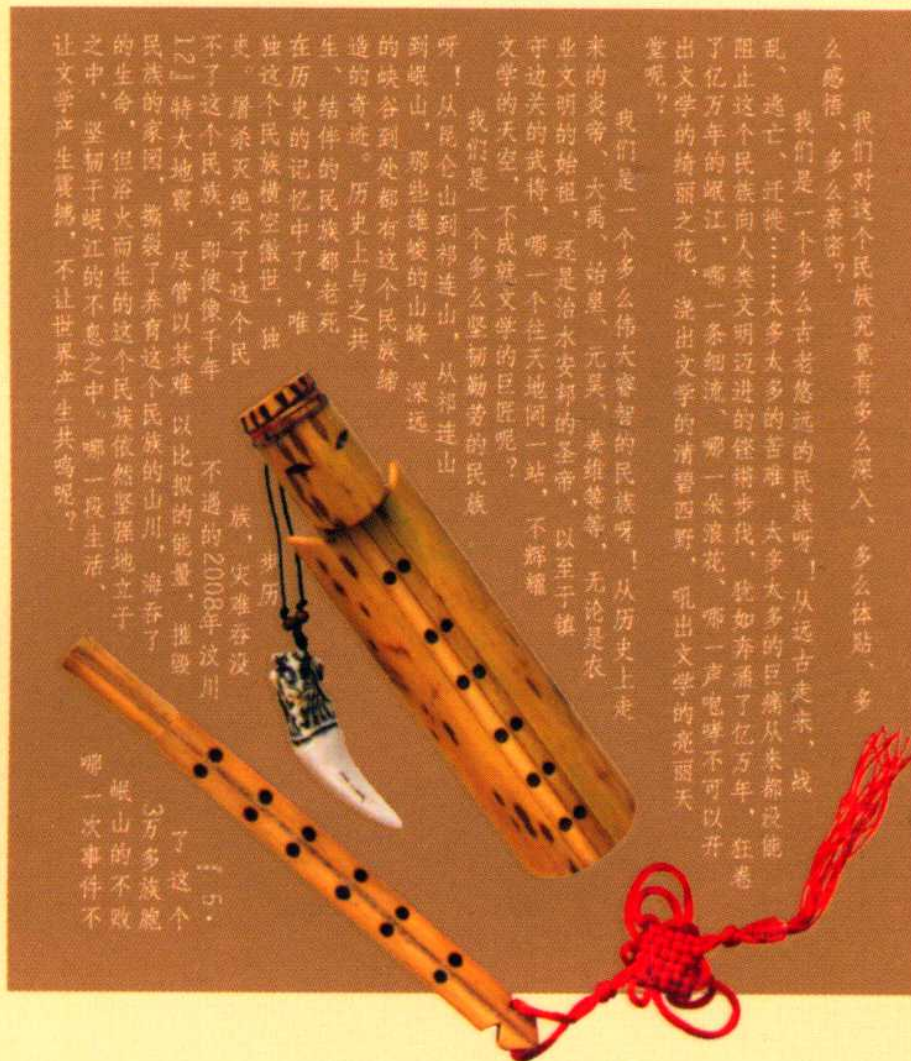




羌族文学作品选

诗歌卷

欧阳梅 主编

茂县人民政府
成都时代出版社 出品

羌族文学作品选

汶川羌人 廖寿玄书



图书在版编目(CIP)数据

羌族文学作品选. 诗歌卷/欧阳梅主编. —成都: 成都时代出版社, 2010. 4
ISBN 978-7-5464-0165-2

I. 羌… II. 欧… III. ①羌族—少数民族文学—作品综合集—中国—当代②诗歌—作品集—中国—当代 IV. I297.4 I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 044136 号

羌族文学作品选 诗歌卷

QIANGZU WENXUE ZUOPINXUAN SHIGEJUAN

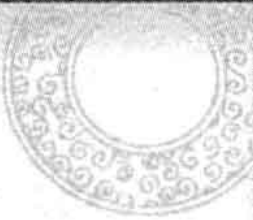
欧阳梅 主编

责任编辑 蒋雪梅
责任校对 江 涛
装帧设计 成都市标点制版印务有限责任公司
责任印刷 莫晓涛

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社
电 话 (028)86619530(编辑部)
(028)86615250(发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 成都现代印务有限公司
规 格 170mm×230mm 1/16
印 张 58.75
字 数 860 千
版 次 2010 年 4 月第 1 版
印 次 2010 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1-3000
书 号 ISBN 978-7-5464-0165-2
定 价 128.00 元(共三册)

著作权所有·违者必究。举报电话:(028)86697083

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)86261882



顾 问：陈 钢 谷运龙 尼玛木

高加军 刘仕建 祁寿清

主 编：欧阳梅

小说主编：潘梦笔

散文主编：曾承林

诗歌主编：梦 非

片区组稿：周 正 刘汉文 阙玉兰

王明军 袁晓明 余士兵等

插图摄影：梦 非 二根米



寄语伤痛（序）

谷运龙

能够让人感到欣慰和舒坦的东西总是上心的东西。

正像这套书。

我实在没有能力对这套书去说三道四、品头论足，不是因为我对这一群作者的太多了解或者太少了解，也不是因为我对作品的喜乐哀怨，而是因为我对这个民族的深沉的愧疚和灵魂深处的忏悔。

世界上大多数优秀的民族都有自己的文学巨匠和传世之作，文学让它们开放在花上，飞翔在云间，或豪歌如雷，或恸哭似啸。它们就这样如阳光一样辉耀于世界的天地之间，闪亮在历史的长河之中。文学成为引领它们的先锋，它们又成为引领世界文化的先锋。因此我们在认识它们之前先认识的是荷马、莎士比亚、泰戈尔、惠特曼、高尔基、马尔克思、海明威、福克纳等等。

从这个意义上讲，文学之于民族真是太重要了。

然而羌族却恰恰是一个另类。

这是一个在甲骨文中唯一有记载的民族（我不知道是羌族人自己把自己书写在骨文中呢，还是他人发明文字以后将其记载），但人们似乎都如先知一样十分肯定地说这是一个没有文字的民族，因此才有了口传心授的羌族艺人释比，



他们以文学的口头表达（而非文字表达）形式，将一个民族的文化在本民族之中传播。由于语言的排他性，以至于这个民族被封杀在语言的囚笼之中，老死也走不出去。到现在为止，羌族还没有过一部史诗般的文学作品在这个民族的历史天空中光耀古今，也没有一个作家、诗人在历史的长河中随波而芳。这是这个民族文化的千年尴尬和这个民族文学的万年沉默，以及这个民族难以言说的永恒伤痛。

我不敢怪罪我的祖先的无能和愚昧，疑惑他们为什么总是东躲西藏，曾经在半个中国横刀驰骋、立马狂饮的马背上的民族冲天的豪气都自灭了，绰约的风姿也自灭了，没有任何让人可以去读、去思、去想的系统而博美的东西，甚至到了让同一血脉的子孙都不能认识、认知、认同的境地。

然而铁祖先毕竟是中华文明的重要缔造者，因此，我便看见了这个民族的血脉之花终于以文学的形式开放了这个民族，芬芳和鲜丽了这个民族，这难道不是一件让人欣慰和舒坦的事吗？

一群人哩，几千年中谁在这个民族中见过这样的阵容，听过这样的吟唱和高歌，读过这样的情爱和怨恨？他们把自己的古老民族装在心里，寄在怀中，一路走来，一路歌来。

我们是一个多么古老悠远的民族呀！从远古走来，战乱、逃亡、迁徙……太多太多的苦难，太多太多的巨痛从来都没能阻止这个民族向人类文明迈进的铿锵步伐，犹如奔涌了亿万年、狂卷了亿万年的岷江，哪一条细流、哪一朵浪花、哪一声咆哮不可以开出文学的绮丽之花，浇出文学的清碧四野，吼出文学的亮丽天堂呢？

我们是一个多么伟大睿智的民族呀！从历史上走来的炎帝、大禹、始皇、元昊、姜维等等，无论是农业文明的始祖，还是治水安邦的圣帝，以至于镇守边关的武将，哪一个往天地间一站，不辉耀文学的天空，不成就文学的巨匠呢？

我们是一个多么坚韧勤劳的民族呀！从昆仑山到祁连山，从祁连山到岷山，那些雄峻的山峰、深远的峡谷到处都有这个民族缔造的奇迹。历史上与之共生、结伴的民族都老死在历史的记忆中了，唯独这个民族横空傲世，独步历

史。屠杀灭绝不了这个民族，灾难吞没不了这个民族，即使像千年不遇的2008年汶川“5·12”特大地震，尽管以其难以比拟的能量，摧毁了这个民族的家园，撕裂了养育这个民族的山川，海吞了3万多族胞的生命，但浴火而生的这个民族依然坚强地立于岷山的不倒之中，坚韧于岷江的不息之中。哪一段生活、哪一次事件不让文学产生震撼，不让世界产生共鸣呢？

然而，我还要说：

如今，我们什么都还没有产生，什么都还没有成就。

实际上，这是一种貌合神离的疏离，是一种同床异梦的亲切，是一种痴人说梦的空虚。

这是我的伤痛！我们的伤痛！民族的伤痛！

让我们都从这套华彩的书中走出来吧，走出我们旧有的向往和曾经笑过哭过的情景，重新开始一次真正的跋涉，把文学真正当成我们的一份对这个民族的神圣责任，当成我们初恋而成为相偕终身的爱人，当成我们谆谆教诲的师长，深入其间，感悟其间，哭就哭个惊天动地，笑就笑个惊世骇俗，真正地在这个民族融于一体，活于一世，终于一生。

让我们都从千年不遇的震殇中走出来吧，从同胞们飞行的亡灵中获得力量，从无疆的大爱中再度新生，去拓展一片崭新的文学天地，去成就一番辉煌的文学事业。虽然我们都还不是文学巨匠，但相信我们会有人成为文学巨匠，我们在结伴而行、共忧共患、同喜同乐中信心十足地期待着这一切吧！

不管怎样，我还是要感谢这一个群体，让这个民族终于有了一种更富有情节、情景、情爱的表现形式，让文学开始成为这个民族的一顶美丽的花冠，让我看到了民族的希望之光、文明之光。

感谢欧阳梅女士、茂县羌族文学社的一行人忍着伤痛，怀着情爱，在艰难之中出了这套书！

2009年12月2日

目 录 Contents

山野的呼唤（选篇）	何 健	（1）
内 心（外五首）	李 炬	（8）
故乡情思（二首）	朱大录	（18）
欧阳梅诗选	欧阳梅	（20）
痛过怎样（长诗选六）	羊 子	（32）
赠你一双云云鞋	二根米	（42）
学全心语（组诗）	王学全	（44）
旧日诗抄	梦 非	（60）
邛 笼	叶星光	（81）
“5·12” 情怀	汪清玉	（84）
遥远的童年（外二首）	王明军	（87）
白羊子诗选	白羊子	（93）
雷子诗抄	雷 子	（102）
致五星红旗	陈希平	（116）
乡愁编织的经纬（外一首）	胡海宾	（119）



假如（外三首）	坤吉定（123）
乡恋	尔玛晨曦（127）
荣凤诗选	胡荣凤（129）
乡情	牟西（143）
曾小平的诗	曾小平（145）
所有的日子都为你歌唱（组诗）	李孝俊（155）
岁月的情怀（组诗）	曾承林（167）
廖棕的诗	廖棕（183）
短笛音韵	刘德志（198）
羌人六诗歌 N 首	羌人六（207）
灾区感受	何树海（224）
送别“5·12”遇难的同胞兄弟	吉西（227）
时空流转的印迹（组章）	成绪尔聘（230）
羌碉（外二首）	冯军（245）
茂县中学高中部羊角花文学社作品选	（250）
冯翔遗诗选	冯翔（254）
后记	（269）

山野的呼唤（选篇）

》》》》 成都 何 健

乡 恋



小路丫丫枝枝
结一树摇不完的故事
碉楼
融没在褐色的山皱里

羊鞭
甩响晚归的牧歌
风
驮来古朴的羌笛

那紫色的炊烟下
该依着我年迈的母亲

山路越走越短
相思越走越长

男人和女人

在这里
山 是凝固的男人
男人 是走动的山
风
雕出棱角分明的性格
又以风的力度和速度
来去匆匆

深深的峡谷是深深的爱
再多的烈酒再多的牧歌再多的苦难
也斟不满

而女人是云
素洁的云
随清风擦拭男人晒裂的胸膛
是纳满絮语的鞋垫
垫平男人负重一生的坎坷
是喷香的晚炊
牵回男人粗犷的牧歌

偶尔
也有电闪雷鸣
泪雨交加
末了
定会从火塘边端出
一壶温热的烧酒
一盘蒸熟的黄昏

在这里
山是凝固的男人
男人是女人走动的山

羌 民

你——尔玛人的后裔
何时从黄河之源游牧到岷江两岸
银色盘舞的江水
拴住粗犷豪放的性格
一尾神翎响箭
钉稳游荡的脚跟

丢掉羊鞭围猎刀耕
同自然搏斗与异敌抗争
铠甲舞的造型 凝固
那个时代血腥的场景

羊皮披挂 裹着
一个民族的灵魂

骨骼里溢出的刚毅
筑起不倒的碉楼
随手撕一块白云盘在头上
便勾勒出独特的象征
寂寥的岷山燃起缕缕人间烟火
虎啸鹰击的幽谷
响彻牧羊人高亢的歌声
一切

都在迁徙的旅程上
遗失了
连文字和沾着牧草味的乡音
唯一支古朴的羌笛
从玉门关吹到九顶山
从汉宫响至如今
融化多少孤独和凄凉
遥送多少相思与恋情

琥珀色的篝火烧烫凛冽的寒风
奔放的锅庄旋动烤獐子肉的馥芬
浓烈的咂酒
醉翻过多少代憨厚的心哦
我不老的民族
不屈的先民
苍鹰也嫉妒你坦荡的胸怀
从不叹息疲惫叹息命运

一切……都融在古朴的鼾声里了
让永恒的自然静静地静静地
去理解
这原始而深沉的感情

女 孩



一根麦秆吹破所有的童趣
黄土浸透山乡女孩的性情

大山挡回的半生半熟的梦
重重跌落于村口
盘成古老的石磨
磨磨山乡女孩长长的人生
过早从明亮的双眸退去
十六岁的天真
乌黑长辫随磨盘旋转的规律
绾成年长女子的发型
匆匆忙忙捡起
童年踏出的青草小路
拔节的年龄就这样背负起
母亲和妻子的责任

出 猎

全部的泼辣全部的恨和爱
酿成酩酊的老窖咂酒
不会拥抱
不会接吻
甚至不会流泪的
山——里——女人哦
默默地，心
已攀寻在鬼死魂飞的峭岩

世界在男人充血的眼球
收敛为女人低垂的担心
喉头泛上的枯涩
灼烧着男人的情

只有犬铃和寒风
在静穆的人群里疯行

当猎队愕然失踪在垭口
哑了，山寨最漂亮的歌喉
没有男人的山寨
空空又荡荡

全部的剽悍筑进明火枪
 沉默，压在男人刚硬的肩峰
 踏行在没膝深的雪窝里
 男人们，细细品着
 浓酽的咂酒
 细细品着自己的女人
 用最男性的语言
 为女人
 猎
 森林也会倾斜的结论

作者简介：

何健，羌族，四川茂县人。上世纪80年代初开始诗歌创作，组诗《山野的呼唤》获全国少数民族创作奖。现供职于成都某金融单位。



内 心 (外五首)

》》》》 德阳 李 炬

车流和人群用喧闹
敲击着窗户
完好的玻璃目睹了
一颗心的死亡
说吧，是谁让它这样脆弱
比玻璃更不堪一击
在见证了窒息呼吸的炎热之后
冰冷的阳光带来了
雪的开放
像你这样
为一些无人知道的隐秘
去一遍遍地死 和土地一起颤栗
树木却始终宁静
天空为它定下了方向

万有引力也算不上什么
而那一颗心在春天里生病
在夏天里疼痛