

徽州古村落文化丛书

HUIZHOU ANCIENT VILLAGE CULTURE SERIES



理坑

「山中邹鲁」

3

Li Keng

陈爱中
著

合肥工业大学出版社

徽州古村落文化丛书

HUIZHOU ANCIENT VILLAGE CULTURE SERIES

「山中邹鲁」

理坑

陈爱中
著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

“山中邹鲁”——理坑/陈爱中著. —合肥:合肥工业大学出版社,2011.6
ISBN 978-7-5650-0525-1

I. ①山… II. ①陈… III. ①乡村—概况—婺源县 IV. ①K925.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 096125 号

“山中邹鲁”——理坑

陈爱中 著

责任编辑 朱移山 霍俊樟 郭娟娟

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2011 年 6 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2011 年 6 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
电 话	总编室:0551-2903038	印 张	12.75
	发行部:0551-2903198	字 数	160 千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	合肥学苑印务有限公司
E-mail	press@hfutpress.com.cn	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0525-1

定价: 25.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

徽州古村落文化丛书编委会

主 任 汪良发 汪建利

副主任 汪大白 吴兆民

编 委 (按姓氏笔画为序)

方春生 冯剑辉 江巧珍 毕民智

许 琦 汪大白 陈爱中 陈 琪

倪国华 董 建 程志文

主 编 吴兆民

总策划 朱移山



总序

汪良发

2005年9月，我们组织编撰的第一套《徽州古村落文化丛书》成功出版，在学术界和读者中产生了积极反响，已多次重印；现在第二套《徽州古村落文化丛书》又进入学术界和广大读者的视野，这体现了我们对徽州古村落文化的研究、宣传和普及又作出了新的努力。

为什么我们在徽州古村落文化研究方面如此着力呢？这首先是由徽州古村落文化本身的价值所决定的。

徽州古村落文化有哪些价值呢？

一是徽州古村落文化具有文化人类学价值。首先，徽州古村落的一种基本居住形态是聚族而居，宗法血缘脉络是村落的文化原点，它要求用连续的文字形式和空间场所对宗族的社会体系进行明确表述。徽州宗族谱牒记录了各族姓发展延续的谱系，同时还留下了数十万份的家藏文书，为揭开中国传统社会乃至整个人类社会的奥秘找到了钥匙。其次，徽州村落的发展与家族、家庭以及个人的发展息息相关，通过对徽州古村落中“家”与“家族”的分析，对于探讨中国传统农村社会发展的一般规律，勾画乡土中国农耕社会发展进化的轨迹具有积极作用。第三，徽州是一个由移民组成的社会，晋末、唐末、宋末中国历史上三次大规模的北民南迁，给徽州输入了大量人口和当时发达的文化，不同族群经过不断融合最终达到相互认同，共生发展。徽州古村落为人类不同族群间的融合和发展提供了例证。

二是徽州古村落文化具有文化遗产价值。古村落是民俗博物馆，是人类古老文明的见证，也是地域文化研究的标本。黟县宏村古民居已有 800 多年历史，保存完好的明清古民居有 100 余幢。如“承志堂”富丽堂皇，精雕细刻；南湖书院的亭台楼阁与湖光山色交相辉映，深具传统徽派建筑风格；“敬修堂”、“树人堂”以及祠堂、牌坊等等，其“布局之工，结构之巧，装饰之美，营造之精”都蕴含着广博深邃的文化底蕴，是徽州文化的历史见证，为国内古民居建筑群所罕见，为各类文化艺术的研究人员提供了珍贵的实物资料。

三是徽州古村落文化具有人文旅游价值。徽州古村落历史悠久，文化积淀深厚，保存了大量形态相近、特色鲜明的传统村落建筑，以黛瓦、粉壁、马头墙为表现特征，以砖雕、石雕、木雕为主要装饰特色，以高院、深井、大厅为居家特点，有着强烈的徽州文化特色，作为徽派建筑艺术典范的“古建三绝”——古民居、古祠堂、古牌坊，更是令人赞叹不已。因其受徽州文化传统和优美地理环境等因素的影响，形成独具一格的徽派建筑风格，不矫饰，不做作，与大自然保持和谐一致，以其独特的自然景观和深刻的文化内涵，为中外建筑大师所推崇，具有极大的人文旅游价值。

四是徽州古村落文化对新农村建设具有借鉴价值。为了实现城乡协调发展，全国各地都在科学有序地进行“新农村”建设。徽州古村落建设中注重人与自然的和谐统一观念值得借鉴。如宏村村建设，既考虑取水、排污、防火、防盗的多重因素，又考虑到生活起居的方便实用，集功能性和观赏性于一体，追求适合生存、布局合理、富有诗意的人居环境，体现出人与自然的和谐。徽州古村落建设中尊重自然、因地制宜地营造村落的做法同样值得借鉴。徽州古村落建设崇尚自然、合理利用自然并高度重视自然生态环境，以重山水、保林木、巧用自然为原则，村落选



址大都利用天然地形，依山傍水，枕山环水，背山面水，随坡就势，其基本形式是“枕山、环水、面屏”，因地制宜，成功实现人与自然相融。“新农村”规划应充分尊重自然，村落建设应与自然环境相和谐；“新农村”建筑应使用地方传统建筑符号，形成自己的建筑特色；“新农村”建设应重视村落文化培育，努力形成有利于村落健康发展、积极向上的价值体系等。

当然，徽州古村落的价值远不止这些，随着社会的发展和徽州古村落的逐渐远去，它留给我们的思考和启迪将越来越丰富，也越来越深刻。

为什么我们在徽州古村落文化研究方面如此着力呢？这又是为作为本土高校所肩负的使命所决定的。

黄山学院作为古徽州大地唯一一所本科院校，在接受徽州地域文化影响和熏陶的同时，必须对徽州地域文化研究有学术责任的担当。这不但有利于扩大本土高校的文化内涵，更好地培养有用人才，而且也有利于更好地为地方经济文化的建设和发展服务。多年来，我们依托丰富的黄山旅游资源和生态资源，秉承博大精深的徽州文化资源，强化地方特色，打造优势品牌，为建设应用型本科高校不懈努力，取得了可喜成绩。

我们注重徽州文化资料和研究基地建设。从上世纪90年代起，投入100多万元收集徽州文书8万余份，徽州家谱近400部，成为全国收集徽州文书最多的单位之一。建立“汪世清特藏室”，收藏我国物理教育和物理学史研究专家、中央教科所研究员汪世清搜集、整理、考辨徽州文化的各类图书文献资料。先后成立徽州文化研究所、徽州文化研究资料中心、安徽非物质文化遗产研究中心、黄山学院徽州文书博物馆等研究基地和展示窗口。

我们注重团队建设和学术交流。徽州文化研究所在团队建设和平台打造方面作出了努力，聘请全国著名徽学研究专家为学术

顾问和校内外专兼职研究员，凝聚徽学研究力量，提高和加强我校徽州文化研究的水平和影响。注重徽州文化学术交流：1986年和1991年举办戴震国际学术研讨会；2006年8月与安徽大学徽学中心联合承办“地域中国：民间文献的社会史解读”国际学术研讨会；2006年11月与黄山市社科联联办第十届中国黄山国际旅游节暨徽州文化节“中国徽州老街文化论坛”；2007年10月与黄山市文联联合承办2007黄山国际旅游节暨徽文化节“京剧寻根之旅”——《徽商·徽班·徽文化》论坛；2008年5月与安徽省政府发展研究中心联办“徽商论坛学术峰会暨首届区域文化研讨会”等。

我们注重课题申报与研究成果出版：多年来，先后获得国家社科规划办、教育部、省社科规划办、省社科院、省教育厅等众多研究课题，通过课题研究培养了学术团队，提升了科研层次，扩大了学术影响；在成果出版方面主要有国家八五重点图书《戴震全集》（六卷）、《徽州学概论》、《徽州历代语言学家评传》、《汪世清谈徽州文化》、《徽州古村落文化丛书》第一套10册、安徽省高等学校十一五规划省级教材《徽州文化十二讲》、《中国徽州文书》（民国编）前10卷、《徽州学研究》年刊（5卷）等；《黄山学院学报》开辟“徽州文化研究”专版，从1981年至今，共发表徽州文化研究论文600余篇，约300万字；编辑出版《徽州文化研究通讯》，并成功改版为《徽州文化研究》季刊等。

基于我们对徽州文化研究的特别着力和关注，理所当然地要对有“徽州文化的活化石”之称的徽州古村落文化予以格外关注。在第一套《徽州古村落文化丛书》出版受到学术界的好评和读者欢迎后，我们即开展第二套《徽州古村落文化丛书》编撰工作。经过近3年的努力，现在终于把它呈现在了世人面前。第一套丛书选取了10个古村落，作者分别从各自的角度对徽州村落



文化进行了展现：写江村偏重于宗族文化演绎，写龙川偏重于名门望族溯源，写宏村偏重于聚族而居的风水选择，写西递偏重于徽商的精神世界追求，写呈坎偏重于解剖乡村社区结构，写昌溪偏重于发掘儒和商两种文化的互补，写雄村偏重于书院园林文化，写西溪南偏重于文学艺术尤其是书、画、刻帖艺术的流变，写渚口偏重于聚落人文的发掘，写石家偏重于村落构建艺术的匠心。第二套丛书同样选取了 10 个古村落，作者也分别从各自的角度对徽州村落文化进行了展现：写环砂偏重于解开戏曲“活化石”目连戏的文化密码，写黄村偏重于探索徽州“黟山派”书画艺术的诞生和演变，写理坑偏重于展示宋明理学之乡风土人情，写历溪偏重于揭示秀美徽州大地民俗文化厚重积淀，写仁里偏重于梳理中国古代田园与文化的相互生成促进关系，写上庄偏重于分析中国传统文化向现代文明转换的必要性与可能性，写唐模偏重于追寻人与自然和谐发展的历史风情，与棠樾偏重于探究盐商文化的形成与衰落，写万安偏重于揭示商文互济下传统科技文明的萌芽与传播，写许村偏重于发掘昔日箬岭古道繁荣辉煌的缘由。但它们都共同揭示了徽州古村落的丰富内涵，共同体现了徽州古村落文化的特有魅力。在条件成熟的情况下，我们还将组织编撰第三套《徽州古村落文化丛书》，以更加系统地展示徽州古村落文化的内涵和魅力，进一步扩大徽州古村落文化研究的学术影响力。

徽州古村落以其独有的品格和魅力令我们流连忘返，《徽州古村落文化丛书》为我们全面深入探寻徽州古村落的内在品格和魅力提供了一把钥匙。让我们借助这把钥匙去打开这些古村落文化大门，去获得它所蕴藏着的文化真谛吧！

2011 年 3 月 18 日于黄山学院

目 录

一、走进理坑·····	(1)
二、灵秀山水绕村落·····	(23)
三、明清官邸数第一·····	(43)
四、艰辛的商贾与富丽的商宅·····	(63)
五、书屋馨香育才俊·····	(93)
六、宗族史话·····	(116)
七、金瓜井与橘井流芳·····	(145)
八、理源遗韵足千秋·····	(163)
后 记·····	(189)



一、走进理坑

婺源，是我国南宋著名哲学家、教育家朱熹的故里。自宋以来，集儒学之大成的朱熹所建立的理学体系，不仅操纵了中国哲学、教育、礼制等凡七百年，而且亦支配日（本）、朝（鲜）之文化数百载；尤其在明、清两代，更是被封建朝廷奉为儒学圭臬。

台北故宫博物院藏「宋徽宗朱文公遗像」



正当朱熹理学风靡天下之际，在朱熹老家婺源北境的僻远山间，突现出一个以“理学渊源”自诩的村落。她，就是有着“山中邹鲁”之称的仕宦名村——理坑。

理坑，为列入《中国世界文化遗产预备名单》的国家级历史文化名村。村落位于婺源县北部边陲的理源溪畔，北界与安徽省

休宁县相接，南距婺源县城紫阳镇 49 公里。

由婺邑蚩城（紫阳镇古名）沿汨汨奔流的婺水（又名“星江”）溯流而上至理坑，车在层层叠翠的青山间行驰，隐隐泛碧的小河在田野边盘旋曲折，一群群的大树耸立于水边，触目茂林修竹，入耳水湍鸟鸣，扑鼻花香风清，到处是弥漫空气遮掩不住的灵气与秀丽。当年，朱熹从寓居地福建还乡省墓时，见景抒怀赋诗云：

郁郁层峦夹岸青，春溪流水去无声。

烟波一棹知何处，鸂鶒两山相对鸣。

一路途中，蜿蜒的青石板古道，宛如一根飘带将一个个“星列棋布……粉墙矗矗，鸳瓦鳞鳞，棹楔峥嵘，鸱吻耸拔，宛如城郭，殊足观也”（程庭：《春帆纪程》）的古村落连接成串，粉墙

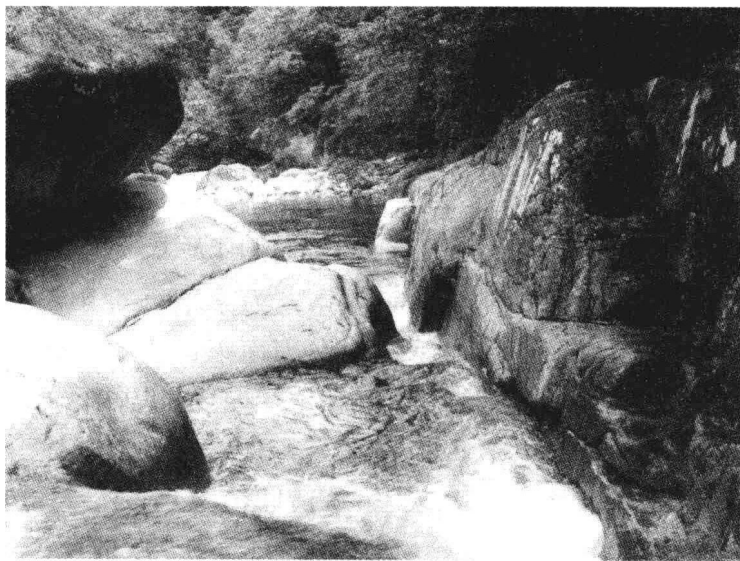


青山碧水间的古村落

映着新绿。远近，山丘上的茶树露湿嫩芽，青翠欲滴，一行行都是绿的诗，使山乡的脉络里楚楚地流动着春，透出缕缕清香，加上戴着箬笠或撑着花伞的采茶女以及她们出没于茶丛之间的欢歌

笑语，呈现出一派清新野逸的田园风光。犹如丹青妙笔用枯笔淡墨，活脱脱地向世人勾勒出一幅如诗如画的“世外桃源”胜境。

经过古邑治清华镇后，往东北行 10 公里就是沱口。沱口位于浙水与沱溪的汇合处，在这儿过普济桥，接着沿沱溪北上。拐入这条沱川峡谷，山道弯弯，又窄又险，溪水潺潺，清澈见底。不时可见沱溪水畔相对而立的悬岩，被盛开的杜鹃花染出一片片鲜红，有些涧底黝黑的岩石旁，也一丛一丛地开着杜鹃，在溪水激起的雪白浪花拍击下，更显得花红艳丽，生气勃勃。光绪《沱川余氏宗谱·奠居》中描述其境说：峡谷“水有三，从正源交会，一路而出门户，纡回百折，兽罗簇簇，日月互捍。中则石笋磷磷，方如巾箱，尖如剑戟；或时横石如梁关截，或幻为大涡小涡、大冲小冲之险。有方巨石，突兀河口，曰‘河伯印’。两崖山麓，如覆舟、如游鱼、如石龟，盘旋固结，几十余重。形家所



沱溪峡谷

谓葫芦之玄，不足数矣”。明嘉靖七年（1528），大理寺右评事余棐在《效陈轩记》中也说：“予观吾邑号万山中，北百里而近入

吾沱川，山益深，岭益峻，水清而益驰，纤郁周匝，不知古桃源何如耳？”清代通政司副使、邑人王友亮亦有吟诵曰：

隔坞人家叫午鸡，幽深不让武陵溪。

白沙翠羽一双浴，红树画眉无数啼。

出了这条崎岖而曲折的长长峡谷，经过一段农田，谷地稍稍开阔，此处即为篁村、燕山、理源分别流出的三条小溪的汇合点，亦即沱川乡人民政府所在地——鄣村。这里山水清淑，风光旖旎，景致动人，一派清初诗人吴启元“沈碧空潭浸白沙，绿塍低绕水田斜；山村路僻行人少，红煞溪头踯躅花”的诗境。由鄣村再向东北向转，继续进入另一条山谷，前行约 1.5 公里，群山环抱的茂林深处，展开一线粉墙白色。那里，便是“海内灵奥名区”——理坑村。

理坑系余氏聚居村落。村落建于何时，得先从余姓源流和这里什么时候始有余姓说起。

关于余姓的来源，有关史籍上多有记载。《元和姓纂》、《风俗通·姓氏篇》等称：余姓为“秦由余之后，望出下邳，代居歙（徽）州”。对于由余其人，上海辞书出版社 1979 年版《辞海》中“由余”条介绍说：“由余，春秋时秦国大夫。其祖先原为晋人，逃亡入戎。初在戎任职，转入秦，为秦穆公重用，任上卿。帮助穆公筹谋了攻伐西戎之策，使秦因而灭国十二，拓地千里，称霸西戎”，为后来秦国统一天下奠定了坚实的基础。因此，由余的后代支庶子孙，以王父字为隆。

然而，明嘉靖《新安名族志》、清同治《新安余氏谱》（抄本）、光绪《沱川余氏宗谱》等却认为：余氏源于夏禹第三子罕，罕生于涂山居泗水下邳，以涂有“余”字，遂以为姓，是为余姓之始。对此，明正德元年《余氏会通谱》“辨由余出处不若禹罕得姓之真切”一文考之甚详。是文说：“《地理志》云：泗



水郡为涂山氏之国。按：《史记》‘禹娶涂山氏治水八年，三过家门不入’。罕非生居而何？……详吾出处，罕生于涂山，以地建封。涂有‘余’字，子孙以国为姓也，不诬矣。……《史记》云：‘由余者，其先晋人也。’以其先言之，在晋必有祖考，岂得为始姓耶！”

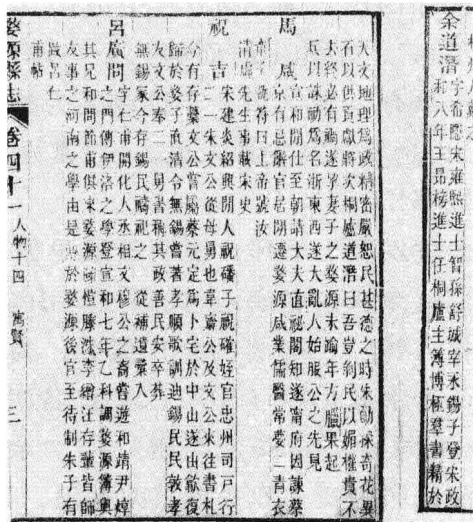
余姓发源于下邳，说明其最早繁衍于今江苏睢宁西北一带。明正德《余氏会通谱》、民国《环山余氏宗谱》等记载：东汉初平元年（190），有名为余仁贍者，为避乱，渡江迁居润州丹阳；延至西晋永嘉元年（307），又有名叫余蝉（明嘉靖《新安名族志》、清同治《新安余氏谱》作“余祥”）者，再为避石勒乱，从丹阳迁居遂安（原系歙县南乡地，晋为新安郡新定县）。从此，余姓在古徽大地开始繁衍起来。这一点，《姓苑》所载余姓为“今新安（徽州古名）大族”可为佐证。

迁入古徽州的余姓，以余蝉为诸余之源，其后苗裔散之于古徽本土四方。据《沱川余氏宗谱·永乐甲辰序》记载：“吾家先宗，世居新安。至元复公（余初阳），广明庚子（880）间自歙（州）迁东阳；越四传，宏达公（余智）为桐城宰，晚年又自东阳迁居桐安。再传至宋迪功郎希隐公（余道潜），仕桐庐；知方腊乱（北宋末年江浙地区农民起义），微服还新安，隐居星源（婺源代称）之北沱川，是为始迁之祖也。”对于余道潜其人，民国《婺源县志·寓贤》中有着较详明的记载。是志云：“余道潜，字希隐，宋雍熙进士智孙，舒城宰永锡子。登宋政和戊戌（1118）进士，任桐庐主簿。博极群书，精于天文、地理。为政精密严恕，民甚德之。时朱勔采奇石异卉以供贡献，将次桐庐，道潜曰：‘吾岂剥民以媚权贵。’不去，终必有祸，遂挈妻、子之婺源沱川（篁村）。未逾年，方腊果起兵，以诛（朱）勔为名，浙东、西遂大乱。人始服公之先见。”余道潜于宋徽宗宣和庚子（1120）始迁隐居沱川篁村后，人口逐渐繁衍，于是派生出若干

分支，先后徙居于附近建立了鄣村、燕山、理源等居民点，诸村东西相望五里，对外统称“沱川余氏”。此后，随着各支系的人丁兴旺，沱川余氏子孙除了在沱川当地繁衍之外，另有不少转徙外地、侨寓他乡落地生根的。其宗族分支，犹如汨汨流淌的星江（婺水），由发源

的涓涓细流，到激流飞湍的滚滚江水，绵延不绝，源远流长。按《沱川余氏宗谱》记，该派的余氏后裔，或游宦留居、或因经商、或为避难，先后有迁淮西、六安、湖广、长洲、松江、六合、太平、黟县、弋阳、贵溪、浮梁、德兴等州县定居者，族众“近集六邑（徽州一府六县）名乡，远集王畿邻省”，分布十分广泛。正如著名学者胡适曾说的：“徽州人正如英伦三岛上的苏格兰人一样，四出经商，足迹遍于全国。最初都以小本经营起家，而逐渐发财致富，以至于在全国各地落户定居。因此你如在各地旅行，你总可发现许多人的原籍都是徽州的。例如姓汪的和姓程的，几乎是清一色的徽州人。其他如叶、潘、胡、俞、余、姚诸姓，也大半是源出徽州。”（《胡适口述自传》）

值得一提的是，因沱川余氏始祖余道潜与朱熹之父朱松为宋政和八年（1118）同科进士，所以在其逝世后，由于旧世谊加上又系婺源新同乡的关系，故南宋理学大师朱熹曾专为余道潜题画像赞。全文为：



《婺源县志》载“余道潜”书影

精神秋水也，莹澈清滢；心胸开豁也，江淮济读；忠以事君也，诚一不二；谨以抚下也，事毫不苟。噫！宜其德光于前，至今后裔能不固守。

余道潜始迁沱川（篁村）隐居之后，传至第6世余德忱分迁鄣村，再传至第10世余景阳择迁理源（理坑）。据《沱川余氏宗谱·奠居》记载，余景阳迁理源，是因为其父余元启“以明经历职池州路判，曾小筑书院于理源”，故而“出居理源之书院”的。余景阳为余元启的第四子，生于元至元丁丑（1337），歿于明永乐戊子（1408）。由此可以断定，余景阳迁居理源建村，是在元末明初间。

理坑初名“里源”，后来因为村庄出了硕儒兼名臣的余懋学、余懋衡、余启元、余维枢等人，故在清康熙年间（1662—1722），村民康熙乙酉（1705）举人、承德郎余光耿题“理学渊源”匾而自诩，为之改名“理源”。至于理源俗称为“理坑”（村落位



“理学渊源”门楼