

赵兰英 著

她是这样一个人

写真小燕

赵兰英 著



她是这样一个人
写真

周小燕



 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

她是这样一个人——写真周小燕 / 赵兰英著. —上海: 文汇出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-5496-0112-7

I. ①她… II. ①赵… III. ①周小燕—传记 IV. ①K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 093850 号

她是这样一个人

——写真周小燕

责任编辑 / 石 磊

封面装帧 / 王 翔

照片提供 / 张 本

出 版 人 / 桂国强

出版发行 / 文匯出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 上海双宁印刷有限公司

版 次 / 2012 年 8 月第 1 版

印 次 / 2012 年 8 月第 1 次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 350 千

印 张 / 20

印 数 / 1—5 000

ISBN 978-7-5496-0112-7

定 价 / 38.00 元

Contents

目 录

第一章 歌唱与她 \ 1

第一节 儿童歌舞团 \ 1

第二节 长城谣 \ 4

第三节 法国求学 \ 7

第四节 中国之莺 \ 13

第五节 从黑夜歌唱到黎明 \ 19

第六节 为人民歌唱 \ 22

第七节 文化使者 \ 25

第二章 学生和她 \ 30

第一节 老师改造了我们 \ 30

第二节 德艺兼备 \ 33

第三节 “听你的” \ 37

第四节 哥俩好 \ 42

第五节 山东大妞 \ 50

第六节 她有一种大爱 \ 54

第七节 人间最美的歌 \ 58



第三章 教学中的她 \ 61

- 第一节 走向讲台 \ 61
- 第二节 探索中前进 \ 63
- 第三节 盖房打基础 \ 67
- 第四节 因材施教 \ 71
- 第五节 引桥和穿针引线 \ 75
- 第六节 放风筝与抛绳子 \ 77
- 第七节 大黄球 \ 79
- 第八节 烧卖和顶缸 \ 81
- 第九节 书画和云彩 \ 82
- 第十节 千斤念白四两唱 \ 85
- 第十一节 情景提示 \ 87
- 第十二节 肢体语言 \ 90
- 第十三节 灵敏的耳朵 \ 93

第四章 教研中的她 \ 96

- 第一节 为人民教育 \ 96
- 第二节 美好的歌唱 \ 100
- 第三节 唱好中国歌 \ 102
- 第四节 心儿在歌唱 \ 104
- 第五节 歌唱的整体美 \ 107
- 第六节 中国新声乐 \ 109
- 第七节 走出“三门” \ 114
- 第八节 周小燕歌剧中心 \ 120

第五章 矻矻学习的她 \ 130

- 第一节 “我的学习” \ 130
- 第二节 学习与改造 \ 133

第三节 多门外语 \	138
第四节 汉语专家 \	140
第五节 艺术与科学 \	142
第六节 向民族音乐学习 \	144
第七节 艺术总导演 \	146
第八节 学无止境 \	149
第六章 他们影响了她 \	152
第一节 父亲周苍柏 \	152
第二节 母亲董燕梁 \	160
第三节 弟弟德佑和天佑 \	165
第四节 周恩来和邓颖超 \	169
第五节 新的生活 \	173
第六节 洋老师 \	179
第七章 性情中的她 \	183
第一节 假小子 \	183
第二节 漏斗 \	186
第三节 面对曲折 \	191
第四节 收支不平衡 \	197
第五节 向报纸上的周小燕学习 \	199
第六节 性本善 \	202
第七节 心灵永远年轻 \	206
第八章 家庭中的她 \	210
第一节 朦胧时期 \	210
第二节 海之恋 \	211
第三节 性格互补 \	217



她是这样一个人

——写真周小燕

第四节 尿布是他洗的 \ 222

第五节 身后的太阳 \ 226

第六节 做名人的子女是幸福但又不幸的 \ 231

第七节 钱婆婆 \ 242

第九章 生活中的她 \ 245

第一节 幽默与智慧 \ 245

第二节 婆婆妈妈 \ 250

第三节 对钱和数字没有概念 \ 254

第四节 四朵棉花 \ 257

第五节 顺其自然 \ 262

第六节 快乐生活 \ 266

第七节 运动在于坚持 \ 271

第十章 感召他人的她 \ 274

第一节 他们回来了 \ 274

第二节 教师梯队 \ 277

第三节 浩然之气 \ 282

第四节 人格魅力 \ 285

第五节 毛毛雨微微风 \ 291

第六节 刘云山为她起立 \ 295

第七节 下半场足球 \ 298

幸福跟随她 代跋 \ 赵兰英 310

第一章 歌唱与她

第一节 儿童歌舞团

鸿兴坊是近代上海石库门建筑的一个代表,坐落于上海的虹口区。1917年8月28日,周小燕诞生在这里。那时,父亲周苍柏是上海商业储备银行的职员。母亲董燕梁是大家闺秀,嫁到周家后,在丈夫的支持下,学会了弹奏钢琴、拉小提琴等,显示出良好的艺术天赋。不到一年,父亲调到上海银行汉口分行,不久升任为行长。湖北汉口,是周苍柏的老家。在小燕以后,周家又有了两个儿子和四个女儿,分别取名天佑、德佑、宝佑、澂佑、六妹、彬佑。

孩提时代的周小燕,生性好动,非常顽皮,像个男孩,对艺术有一种天然的悟性。上幼稚园时,老师教唱歌、跳舞,二十几个孩子,第一个学会或者说学得最好的总是小燕。回家后,有客人来了,爸爸叫她表演一个,她总是高高兴兴地在大人面前又唱又跳,大大方方,一点也不怯生。

周苍柏从事的虽然是金融业,但是对音乐喜欢得不得了。一天,他走过一家琴行,买了一把曼陀铃回来,以自娱自乐。小燕看到后,非常喜欢,不久也学会了。一天,父亲带她和两个弟弟去这家琴行。孩子们跟在父亲的后面,蹦蹦跳跳,好开心哟。到了那儿一看,钢





她是这样一个人

——写真周小燕

琴、吉他、提琴、萨克斯管、小号、圆号、长笛……满屋子的乐器，小燕和弟弟们更是兴奋不已。琴行老板是一个白俄罗斯人，名叫舍夫索夫。他对各种乐器都很在行，而且热情豪爽。他的弟弟还是国立上海音乐专科学校的大提琴教授呢。父亲特聘他当家庭音乐教师。小燕学钢琴，天佑学萨克斯管，德佑学小提琴，都由他来教。学了一个阶段后，老师又教他们乐理知识，排练钢琴三重奏。以后，小燕还学了大提琴、班卓、夏威夷吉他、西班牙吉他等。那把夏威夷吉他，她常挂在身上，自弹自唱。父亲对孩子要学习音乐从来不反对，当小燕提出要学习琵琶时，他就请来那个年代著名的琵琶演奏家张萍舟来教她。周小燕的琵琶弹得也不错哩。



1905年，电影传入中国，先是无声的，到了20年代后期，有声电影出现了。这对喜爱艺术的周家姐弟来说，不啻是一件天大的喜事。几乎，当年在汉口放过的片子，他们都看过。往往一部电影放映过了，电影插曲就被印成歌片，在舍夫索夫的琴行里就能买到。小燕姐弟每次买到歌片，回到家里后，便跟着学唱起来。那时候的电影大多是歌舞片。他们觉得光学会唱不过瘾，还应该学会演。于是，小燕带头，关上母亲卧室的门，把床当舞台，床单之类往身上一披，就成了戏服，在上面唱呀、跳呀，不亦乐乎。他们排的第一个节目叫《宝贝儿子》，是一个歌舞剧。小燕那时嗓子沙哑，又当导演，又兼演男主角。小弟德佑当时

是童声的自然高音，唱起歌来很好听，就让他演女主角。大弟天佑则负责整个演出的音乐、效果等。这样，他们自得其乐，越演越起劲。在外面看了一部新片子后，小燕姐弟三人，加上隔壁和对门的舅妈家、伯母家的孩子，学着片子里的，在一起唱呀、跳呀，热闹非凡。

一天，来周家玩的小燕的四姨妈，听到大姐房里怎么这么热闹，便轻手轻脚走过来，透过门缝，看了好一阵子，被孩子们的表演逗乐了，禁不住笑出声来。四姨妈转身将发现的这个“秘密”告诉了姐姐、姐夫。小燕他们心想，坏了，把家里搞得一塌糊涂，这回要挨骂了。谁知，父母笑嘻嘻地走过来了。父亲抚摸着小燕

的头，嘴里埋怨般地说道：“干吗关起门来演？给我们大家看看嘛。”心里却乐开了花。好，演就演呗。小燕姐弟可不怕。大家动手，把“剧场”从卧室转到大客厅，两张大桌子拼起来就是舞台，大人们整整齐齐地坐在桌子前的凳子上。演出开始，小燕出场了，穿着西装、扎着领带、戴着礼帽，脸上还贴了小胡子，这模样，一下让人忍俊不禁。德佑的童声女高音，漂亮圆润。大人们看得有滋有味，也笑得人仰马翻。演出结束了，可大家不愿意离去，说还想看。小燕姐弟可高兴了，当场决定，下周末再演一个新剧目。

这样，每个周末，周家的儿童歌舞团都要演出一场。电影演完了，他们就从当时发行的《名曲 101 首》中选出几首，把它们串起来，配上舞蹈，编成一个新的歌舞剧。小燕的妹妹宝佑两岁不到，就在剧里演小天使。左邻右舍知道了周家的儿童歌舞团，每到周末就早早地等候在“剧场”前了。聪明的德佑自己做成戏票，分送给大家。周苍柏当时在汉口已是响当当的金融家了，每天的应酬很多。但是，大家都知道，每个周末他不会参加任何应酬，要在家里看孩子们的演出。这段时间，可以说是他人生最为幸福的。



儿童歌舞团

日子，在孩子们快乐的唱唱跳跳中过去。小燕 13 岁那年，扁桃腺发炎，不得已住院开刀。手术后，她被禁止唱歌。半年后，她开始哼哼唱唱，奇怪的是，她原来的哑嗓子，竟然圆溜、亮爽起来，高音也能唱出来了。1932 年，武汉青年会的



一些年轻人自发组织了一支管弦乐队，名为“武汉雅美管弦乐团”。可以说，这是一支中国成立最早的全部以中国人为队员的管弦乐队，而这些队员都是银行、洋行、海关的业余音乐爱好者，周小燕和两个弟弟都参加了，她在团里，不仅要弹钢琴，还是唯一的独唱者。管弦乐团每周末排练一次，地点在武汉青年会。来报名参加这个乐团的青年人越来越多了，原来不大的排练场地就显得挤了。小燕回家后与父亲商量，说能不能让乐团到我们家来排练呢？没想到，父亲爽快地答应了。周苍柏让人把客厅和饭厅打通，每到周末，搬出凳子，摆好谱架，等候乐团来排练。若是有空，他会搬一个凳子，坐

在客厅的一隅，欣赏乐团的排练。

有一天，家里来了一位上海的朋友，看了周家儿童歌舞团的演出，对小燕的父亲说：“这小姑娘嗓子这么好听，为什么不送她到上海学唱歌呢？”听到夸奖，小燕心里美滋滋的，又想，唱歌还要学啊，我不是在唱了吗？

告别少年时代，告别儿童歌舞团，1935年，18岁的周小燕，随母亲回到出生地，报考国立上海音乐专科学校来了。



第二节 长城谣

国立上海音乐专科学校，是中国成立最早的高等专业音乐学府，建于1927年，创办人是著名教育家蔡元培和著名音乐家萧友梅博士。学校建校时间不长，但声誉日隆，教育质量属远东第一流。在1935年周小燕报考以前，学生中就有冼星海、贺绿汀、刘雪庵、戴粹伦、李献敏、劳景贤、丁善德、陈又新、徐锡绵、谭抒真、李翠贞、江定仙、斯义桂、谭小麟、蔡绍序、喻宜萱、裘复生、老志诚、钱仁康等

后来饮誉海内外的杰出优秀音乐人才。

在1997年上海音乐学院建校50周年编纂的《大事记·名人录》中,有这样一段记载:“本校二十四(1935)学年度招考新生共录取46名。伍正谦、唐荣枚、谢绍曾、何其超、汪启璋、吴乐懿、周小燕、张全铃、范继森、郎毓秀、陈传熙、王家恩、邓昭仁、何漂民等于此时入学。”小燕主修的是钢琴和声乐。在这本《大事记·名人录》中,关于周小燕的还有这样几段记载:“2月4日(1936年)本校举行35次学生演奏会。表演有周小燕(独唱)、郎毓秀(独唱)、王春芳(独唱)、胡然(独唱)、陈玠(钢琴)、梁雪儿(钢琴)、周迂春(独唱)、何惠仙(钢琴)、凌安娜(钢琴)等。”“3月2日(1936年)本校举行第39次学生演奏会,节目有:孙德志钢琴独奏《无词歌》(门德尔松)、周小燕钢琴独奏《c小调奏鸣曲》第一乐章(莫扎特)、林文桂钢琴独奏《奏鸣曲》No. 25(贝多芬)、宋丽琛钢琴独奏《降B大调即兴曲》(肖邦)、狄润君独唱《你知道那地方否》(托玛斯)等。”

1937年,“七七”卢沟桥事变,抗日战争爆发,武汉成为全国的抗日中心。7月15日,学校放暑假了,小燕与同在上海学习的两个弟弟回到武汉老家。听说姐弟仨回来了,已经解散了的武汉雅美管弦乐团的队员们,又纷纷聚拢周家,拨拉弹唱,热闹非凡。雅美乐团的指挥和小号手夏之秋,比小燕晚一年考入国立上海音乐专科学校作曲理论系,这时也回到武汉。夏之秋是一位热血青年,在武汉和汉口组织了两支歌咏队,宣传抗日,小燕和弟弟们也参加了。

“八·一三”日军进攻上海,国立上海音乐专科学校校舍也遭到轰炸,上海沦陷。周苍柏对小燕姐弟说:“你们不能为了学习,去做日本人的顺民。”这样,暑假结束后,小燕姐弟没去上海继续上学,留在武汉,投入轰轰烈烈的抗日宣传运动。

夏之秋也没有回上海,他把学到的知识,运用在实际斗争中,他把光未然发表在大公报上的诗《最后的胜利是属于我们的》,改编成合唱曲,小燕担任领唱,在武汉各地演出。有一天,诗人桂涛声送来了刚写的诗《歌八百壮士》,夏之秋当晚就谱好了曲,交给小燕演唱。几天后,在武汉维多利亚纪念堂,小燕首唱了这首歌。当时,钢琴谱还没有来得及写好,夏之秋自己上台为小燕钢琴伴奏。“中国不会亡,中国不会亡!你看那民族英雄谢团长。中国不会亡,中国不会亡!你看那八百壮士军奋斗东战场……”激昂的歌曲将观众的抗日情绪点燃了,应观众的要求,小燕唱了一遍又一遍。第二天,《大公报》发表文章,称“中国不会亡”这个口号提得好,说出了四万万同胞的心声。《歌八百壮士》很快被印成歌片,发行全国各地,鼓舞了全国人民的抗战斗志。



日本帝国主义的铁蹄在中国横行，大片国土沦丧，全国文化界很多志士仁人汇聚武汉，投入抗日救亡运动。1938年1月，全国歌咏协会在武汉光明戏院宣告成立，并且发表宣言：“我们要用歌咏去发动民众，组织民众。”在这样的激情下，夏之秋和周小燕商量，把武汉的青年组织起来，成立武汉合唱团，武汉的一些高校和中学，也有同学闻讯后报名参加。这样，一支有40多名队员的武汉合唱团，在民族命运生死攸关的紧急时刻诞生了。3月，武汉合唱团在《新华日报》上刊登了“宣言书”：“受着时代的需要，为着掩不住的热情，我们在抗战期中组成武汉合唱团。没有第二句话，我们的工作就是救亡工作……的确，我们唱一百个歌也不能直接地赶走一个东洋鬼，但相信歌声是能激发人类感情的。我们希望能够将大家隐潜着的热力，用我们雄壮的歌声，将它诱发出来，使每个人都能奔上抗战的阵线……”

工厂、学校、车站、医院、街头……到处可见小燕和合唱团的身影，他们演唱抗日歌曲：《义勇军进行曲》、《在太行山上》、《毕业歌》、《游击队歌》、《大刀进行曲》、《旗正飘飘》、《牺牲已到最后关口》等，武汉合唱团成为全国孕育和推广抗日歌曲的重要之地。周小燕是团里的女高音独唱演员，不仅独唱，还要参加合唱、领唱，甚至钢琴伴奏，有的作曲家有了新歌后，就拿着曲子直接来找她，她来者不拒，用心练唱，以最快速度让歌曲与听众见面。这个时期，武汉合唱团和周小燕，名扬武汉，几乎家喻户晓。

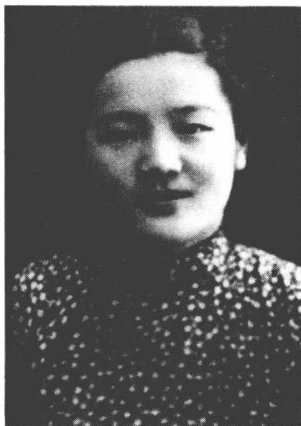
刘雪庵，中国近代最著名的作曲家之一。那时，他为正在筹拍的电影《关山万里》谱写了歌曲《长城谣》，可惜的是，这部影片因种种原因没有拍成。刘雪庵拿着谱子来找周小燕，请她演唱。“万里长城万里长，长城外面是故乡……”随着周小燕的歌声，《长城谣》很快传遍武汉。不久，中国动画片之父万氏三兄弟，编制卡通电影《抗战歌辑》，选录了周小燕演唱的《长城谣》。接着，电影《热血忠魂》选用了周小燕的《长城谣》作为主题插曲。由此《长城谣》传遍全国乃至海外，经久不衰。

在抗战的洪流中，武汉合唱团不断发展壮大，影响越来越大。有人建议，武汉合唱团应该唱到国外去，争取国际社会对中国抗战的了解和支持。武汉有一位叫陈文炳的人，对此事非常热心，他四处奔走，最后与美国有关方面达成武汉合唱团访美演出的协定。到美国去演出？小燕自然乐意。回家后，她将此事告诉了父亲，父亲却摇了摇头，不同意。父亲说：“你可以到美国去，但不是现在。在艺术上你还是个年轻的小姑娘，懂得并不多，到美国去演出，如果成功了，也有可能被捧红，你飘飘然了，又没有多少根底，以后怎么办？如果演出不成功，你

又怎么办？什么都不会，只能流浪街头，当一个白华。艺术的宝库很丰富，你最需要的是下决心多学习，只有练好了本领，成为真正艺术家了，到时候再去美国也不晚。”

小燕觉得父亲说得有道理，但是，她不知道艺术的海洋到底有多深，自己什么时候才算是艺术家。

其实，智慧的父亲，有他的思考和常人难以有的眼光及战略。那一天，父亲拍拍小燕的背，告诉她准备送她和弟弟天佑到意大利继续学习。意大利是美声唱法的发源地，是多少音乐人向往的地方啊！可是，小燕犹豫地回答：“大家都在抗战，我去意大利学习，这样好吗？”父亲说：“抗战总会结束，日本人早晚会的滚出去的，到时候，国家要建设，要强起来，各方面都需要有真正学问的人才。你学成后回来，踏踏实实为国家做点事。”



护照上的周小燕

小燕明白了父亲的心意，又一次被父亲折服，她决定不去美国演出，去意大利学习。小燕不能同行，合唱团的队员们感到惋惜，但是，他们知道，周苍柏的决定是具有战略意义的，无法改变。就在小燕和天佑突击补习意大利语、办好护照和签证、订好机票，等待出发日期时，传来了意大利悍然出兵进攻埃塞俄比亚的消息。周苍柏非常气愤，当即决定：不能让自己的子女去法西斯国家留学深造。怎么办呢？周苍柏经过反复思考和权衡，决定送小燕姐弟去巴黎学习。因为，那时的法国是欧洲乃至世界的艺术中心。

1938年7月，小燕和天佑走上了漫长而又艰难的法国求学路。

第三节 法国求学

历史常常被风尘淹没。在周小燕保存至今的一些旧照片中，那些远去的事实，又被拾起，鲜活起来。瞧这张照片：21岁的中国姑娘周小燕，身穿白底带点旗袍，脚蹬白色高跟凉鞋，坐在甲板上一米多高的护栏杆上，身后、足下，万顷碧浪，前呼后拥。小燕一只手臂挽着一根栏杆，另一只手搁在交叉着的腿上，一脸灿烂的笑容，没有一丝害怕，一点忧愁，真是少年不知愁滋味。去巴黎求学，怎样



的一条道路在等待着她呢？她没有想到，也不会想到。父亲也没有料到。

一个多月的航程，客轮将小燕姐弟带到大洋彼岸的巴黎。在同船的一位法国大夫的带领下，他们在中国驻法国大使馆对面的一家宾馆住下，美美地睡了一觉。第二天，他们拿着父亲的朋友陈光甫写的介绍信去中国驻巴黎大使馆。顾维钧大使不在，去美国了，大使夫人出来见了姐弟俩，随后，一位叫刘汀业的使馆秘书，接待了他们。刘秘书告诉他们，昨晚他们住的是巴黎最高档的乔治五世大酒店，

是招待国宾的，价格昂贵，姐弟俩赶紧回去收拾行李，搬出酒店。刘秘书帮他们联系好拉丁区一幢公寓楼的一个小套房，条件虽差，但价格便宜，拉丁区是各国留学生居住较为集中的地方。

几天后，小燕收到刘秘书打来的电话，通知她和天佑参加大使馆组织的一个义卖活动。以前，在家里，大事有父亲做主，把着关，生活上有母亲安排，不用愁，到了巴黎，人生地不熟，语言不通，没人交往，生活上不习惯，感觉一落千丈。虽有弟弟陪伴，小燕仍感到孤独，思念家乡，刘秘书的电话，给小燕姐弟带来温暖。在这个活动中，他们认识了好多有名气的中国人，在巴黎国联工作的郭秉文，听说小燕姐弟是来学音乐的，便热心地说：“好啊，那我可以给你们介绍一位音乐家。”小燕着急地问道：“谁呀？”郭秉文却有点神秘地说道：“到时你就知道了。”

9月的一天，中国大使顾维钧宴请法国总统勒布伦，小燕被邀请参加，并在宴会上演出。在这个盛大的招待会上，小燕又认识了许多中国人，其中就有钱学森夫妇。钱学森夫人蒋瑛也是学声乐的，当时在瑞士留学，那天，蒋瑛也上台表演了。小燕唱完了，获得了满堂掌声，她轻松地回到自己的座位上。这时，郭秉文笑嘻嘻地走来了，招手道：



“小燕,过来,我给你介绍一位著名音乐家。”“好啊!”小燕快活地站起身,跟在郭秉文后面。

来到一位长得高高大大的外国人面前,郭秉文用英语向小燕介绍道:“这位是俄罗斯著名作曲家齐尔品先生。”齐尔品先生?是那位在母校国立上海音乐专科学校举办过“中国风味钢琴曲比赛”的齐尔品先生吗?正在惊愕中,齐尔品的一双大手已经握住了小燕的手。正是他,曾经为中国音乐发展与传播做出很大贡献的齐尔品先生!齐尔品是世界著名的俄罗斯作曲家、钢琴家。1925年,他的钢琴曲《室内协奏曲》在德国国际作曲比赛上获得大奖,声名鹊起,此后,他在世界各地旅行演奏。1934年,齐尔品来到中国,应邀在国立上海音乐专科学校举办他本人的钢琴作品演奏会,取得轰动效应。

来到中国后,齐尔品对中国文化和传统音乐产生了浓厚的兴趣,他致信国立上海音乐专科学校校长萧友梅,希望举办一个具有中国风味的钢琴作曲比赛。他在信中写道:“我希望因着这个比赛的结果,将有一首中国乐曲能让我有机会在其他各国演奏。我在学习与研究之中,对中国的音乐心怀无比的尊重。”不久,上海《音乐杂志》刊登了“齐尔品征集有中国风味钢琴曲”的启事,消息很快传开,许多人跃跃欲试。9月,比赛拉开帷幕,在齐尔品、萧友梅、黄自、查哈罗夫、亚萨可夫等五人组成的评委会的评选下,贺绿汀的《牧童短笛》获得一等奖,俞便民的《c小调变奏曲》、老志诚的《牧童之乐》、陈田鹤的《序曲》、江定仙的《摇篮曲》获得二等奖。齐尔品没有食言,从此,他将此次获奖的作品和收集的其他中国音乐作品,列入自己的演出节目单,在世界各国演出。

齐尔品身边站着一位始终在微笑着的东方女士,一袭旗袍,气度高雅。郭秉文赶忙介绍说:“这位是齐尔品先生的太太李献敏女士,也来自上海,著名钢琴家。”小燕真是喜出望外,俩人聊起来,竟像亲姐妹似的。李献敏也是国立上海音专的高材生,是小燕的学姐,1928年,李献敏与冼星海、张曙、劳景贤、陈振铎等人同时考入国立上海音专专修班。献敏主修的是钢琴,师从俄罗斯著名钢琴家鲍里斯·查哈罗夫,献敏学业优秀,几乎每年获得最高奖学金。1934年,李献敏以优异成绩毕业,获得中比庚子赔款的奖学金,赴比利时留学深造。李献敏是国立上海音乐专科学校毕业的第一位钢琴专业本科生,更是第一位饮誉欧美舞台的中国钢琴演奏家。

齐尔品来到国立上海音专,见到李献敏,立即被她的气质吸引,并且爱上了这位中国姑娘,他专门为李献敏写了一首以琵琶为主题的钢琴曲《敬献与中华》。1937年,齐尔品离开上海,专程去比利时探望李献敏。1938年,他们在巴黎结



婚。他们的美满婚姻，成为世界音乐史上的佳话。此时，齐尔品夫妇刚从比利时来巴黎定居。

一切都因着齐尔品夫妇的出现而得到改变。听说，小燕姐弟还没有找到合适的学校，齐尔品认为报考巴黎音乐师范学院比较合适，于是，带他们去报名。为了提高他们的考试水平，这位世界级的音乐大师还抽出时间给小燕和天佑补课。考试那天，齐尔品还陪着他们到学校。小燕那天演唱的是歌剧《蝴蝶夫人》中的咏叹调《晴朗的一天》，这首歌，是她自己根据家里收藏的一张唱片学的。那时，巴黎音乐师范学院，中国学生非常少，一位黑眼睛黑头发的中国姑娘将普契尼的经典名曲演唱得如此有滋有味，立即在学校中传开了，引起了师生们的好奇。小燕顺利考上了，入学后，同学们亲切地称她是“小蝴蝶”。从此，齐尔品夫妇成了他们在巴黎最亲的亲人，齐尔品夫妇的家成了他们的家，他们经常到齐尔品家度周末，和他们一起去音乐厅观赏节目等。小燕的脸上，又露出了灿烂的笑容。



与齐尔品夫妇

一切有了改变，然而，一切都不会永远很顺。不久，小燕在主修课声乐方面又出现了问题：高音唱不上去，一唱就破。主课老师吉尔斯夫人会说一些英语，但是，小燕不能完全理解她的意思，比如：吉尔斯夫人说她唱歌喉音太重，小燕就想唱歌不用喉咙怎么唱？她下苦功夫，每天放学后，到琴房练习，揣摩和消化老师的教导，可是，仍无济于事，最后唱古诺的《圣母颂》时，连音都唱不准了。她非常着急，忧心如焚，夜夜睡不好，一下消瘦了很多。