

丞秀潤天成真宗之士大夫
畫此一派又傳為倪雲林經
工緻不敵而荒率若古滕

館藏國寶墨迹

(第壹輯)

- 零壹 王陽明書銅陵觀鐵船錄寄
零貳 祝允明白書詩
零叁 唐寅書七律
零肆 唐寅自書詞
零伍 文徵明書午門朝見詩
零陸 文徵明書西苑詩十首
零柒 文徵明書京邸歸還詩
零捌 陳道復書古詩十九首
零玖 王寵行書詩
壹拾 董其昌書金沙帖
拾壹 董其昌書麻姑仙壇記
拾貳 王鐸書王維詩
拾叁 王鐸草書墨迹合輯
拾肆 傅山書孟浩然詩杜甫詩
拾伍 八大山人書尺牘雜詩選
拾陸 鄧石如篆書白氏草堂記
拾柒 吳讓之篆書崔子玉座右銘
拾捌 趙之謙篆書許氏說文叙
拾玖 吳昌碩臨石鼓文

(第貳輯)

- 貳拾 月儀帖
貳拾壹 懷素自叙帖
貳拾貳 宋徽宗書禮芳詩
貳拾叁 宋克書草書唐人歌
貳拾肆 祝允明草書岳陽樓記
貳拾伍 文徵明書紀行詩
貳拾陸 文徵明書樂志論
貳拾柒 文徵明書早朝詩
貳拾捌 文徵明書臘日賜讌詩
貳拾玖 文徵明書草書七言詩
叁拾 豐坊草書杜甫詩
叁拾壹 王寵書古詩十九首
叁拾貳 董其昌書墨禪軒說
叁拾叁 董其昌書潯路馬湖記
叁拾肆 董其昌書樂毅論
叁拾伍 董其昌書閑窗論畫
叁拾陸 董其昌書秋興賦
叁拾柒 董其昌書畫錦堂記
叁拾捌 董其昌書自題臨古
叁拾玖 王鐸臨集字聖教序
肆拾 王鐸草書自作詩十首



圖書在版編目(CIP)數據

董其昌書閑窗論畫/何海林編. —上海:上海辭書出版社, 2011.5

(館藏國寶墨迹)

ISBN 978-7-5326-3363-0

I. 董... II. 何... III. 行書—法帖—中國—明代
IV. J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第059178號

出版統籌 劉毅強

責任編輯 趙寒成 陳思穎 裝幀設計 姜明明 婕

館藏國寶墨迹—董其昌書閑窗論畫

出版: 上海世紀出版股份有限公司
上海辭書出版社

發行: 上海世紀出版股份有限公司
上海辭書出版社

地址: 上海市陝西北路457號

印刷: 上海界龍藝術印刷有限公司

開本: 16開

印張: 1.75

版次: 2011年5月第1版

印次: 2011年5月第1次印刷

書號: ISBN 978-7-5326-3363-0/J·243

上架建議: 藝術

ISBN 978-7-5326-3363-0



定價: 28.00元

www.cishu.com.cn
易文網: www.ewen.cc

本書如有印刷裝訂問題, 請與印刷公司聯系調換
聯系電話: 021-58925888

出版說明

董其昌精於八法，靡所不精，出入蘇米而豐彩神姿。「閑窗論畫」為董其昌自書畫論冊頁。十開，絹本，自鈐：「玄賞齋」、「董其昌印」、「宗伯學士」三印，縱二十六厘米，橫十二厘米，現藏於廣東省博物館。董其昌書畫論皆以晉人口吻揮塵而談。此十開冊頁內容為董氏畫學心得之秘，後另有一開文從簡題跋。此冊結體內斂，娟潔秀麗，姿態嫣然，為董氏晚歲心手雙暢之作，允稱神品。

董其昌曾云：「晉人書取韻，唐人書取法，宋人書取意。」此說一開晉、唐、宋三代書法的審美取向，於後世書家影響極為深遠。另一件為畫後題跋，藏於吉林省博物院。此卷系辛亥（公元一六一一）年董氏盛年之作。此書飄逸空靈，風華自足。鈐「知制誥日講官」、「董其昌印」二印。

館藏國寶墨迹

卅

伍

何海林 編
上海辭書出版社

董其昌書閑窗論畫

閑窗論畫

趙大年令穰平遠絕似右

丞秀潤天成真宋之士大夫

畫此一派又傳為倪雲林雖工緻不敵而荒率蒼古勝
工緻不敵而荒率蒼古勝
矣今作平遠及扇頭小景一
以此兩家為宗使人玩之不窮

畫此一派又傳為倪雲林雖工緻不敵而荒率蒼古勝矣今作平遠及扇頭小景一以此兩家為宗使人玩之不窮

味外有味可也 畫家之妙全在烟雲變滅中米虎兒謂王維畫見之最多皆如刻畫惟以雲山爲

味外有味可也

畫家之妙全在烟雲變滅

中米虎兒謂王維畫見之最多

皆如刻畫惟以雲山爲

墨戲此語似偏然山中
常著意生雲不可用拘染
常以墨漬出令如氣蒸冉
可稱生動之韻

墨戲此語似偏然山水中當着意生雲不可用拘染當以墨漬出令如氣蒸冉冉欲墮乃可稱生動之韻

昔人評趙大年畫謂得胸中着千卷書更佳又大年以宋宗室不得遠游每出一新境輒目之曰又是上陵回也不

昔人評趙大年畫謂得胸中着千卷書更佳又大年以
中着千卷書更佳又大年以
宋宗室不得遠游每出一新
境輒目之曰又是上陵回也不

行萬里路不讀萬卷書
不得杜詩畫道亦爾馬遠夏圭
輩不及元季四大家親王
孫明倪雲林姑蘇懷古詩可

行萬里路不讀萬卷書看不得杜詩畫道亦爾馬遠夏圭輩不及元季四大家觀王叔明倪雲林姑蘇懷古詩可

知矣 山之輪廓先定然後皴染今人從碎處積為大山此最是病古人運丈許大軸只三四

知矣

山之輪廓先定然後皴染

今人從碎處積為大山此最

是病古人運丈許大軸只三四

大分合所以得勢吾元人論
米高二家畫正如此

畫梅之竅只在多曲雖一枝

一節無有可直者其向背俯

大分合所以得勢吾元人論米高二家畫正如此 畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯

仰全於曲中取之或曰然則諸家不有直幹乎曰樹雖直而生枝轉節處必不都直也董北苑樹作勁挺之狀特曲

仰全於曲中取之或曰然則
諸家不有直幹乎曰樹雖直
而生枝轉節處必不都直也
董北苑樹作勁挺之狀特曲

處簡耳李營丘則千屈百折無復直樹矣
折無復直樹矣

枯樹最不可少時於茂林中
見乃蒼秀

處簡耳李營丘則千屈百折無復直樹矣 枯樹最不可少時於茂林中見乃蒼秀

樹雖檜柏楊柳椿槐要得鬱森森其妙處在樹頭與四面參差一出一入一肥一瘦處古人以墨畫圈隨圈而點綴正

梅 陸 檜 柏 楊 柳 椿 槐 要 以 鬱

森 其 妙 處 在 樹 頭 與 四

面 參 差 一 出 一 入 一 肥 一 瘦 處

古人以墨畫圈隨圈而點綴正

為此也

畫樹木各有分別如畫滿

湘圖意在荒遠減沒即不

當作大樹及近景叢木畫五

為此也

畫樹木各有分別如畫滿湘圖意在荒遠減沒即不當作大樹及近景叢木畫五

岳亦然如畫園亭景可作楊柳梧竹及古檜青松若以園亭樹木移之山居便不稱矣若重山複嶂樹木又別當直枝直

岳亦然如畫園亭景可作楊柳梧竹及古檜青松若以園亭樹木移之山居便不稱矣若重山複嶂樹木又別當直枝直