

当代国画名家

CONTEMPORARY ARTISTS

—周振民画集—

Zhou Zhenmin Paintings



图书在版编目 (C I P) 数据

周振民画集 / 周振民绘. -- 天津 : 天津人民美术出版社, 2010. 4
(当代国画名家)
ISBN 978-7-5305-4154-8

I. ①周… II. ①周… III. ①山水画—作品集—中国—现代②花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第050091号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编 : 300050

电话 : (022)23283867

出版人 : 刘子瑞

网址 : [http : //www.tjrm.cn](http://www.tjrm.cn)

北京仁艺印刷有限公司

全国新华书店经销

2010 年 4 月第 1 版

2010 年 4 月第 1 次印刷

开本 : 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张 : 2 印数 : 1-2000

版权所有, 侵权必究

定价 : 35.00 元

当代国画名家

CONTEMPORARY ARTISTS

—周振民画集—

Zhou Zhenmin Paintings



序 言

在上个世纪90年代初，振民主持湖社工作，在此间接触较多。我对振民的印象可以用孔老夫子的一句话“刚毅木讷还仁”（《论语·子路篇》）来概括。当时他的画正处孜孜不倦、敏勉向上的时代，近20年来很少见面。听说他广游名山大川，深入川藏高原，近见其所作山水、花鸟作品，不禁油然以惊，见其已突破齐派的门槛，参古望今居然大家矣。

人们无论学习和研究哪一种学术，全不能脱离归纳和渲译两种过程，只能归纳不能渲译必然成为书呆子，只想渲译不做归纳必然空想无物。这一道理 放在中国画的学习和研究上更是显而易见。

我们日积月累地用功，临摹、写生，以及习画以外的基础习字，观摩、游览、求教等画外功，全是在做归纳的工作，一旦组织画稿临纸挥毫，就完全要凭渲译的能力了。也就是蚕吃桑叶要吐丝，蜂采花粉要酿蜜。这是俗语，要转成文言，就是十年向隅一朝破壁了。昔日所闻和今日所见是必然的结果，正是由其归纳的丰富和全面，才有渲译的宽广和灵活，真所谓厚积而薄发，厚是体积大而面积小，薄是体积小而面积大，如今振民所归纳的体积大了，渲译出来的面积也大了，所发展的前景就更大了，可喜可贺。

孙菊生
2009年12月17日



周振民近照

周振民，号老舟。一九四六年生于书香世家，自幼喜爱书画艺术。稍长，临摹明清两代青藤、八大山人、石涛、吴昌硕等名家大作，在国画传统技法上打下了良好基础。后师承白石后人齐良迟、白石弟子傅石霜二位先生研习齐派艺术，颇得齐派艺术精髓，并另辟蹊径，开创了一条独具特色的画风。他擅长花鸟兼山水，其作品布局大方，色调明快，富有灵气和时代感。在八十年代中期得到梁树年先生的指导，一九九六年他亲去西藏写生，了解当地风土人情，搜集了大量富有佛教文化色彩的素材，创作出了一批独特风格的作品，受到了同行们的赞誉。

他的作品在中国美术馆、中国画研究院等多次展出并获奖。许多报刊发表了他的作品并给予较高的评价。近年来他的作品曾被天安门城楼、中南海、全国政协作为珍品收藏。

周振民先生现任北京东方书画研究会副会长、北京齐白石艺术研究会常务理事、中国书画研究会会员、北京中国画协会会员。



欲晓

振民仁兄画
齐良迟题字
乙亥秋吉



《欲晓》

齐良迟老师题字

68cm X 136cm



《争胜》齐良迟老师题字

100cm X 100cm



《秋趣》

50cm × 70cm



《雀落春枝》

68cm × 68cm



《春意》

50cm × 100cm

清凉世界
壬午仲夏
周振民



《清凉世界》

68cm X 136cm



《鹰》
68cm × 136cm

戊寅年春振民作



《凉》

50cm × 66cm



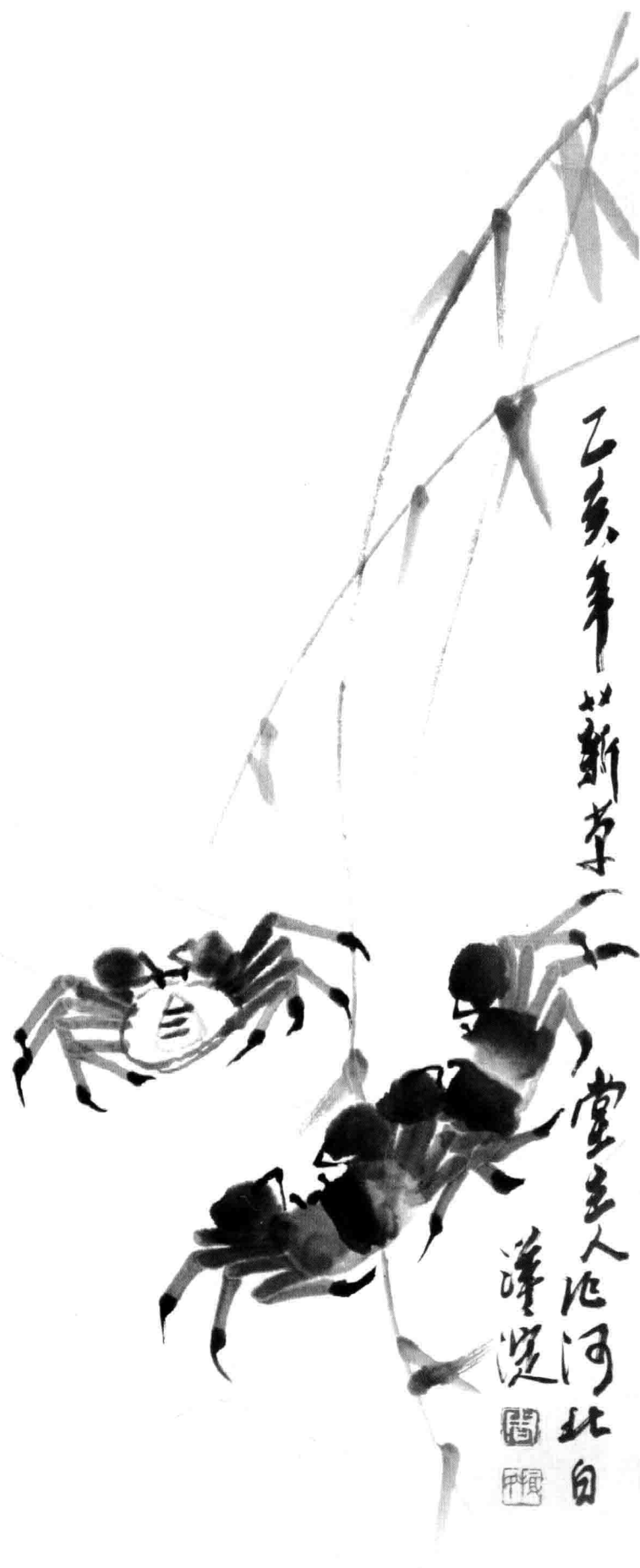
《望》

33cm × 50cm



《尘外》

68cm X 136cm



《蟹趣》

50cm × 100cm

《河塘秋趣》

100cm X 200cm

