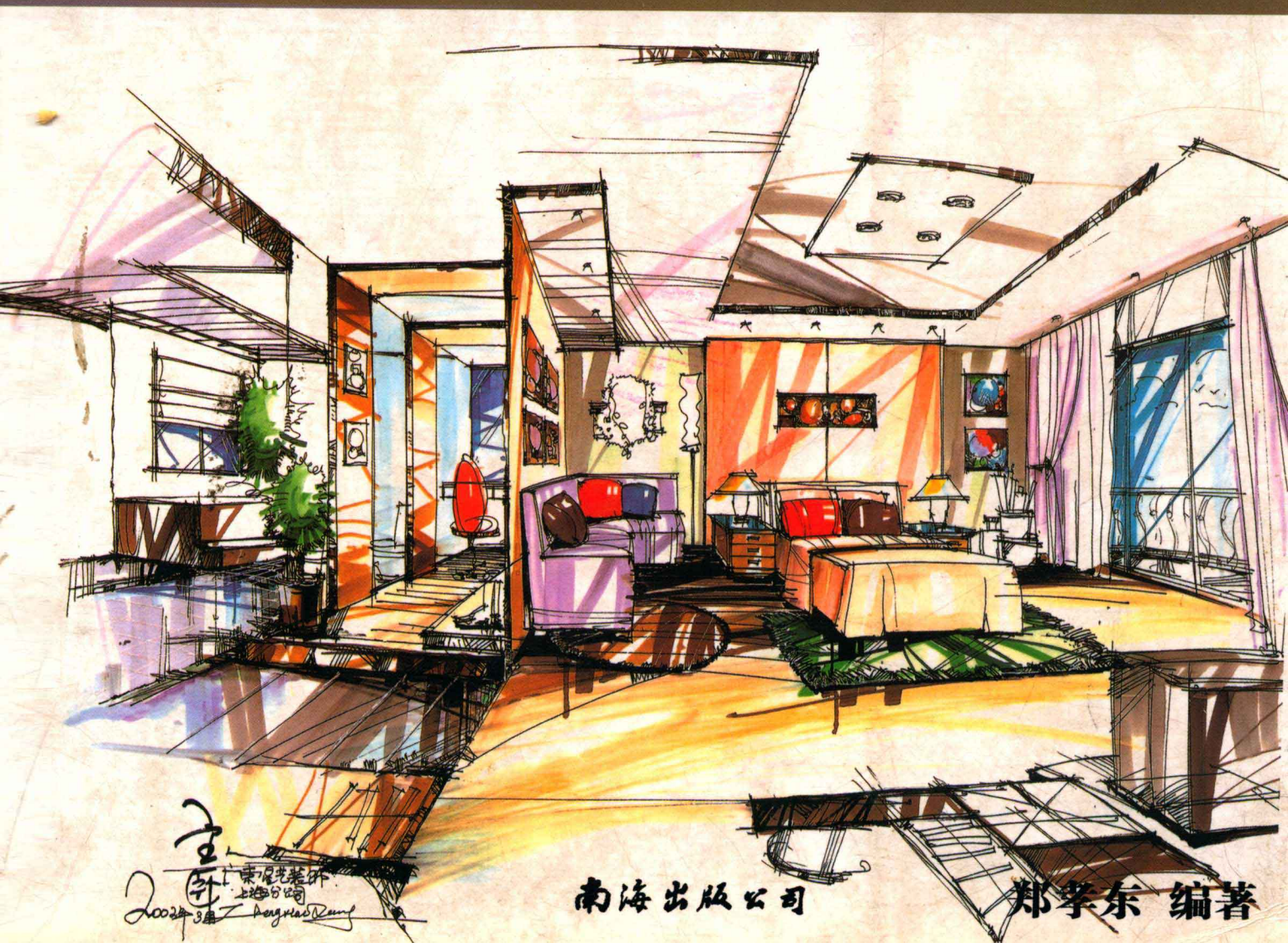


手绘与室内设计



香港科讯国际出版有限公司/设计
深圳市金版文化发展有限公司/制作

设计先锋03 HANDPAINTING DESIGN AND INTERIOR



2003年3月
郑孝东
郑孝东 编著

南海出版公司

郑孝东 编著

香港科讯国际出版有限公司 / 设计
深圳市金版文化发展有限公司 / 制作

设计先锋 03

郑孝东 编著

手绘与室内设计



南海出版公司

2004. 海口

图书在版编目(CIP)数据

手绘与室内设计 / 郑孝东编著. —海口: 南海出版公司, 2004.3
(设计先锋; 3)

ISBN 7-5442-2687-5

I.手… II.郑… III.室内设计—建筑构图—图集 IV.TU238-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第003617号

SHEJI XIANFENG 03 —— SHOUHUI YU SHINEISHEJI
设计先锋03 —— 手绘与室内设计

编 著 郑孝东

责任编辑 陈正云 周诗鸿

设 计 香港科讯国际出版有限公司

制 作 深圳市金版文化发展有限公司

出版发行 南海出版公司 电话(0898)65350227

社 址 海口市蓝天路友利园大厦B座3楼 邮编 570203

电子信箱 nhcbgs@0898.net

经 销 新华书店

印 刷 利丰雅高印刷(深圳)有限公司 电话(0755)26645100

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 9

版 次 2004年3月第1版第1次印刷 2008年7月第2次印刷

书 号 ISBN 7-5442-2687-5

定 价 148.00元(精装) 128.00元(平装)

南海版图书 版权所有 盗版必究

如有印刷装订质量问题, 请直接与印刷厂联系调换

空间“才”与“德”

西方先哲苏格拉底的“唯知是德”常被借来督促年轻人增“知”取“德”。中国对“才”“德”之辩已争论了2000多年，“女子无才便是德”尤为经典，此论于今人虽不合时宜，但“才”与“德”的相成相损之例却枚不胜数，如空间。

我一直坚信空间有“上帝”般的智慧。空间是有知性、有德性、有智慧、有善恶之分的，唯有“知”有“才”的空间才有“德”居其中，才能造就人，反之，从某方面说，亦能毁灭人。因为有“知”的空间能滋养人之心性，继而“盛神”。故“德”现矣；如书房挂幅“天道酬勤”常能让居者得“德”而滋养，空间之“德”亦随之日彰日显。有“才”的空间养心也养力，如家居客厅空间的休闲区、酒肆等商务空间景物宜人就是一种“才”，有“才”的空间养心养力显而易见亦“德”蕴其中！而无“才”（即无“德”）的空间苍白无感染力，于居处者无心性所系，乃损大“德”啊！呈现读者面前的本书作者郑孝东就是一位做“厚德”空间之设计艺术人。

郑孝东来自江西赣北山区，那里曾经是穷得有“理”的地方，每年各乡都力争评为“贫困乡”，以便得到额外教育经费补贴而让更多贫困子弟上学读书，从山区走出来的他念完大学是多么的不一樣！事实上，山区的“穷”是一方面，可环境却不“穷”，山清水秀，400多万亩的柘林湖水，二倍于水面的茂密山林。加上自汉唐延绵而来的山区文化让这个大自然空间有“知”有“才”而具大“德”，这里走出来的郑孝东当然是厚德之人，学的是艺术，做的是艺术，在广州、北京、上海三地各领风骚数年。

他的艺术之笔的功力借“厚德”而年年大进，服务于三大都市客户每每废寝忘食。从不失约朋友，更不误业主盛意，他的笔耕到哪里，空间之“德”就播种到哪里，空间之主人自然个个成了他的知交知心知己！他的空间积德养人不假！

哪天先哲醒来会不会猛然补上一句：居德得“知”呢！愿设计艺术人从郑孝东的作品中去感受“才”、“德”、“知”……

余柳菡

2003年10月14日于广州

余工简介

建筑硕士

清华大学 MBA

北师大哲学在读士生

IFDA 国际室内装饰协会 会长

星艺装饰创始人、董事长、总设计师



写在开始的

很早就要写这些文字了，为了这本书，却久久不能动笔。对于我来讲，作为一个设计师，所走过的路太短，没有什么经验可说可谈，对于设计的理解也只是略知皮毛。所以常常拿起又放下，总觉得说不出什么，只是每每停顿就会想到小时候父亲给我讲的“手拿空花盆的小男孩”的故事。年老的国王之所以选手拿空花盆的男孩为王位的继承者，那是因为他诚实。

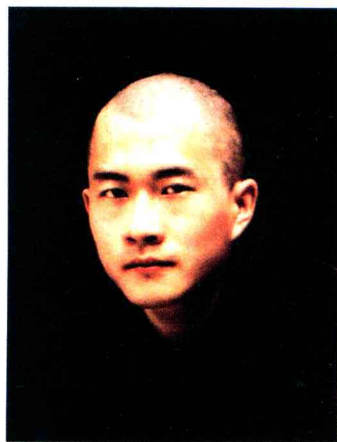
每个设计师的作品，也会诚实地反映一个设计师的精神世界和内心。如每个人所做的事和他的为人一样，都是心灵的写照，或大或小，或高或低，或两者并存和兼容。对于设计师，自身不成熟，作品也一样不会成熟。设计本是一种修行，对于我而言，真实地反映自己这几年的状态是出这本书的基本，或好或坏，或可取与不可取，一切由读者来定论得与失。

手绘基础对于我来讲，是设计中很重要的一部分。有时是作为设计的初步，有时是当成了绘画，有时是心情的写照。掌握感性与理性的平衡或适时发挥各方面的优势对我来讲还是个难点。努力是无止境的，学习是没有终极的，活到老学到老。水平的高低我真无所谓，对我来讲，认真走，这才是最重要的修行。

在这本书的前面，向曾经的真心道歉。愿所有的设计者都能做真正的“自己”……

郑孝东

2003年9月26日



自
序

设计师：郑孝东

教育经历：

毕业于郑州轻工业学院

曾在广州美院、同济大学、清华大学再学习设计类
于北京大学学习哲学

工作经历：

广东星艺装饰广州总公司计师

广东星艺装饰北京分公司首席设计师

广州余工设计师楼专家设计师

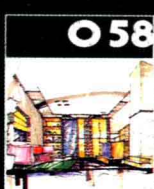
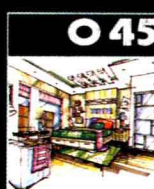
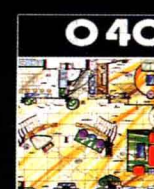
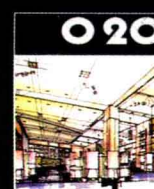
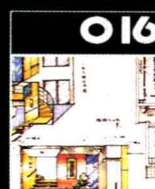
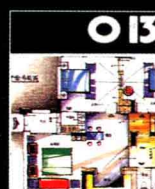
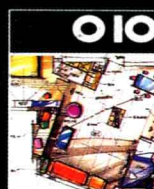
广东星艺装饰上海总公司设计总监

现任：上海上仕设计公司设计总监

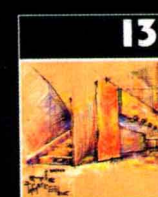
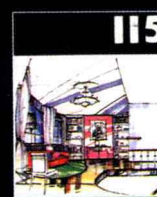
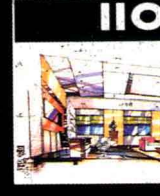
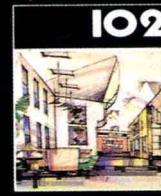
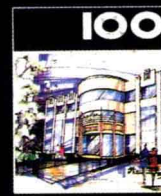
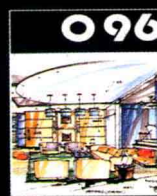
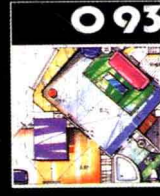
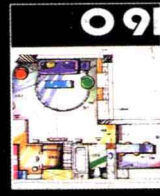
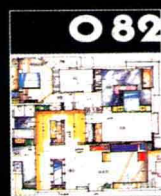
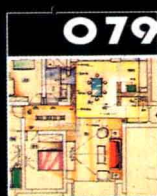
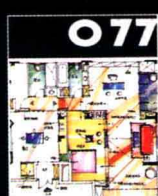
广东星艺装饰上海总公司设计顾问

中国室内装饰协会会员，会员号：ZY20300124

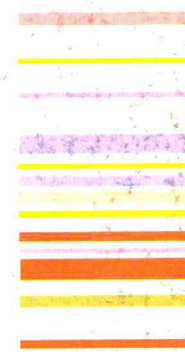
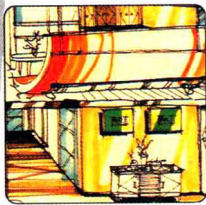




目录



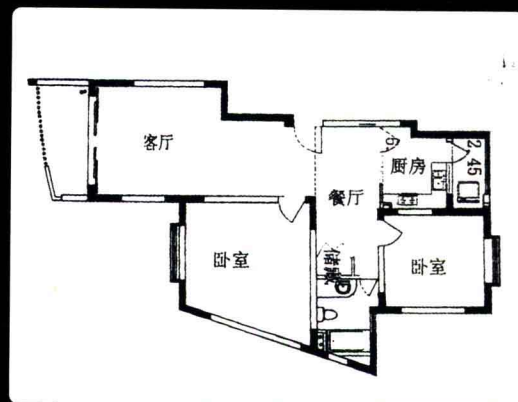




套案

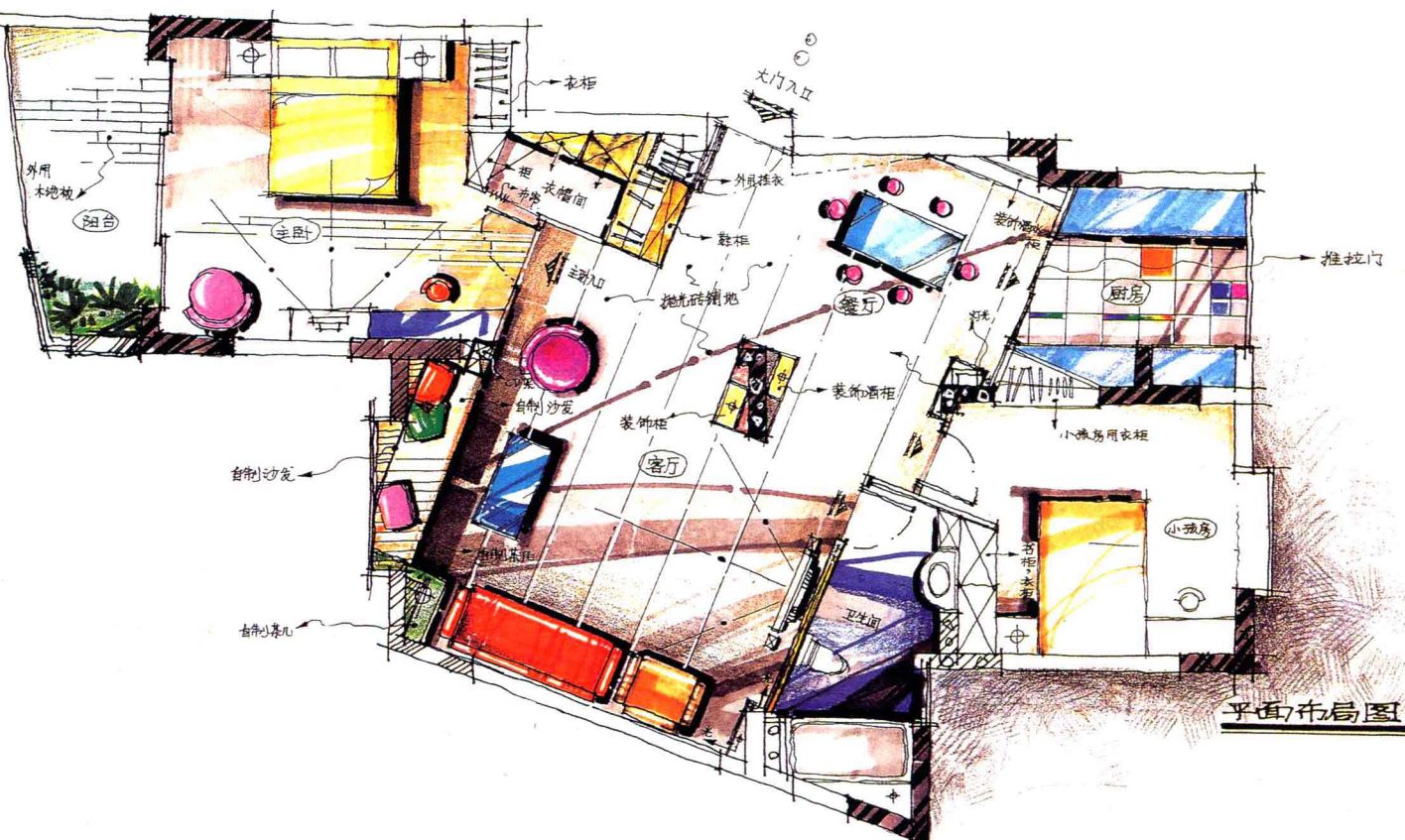


某居室



▲ 原建平面图

010



平面布局图

设计：郑孝东

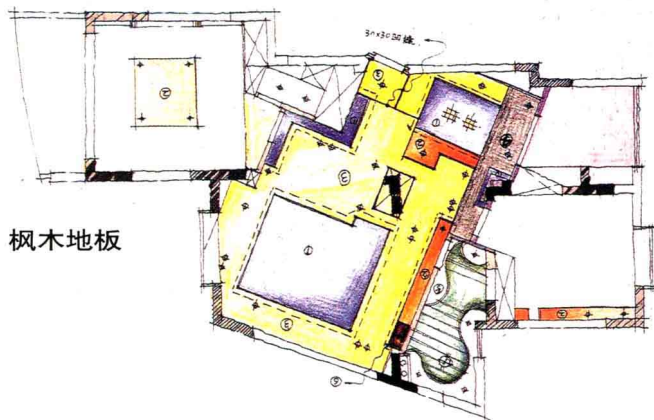
建筑面积：103.32 平方米

家庭成员：夫妇两人、女儿

主材料：枫木面板、抛光砖(超白)留缝、多乐士、枫木地板

平面改动：

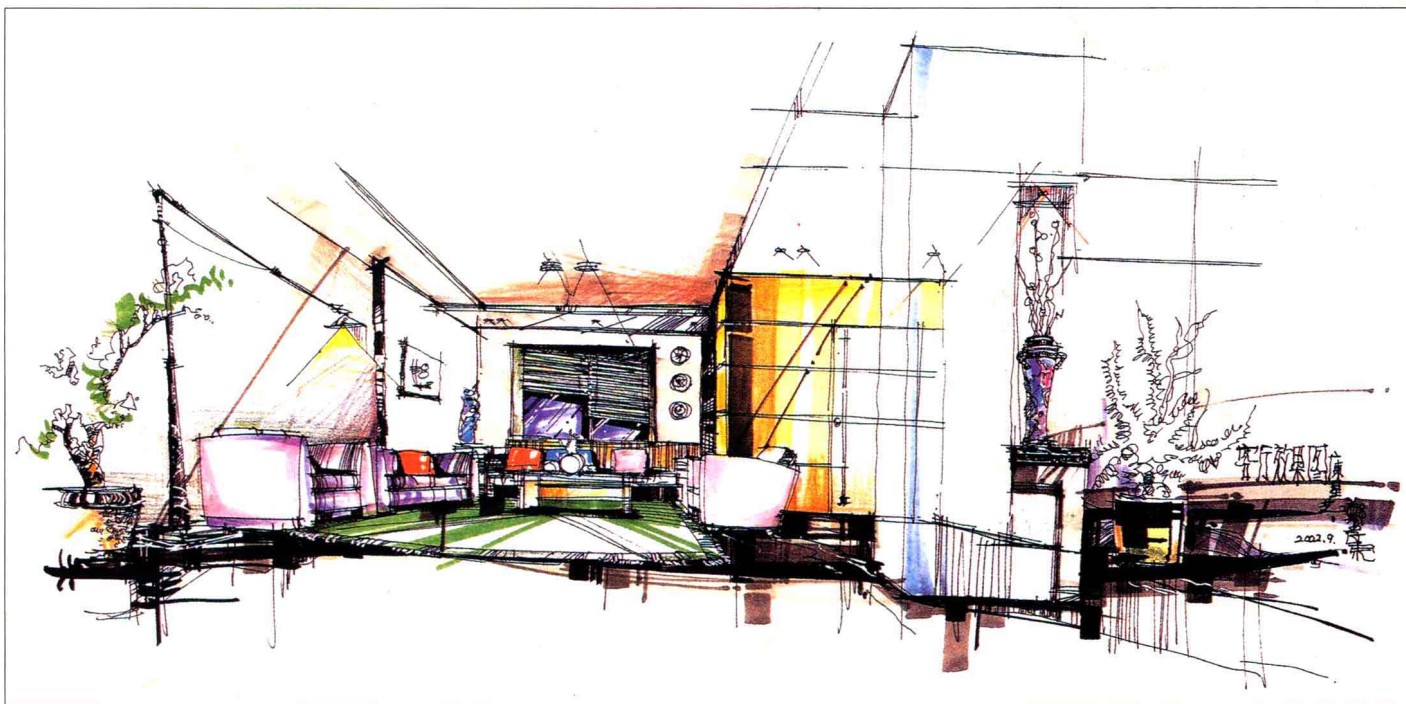
- 原有的主卧室改为客厅
- 原有的客厅改为主卧室
- 原有小阳台并入厨房



这是一个改动较大的方案。虽然房子的实用面积只有 78 平方米，但原有的结构布局并不合理。原客厅为长形，一边宽一边窄，餐厅也较窄，并不好使用。空间重新划分后，一切变得开阔起来。主卧大了，有了衣帽间；客厅也大了，沙发与电视的视觉距离加宽了；人在餐厅内也可以自由走动；由于小阳台并入了厨房，厨房面积也增大了。各个空间所需的都可以通过界面的交错得到补充。客厅中心的柱子处理是整个空间的关键，在这里，设计师把它作为厅中的一个装饰柜来处理。柱顶与天花留有 20 毫米的缝，柱底与地面也留有 20 毫米的缝，使它看上去像放在客厅中的一个活动柜子。客厅的沙发是木工现场制作的，做完后，买上几个彩色垫子，便是一组沙发了。

从普通到个性。从不实用到合理，也许就是设计的一部分内容。

▼ 天花布局图



▼ 主卧效果图



▼ 客厅效果图

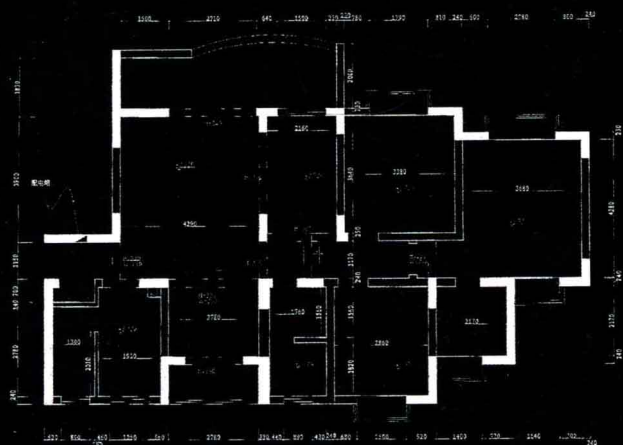


▲ 卫生间效果图



▲ 小孩房效果图





艺术之家

设计：郑孝东

建筑面积：148 平方米

家庭成员：一个画家与一个舞蹈家

主材料：抛光砖(超白)，紫檀木地板、钢化玻璃、白影面板、紫檀面板

平面改动：

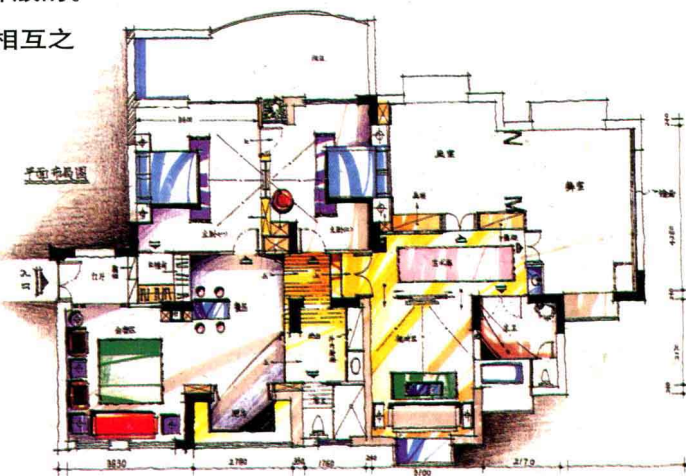
- 原有厨房与储物间打通改为会客厅
- 原有内阳台改为厨房
- 原有客厅与书房改为两间卧室
- 原南面卧室改为视听室

当画家遇上舞蹈家时，艺术就成了生活。由于两人的职业性质不一样，个性与共性也就成了生活中主要的两个方面，在空间划分时，就把生活区与工作区分开了。

生活区进门处做了玄关(门厅)，在玄关与客厅之间加了个独立的门套。会客区的电视机是内镶的。厨房的门做成折叠门，平常的时候是全开放的。客卫是干湿分离的。由于各自的工作时间与习惯不同，为了相互之间不产生影响，设计有两个主卧。

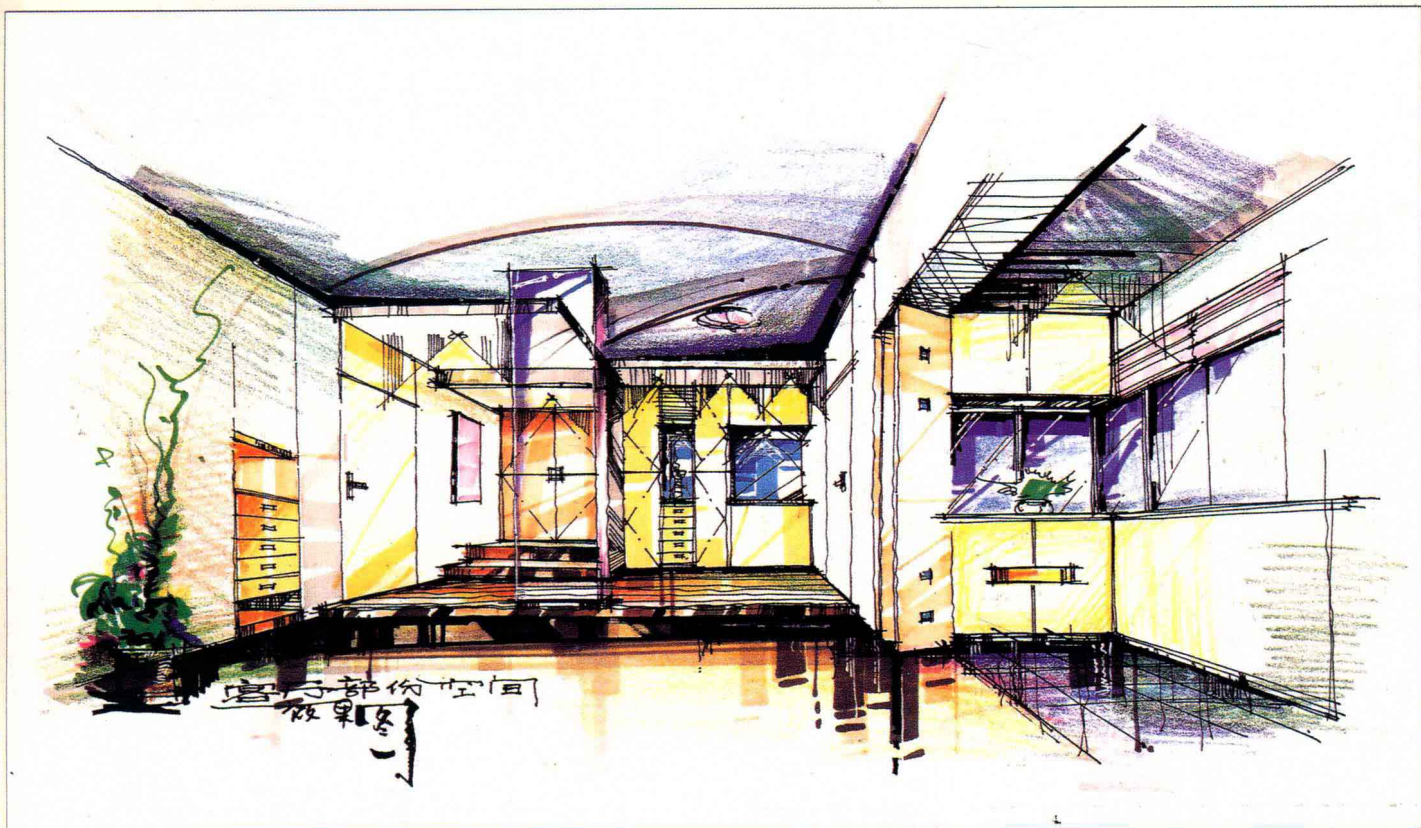
工作区画室是朝北的，有稳定的光线，以折叠门与舞蹈室分隔，各自有独立的门与储物柜，可随意发挥。视听室是舞蹈家所钟爱的，而躺在浴缸中也可欣赏，透明的玻璃隔不住目光，中央音响系统让音乐从浴缸顶上流出。

各有各的空间，在各自的领域自然地盛开，是各自的，又是相融的。

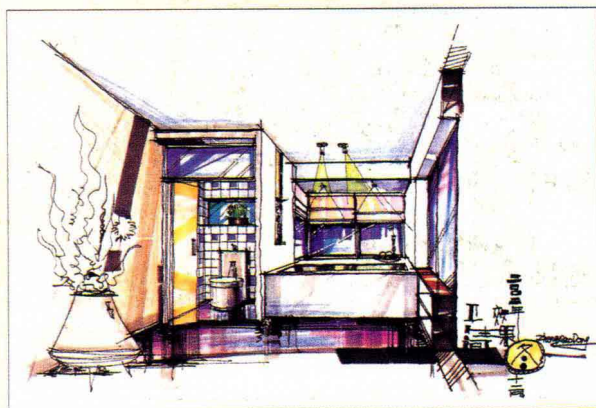


客厅
 餐厅
 厨房
 卧室
 书房
 2002.11

◀ 卧室效果图
两个连通的卧



▲ 厨房与装饰柜



▲ 卫生间效果图

▼ 客厅 / 视听室效果图

