

陸柳非花鳥畫輯

沙孟海書



一九七二年春三月虞山陸柳非畫於杭州



序

岁庚子（1960），余来浙江美院，与陆君抑非始相识。当是时，潘君天寿长院，国画家之萃于院者，有吴君萐之、诸君乐三、顾君坤伯，各以所长，腾声当世。陆君抑非，则以工笔花鸟擅时誉别于他人者也。

夫工笔者，非徒求其笔之工而已。意欲其新，不新则苟；笔欲其灵，不灵则死；色欲其活，不活则滞；墨欲其莹，不莹则垢；气欲其醇，不醇则肆。斯虽有形之迹，若以之而进于创新之境，莫能逾之。余持此论，由观陆君之画而益信。

日月不居，人画俱老，抑非以画册属为序。开卷焕然，花光艳雋。余不娴于斯艺，弄斧之媿，何能免之。

陆君名翀，初字一飞，常熟人。早年师李西山，李擅工笔，抑非从之。又遍习张子祥、沙山春、任伯年之作。继师陈迦盒，临陆廉夫者为多。旋为上海美专执教，并游于吴湖帆之门，改字抑非，后专以抑非行。赖其内兄孙氏昆仲之力，得见宋元明清真迹甚伙。斟酌古今，穷研不倦，画艺精进，卓然成家矣。

君常寝馈南田，心慕手随，制印以自勉，上追廷振，下及新罗。故其翎毛花卉，于技法特称能手，尤精没骨。观其下笔轻灵，傅彩鲜妍，远气清和，布局妥贴，得力于恽氏者为多，于以知晚年之长于牡丹，有由来也。

君为人敏感多思，以为学常州者易流甜熟，自上海画院来杭，颇吸取写意画之长，以增其生辣之趣。夫近代写意，吾浙喜宗缶庐，而实以青藤八大二石为其旨归。昔彦和论文：“夫翬翟备色，而翻翥百步，肌丰而力沉也。鹰隼乏采，而翰飞戾天，骨劲而气猛也。”丹青才力，有似于此。余向以八大二石与四王恽吴，各逞其能，各极其美。及其末流，亦各有其弊。文章与世推移，画亦宜然。推陈出新，责在我辈。后之学者，亦应取其精华，遗其糟粕，从而发扬光大，斯为无忝于当今之世矣。观君精品，信能脱略意匠，锋发韵流，不染泥滓，工穷而艳溢，花笑而鸟鸣，骀骀乎入前人之堂奥，而又能融以己意。以之授徒，尤云法备，以之传人，易寻矩矱，亦可谓善用其长者矣。

君兼工山水，临摹极勤，粉图黄纸，落笔乱真，非工力深厚，曷克臻此。以其不轻出示人，遂亦少为世所知云。

一九七九年，岁在己未，平湖陆维钊序于浙江美院，时年八十有一。



大雪青松



西山红叶



莺歌燕舞



绿牡丹



戊午春為隱隱畫此
鄭初超偶



岁朝图



群鸭



白掠鸟



红荷蜻蜓

可一宗工展用

此乃书画名詞
如林則此幅畫題中書
事在知信誠實有以應之
誠可奉告也 壬午年
畫到二五歲

紅雲深處龍孫主筆
風輕 戊午歲年 龍孫主筆 七十又一



秋声



蜡梅
绣眼



柳燕



迎春花



一九六二年
海寧陸柳村寫于西山之荷花池

寿带梧桐

一池春水

荷澤牡丹有此名種





畫室新春供水仙
一九七六年
畫室

水仙

園：風華正茂
秋：如畫意生
徐畫於京院



丝瓜小鸡

映工精畫
 日十
 奇里
 山榮
 三
 筆

一九七二年一月
 畫於西湖
 色十
 法台
 正自
 長入
 古山



十里荷香

龍吐珠

中外名花也。曾於西園盆中見之。喜其色艷。而此滿忘。



培菊同志清賞
癸丑深秋



龙吐珠