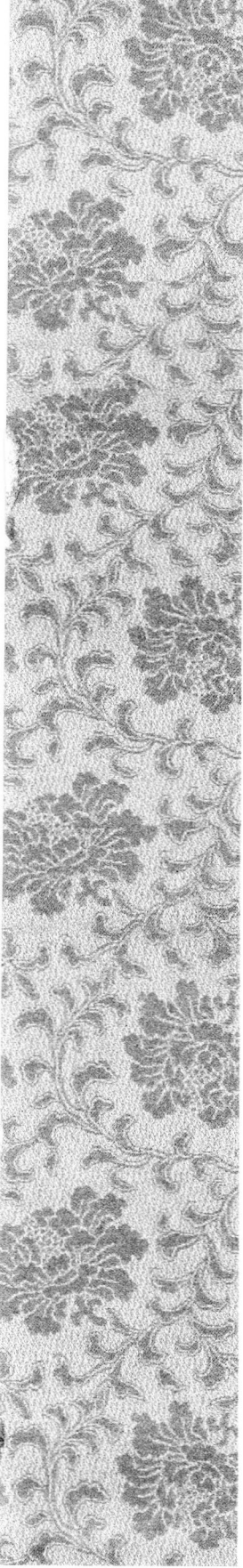
卷三：当年风物 \ 147

1. 一纸消逝的订婚证 \ 149

2. 典妻文书 \ 154

3. 新奇的自行车 \ 159

4. 民国时期的出租车 \ 165

- 
5. 黄包车时代 \ 171
 6. 朱漆马桶 \ 173
 7. 银元与大洋 \ 175
 8. 月份牌里的岁月往事 \ 181
 9. 开放的民国杂志 \ 188
 10. 民国小说 \ 192

【卷一】 当年时尚





新兴的指上丹青

提及美甲，自古有之。在民国，涂甲、护甲、美甲亦是蔚然成风，大行于世。试想，一个衣着华贵、楚楚动人的民国贵妇、摩登女郎、社交之花出入舞厅，参加酒会，伸出纤纤玉手与人握手行礼之时，指甲却七凹八凸，差强颜色，岂不是一件大煞风光、有损芳容颜面之事？一双白润如玉之手，是女人活色生香的第二张脸面，而指上丹青之色，却犹如点缀其间的美丽精灵，于方寸乾坤之间，展现出细节之美，流露出一片浓郁的民国时尚风情。

玉指纤纤的民国美女

民国之前，人们对于指甲印象之深刻，大多起源于清宫慈禧太后那高高翘起，代表权贵象征的“天下第一甲”。这位执掌大清命运，却又是一生爱美的女人，对于指甲的养护，可谓达

到了精细极致、苛求完美的地步。单单她为指甲做的套具就有镂空嵌丝珐琅、纯金、白银、玉石各式不等，花式繁多，又极其名贵。而民国女子美甲、护甲虽无慈禧太后的花哨烦琐，却也有一番简约时尚、浑然天成的另类风情。



如若你的眼神在美轮美奂的民国月份牌上稍作停留，你就不难发现这些妩媚多情、美艳动人的月份牌美女，她们个个都有着精致的妆容、波浪式的卷发、做工精良的优质旗袍、婀娜多姿的窈窕身段，尤其是她们手指尖的那一点点翠红，让我们不禁为这些民国女子的爱美之心大为赞叹。即使放眼追逐潮

流、崇尚个性的当今现代，我们仍然不能不首肯她们做得极为精致完美。试想，你在凝神静气、醉意朦胧之中，有这样一个活色生香、气质典雅的民国女子，向你如梦如幻般的悄然走来，你是否听得到她轻匀而又热烈的呼吸？是否能够闻得到散发于她身上的那股淡淡的桃花香粉味道？

不是触摸，而是遗落，是我们把那些时尚的元素都一一丢落在了醉民国。而正是她们又将这些无瑕宝珠一一串接起来，点缀着她们醉人的风情与姿色。时光或许会把流行时尚一齐带进你我的生活，但那份浅浅的民国味儿，浓浓的民国范儿，却依然流露于那片风情无限的指上丹青之上，流动于那些色彩斑斓的民国史册之中。

这种香艳，不是空穴来风，更不是子虚乌有的吹捧调侃。直到如今，我们依然会在历史记录的细节中，寻找到那一丝丝的时尚足迹，体味到那一串串的撩人春色。

在民国，“古得克思”美甲水，是大家闺秀、社交名媛、电影明星、摩登女郎最为宠爱的化妆品。这种美甲液自从面世以来，就深得民国女子的喜爱，乃至全国上下女子为之倾心，一时抢购如潮，对其趋之若鹜。

对当年女子美甲之盛况，1920年10月15日的《申报》上，还有对该品牌广告的历史记载：“近代之女子不用剪刀将指甲根上之表皮修去，因有碍美观也。今（古得克思）者乃一种液汁，用以整理指甲表皮，可使十分秀丽，此液功能滋养指甲，使之尖尖如透笋。”由此可见，当时“古得克思”在全国

的风靡之势。更让人称道的是，这种时尚靓丽的美甲液，还配有一种神奇的“点染之汁”，可使指甲活色生香，楚楚动人。



而于此之后，修饰指甲、趾甲在上海滩的十里洋场广为流行，专门的美甲所也出现在街头。让这些渴望改变、追求时尚的民国女子的手指，个个整齐美观、光洁可爱、色彩亮丽。虽说是小小的指甲盖上的改变，却也映射出了当时新女性思想进步，敢于接受新鲜事物，彰显个性，展现自我的精神风貌和独特个性。

对此，1934年8月的《女人与修饰》一文中是这样描述夏天的民国女子的：“露了腿还要擦什么油膏，扑什么粉，赤了脚还染指甲，从贪图简便凉快一变而为要麻烦要好看。”侧面反映出了当时女性对自己外表的关注与重视。

注重细节，品位高雅；指上丹青展颜色，民国美女露风华。正是对当时美甲之风的精要概括。虽然当时正值风雨飘摇、乱世纷争的时代背景之下，却并没有阻挡住人们追求时尚、追赶潮流的前进步伐。相反，一种极致的朦胧婉约之美，在古老的东方土地，在东西方文化的交融滋养下，生根发芽，



呈现出悠然勃发的发展势头。

在 20 世纪 20 年代的旧上海，有一位生活于南京路上的犹太摄影师，名叫 Sam Sanzetti。他在南京路的 73 号开设了一家摄影馆，就是这位当时上海最好的摄像师，用他的胶片，为我们留下了难得的一张张民国风情画。

在 Sam Sanzetti 的摄影馆里，有达官贵人、士绅名流，也有寻常百姓、大众平民。是的，我们应该首先感谢那些不分尊贵卑贱的胶片，是它义无反顾地用自己的“身姿”，换来了一张张美丽的情影，让我们真实地看到了令人惊讶不已的民国天然美女。



密丝佛陀与 Tangee 口红

“明眸皓齿，轻启朱唇”。自古形容女子最为春色撩人之处，莫过于温润明艳之双唇。早在战国时期，楚国宋玉便在《神女赋》中这样描写古典美人之娇美玉容：“貌丰盈以庄姝

兮，苞温润之玉颜，眸子炯其精朗兮，瞭多美而可观。眉联娟以蛾扬兮，朱唇的其若丹。”其中，“朱唇的其若丹”便是古人赞美妇女的嘴唇红润美艳，艳若丹砂。美人的“嘴”上功夫，自然是少不了一番心思的。

口若丹朱的民国影星——胡蝶

在中国历史上，唇妆艺术源远流长，自古有之。从“魏晋之风”“盛唐气象”，再到“宋明习俗”“晚清涂红”，历代中国女子的唇妆点法、形态、用料皆各有不同。

早期的口红源自于矿物原料——“朱砂”，虽然能瞬间焕发惊艳效果，但由于朱砂附着力差、极易溶化，无法持久地保持艳丽的色彩效果。为了能长久地保持这份美丽，古人学会在朱砂中掺入矿物蜡及动物油脂等辅料，使之黏密润滑、光泽鲜亮，从而使双唇生动活泼，明艳照人。除朱砂外，她们还学会用胭脂代替口脂。胭脂是一种古代女性常用的红色面脂，此物由产于匈奴境内的焉支山，由张骞出使西域带自关内，后盛行于世。

古代的口脂，不仅具有染色功能，而且还有奇异的香气。欧阳炯在《菩萨蛮》中曾这样写道：“画屏绣阁三秋雨，香腻脸偎人语。语罢欲天明，娇多梦不成。”

由此可见女人对它的青睐。到了民国，“朱砂”“胭脂”之物，早已被真正现代意义上的口红所取代。民国佳丽从头至脚，即使是极细微之处，也皆用时尚风气来着装打扮。而在双