

褚柏思著

佛教的文化思想與藝術

褚柏思著

佛教的文化思想與藝術

新文豐出版公司印行

版
權



所
有

中華民國十七年九月出版
平一冊基價三·三元

佛林叢書 ⑩

佛教的文化思想與藝術

著作者：褚 柏 思

發行人：高 本 釗

印刷及
發行所：新文豐出版公司

公司：臺北市雙園街九十六號
電話：三〇六〇七五七·三〇八八六二四
門市部：臺北市羅斯福路一段二十號八樓
電話：三四一五二九三·三四一五二九四
登記證：局版臺業字第〇六四九號
郵政劃撥：一〇〇四四二一號
郵政信箱：第三六四三號

佛林叢書十八種發刊小語

褚柏思先生字孟莊，別署佛鄰，號佛林居士，畢業於上海中國公學法科，曾任國立廣西大學兼任教授、軍聞通訊社南京總社長、並在越南從事新聞教育事業多年，後專事於學術研究與著述工作。

由於佛林居士博覽群書，洞徹儒佛諸家，在數十年中，意不停思，目不停閱，手不停書，經常為各雜誌撰寫文章，以流暢之筆觸，發為深入淺出之理論，誠善說法要者；加上為文平淡悠遠，超邁自然，不加雕琢，敘理流暢，有如行雲流水，廣受青年歡迎；今謹揀擇佛學著述十八種，以供讀者得一脈絡相承、體系完整的佛學概念，俾使佛教文化大眾化、通俗化，特以平價供應，以資流通。茲將佛學全書十八種書目刊列於後，並略作簡介：

①佛教·佛法·佛學 二六〇頁 32開 平一冊

本書就佛教、佛法、佛學三個名詞加以分別略說，並指出修學者初階，雖是散論，然彙編後，仍是脈絡一貫，體系完整。

②中國佛學史論 二一〇頁 32開 平一冊

本書分導論、本論、附論三方面來研討，凡教主略傳、天竺佛學略史、中國佛學的歷史探討、宗派學派研究、近代佛學新運動；亞洲佛學略史、歐美佛學略史等都可詳知一二。

③大乘佛學論集 二〇〇頁 32開 平一冊

中國佛學不僅是學行並重，且是大乘的，世間的；不僅要自度，還要度人；不僅要自修自了，還要弘法利生；不僅有出世的精神，還要做入世的事業，此種上天下地的精神無遺的表現於書中。

④人生佛學論集 二二〇頁 32開 平一冊

人生佛學為近代高僧太虛大師所提倡的，此書在使新佛學成為切近人生，且是科學化，有益於人，又是一項社會福利事業。

⑤中國禪宗史話 二八〇頁 32開 平一冊

中國佛學特質在「禪」，本書分七卷二十九章，以人物為主，頗富趣味。

⑥禪宗學與禪學 二三〇頁 32開 平一冊

禪宗學可以有禪學；但禪學不能代表，或代替禪宗學，因就禪宗學與禪學之大意，加以分立其要義。

⑦佛學三慧 一九五頁 32開 平一冊

佛陀云：「聞所成慧，思所成慧，修所成慧」；因而有佛學三慧之論，小乘有三法印，大乘顯教有三行，因併而論列。

⑧玄奘學概論 一六〇頁 32開 平一冊

茲就玄奘以前的宗派、破惡見論、會宗論以及揉成唯識論、開法相、唯識宗、譯大般若經攝盡大乘八宗，以及玄宗以後宗派、玄奘學的真諦加以論述，而後知玄奘一生志業端在。

⑨性相奧義論集 九〇頁 32開 平一冊

從心經十論，以及最近的法相唯識八論合為性相奧義論集，旨在敞開空有之門，以接諸有情之有緣者。

⑩佛教的文化思想與藝術 二七〇頁 32開 平一冊

文化與藝術之根本為思想，佛教思想始於漢，其後二千年來，代有變易，但大體

上是向前發展，從書內可見中國大乘佛學之雙葩。

⑪三教新論 三一〇頁 32開 平一冊

本書首依儒道佛各教的經論，純任客觀，各顯其殊勝的精彩，次論天人合一的儒學與其前趨，以構成新儒教的新形象，末論人佛一致的新佛學，世間佛法的禪宗與人間佛教，為一開先起例之創舉。

⑫經論序跋集 一四〇頁 32開 平一冊

有經論的序跋，有新書的簡介，旨在為佛教人士，提供一個徑路而已。

⑬佛海小品集 一三〇頁 32開 平一冊

本書所積集的各篇都是有關佛教、佛法、佛學的一些小意見，小感情，寫所見聞，抒所感想，以喚起讀者的共鳴，由之以見道，以入道，或者它是無用之用，無益之益。

⑭玄奘大師新傳 一六〇頁 32開 平一冊

茲體分玄奘大師傳、原始佛學、玄奘以前的中國佛學、玄奘學概論、玄奘以後的中國佛學及玄奘學的復興運動六卷，以見玄奘大師志業所在。

⑮詩佛王摩詰傳 一一〇頁 32開 平一冊

王維乃詩、文、書、畫、音律五方面之奇才，筆者感慨身世，與其有異代知己之情，內分傳記、詩選、文選、畫論四卷，並各附別家之評語，以見各代知音者之推崇，而明並非筆者個人之私見。

⑯佛門人物志 四〇二頁 32開 平一冊

人有八萬四千煩惱，佛有八萬四千法門，筆者以親切簡明的說故事方式來鉤玄提要，使其趣味化，此書選列九十四篇，必以具有代表性，而又有特殊著述與意義者為對象。

⑰善財求道記 九五頁 32開 平一冊

善財求道記，其原始經典為華嚴經的入法界品，雖說一品，以五十三參故，其量等於十品，筆者見其未能普遍流通，是而加以論述，使其有通俗化、普遍化。

⑱天下名山錄 一九〇頁 32開 平一冊

由佛教的世界化，推展到西方，不單歐洲，且已至美洲呢？此一天下名山之遊分五卷：卷一，菩薩道場，標為六大名山，卷二，以各宗名刹，言各宗道場，卷三，以古蹟名勝言古蹟名勝；卷四，以臺灣為主區，言臺灣古刹，卷五，言及海外佛教，以求人生之真理，善聖，即本書主旨所在。

佛教的文化思想與藝術目錄

褚柏思 著

序言·····一

導論：佛教的人理學·····九

甲 篇：佛教文化

1. 佛教文化概論·····三五
2. 佛教文化的佛學論·····三九
3. 佛教文化的佛法論·····四八
4. 佛教文化的道德論·····六三
5. 佛教文化的倫理論·····七〇
6. 佛教文化的個人論·····七六
7. 佛教文化的家庭論·····八一
8. 佛教文化的國家論·····八七
9. 佛教文化的人生觀·····九二

10 佛教文化的宗教觀·····	九九
11 佛教的宗教義與中道義·····	一〇五
12 佛教文化與世界和平人類前途·····	一一三

乙 篇：佛教思想

1. 漢魏晉時代的佛教思想·····	一一九
2. 南北朝時代的佛教思想·····	一二七
3. 隋唐時代的佛教思想·····	一三五
4. 兩宋時代的佛教思想·····	一四六
5. 元明清時代的佛教思想·····	一五二
6. 明代佛教思想的復興氣象·····	一六一

丙 篇：佛教藝術

1. 佛教藝術概論·····	一七一
2. 佛教藝術史話·····	一七八

3. 佛教藝術的雕塑·····	一八八
4. 佛教藝術的繪畫·····	一九七
5. 佛教藝術的音樂·····	二〇四
6. 佛教藝術的四香·····	二一〇
7. 佛教藝術的山水·····	二一四
8. 佛教藝術的建築·····	二二一
9. 佛教藝術的詩詞·····	二三一
10. 佛教藝術的書法·····	二四七
綜論：中國大乘佛教的真善美聖佛 ·····	二五四

佛教的文化思想與藝術序言

一、

佛教，本是一個人生哲學，旨在從義理上，解脫人生的四苦：生老病死。單是義理的覺悟，恐仍不能遇事而不惑，尤其是色誘與名利。因而更須以戒律而修身，以禪定而安心，由戒定而生慧，而產生了原始佛教的戒定慧三學。

其後，佛陀說法五十年，簡言之，則是：「華嚴最初三七日，阿含十二方等八，二十二年般若談，法華涅槃共八年」（古德偈）。佛陀一音說法，衆生隨類各解，因而歧出了後世的小乘與大乘，空門與有門，密教與顯教。

佛教於東漢明帝時，傳入中國。旋入魏晉的玄學時代，老莊的談無，正契合了佛教的說空。因而發展了龍樹學系的空宗。東晉後，南方盛行「成實論」的研究，北方則爲羅什的「三論」學。其後，雖有傳世親學系有宗的地論宗與攝論宗，但均未獲成爲顯學

中國以地理與氣候的關係，北方人多重實行，南方人多尚玄想。因而有西晉道安的重行，以及東晉道生的頓悟。道安的高弟慧遠，倡行了禪淨双修的蓮社；道生啓迪了江南的頓悟

禪。梁武帝時，已有寶誌禪師與傅翕大士，即使沒有達摩西來，中國的禪宗，也是要誕生的，只是時機問題而已！

佛教的佛學與佛法（行），至是已經中國化了！且已深入了中國人的生活中，生命中。其以人爲本位，身心双修，人皆可以成佛，與儒家的人文精神，最爲相契；其說空也，亦與道家的說無，老莊的談玄，相通相契。至此，儒道釋三家已合流，共同建立了中國新文化。

二、

文化，是多方面的，尤其是普遍於生活的各部門。佛教文化，從個人的身心修養，到家國天下，幾乎無一不包括。儒家有格致誠正以正心；有人倫義理，以修身，以齊家；有春秋大義，以愛國；有禮樂詩書以治國平天下。佛氏則以戒定慧學，以明心，以修身；以六方禮經，以明倫，以善群；更以孝經等之忠，地藏經等之孝，以忠孝教天下，以救世之仁，大慈大悲，六度萬行，以救世界。

基此，分說佛教文化的個人論、家庭論、國家論、天下論（世界前途）等，作爲「佛教文化」篇。

其前，則以「佛教的人理學」，作爲緒論。分述佛教關於人的生理學、心理學、心理衛

生學、人生哲學、人倫學、政治學、經濟學、教育學、宗教學、科學、醫學、人生佛學等十
二學，而建立人間佛教。

並作一表以作結論，其要義則爲：人以六大和合而成，成人後的色蘊爲物質，爲身；受
想行識四蘊爲精神，爲心。身須修，其道爲戒；心須安，其道爲定。識有八，八識無我；蘊
有五，五蘊皆空，這一些，在原始佛教，屬於慧學。在中國，則爲大乘佛學；分闡之，則爲
性相台賢四宗。

戒學與定學，在中國，說之爲佛法，旨在力行，行以求善；慧學，在中國，說之爲佛學
，旨在明理，理以求真。但，接初機社會大眾，則爲佛教藝術，先從人的眼耳鼻舌身意的六
塵六境上，予以美化，給人之欲，美人之欲，化人之欲，而使之昇華，而使之超塵以入佛，
由美以起信。

大乘佛教的初階，是求美的，是以佛教藝術而求美。因此，在中國發展了山林佛教，寺
院多建築於山明水秀之區，鳥語花香之境，且配以紅牆綠瓦，佛像之雕塑，牆壁之繪畫，再
配以佛曲法音。不僅人在畫圖中，而且有聲有色！

三、

文化與藝術之根本，爲思想。佛教思想，始於漢。其後，二千年來，代有變易，但大體上是向前發展的。簡言之，或可說之：中國佛教思想之特質在禪，禪觀行演教而爲天台宗與華嚴宗，此係中國大乘佛教之雙葩。禪台賢流歸淨土行，而律宗爲各宗所共基。禪悟理別傳而爲禪宗。

性相二宗，爲外入流；密宗，雖由開元三大士傳入中國，但以與中國人之性習不契，東傳日本後，在中國即告失傳。本此概念，以述佛教思想篇，分屬了漢魏晉、南北朝時代、隋唐、宋、元、明、清等的佛教思想五篇。

近五百年來，佛教雖然是衰落時期，但明末四大師仍有其特殊之貢獻，照理說：是應能復興的。但以大勢所趨，亦未能挽狂瀾之既倒。另述之，以開清末復興之機。茲者，雖未能上繼隋唐之盛，然亦另有其新機運，如佛學之學術化，佛教藝術之國際化，亦有其不可諱言的殊勝！

四、

藝術，發展到今天，已由八大藝術，進至十大藝術了！新增加的，是書法與攝影。佛教藝術，雖亦有似此的十大類，但在比重上略有不同。以人有眼耳鼻舌身意的六根，而生色聲

香味觸法的六境六塵。佛教藝術，便是對此六境而發展出來的。

要而言之：佛教藝術，在眼根的色境上，有佛像之雕塑，牆壁之繪畫，使人目遇之而皆美，莊嚴的美，使人肅然起敬。在耳根的聲境上，有佛音法樂，以及鳥語蟲鳴，使人耳遇之而皆美，清新的美，使人心曠神怡。在鼻根的香境上，有花香、檀香，使人鼻遇之而皆香，清風送來，取之不盡，用之不竭！

此外，則爲香積厨的菜根香，以快朵頤，以滿口福。寺院建築多在山崖水濱，風景之區，使人在畫圖中，在詩境中，身心舒泰，自然喜悅，比之十里洋場之紅塵，都市烟霧之瀰漫，真是天堂地獄之別。如果說：人間天堂，人間淨土，山水之間的寺院，似乎足以當之。

眼耳鼻舌身之五根，主爲意根，如能超境，便可入教起信，便可入聖入佛。佛教之接引廣大群眾，方式是藝術的，是美的；也是高超的，純潔的，自然的。比之小恩小惠的財施與物施，高明的多了！本此以述「佛教藝術」篇。

最後，又以「中國大乘佛教的真善美聖佛」一文，代替結論。其要義則爲：佛學之性相台賢，以及人生佛學，旨在求真；佛法之禪（定）淨律密，旨在求善，佛教藝術，旨在求美，以接大衆，以接初機。以真善美圓滿人格而成聖，覺已覺人，覺行圓滿而成佛。真善美聖佛，是一貫的，也是一致的；有此，佛教文化思想與藝術，始獲圓融！

五、

禪宗，是教外別傳的，但亦追求真善美，而求成聖成佛，不過，禪宗祇是不拘形式而已！他們沒有佛殿，但仍居山林；沒有雕塑壁畫等有形的藝術，但仍重生活上的自然與超脫，仍有生活上內在的，風度的，境界的美！

至於真與善，禪宗北秀派，以「時時動拂拭」，追求善；南能派，以否認明鏡，立於「無一物」的頓悟上，直透如來地，追求真，把頓悟的生命，活潑潑地表顯出來，然後又用一切俗言雅語，乃至全宇宙的事事物物，以指示其悟境於世人，使世人各各直證佛陀之心境。禪宗的文化與藝術，比較說，是特殊的，但仍不外乎真善美聖佛。其直證佛陀未開口說法前的覺源心海，打開自心徹天徹地的大光明藏，與佛陀是一般無二的圓明了，體現了法界諸法實相，即身便成了真覺者！

這一個不求佛，只求心的風格，是中國禪宗的特殊風格；但，却是中國文化的精華。唐宋以後，中國佛教以禪宗為中心，而中國文化與藝術，亦無一不受禪宗的影響！比如繪畫，在神不在形，「但寫胸中逸氣耳」！這一些，亦都是禪宗的風格。類而推之，比比皆是。

總之，中國文化，有落實的人文精神，重實踐，重力行；但亦有超越的、空靈的、玄想